

ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

ПРИЕМЫ НЕЙРОГРАФИКИ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)



Преподаватель
Бурцева Марина Ивановна

2022 г.

Цель: формирование умений в использовании приемов нейрографики на начальном этапе дизайн-проектирования.

Задачи:

Для преподавателя:

- познакомить студентов с нейрографическими приемами, которые можно использовать в дизайн-проектировании.

Для студентов:

- выполнить упражнения по освоению приемов нейрографики на основе полученных знаний;
- разработать эскиз арт-объекта с использованием приемов нейрографики.



Что такое нейрографика

Нейрографика – это научно обоснованный метод личной трансформации и получения желаемого через рисунок.

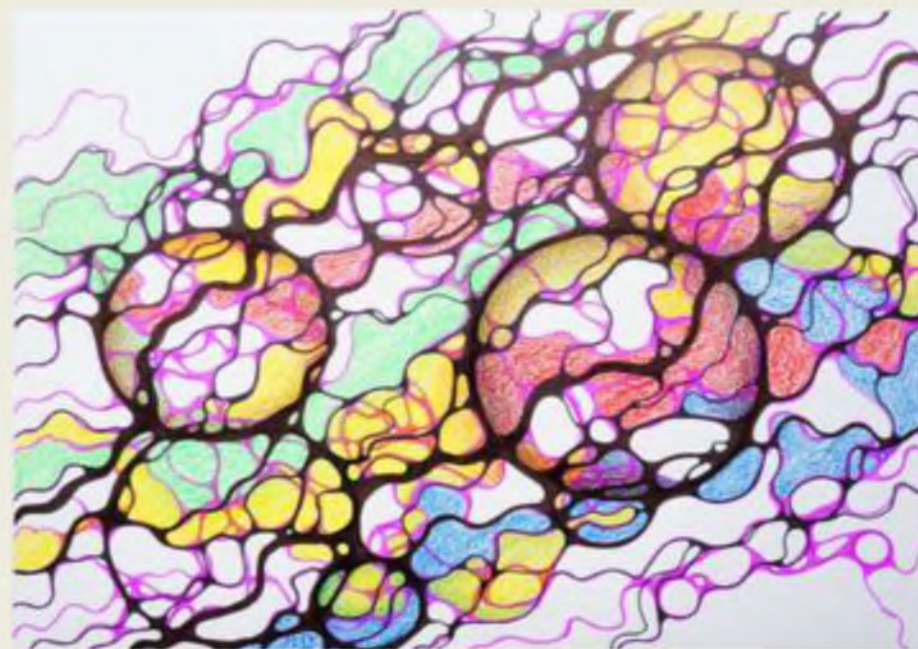
Нейрографика базируется на теоретических основах психологии, философии, социологии и последних научных открытиях в области нейрофизиологии мозга. Она позволяет просто, экологично и очень эффективно трансформировать и моделировать существующую реальность.

Нейрографику можно также рассматривать и как вид коучинга, который основывается на взаимодействии с подсознанием через абстрактные образы путем задавания соответствующих вопросов. Человек создает эти образы самостоятельно в ходе постановки проблемы и поиска способов ее решения.

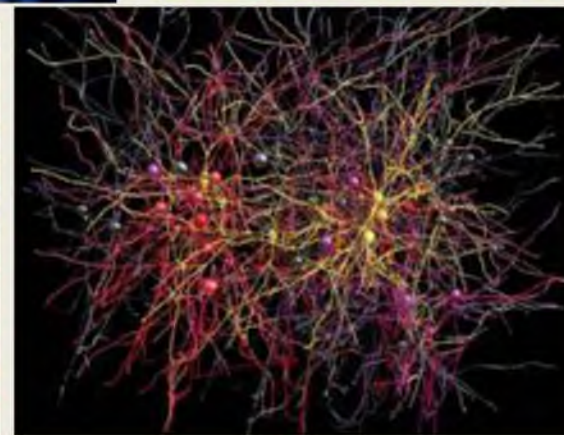
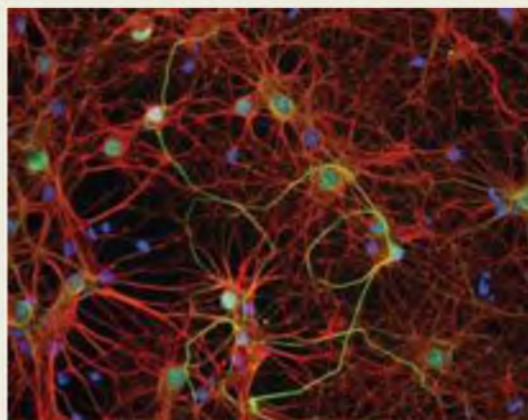
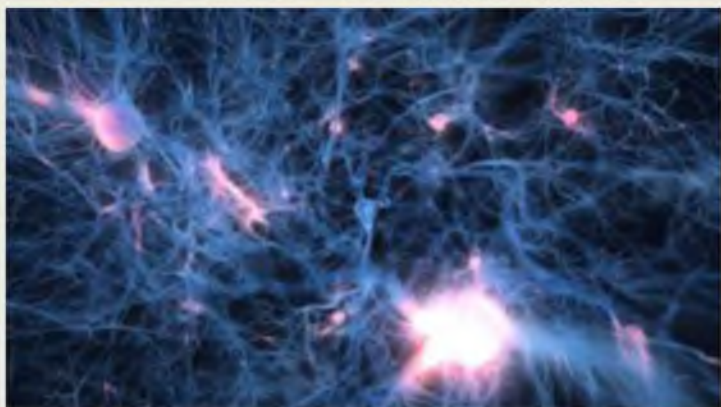
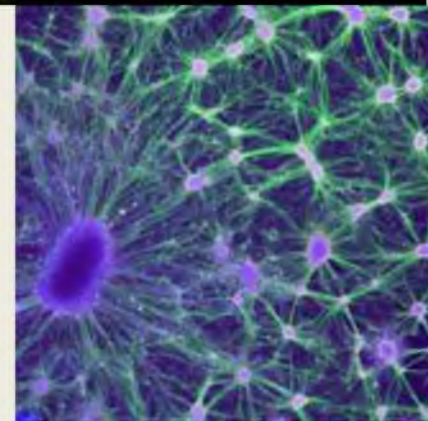
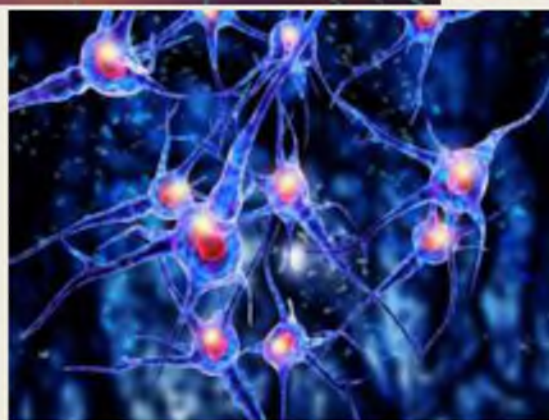
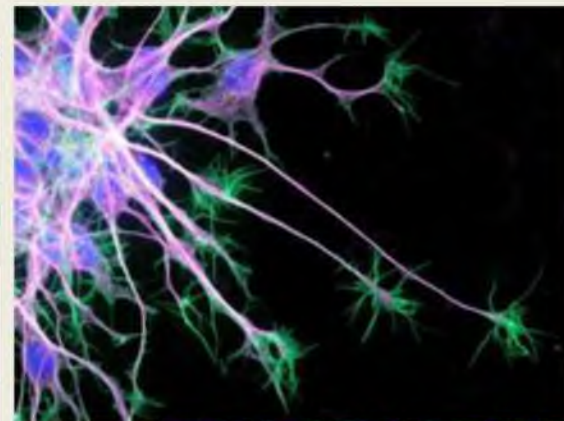
Коучинг – процесс, в ходе которого, человеку помогают достичь определенной цели, которую он перед собой поставил.



Нейрографика — это изобразительный метод работы с подсознанием и эффективный способ изменить жизнь в лучшую сторону. Его разработал художник и психолог Павел Пискарев в 2014 г. Нейрографика сочетает набор психологических подходов с несколькими техниками графического изображения. На первый взгляд, такая графика выглядит абстрактной, но ее основа не просто эмоциональная — она нейрографическая; рисование нейрографики напрямую связано с изображением реальности.



Как выглядит нейрон и нейронная сеть



Нейрографика для раскрытия своего потенциала.

Цель нейрографического рисования – изобразить неосознаваемые страхи, убеждения, напряжение, прошедший опыт из жизни человека и из предыдущих жизней его души. Ограничения, блокирующие развитие личности, поднимаются на уровень сознания, где их можно преобразовывать в идеи, способные дать положительный результат. Эта практика позволяет принять решение, получить ответ на вопрос, решить проблему, исполнить желание.

Нейрографику используют как способ исполнения желаний, для гармонизации своей личности, с целью трансформации своей реальности.

Во время сеанса нейрографики материализуется психологический опыт человека, поднимается на уровень сознания все, что мы делаем, о чем думаем, чего хотим.

Нейрографика – рисование со смыслом.

Василий Кандинский говорил, что если у изобразительного произведения отсутствует психологический смысл, то его нельзя назвать произведением искусства.

В нейрографических картинах отображается психическое содержание внутреннего мира человека на уровне подсознания и глубинных слоев бессознательного.

Картины В. Кандинского



Поперечная линия



Композиция X



Вверх



Пестрый ансамбль



Взаимно согласие



Компенсация розового



Скрипач



Ахтырка. Красная церковь



Зимний пейзаж



Пейзажи Мурнау

Научно доказано: творчество нам необходимо для здоровья

Как известно наш мозг имеет два полушария: правое и левое. Наука говорит, что надо развивать оба полушария.

Если левое отвечает за расчеты, логику, продуктивность, то правое – это творчество, проявление фантазии, рукоделие. Есть такое словосочетание – правополушарное рисование.



Смысл нейрографики – найти источник, докопаться до первопричины проблемы. Поэтому через рисунок своей рукой и мыслями, мы помогаем себе найти решение. Соединяя работу мозга с рисованием – мы на уровне нейронных связей создаем новую реальность.

Что означают фигуры.



1. *Круг.*

Форму круга имеют предметы, которые всегда приносят людям гармонию и радость – солнце, мяч, блин, колесо, сама Земля. Круги можно рисовать в разных направлениях и разного диаметра, пересекая друг с другом, зарисовав все пространство на бумаге кругами.

2. *Квадрат.*

Фигура, которая четко стоит и стабилизирует расположение. Если нужна динамика и изменения, то квадрат рисовать не стоит. Но если в рисунке есть желаемый результат и его надо зафиксировать, то в этом квадрат незаменим.

3. *Треугольник.*

Эта фигура имеет три угла, а острые углы – это укол, копьё, клык. Т.е, угол – это что-то колкое, ассоциирующееся с опасностью и конфликтностью, проблемой. Для избавления от проблемы нарисованный треугольник линиями и кругами «растворяется» в рисунке. Происходит гармонизация через фигуры и заливкой цветом.

Семантика цвета в нейрографике.

Цвет – это послание о качестве нашего состояния, эмоциях, переживаниях из подсознания.

Нейрографика предполагает рисование линий и фигур, а цвет – это переход из сухой графики в живописный образ.



Нейрографика – алгоритм выявления намерения подразумевает перенос образов на бумагу с целью наблюдения и фиксации актуальных аспектов жизни. Создавая абстрактные образы, можно получить удобную систему вопросов и ответов.

Алгоритм работы:

1. Актуализация. Формулировка запроса. Это исследование текущей ситуации с целью лучшего понимания себя.

2. Катарсис. Выражение мыслей и эмоций на листе бумаги в виде нейрографической линии или фигуры. В процессе рисования весь лист заполняется линиями, которые могут накладываться друг на друга, соприкасаться или объединяться. Наблюдение за процессом, а не за красотой линий.

3. Объединение. Исследование и коррекция. Пересечение линий создают аналогии с внутренними конфликтами. Для этого используется основа нейрографики – элемент скругления. На этом этапе начинается процесс трансформации и избавления от психологических напряжений. При этом стоит следить за тем, как меняются чувства и эмоции.

4. Прилив сил. Интеграция через объединение отдельных участков в единые фигуры. Для этого можно использовать маркеры или цветные карандаши. Такая работа помогает интегрировать новые смыслы, присвоить себе инсайты и понимания процессов.

5. Линии поля. Выявление главных линий рисунка и их прорисовка, фиксация графических образов. Освобождение от проблемы.

6. Вербализация. Оценка изменения эмоционального состояния. Чувство облегчения и освобождения говорит о достижении цели. Если чувство внутреннего спокойствия и гармонии не наступило, то поверх всех фигур и линий следует нарисовать множество кругов различного размера. Это поможет снизить уровень внутреннего напряжения.

Диагностика цвета:

- **красный** – преобладание красного цвета говорит об агрессии и импульсивности, а его отсутствие указывает на недостаток сил на самореализацию и недостаток энергии;
- **синий** – много синего означает грусть, тоску и пассивность, а если синего нет в рисунке, то это говорит о слабой интуиции;
- **желтый** – сила воли и желание независимости, много желтого – жажда перемен в жизни;
- **зеленый** – стремление к гармонии, зрелость и готовность обучать людей;
- **фиолетовый** – страсть к творчеству, интерес к магии, избыток фиолетового говорит о меланхолии;
- **оранжевый** – мало или нет совсем – говорит об отсутствии амбиций, а когда этот цвет преобладает – это беспечность, жажда престижа и легких денег;
- **коричневый** в избытке скажет о заниженной самооценке, излишней скромности, а когда коричневого в меру, то человек ценит свой дом и свои корни.

Арт-объект - это объект искусства, вещь, которая представляет не только материальную, но и художественную ценность.

Арт-объекты предназначены для дизайна среды.

Арт-объекты могут располагаться в интерьере, на улицах, в ландшафте.



ВИДЫ АРТ-ОБЪЕКТОВ:

УЛИЧНЫЕ АРТ- ОБЪЕКТЫ – различные негабаритные скульптуры, популярное направление изобразительного искусства, широко представлено на улицах мегаполисов по всему миру

СТРИТ-АРТ - ГРАФФИТИ





ЛАНДШАФТНЫЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ – здесь главным художественным элементом выступают естественные ландшафты, дополненные креативными авторскими деталями



ЛАНДШАФТНЫЕ АРТ - ОБЪЕКТЫ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА



АРТ-ОБЪЕКТЫ В САДУ



СВЕТОВЫЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ – необычные произведения искусства, сделанные с участием природного или искусственного освещения





ДИЗАЙНЕРСКИЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ – обладают сильной художественной составляющей, создаются путем использования нестандартных образов и неожиданных комбинаций



ДИЗАЙНЕРСКИЕ АРТ-ОБЪЕКТЫ НА СТЕНУ



АРТ-ОБЪЕКТЫ – ИНСТАЛЛЯЦИИ

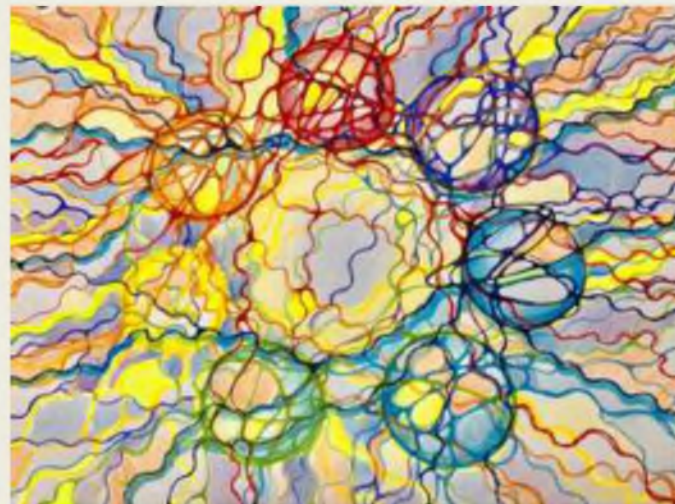
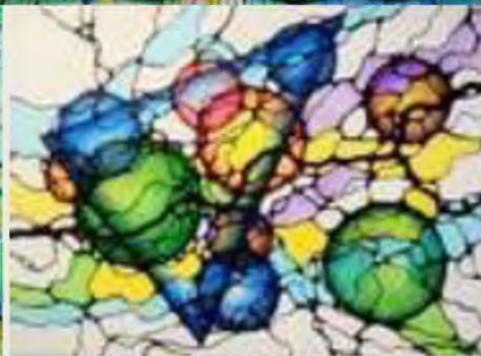
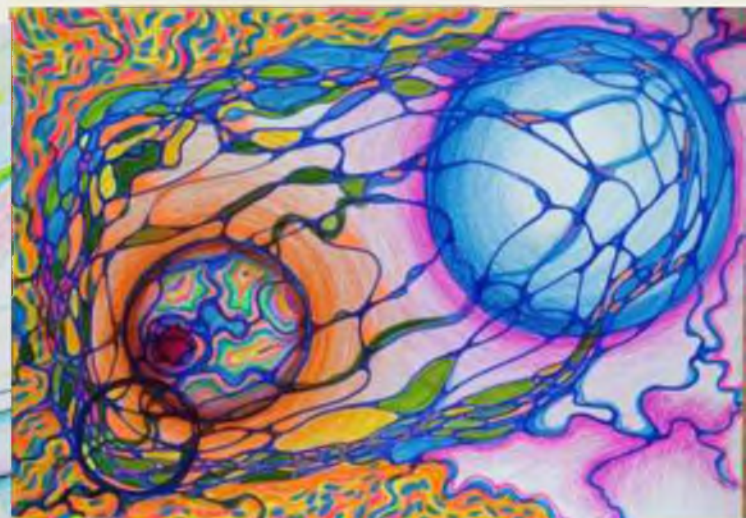


ИНСТАЛЛЯЦИЯ — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации)



ЗАДАНИЕ:

Используя интуитивное рисование провести эскизирование графическими средствами арт-объекта на основе абстрактных форм на тему «Моя мечта».



Вопросы:

- Что такое нейрографика?
- На чем основывается нейрографический метод?
- Каковы основные этапы (алгоритм) выполнения работы?
- Основные фигуры, используемые в выполнении эскизов?
- Семантика цветовых пятен в нейрографике?
- Кто автор нейрографического метода?
- Как использовать приемы нейрографики в дизайн-проектировании?





БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Конкурс профессионального мастерства
«МАСТЕР ГОДА»

среди преподавателей и мастеров производственного обучения ПОО
Белгородской области в 2022 году

Номинация «Лучший преподаватель дисциплин профессионального цикла»

План-конспект учебного занятия

по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции предметно-пространственных комплексов
III курс, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПРИЕМЫ НЕЙРОГРАФИКИ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Материал подготовил:
преподаватель ОГАПОУ
«Старооскольский педагогический колледж»
Бурцева Марина Ивановна

2022 г.

Тема: «Приемы нейрографики в дизайн-проектировании».

Цель: формирование умений в использовании приемов нейрографики на начальном этапе дизайн-проектирования.

Задачи:

Для преподавателя:

- познакомить студентов с нейрографическими приемами, которые можно использовать в дизайн-проектировании;
- развивать творческий потенциал личности;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающей среды.

Для студентов:

- выполнить упражнения на начальном этапе дизайн проектирования арт-объекта на основе полученных знаний;
- разработать эскиз арт-объекта с использованием приемов нейрографики;

Тип занятия: комбинированный.

Методы и методические приемы:

- 1) метод исследования при изучении приемов нейрографики,
- 2) метод практического обучения при выполнении эскиза арт-объекта,
- 3) наглядно-иллюстративные методы при демонстрации учебного материала (презентация).

Оборудование:

1. Презентация «Нейрографика».
2. Изобразительный ряд: примеры эскизов.
3. Материалы: бумага формата А4, А3; графические изобразительные средства (маркеры, фломастеры, цветные мелки, карандаши).
4. Мольберты.

Структура учебного занятия:

1. Оргмомент.
2. Актуализация восприятия нового материала.
3. Подведение студентов к теме, целям занятия.
4. Сообщение темы, цели и задач учебного занятия.
5. Объяснение нового материала и наглядная передача последовательности работы.
6. Визуализация идей с помощью нейрографических приемов.
7. Демонстрация эскизов, анализ, самоанализ, оценка деятельности студентов.
8. Итог учебного занятия.
9. Рефлексия.

Ход занятия:

1.Оргмомент.

2. Актуализация восприятия нового материала.

- Давайте вспомним, что такое графика?

Графика – вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими,

используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Графика – это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рожают тональные нюансы.

Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера– графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения.

Студентам предлагается на листе А4 изобразить любую геометрическую фигуру, к анализу которой обратимся на этапе получения новых знаний.

- Сегодня мы работаем графическими средствами, т.е. будем выполнять графическую работу.

3. Подведение студентов к теме, целям занятия.

- Для человека в художественном творчестве самым важным моментом является извлечение идеи или образа, будущего произведения или дизайн-продукта. Именно этот момент сегодня на занятии мы будем учиться искать и получать ответ на свой запрос к подсознанию с помощью приемов нейрографики.

Графические изобразительные средства актуальны на этапе разработки дизайн-концепции, что является главным стимулом для изучения графических приемов работы.

Освоение нейрографических приемов дает возможность дизайнеру, проектировщику, архитектору и др. начать процесс разработки проектов с проникновения в свое подсознание, в котором кроется творческий потенциал, который в большей степени бывает не затронут, что сказывается на качестве дизайн-продукта.

4. Сообщение темы, цели и задач учебного занятия.

- Итак, определив два направления работы в дизайн-проектировании мы можем обозначить тему занятия: «Приемы нейрографики в дизайн-проектировании».

- Давайте попробуем сформулировать цель сегодняшнего занятия

Цель: формирование умений в использовании приемов нейрографики для начального этапа дизайн-проектирования.

Задачи для студентов:

- выполнить упражнения по освоению приемов нейрографики на основе полученных знаний;
- разработать эскиз арт-объекта с использованием приемов нейрографики;

5. Объяснение нового материала.

Нейрографика – это научно обоснованный метод личной трансформации и получения, желаемого через рисунок.

Нейрографика базируется на теоретических основах психологии, философии, социологии и последних научных открытиях в области нейрофизиологии мозга.

Она позволяет просто, экологично и очень эффективно трансформировать и моделировать существующую реальность.

Нейрографика – это изобразительный метод работы с подсознанием и эффективный способ изменить жизнь в лучшую сторону. Его разработал художник и психолог Павел Пискарев в 2014 г. Нейрографика сочетает набор психологических подходов с несколькими техниками графического изображения. На первый взгляд, такая графика выглядит абстрактной, но ее основа не просто эмоциональная – она нейрографическая; рисование нейрографики напрямую связано с изображением реальности.

Принцип рисования объединяет в себя несколько областей: процессуальная практика, работа с подсознанием, психология, арт-терапия, образование. Процессы трансформации происходят через рисунок.

Нейрографику можно также рассматривать и как вид коучинга, который основывается на взаимодействии с подсознанием через абстрактные образы путем задавания соответствующих вопросов. Человек создает эти образы самостоятельно в ходе постановки проблемы и поиска способов ее решения.

Каждый человек является носителем разума, но создает свою собственную картину как интерпретацию реальности на уровне эмоций. Зрительные образы являются основой при создании собственной картины мира. Они символизируют глубинные связи, «поля», созданные при их взаимодействии.

Нейрографика – рисование со смыслом.

Василий Кандинский говорил, что если у изобразительного произведения отсутствует психологический смысл, то его нельзя назвать произведением искусства. В нейрографических картинах отображается психическое содержание внутреннего мира человека на уровне подсознания и глубинных слоев бессознательного.

- Кто такой В. Кандинский?

(Русский художник и теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Один из основателей группы «Синий всадник»).

Нейрографика в основе своей призвана решить определенные психологические проблемы человека. Но учитывая глубинные и психологические основы художественного творчества, приемы нейрографики актуальны для использования в процессе дизайн-проектирования, когда нет никаких начальных идей.

С появлением нейрографики отпала необходимость посещать психологов, помогающих разрешать внутренние конфликты, читать новые книги и искать информацию на тему устранения психологических проблем. Методы нейрографики сводятся к изображению этих проблем на рисунке.

Нейрографика для раскрытия своего потенциала.

Цель нейрографического рисования – изобразить неосознаваемые страхи, убеждения, напряжение, прошедший опыт из жизни человека и из предыдущих жизней его души. Ограничения, блокирующие развитие личности, поднимаются на уровень сознания, где их можно преобразовывать в идеи, способные дать положительный результат. Эта практика позволяет принять решение, получить ответ на вопрос, решить проблему, исполнить желание.

Нейрографику используют как способ исполнения желаний, для гармонизации своей личности, с целью трансформации своей реальности.

Во время сеанса нейрографики материализуется психологический опыт человека, поднимается на уровень сознания все, что мы делаем, о чем думаем, чего хотим.

Специалисты во многих странах признали нейрографическое рисование лучшим решением целей и задач в жизни человека.

Сеанс нейрографики помогает поднять энергию из глубинных слоев бессознательного и высвободить ее для выполнения задач.

Нейрографику сравнивают с различными телесными и духовными практиками, такими как йога, медитация, дыхательные техники, массаж.

Канадский психолог и философ Лиз Бурбо в своих работах приводит данные о том, что только 10% всех действий человека можно назвать осознанными, остальные совершаются под влиянием прошлого опыта, выходящего из бессознательного без контроля со стороны сознания человека.

Нейрографическая линия и фигура, объединенные в рисунок, позволяют вплотную подойти к этой проблеме, поэтому нейрографика является простым и доступным инструментом сделать жизнь осознанной, а значит, контролируемой. Инструкторы называют нейрографику действенным способом управлять реальностью с помощью маркера.

Наукой доказано: творчество нам необходимо для здоровья.

Как известно наш мозг имеет два полушария: правое и левое.

Наука говорит, что надо развивать оба полушария. И если левое отвечает за расчеты, логику, продуктивность, то правое – это творчество, проявление фантазии, рукоделие. Есть такое словосочетание – правополушарное рисование.

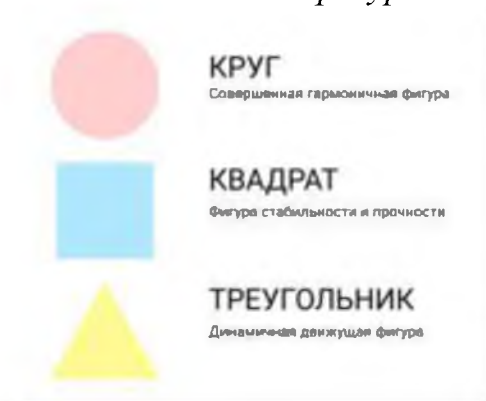


Когда не востребованность потенциала правого полушария пытается вырваться наружу, наступает разочарование, неудовлетворенность, т.е. черная полоса в жизни.

Смысл нейрографики – найти источник, докопаться до первопричины проблемы. Поэтому через рисунок своей рукой и мыслями, мы помогаем себе найти решение. Соединяя работу мозга с рисованием – мы на уровне нейронных связей создаем новую реальность. Происходит трансформация, ведь нейро в переводе – это нерв, нервная система. Нейронные связи – это то, из чего состоит вся наша жизнь. Когда однажды мы делаем что-то впервые – мы создаем новую нейронную связь. Для мозга это незнакомо. Так вот автор методики считает, что рисуя *осознанно* линии и фигуры, мы формируем правильную нейронную связь.

В основе нейрографики находится интуитивное рисование, что тесно связано с намерением.

Что означают фигуры.

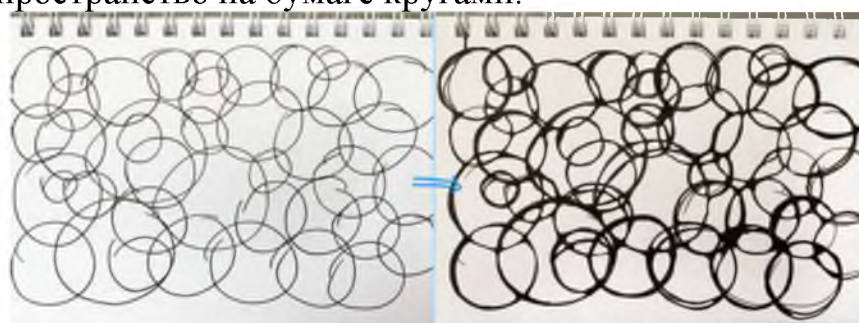


- А теперь возвращаемся к фигурам, которые вы по принципу «нравится - не нравится» изобразили в начале занятия.

Даем характеристику геометрическим фигурам и приходим к пониманию своей психологической основы (студенты привлекаются к анализу своих фигур).

1. Круг.

Форму круга имеют предметы, которые всегда приносят людям гармонию и радость – солнце, мяч, блин, колесо, сама Земля. С кругов Павел Пискарев рекомендует начинать знакомство с методом. Именно круги помогают расширить сознание и мягко войти в арт-терапевтический принцип. Круги можно рисовать в разных направлениях и разного диаметра, пересекая друг с другом, можно войти в транс и получить удовольствие, зарисовав все пространство на бумаге кругами.



2. Квадрат.

Фигура, которая четко стоит и стабилизирует расположение. Если нужна динамика и изменения, то квадрат рисовать не стоит. Но если в рисунке есть желаемый результат и его надо зафиксировать, то в этом квадрат незаменим.

3. Треугольник.

Эта фигура имеет три угла, а острые углы – это укол, копьё, клык. Другими словами, угол – это что-то колкое, ассоциирующееся с опасностью и конфликтностью, проблемой. Для избавления от проблемы есть одна техника, когда рисуется треугольник и потом линиями и кругами «растворяется» в рисунке тот самый треугольник. Происходит гармонизация через фигуры и заливкой цветом.

Но так же треугольник помогает необходим для движения, роста и развития. Стрелка, вектор, несущий движение – это тоже треугольник.

Если, разговаривая по телефону или на занятиях, вы постоянно *рисуете* какие-то завитушки, фигурки, цветочки, то нейрографика – точно ваш метод.

Семантика цвета в нейрографике.

Цвет – это послание о качестве нашего состояния, эмоциях, переживаниях из подсознания.

Проявляется это состояние тогда, когда мы интуитивно берем цвет, который хотим использовать, создавая рисунок. Нейрографика предполагает рисование линий и фигур, а цвет – это переход из сухой графики в живописный образ.

На этапе выполнения в цвете, необходимо полагаться на интуицию в выборе цвета. Это поможет понять, чего вам сейчас не хватает. Чем необходимо наполниться, а от чего избавиться.



Алгоритм работы.

Нейрографика – алгоритм выявления намерения подразумевает перенос образов на бумагу с целью наблюдения и фиксации актуальных аспектов жизни. Создавая абстрактные образы, можно получить удобную систему вопросов и ответов.

1. Формулировка запроса. Это исследование текущей ситуации с целью лучшего понимания себя.
2. Выражение мыслей и эмоций на листе бумаги в виде нейрографической линии или фигуры. В процессе рисования весь лист заполняется линиями, которые могут накладываться друг на друга, соприкасаться или объединяться. Наблюдение за процессом, а не за красотой линий.
3. Исследование и коррекция. Пересечение линий создают аналогии с внутренними конфликтами. Для этого используется основа нейрографики – элемент скругления. На этом этапе начинается процесс трансформации и избавления от психологических напряжений. При этом стоит следить за тем, как меняются чувства и эмоции.
4. Интеграция через объединение отдельных участков в единые фигуры. Для этого можно использовать маркеры или цветные карандаши. Такая работа помогает интегрировать новые смыслы, присвоить себе инсайты и понимания процессов.
5. Выявление главных линий рисунка и их прорисовка, фиксация графических образов. Освобождение от проблемы.
6. Оценка изменения эмоционального состояния. Чувство облегчение и освобождение говорит о достижении цели. Если чувство внутреннего спокойствия и гармонии не наступило, то поверх всех фигур и линий следует нарисовать множество кругов различного размера. Это поможет снизить уровень внутреннего напряжения.

Студенты выполняют начальное упражнение после демонстрации приемов работы преподавателем. Затем проводят самоанализ на предмет цветового решения, определяя свои скрытые возможности и мысли по предложенной ниже психологической характеристике цвета.

Диагностика цвета:

- красный – преобладание красного цвета говорит об агрессии и импульсивности, а его отсутствие указывает на недостаток сил на самореализацию и недостаток энергии;
- синий – много синего означает грусть, тоску и пассивность, а если синего нет в рисунке, то это говорит о слабой интуиции;
- желтый – сила воли и желание независимости, много желтого – жажда перемен в жизни;
- зеленый – стремление к гармонии, зрелость и готовность обучать людей;
- фиолетовый – страсть к творчеству, интерес к магии, избыток фиолетового говорит о меланхолии;
- оранжевый – мало или нет совсем – говорит об отсутствии амбиций, а когда этот цвет преобладает – это беспечность, жажда престижа и легких денег;
- коричневый в избытке скажет о заниженной самооценке, излишней скромности, а когда коричневого в меру, то человек ценит свой дом и свои корни.

6. Визуализация идей с помощью нейрографических приемов.

Применение нейрографики в дизайн-проектировании.

Работа строится по алгоритму, использованному ранее. Необходимо, используя интуитивное рисование, провести эскизирование графическими средствами арт-объекта на основе абстрактных форм на тему «Моя мечта».

- *Давайте вспомним, что такое арт-объект?*

Арт-объект - это объект искусства, вещь, которая представляет не только материальную, но и художественную ценность.

Студентам для визуального восприятия предлагается изобразительный ряд различных арт-объектов в презентации.

Арт-объекты предназначены для дизайна среды. Арт-объекты могут располагаться в интерьере, на улицах, в ландшафте.

Перед началом работы студентам предлагается произвести определенные движения руками и головой, что бы сбросить напряжение перед ответственным этапом «быстрого рисования» эскиза арт-объекта, затем занять места за подготовленными к работе мольбертами, на которых прикреплены листы А3.

Задание выполняется по алгоритму, изученному ранее, погружаясь в подсознание, выбирая интуитивно цвет.

8. Демонстрация эскизов. Анализ. Оценка.

Просмотр, анализ, самоанализ эскизов студентов, оценка своих работ и оценка работ в паре.

7. Итог учебного занятия.

- Что такое нейрографика?
- На чем основывается нейрографический метод?
- Каковы основные этапы (алгоритм) выполнения работы?
- Основные фигуры, используемые в выполнении эскизов?
- Семантика цветовых пятен в нейрографике?
- Кто автор нейрографического метода?
- Как использовать приемы нейрографики в дизайн-проектировании?

8. Рефлексия.

Что сегодня для вас состоялось на нашем занятии?

9. Организованное окончание учебного занятия.

Список использованных источников:

1. Нейрографика. Техника рисования.
https://yandex.ru/images/search?pos=13&img_url=https%3A%2F%2Fneurograficaonline.ru%2Fuploads%2Fs%2Fk%2Fy%2F1%2Fkylq2pvxw9uu%2Fimg%2Ffull_Uvx8qoaa.jpg&text=нейрографика&lr=10649&rpt=simage&source=wiz
2. Нейрографика. <https://iamcenter.ru/neuro>
3. Какое значение цвета в нейрографике и есть ли правила выбора цвета?
<https://goodtopic.ru/znachenie-cveta-v-nejrografike/>

Бурцева М.И., преподаватель ОГАПОУ СПК.

Учебное занятие по МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Тема: «Приемы нейрографики в дизайн-проектировании»

Самоанализ

Междисциплинарный курс: МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции предметно-пространственных комплексов.

Организация начального этапа дизайн-проектирования является важной составной частью всего процесса разработки и создания художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов, имеющих художественную ценность, и относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Цель: формирование умений в использовании приемов нейрографики на начальном этапе дизайн-проектирования.

Был сделан акцент на решении основных задач:

- выполнить упражнения по освоению приемов нейрографики на основе полученных знаний;
- разработать эскиз арт-объекта с использованием приемов нейрографики.

Тип занятия: комбинированный.

На занятии были созданы условия для эффективной профессиональной художественно-творческой деятельности студентов для генерирования и реализации личностных возможностей в преобразовании мышлеобраза.

Занятие было построено с определения проблемы, решение которой определялись последующими этапами, в процессе которых перед студентами открывались возможности обогащения знаний и опыта дизайн-проектирования с помощью приемов нейрографики.

Вовлечение студентов в учебно-творческую деятельность проходило с постепенным извлечением идеи, накоплением и нарастанием эмоционального фона с выходом в кульминацию - рождение эскиза арт-объекта.

На занятии были использованы следующие технологии:

- 1) *коучинг-технология,*
- 2) *лично-ориентированного обучения,*
- 3) *технология проблемного обучения,*
- 4) *проектная технология.*

В процессе занятия были использованы следующие методы и приемы:

- 1) метод исследования при изучении приемов нейрографики,
- 2) метод практического обучения при выполнении эскиза арт-объекта,
- 3) наглядно-иллюстративные методы при демонстрации учебного материала (презентация).

Иллюстративный ряд, представленный в презентации, с примерами выполненных работ помогли студентам визуализировать свой мыслеобраз.

Наглядная передача последовательности выполнения работы педагога была направлена на то, чтобы вызвать возникновение идеи дизайн-проекта у студентов. Многочисленная и многообразная наглядность, представленная в соответствии с этапами практической части занятия, содействовала успешному созданию в эскизах студентов образов арт-объектов.

Формы работы студентов на занятии использованы в сочетании: фронтальная – индивидуальная – работа в парах – групповая работа, и это положительно сказалось на активности всех студентов в процессе всего занятия.

На этапе самоанализа и самооценки учебно-творческой деятельности студенты проанализировали и адекватно оценили свои работы и работы сокурсников, что указывает на усвоение ими учебного материала. Подведены итоги занятия, дано домашнее задание.

Все запланированное на занятии выполнено, студенты справились с поставленными перед ними задачами на каждом этапе, что подтверждено изобразительной частью их учебно-творческой деятельности и ответами на этапе рефлексии.

Особенное восхищение вызывает то, как студенты справились с заданием за малое время, смогли с помощью изученных приемов нейрографики выполнить яркие и эмоциональные эскизы, выплеснув свои глубинные резервы творчества на бумагу.

Таким образом, цель занятия: формирование умений в использовании приемов нейрографики на начальном этапе дизайн-проектирования достигнута.

<https://www.pedcolledge.ru/news/6-newscollege/1043-news-17-05-2022-01.html>

Ссылка на открытый урок Бурцевой М.И., ОГАПОУ СПК

<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Fdrive%2Ffolders%2F1DPBrEMKgnRLvqcw0gjUBRpaPHc8bPnyq%3Fusp%3Dsharing>











Я КОЛЛЕДЖ

Как выглядит нейрон и нейронная сеть







