

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ СПК
Н.Н. Спиридонова



НА П Р А В Л Е Н Н О С Т Ь : К У Л Ь Т У Р Н О - Т В О Р Ч Е С К А Я

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДЕБЮТ»**

Уровень программы - базовый

Возраст обучающихся 15 -18 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Папанова Елена Ивановна,

преподаватель спецдисциплин

Старый Оскол

2022 г.

Пояснительная записка

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Таким образом, дополнительная образовательная программа театральной студии "Дебют!" по направленности художественно – эстетическая, которая направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

В программе театральной студии «Дебют» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Театральная студия «Дебют» в колледже, является предметом дополнительного образования, преследующая следующую цель:

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы Развивающие

задачи:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства; □ формирование знаний, умений и навыков по сценической речи; □ формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- □ работать над повышением уровня исполнительского мастерства; □ уметь применять на практике полученные знания.

Организация работы театральной студии.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 15-22 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе;

□ овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Одной из форм контроля является участие в мероприятиях техникума окружных и городских творческих конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<u>Театральная азбука</u> Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?	10	2 1 2	0 3 2
<i>Всего по 1 разделу</i>		10	5	5
2	<u>Сценическая культура</u> Тема 1. Театральный этикет.	4	2	2
<i>Всего по 2 разделу</i>		4	2	2
3	<u>Органичность поведения</u> Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями	10	4	6
<i>Всего по 3 разделу</i>		10	4	6
4	<u>Техника речи</u> Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики	60	1 2 2 6 0	11 10 10 14 4
<i>Всего по 4 разделу</i>		60	11	49

5	<u>Художественное слово</u> Тема 1. Художественное чтение Тема 2. Разнообразие художественных приёмов	10	2 1	3 4
<i>Всего по 5 разделу</i>		<i>10</i>	<i>3</i>	<i>7</i>
6	<u>Актёрское мастерство</u> Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идейно - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев	44	8 1 4	16 5 10
<i>Всего по 6 разделу</i>		<i>44</i>	<i>13</i>	<i>31</i>
7	<u>Отдых нужен всем</u> Тема 1. Приёмы релаксации Тема 2. Приёмы борьбы со стрессом	6	0 0	3 3
	страхом на сцене			
<i>Всего по 7 разделу</i>		<i>6</i>	<i>0</i>	<i>6</i>
<i>Итого</i>		<i>144</i>	<i>38</i>	<i>106</i>

Содержание программы

Раздел 1 Театральная азбука (10 ч.)

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии. (2 ч.)

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.(4 ч.)

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала. (4 ч.)

Раздел 2 Сценическая культура (4 ч.)

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Раздел 3 Органичность поведения (10 ч.)

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

Раздел 4 Техника речи (60 ч.)

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.

(12 ч.)

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса. (12 ч.)

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. (12 ч)

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности. (20 ч.)

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов. (12 ч.)

Раздел 5 Художественное слово (10 ч.)

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений.(5 ч.)

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм). (5 ч.)

Раздел 6 Актёрское мастерство (44 ч.)

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение.

Сценический этюд.(24 ч.)

Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.(6 ч)

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.(14 ч.)

Раздел 7 Отдых нужен всем (6 ч.)

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно. (3 ч.)

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы. (3 ч.)

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
 5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
 7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
 10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.
 11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
 12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
 14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
 15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
 16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
 17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
 18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
 20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
 21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
- обучающихся**
1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Эфрос А.В. Репетиция-Любовь мо