

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»
(ОГАПОУ СПК)



Актуальный педагогического опыта

«ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»



Медведева В.В.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

Тема:

«Использование технологии педагогических мастерских в преподавании учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» на специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах»

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Фрагмент календарно-тематического плана по УД «Русский язык и литература. Литература»	17
3. Разработка учебного занятия «Русский язык и литература. Литература» с использованием технологии педагогических мастерских по теме: «Изображение нравственных качеств человека в повести В.М. Шукшина «Калина красная»	23
4. Разработка учебного занятия «Русский язык и литература. Литература» с использованием технологии педагогических мастерских по теме: «Пейзажная лирика И.А. Бунина. «Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне»	29
5. Разработка учебного занятия «Русский язык и литература. Литература» с использованием технологии педагогических мастерских по теме: «Базаров в системе действующих лиц (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)	34
6. Разработка учебного занятия «Русский язык и литература. Литература» с использованием технологии педагогических мастерских по теме: «Тихая лирика» Н.М. Рубцова»	40
7. Разработка учебного занятия «Русский язык и литература. Литература» с использованием технологии педагогических мастерских по теме: «Проблема сохранения памяти поколений в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»	45

Пояснительная записка

В русской культуре литература всегда занимала ведущее место. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Однако XXI век телевидения и других средствах массовой информации существенно изменил ситуацию. Сложность социально-культурных процессов, происходящих в современном российском обществе, усиление негативных тенденций в развитии его духовной культуры создают опасность отчуждения молодежи от многих художественных достижений, снижения уровня читательской культуры и делают особенно значимыми вопросы качества преподавания литературы в образовательных учреждениях.

Исходя из требований времени, введения ФГОС, меняется подход к современному учебному занятию, которое отражает владение классической структурой с применением собственных творческих наработок как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга.

В соответствии со стандартами общего образования мы выделили основные универсальные учебные действия (далее – УУД), способствующие формированию общих компетенций студентов профессиональной образовательной организации среднего профессионального образования (таблица 1).

Таблица 1.

Основные УУД, обеспечивающие формирование ОК в ПОО на учебных занятиях по литературе

Универсальные учебные действия	Показатели	ОК
Воспроизводить содержание литературного произведения	Осознанное, творческое осмысление художественных произведений разных жанров	ОК 8
Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Точное определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру	ОК 5
Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента в ходе дискуссии	ОК 6
Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	Раскрытие авторского замысла посредством различных средств его воплощения	ОК 4
Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы	Составление понятийного аппарата исследования на основе обработки литературного материала	ОК 2
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Составление рецензии на основе анализа художественного произведения в соответствии с заданным алгоритмом	ОК 2

Ежегодное проведение входного контроля в группах студентов 1 курса по литературе направлено на выявление уровня сформированности универсальных учебных действий (таблица 2).

Таблица 2.

*Результативность диагностики уровня сформированности УУД
по литературе в группах 11 – У специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах
и 11-Д специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Сентябрь 2015-2016 уч. год*

Показатели сформированности универсальных учебных действий	Уровень сформированности (чел/%)		
	высок	средн	низк
Осознанное, творческое осмысление художественных произведений разных жанров	28 56%	14 28%	8 16%
Точное определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру	25 50%	15 30%	10 20%
Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента в ходе дискуссии	22 44%	17 34%	11 22%
Раскрытие авторского замысла посредством различных средств его воплощения	24 48%	14 28%	12 24%
Составление понятийного аппарата исследования на основе обработки литературного материала	20 40%	17 34%	13 26%
Составление рецензии на основе анализа художественного произведения в соответствии с заданным алгоритмом	27 54%	14 28%	9 18%
Итого:	48,7%	30,3%	21%

Анализ диагностики показал, что низкий уровень знаний у обучающихся (сентябрь 2015-2016 учебного года) наблюдался по таким показателям, как:

- Составление понятийного аппарата исследования на основе обработки литературного материала (26% обучающихся);
- Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента в ходе дискуссии (22% обучающихся);
- Составление рецензии на основе анализа художественного произведения в соответствии с заданным алгоритмом (18% обучающихся).

А требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования предусматривают формирование у студентов общих компетенций, направленных на организацию собственной деятельности, определение методов профессиональных задач, оценки их эффективности и качества, которые будут успешно формироваться на основе сформированности универсальных учебных действий (ОК 2, 4, 5, 6, 8).

Отсюда вытекает **противоречие** между высокими требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования к уровню литературного образования студентов, формирования общих компетенций и недостаточным использованием современных образовательных технологий, обеспечивающих компетентностный подход в обучении.

Проблема – совершенствование процесса преподавания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» посредством

современных образовательных технологий, направленных на повышение качества литературного образования студентов колледжа и формирование общих компетенций.

Цель – изучить и апробировать технологию педагогических мастерских на учебных занятиях по литературе.

Задачи:

- определить в календарно-тематическом планировании учебные занятия с использованием технологии педагогических мастерских;
- формировать банк литературных фрагментов по изучаемым разделам учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для использования на учебных занятиях с применением технологии педагогических мастерских;
- отработать механизм моделирования учебных занятий с использованием технологии педагогических мастерских;
- диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий и общих компетенций на учебных занятиях по литературе.

Одним из альтернативных и эффективных способов обучения, апробированного на практике и позволяющего сделать учебное занятие по литературе интересным, стимулирующим желание обучающихся к дальнейшему творчеству и исследованию является технология педагогических мастерских.

Перед апробацией данной технологии были изучены методики французских учителей «Французская группа нового образования (GFEN)», основанных на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, С. Френе, гуманистической психологии Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, К. Роджерса, а также опыт по использованию технологии педагогических мастерских российских педагогов И.А. Мухиной, В.А. Степиховой, Т.Я. Ереминой, Н.И. Беловой и других. Труды ученых – педагогов помогли определить мастерскую как синтетическую многомерную интегрированную рефлексивную образовательную технологию с вероятностным результатом, ориентированную на личностно-деятельностный подход, так как работа в мастерской помогает участникам обрести целостную смысловую картину мира и осознать ценность своего «я» в этом мире, познать и проявить собственную индивидуальность.

Практика показала, что позиция преподавателя - мастера педагогической мастерской – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить проблему и освоить способы её решения. В технологии мастерских главное – не сообщить и усвоить информацию, а передать способы работы.

Проектирование учебного занятия в русле педагогической мастерской по литературе осуществляется с учетом реализации обязательных правил:

- 1) создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении;
- 2) включить эмоциональную сферу обучающегося посредством обращения к его чувствам, личностной заинтересованности в изучении проблемы (темы);
- 3) не торопить обучающихся отвечать на вопросы;

- 4) подавать необходимую информацию малыми дозами, обнаружив у обучающихся в ней потребность;
- 5) организовать оценивание работы обучающихся через социализацию, афиширование работ, дать возможность обучающимся проявить самооценку.

Не каждое занятие по литературе строится в русле технологии педмастерской. Опыт педагогов, работающих по данной технологии, показал, что такие уроки требуют творческого подхода от педагога, а также больших затрат времени на их подготовку.

Поэтому на начальном этапе работы по теме опыта шла подборка программного содержания и были определены темы, по которым планировались учебные занятия с использованием технологии, и они отражены в календарно-тематическом планировании по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература» (Приложение 1).

В процессе использования технологии педагогических мастерских идет накопление комплектов дидактических средств (отрывки из художественных текстов, видеоролики, презентации и др.), необходимых для реализации материала в процессе изучения и анализа литературного произведения для достижения цели учебного занятия.

Например, на занятии педагогической мастерской по теме «Тихая лирика» Н.М. Рубцова» использовались такие стихотворения, как «Тихая моя родина», «У сгнившей лесной избушки», «Ах, кто не любит первый снег», «Березы», «Журавли», а при проведении мастерской по теме «Проблема сохранения памяти поколений в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой» был реализован один из отрывков текста, который начинается словами: *«И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матеры, для острова и деревни, носящих одно название...»* и заканчивается: *«Так и жила деревня, перемогая любые времена и напасти, триста с лишним годов, за кои наверхнем мыс намыло, поди, сполверсты земли, пока не грянул однажды слух, что дальше деревне не живать, не бывать. Ниже по Ангаре строят плотину для электростанции, вода по реке и речкам поднимется и разольется, затопит многие земли и в том числе в первую очередь, конечно, Матеру. Если даже поставить друг на дружку пять таких островов, все равно затопит с макушкой, и места потом не показать, где там силились люди. Придется переезжать.»*

Задания по данному тексту:

- Внимательно прочитайте текст.
- Скажите, какой вы запомнили распутинскую Матеру при чтении этого отрывка, приведите примеры из текста.
- Если так богата материнская земля, то почему так смутно и тревожно на душе её жителей? В каких строках звучит тревога?

Работа с текстом помогает студентам написать минисочинение в мастерской письма (так называется один из приемов технологии педагогических мастерских).

Созданный банк дидактического, раздаточного материала по изучаемым темам учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для изучения с использованием технологии педагогических мастерских постоянно пополняется, так как придумываются для студентов новые виды заданий и виды творческой деятельности.

Учебное занятие с использованием технологии педагогических мастерских включает такие компоненты, как **индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия.**

В начале изучения нового материала индукция играет роль актуализации учебно-познавательной деятельности студентов.

Индукция представляет собой актуализацию внутреннего мира обучающихся (воспоминания, ощущения, эмоции, личный опыт), пробуждение интереса, создание эмоционального настроя, включения подсознания. Например, при проведении педагогической мастерской по теме «Пейзажная лирика Бунина. «Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне» было предложено студентам, пишущим стихи, прочитать свои поэтические начинания. А вся группа в это время на листочках записывала ассоциации, которые возникали у них при прослушивании стихотворений. Затем начинающие поэты, просмотрев листочки с ассоциациями студентов, поделились с участниками мастерской, совпало ли их восприятие мира с видением образов их сокурсников, подмеченных в прослушанных стихотворениях.

Примером индукции служит составление ассоциативного ряда к различным понятиям, например, к понятию «лирика» при изучении темы «Тихая лирика» Н.М. Рубцова» (участники смотрят слайды с картинками окружающего мира и под музыку записывают свои ассоциации).

Самоконструкция – это построение знаний каждым студентом. Самоконструкция предполагает смысловое равенство всех участников. Именно здесь идет индивидуальное создание гипотезы решения текста. Например, при изучении темы «Базаров в системе действующих лиц» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») студентам предлагается работа с цитатами:

- Какое из суждений критиков о тургеневском герое ближе вашему пониманию после прочтения романа «Отцы и дети»? Почему?

а) *«Базаров вышел человеком простым, чуждым изломанности, и вместе крепким, могучим душою и телом. Все в нем необыкновенно идет к его сильной натуре... Холодным, отвлеченным человеком Базаров быть не мог; его сердце требовало полноты, требовало чувств; и вот он злится на других, но чувствует, что ему еще больше следует злиться на себя».* (Н.Н. Страхов)

б) *«Подумайте только, молодец этот, Базаров, господствует безусловно надо всеми и нигде не встречает себе никакого дельного отпора...».* (М.Н. Катков)

в) *«Ну и досталось же ему, Тургеневу, за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм».* (Ф.М. Достоевский)

При изучении темы «Изображение нравственных качеств человека в повести В.М. Шукшина «Калина красная» студенты на основании услышанных и своих ассоциаций конструируют ответ на вопрос: «В чем проявляется красота человека?»

Некоторые ответы студентов:

- Красота человека проявляется в красоте сердца.
- Красота побуждает в человеке благородные чувства.
- Красота проявляется в добрых, полезных делах.
- А для меня красота проявляется в уважении к родителям и окружающим нас людям.

Основу **социоконструкции** составляет групповая работа по изучению нового материала. Группы формируются самими студентами (преподаватель вправе корректировать состав групп, регулируя равновесие психологических качеств обучающихся). Студенты разбивают задание на составляющие части и продумывают способы их решения. Построение, создание результата групповой работы, работы в парах и есть социоконструкция.

При проведении занятия по теме «Тихая лирика» Николая Рубцова студентам было предложено задание - прослушать стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя родина» в исполнении мастеров художественного чтения Александра и Елены Михайловых и постараться заметить и записать в таблицу образы окружающего мира, внутреннее душевное состояние поэта, его мысли, чувства, а также образные возможности и средства языка, помогающие Рубцову высказать самые сокровенные тайны его души.

Получилась такая схема:



Работа в парах предлагается студентам при изучении темы «Пейзажная лирика И.А. Бунина. «Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне». Слушая выразительное чтение поэмы «Листопад» в исполнении мастеров художественного слова, студенты одновременно выполняют задания на листах (таблица 3):

- студенты, сидящие на 1-ом ряду, работают над вопросом: какие художественные образы помогают поэту Бунину находить единение с миром природы?

- студенты, сидящие на 2-ом ряду, отвечают на вопрос: какие чувства, настроения, эмоции вызывает у поэта окружающая его природа?

- студенты, сидящие на 3-ем ряду, определяют выразительные средства, которые дают возможность раскрыться таланту Бунина.

Таблица 3.

Поэма И.А. Бунина «Листопад»

Какие художественные образы помогают поэту находить единение с миром природы?	Какие чувства, настроения, эмоции вызывает у поэта окружающая его природа?	Какие выразительные средства дают возможность раскрыться таланту Бунина?

В процессе педагогической мастерской все, что наработано индивидуально и в группе, обязательно представляется учебной группе. Это и есть **социализация**, которая включает рассмотрение индивидуальных гипотез, мнений, проектов, идей.

Например: презентация сочинений-миниатюр в мастерской письма по теме «Изображение нравственных качеств человека в повести В.М. Шукшина «Калина красная»:

«Я думаю, что истинная красота человека – это внутренняя красота его души. Если один человек готов отдать другому все самое дорогое, что у него есть, отозваться на любую просьбу и при этом не требует благодарности, то это красивый человек. Такому человеку даже внешняя непривлекательность не мешает творить добро». (Потапова Елена).

«В чем заключается красота человека? Определенного ответа на этот вопрос, я думаю, нет, так как красота присутствует везде, вот только не каждый способен её увидеть. По-настоящему красив тот, у кого открытое и доброе сердце, кто может любить природу, родину, а самое главное окружающих тебя людей». (Ломакина Анастасия).

«Люди часто говорят, что главное в человеке – душевная красота, но порой за этими словами ничего не стоит. Люди сначала смотрят на внешность, а потом уже заглядывают в его душу. Я всегда вспоминаю отрывок из стихотворения Заболоцкого «Некрасивая девочка»:

И если это так, то что есть красота,

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

В этих словах, на мой взгляд, есть ответ на поставленный вопрос». (Шувалов Иван)

Красивый человек – это увлекающийся человек, умеющий любить и дружить. Это человек, которому интересно жить в мире своей страны. Это человек, для которого нет преград, рамок и стереотипов. Наверное, это

свободный человек, наслаждающийся своей свободой в полной мере. (Распопова Алена)

Примеры сочинений студентов по теме «Проблема сохранения памяти поколений в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»:

«Что мы понимаем под словом «ДОМ»? Дом – основа родовой укорененности человека посредством памяти о прошлом, о тех, «кто был до нас», к ответственности перед теми, «кто после нас придет». Дом – это незыблемые нравственные заповеди. Дом – это открытость миру, причастность общей жизни. В таком доме прожила свою жизнь Дарья Пинегина, и прощается она с домом, как прощаются с родным человеком, провожая в последний путь. Утрата Дома, по мнению В. Распутина, – трагедия национальная.

Человеческая память, прежде всего, связана с местом, где родился, где вырос, откуда ушёл в жизнь. Несуразной кажется мысль о том, что это всё может исчезнуть.

Так удивительно просто, близко и понятно для сердца каждого, в ком живет эта любовь. Ощущение причастности к жизни многих поколений предков, гордость за свой род и свою семью; привязанность к отчему дому, который согрет теплом семейного очага, к земле, на которой этот дом построен; чувство ответственности за всё происходящее рядом с тобой».

(Величко Юлия)

«Дарья является воплощением вековых нравственных устоев.

Героиня чувствует свою ответственность перед умершими родственниками. В тяжёлые минуты она обращается к Богу, и тогда ей открывается высший смысл происходящего. Она чувствует ритм времени и покой вечности в их единстве. Свою жизнь она мыслит не с момента рождения, а много-много раньше. Она понимает: ты – не просто человек, создающий себя с нуля, ты сын или дочь, большая часть тебя уходит в прошлое, в предков, они дали тебе всё: само существование, оставили в наследство навыки, умения. Отсюда и её глубоко личная тема ответственности и долга перед умершими. Не за себя, за свой привычный уклад, а за свой род болеет и борется до последнего она. Дарья осознает себя ответчицей за попираемую честь предков. Её служение им – долг, смысл её жизни. В её душе рождаются вечные вопросы: «И кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, ради движения, ради этого непрерывного продергивания – зачем тогда приходить на эти могилы».

Только Дарья чувствует ответственность за судьбу Матеры: «Я ж тут была, на мне лежит доглядливость. И что водой зальёт, навряд же как я виноватая». В этих словах прослеживается глубокая духовность русской женщины, которой так не хватает людям в наше время».

(Якунина Валентина)

«Когда человек умирает – страшно. Но куда страшнее, если умирает то, что определяет человеческое существование. Бессмертие как

продолжение рода, как передача собственного «образа» в будущее – через потомков. Главной заботой человека должно стать сохранение народного, самобытного, национального, родного. Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде.

Матера стала для нас не только символом отчего дома, но и России. Повесть Валентина Распутина горяча и тревожна, но через боль ведет к исцелению. Эта книга о духовной и исторической правде, о почтительном отношении к предкам, «малой» и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живешь. Ведь без памяти нет ни народа, ни нации, ни человека».
(Ченцова Алина)

Практически на всех учебных занятиях педагогической мастерской реализуется компонент **афиширование**, который заключается в демонстрации работ обучающихся и преподавателя (зачастую преподаватель выполняет творческие работы наравне со студентами, так обучение происходит «здесь и сейчас»). Это могут быть тексты, рисунки, схемы, проекты. Мини-сочинения и сочинения, которые написаны студентами в ходе мастерской зачитываются и вывешиваются на доску. С ними студенты могут познакомиться и на перемене.

Например, во время учебного занятия по данной технологии, тема «Тихая лирика» Н.М. Рубцова», студенты вывешивали на доску выполненные рисунки - венок из цветов, которым посвятил свои стихотворения поэт, и читали строки из стихотворений.

В практику проведения педагогической мастерской по поэзии вошло афиширование собственных стихов студентов, созданных в ходе занятия.

Разрыв невозможно представить в виде примера. Он создается при помощи всех тех компонентов, которые предлагает технология педагогических мастерских, формирующихся логикой организации учебно-познавательной деятельности студентов по их восхождению от первоначального уровня понимания учебного материала к открытию нового знания, обязательно сопровождающегося развитием эмоционально-волевой сферы.

Именно здесь происходит внутренний конфликт или противоречие, которые являются движущей силой в обучении. И результат компонента «разрыв» будет отражен в **рефлексии** как обязательной, значимой для педагога и каждого студента частью учебного занятия. Студенты испытывают чувства, ощущения, эмоции, состояния, возникающие у них в ходе работы мастерской, и на их основе проводят анализ собственного психического состояния и интеллектуального уровня.

Студентам помогают отрефлексировать вопросы-подсказки педагога в конце занятия, например:

- А теперь я хочу у вас спросить: что сегодня на уроке для вас состоялось?
- Я хочу предоставить каждому из вас возможность высказать то, что не сказано, что осталось еще что-то договорить...
- Наше занятие подошло к концу, может, у вас на душе осталось что-то недосказанным по «тихой лирике» Николая Рубцова?

- Вспомните ассоциации к понятию «память», названные вами в начале занятия, и что сейчас вам хотелось бы сказать?

Вот некоторые ответы студентов после проведения занятия по теме «Базаров в системе действующих лиц» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»):

1) Мне хочется сказать, что нам надо в жизни успеть сделать красоту, добро (Павлова Оксана).

2) А у меня на душе грусть оттого, что герой Тургенева душевную красоту приобрел в конце своей жизни (Никулина Наталья).

3) Роман «Отцы и дети» заставил меня задуматься о наших поступках, когда мы ведем себя вызывающе, стараемся кому-то подражать, кого-то копировать, а надо все-таки оставаться самим собой (Булгаков Артем).

Таким образом, мастерская рассматривается как психологический тренинг, помогающий добраться до самого тайного в человеке, извлечь на поверхность то, что он и не желал бы показывать. А миссия педагога – разблокировать способности человека, убрать то, что тормозит реализации творческого потенциала, заложенного природой.

Использование технологии педагогических мастерских позволяет формировать коммуникативные качества, так как в данном процессе обучающийся является субъектом, активным участником деятельности; формировать личность, способную к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию, что соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в части организации студентами собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.

По итогам учебного года проводится диагностика уровня сформированности универсальных учебных действий у студентов первого курса, в которых изучение литературы проводится с использованием технологии педагогических мастерских (таблица 4).

Таблица 4.

Результативность диагностики уровня сформированности УУД по литературе в группах 11 – У специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и 11-Д специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 2015-2016 учебный год

Показатели сформированности универсальных учебных действий	Сентябрь 2015-2016 уч. год			Декабрь 2015-2016 уч. год			Май 2015-2016 уч. год		
	высок	средн	низк	высок	средн	низк	высок	средн	низк
Осознанное, творческое осмысление художественных произведений разных жанров	28 56%	14 28%	8 16%	32 64%	12 24%	6 12%	35 70%	11 22%	4 8%
Точное определение принадлежности	25 50%	15 30%	10 20%	30 60%	16 32%	4 8%	33 64%	14 28%	3 6%

литературного текста к тому или иному роду и жанру									
Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента в ходе дискуссии	22 44%	17 34%	11 22%	26 52%	18 36%	6 12%	30 60%	16 32%	4 8%
Раскрытие авторского замысла посредством различных средств его воплощения	24 48%	14 28%	12 24%	29 58%	16 32%	5 10%	33 66%	15 30%	2 4%
Составление понятийного аппарата исследования на основе обработки литературного материала	20 40%	17 34%	13 26%	23 46%	15 30%	12 24%	29 58%	13 26%	8 16%
Составление рецензии на основе анализа художественного произведения в соответствии с заданным алгоритмом	27 54%	14 28%	9 18%	28 56%	16 32%	6 12%	30 60%	17 34%	3 6%
Итого:	48,7%	30,3%	21%	56%	31%	13%	63%	29%	8%

Анализ данных диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий у студентов 11 –У специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и 11-Д специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по итогам 2015-2016 учебного года показал, что в среднем на 14,3 % увеличилось число студентов с высоким уровнем; на 16% увеличилось число студентов с высоким уровнем сформированности умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; на 18% увеличилось число студентов с высоким уровнем сформированности умения составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

Эффективность качества обучения студентов оценивалась по критериями результативности групповой и индивидуальной работы (Комченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб: Каро, 2005). Сопоставлялись результаты в группах, где использовались инновационные методики, с результатами традиционных форм учебной работы. В группах, где применялась технология педагогических мастерских, заметен прирост знаний у студентов (при традиционной форме работы на «4» и «5» обучается – 75 % студентов; с применением технологии педмастерской – 80 %).

Для оценки эффективности апробации технологии педагогической мастерской проводилось анкетирование студентов. Результаты анкеты показали, что 90 % обучающихся проявили интерес к дисциплине за счет использования педагогом данной технологии. Контрольные срезы показывают,

что студенты прочно усваивают содержание изучаемых художественных произведений, владеют навыками анализа литературных фактов и явлений, правильно понимают связь литературы с жизнью, у них воспитан интерес к самостоятельному чтению художественной литературы, а также сформированы навыки выполнения творческих работ различного характера.

Реализация технологии педагогической мастерской и использование современной учебно-методической базы позволяют достигать поставленных целей: качество знаний студентов по литературе на протяжении трех лет в среднем составляет 80 % и выше.

Одним из показателей уровня сформированности умений и навыков является увеличение числа студентов, принимающих участие в конкурсах сочинений, эссе, очерков и занимающих призовые места (таблица 5).

Таблица 5.

Результаты обучения студентов по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература» (общеобразовательный блок) за последние 3 года

Учебный год	Кол-во обучающихся	Группы, в которых преподаватель работает согласно тарификации	Успеваемость (в %)	Кол-во обучающихся, успевающих на «4» и «5» (в %)
2013-2014	100	11-у, 11-д, 21-у, 21-д	100 %	78 %
2014-2015	100	11-у, 11-д, 21-у, 21-д	100%	79 %
2015-2016	100	11-у, 11-д, 21-у, 21-д	100 %	84 %

Педагогическая мастерская дает возможность обучающимся самореализовываться в творческом аспекте (таблица 6).

Таблица 6.

Студенты первых курсов - победители, призеры, лауреаты творческих конкурсов

№ п/п	Ф.И.О.	Группа	Год	Название конкурса, смотра, соревнования и т.п.	Уровень конкурса, смотра, соревнования (муниципальный, областной, всероссийский, международный)	Занятое место (присвоенное звание)
1.	Спиридонова Валентина	31-У	2013	Международный молодежный конкурс философско-литературных эссе «Моя Россия: История творится в нас»	Международный уровень	Диплом Лауреата
2.	Ломакина Анастасия	21-У	2015	Всероссийский конкурс творческих работ «Осенний вернисаж», номинация	Всероссийский уровень	Диплом 1 место

				«Сочинение»		
3.	Дорохина Татьяна	21-У	2016	Национальный патриотический конкурс «Моя гордость-Россия», номинация «Сочинение»	Всероссийский уровень	Диплом Лауреата 2 степени
4.	Якунина Валентина	21-У	2016	Всероссийский конкурс сочинений	Всероссийский уровень	Диплом призера

Таким образом, образовательная технология педагогических мастерских отвечает требованиям ФГОС и обеспечивает формирование у студентов готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность; позволяет педагогу строить образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, реализовать свой профессиональный творческий потенциал.

Список литературных источников

1. Амфилохиева М В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы. Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2003.
2. Белова, Н.И. Я знание построю в мастерской [Текст]. – Санкт- Петербург, 1994.
3. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989.
4. Бондаренко М.А. Поэзия Николая Рубцова в школе: Уроки по творчеству Н. Рубцова в старших классах // Литература в школе. – 1999. – №1. – С. 60-69.
5. Бараков В. «И не она от нас зависит...»: Заметки и размышления о поэзии Н. Рубцова. – М.; Вологда: Русь, 1995. – 40 с.
6. Вишневский, В. А. Экспертиза учебно-воспитательного процесса [Текст] / В. А. Вишневский // Школьные технологии. – 2003. - № 6.
7. Л.В. Байбородова, В.В.Белкина Образовательные технологии: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2005.
8. Ерёмина Т. Я. Мастерские по литературе . 11 класс. Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2004..
9. Кудряшова В.В. Современные образовательные технологии. – Барнаул: АКИПКРО, 2001
10. Козлова СМ. Поэтика рассказов Шукшина. - Барнаул- Алт кн. изд-во, 1992.
11. Маркович В.М. Кто такой Базаров?//Литература в школе. - 1981. - №4.
12. Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. — М.: Просвещение, 1990.
13. Педагогические мастерские. Интеграция отечественного и зарубежного опыта. Санкт – Петербург, 1995.
14. Педагогические мастерские. Франция – Россия, Москва, 1997.
15. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003. – 272с.
16. Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни». Мир Ивана Бунина. – М.: Рос. Гос. гуманитарный ун-т., 2004. – 270 с.
17. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014г.
18. Степанова Г. В. Педагогические мастерские: Поиск, практика, творчества. СПб., 2000.
19. [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
20. [http:// 1-chigir.narod.ru](http://1-chigir.narod.ru)

Приложение 1.

Фрагмент календарно-тематического планирования по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература» специальности 44.02.02

Преподавание в начальных классах, 2015-2016 учебный год

№ занятия	Наименование разделов, тем, занятий	Обязательная учебная нагрузка		Материальное и информационное обеспечение занятий (№ позиций из таблицы 2а, 2б, 2в)	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся			Формы и методы контроля	Примечание
		Кол-во часов	Вид занятия		Вид задания	информационное обеспечение (№ позиций из таб. 2б, 2в)	Количество час.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19	Мир и человек в рассказах Шолохова.	1	Практическое занятие (технология пред.мастерск.)	ОИ 1, ОИ 14, 2а 1, 5, 7	Задания № 6, 7, 8, 9 на стр.281	ОИ 1, ОИ 13		Устный опрос	
20	Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 4 2а 1, 5	Анализ рассказа «Родинка»	ОИ 2, ОИ 13, ОИ 14		Фронтальный опрос	
21	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 3, ИР 1, 2а 1, 5	Стр. 283-287; Выучить наизусть стих-ие поэтов-фронтовиков; зад 4;	ОИ 2, ИР 1, ИР 4		Дифференцированный опрос	
22	Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	Практическое занятие	ОИ 2, ОИ1, ДИ 4, 2 а 1, 5, 8	Стр. 289-299; Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А. Ахматовой; анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием»	ОИ 3, ОИ 11, ИР 4	3	Фронтальная проверка	
23	Поэма «Реквием». Исторический	1	Практическое	ОИ 1, ОИ 2, 2а	Задания 3, 4, 5 9 на	ОИ 1, ДИ 5		Фронтальный опрос	

Медведева Валентина Владимировна

	масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		занятие	1, 5	стр.298-299;	ИР 1			
24	Роман «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 11, ОИ 14; 2а 1, 5	Стр. 300-309; Задания 2, 5, 6. Изучение материалов лекции	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 14, ИР 4		Устный опрос	
25	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 4, 2а 1, 5, 8	Зад 7,8 Исследование и подготовка реферата: «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?»	ОИ 2, ДИ 4, ИР 1	3	Фронтальный опрос	
26	Контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	1	Практическое занятие	2а 5, ИР 4	По учебнику стр. 311-317; 319-325	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 4; ИР 1		Проверка к/ работы	
27	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 14, ДИ4, 2а 1, 5	Изучение материалов лекции; чтение рассказов Шаламова	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 14, ДИ 4; ИР 4		Устный опрос	
28	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.	1	Практическое занятие	2а 1, 5, ОИ 11	Задания 1,4,5 на стр.326-327	ОИ 3, ДИ 4, ДИ 3, ИР 4		Дифференцированный опрос	
29	Изображение жизни советской деревни. Глубина духовного мира человека в рассказах В.М. Шукшина	1	Практическое занятие (технология пед.мастерск.)	ОИ 1, ОИ 13, ДИ 4, 2а 1, 5	Задания 2,4, 6, 8 на стр. 328-329	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 4		Фронтальный опрос	
30	Новое осмысление проблемы человека на войне	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 4, 2а 1,5, 8	Задания 2, 3 на стр. 329	ОИ 1, ОИ 11, ОИ 14, ДИ 3		Устный опрос	
31	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 3, ДИ 4; 2а 1, 5	Сочинение по теме «Отражение конфликтов истории в	ОИ 1, ДИ 3, ИР 1	3	Проверка сочинений	

	экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников».				судьбах литературных героев» (по произведениям 1950-х – 1980-х годов)				
32 - 33	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	2	Практическое занятие (технология пед.мастерск.)	ОИ 1, ОИ 7, ОИ 13, ДИ 4, ИР 1; 2а 1, 5	Задания 2, 3 на стр. 329-330, чтение повести	ОИ 1, ОИ 11, ОИ 7		Устный опрос	
34	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчества авторов, развивавших жанр авторской песни.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 7, ДИ 4, ИР 4, 2а 1, 5	Стр. 331-339; зад 1, 2; изучение материалов лекции	ОИ 1, ОИ 7, ОИ14, ИР 4 ИР 2		Фронтальный опрос	
35	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта	1	Практическое занятие (технология пед.мастерск.)	ОИ 1, ОИ 14, ДИ 4, 2а 1, 5, 8	Задания 1,2, 3, 5 на стр. 339-340; выучить наизусть стихотворение	ОИ 1, ОИ 3, ИР 4		Дифференцированный опрос	
36	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 7, ОИ 11; 2а 1, 5, 9	Задания 1, 2, 3, 5 на стр. 340-341; выучить наизусть стихотворение	ОИ 1, ОИ 7, ОИ 14, ИР 4, ИР 2		Дифференцированный опрос	
37	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	1	Практическое занятие	ОИ 1, ДИ 4, ОИ 13, 2а 1, 5	Подготовка сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века», «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в	ИР 1, ИР 2, ОИ 14, ДИ 4	2	Фронтальный опрос	

Медведева Валентина Владимировна

					контексте русской литературы»				
38	Контрольная работа по теме «Творчество поэтов в 1950-1980-е годы»	1	Практическое занятие	2а 5, ОИ 2	По учебнику стр. 343-346; чтение пьес В. Розова	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 4		Проверка к/работы	
39	Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 7, ОИ 13, 2а 1, 5, 8	Изучение материалов лекции, задания 1 на стр.346	ОИ 1, ДИ 4, ИР 2		Устный опрос	
40	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 8, ОИ 13, 2а 1, 5	Задания 3 на стр.346	ОИ 1, ОИ 2, ИР 4		Устный опрос	
41	Социально-психологические пьесы В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)	1	Практическое занятие	ОИ 13, ОИ 14, 2а 1, 5, 8	Составление рецензии на спектакль В. Розова «В добрый час!»	ОИ 1, ОИ 2, ИР 2	2	Проверка рецензий	
42	Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 7, ДИ 3, ИР 2, 2а 1, 5	Стр. 348-353; выучить наизусть стихотворение	ОИ 1, ДИ 4, ИР 4		Фронтальная проверка	
43	Образ лирического героя поэзии А.Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	Практическое занятие	ОИ 2, ОИ 3, ОИ 7, ДИ 3, 2а 1, 5	Написать сочинение по теме «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»	ОИ 11, ОИ 13, ИР 1, ИР 2	2	Проверка сочинений	
44	Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 3, ИР2, 2а 1, 5, 7	Стр. 355-363, чтение рассказа «Матренин двор»	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 4, ИР 4		Устный опрос	
45	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Проблема ответственности поколений.	1	Практическое занятие (технология	ОИ 1, ОИ 3, ОИ 11, ДИ 3, 2а 1, 5	Подготовить опорный конспект «Жизнь и творчество А.И.	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 8, ОИ 14, ИР 1	1	Фронтальный опрос	

Медведева Валентина Владимировна

	Литературные традиции в изображении человека из народа.		пед.мастерск.)		Солженицына»				
46	Нравственная проблематика драмы Вампилова «Утиная охота»	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 2, ОИ 13, ДИ 4, 2а 1, 5	Подготовка доклада: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова», «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жесткие игры	ОИ 1, ОИ 14, ДИ 3, ИР 1, ИР2	2	Устный опрос	
47	Композиция драмы. Характер главного героя	1	Практическое занятие	2а 1, 5, 8	Стр. 365-369, задания 2, 4, 5	ОИ 1, ОИ 3, ОИ 11, ИР 1		Фронтальный опрос	
48	Контрольная работа по теме «Литература 50-80-х годов XX века»	1	Практическое занятие	2а 5, 8	Стр. 371 -382;	ОИ 1, ОИ 7, ДИ 4		Проверка к/ работ	
49	Три волны эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. Творчества И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова (обзор). Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество И. Бродского, Г. Владимова.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 4, ОИ 7, ОИ 10, ДИ 3, 2а 1, 5	Подготовка презентации «История: три волны русской эмиграции»	ОИ 1, ИР 1, ИР 2, ДИ 3	1	Фронтальный опрос	
50	Духовная ценность героев романа В. Набокова «Машенька»	1	Практическое занятие	ОИ 1, ОИ 7, ОИ 14, ДИ 4, 2а 1, 5	Задания 2, 3 на стр. 382	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 3, ИР 4		Устный опрос	
51	Исходно- культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Смещение идеологических и эстетических ориентиров. Возникновение антитоталитарных настроений на рубеже 1980- 90-годов в творчестве А.И. Солженицына, А. Бека, А.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 3, ОИ 7, ОИ 11, ДИ 4, 2а 1, 5, 8	По учебнику стр. 384 - 394; задания 6, 7 на стр.394	ОИ 1, ОИ 3, ОИ 14, ДИ 3, 2а 1, 5		Устный опрос	

Медведева Валентина Владимировна

	Лбакова.								
52	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	1	Лекция	ОИ 1, ОИ 4, ИР 1, ОИ 13, ДИ 4, 2а 1, 5, 8	Изучение материалов лекции, чтение рассказов В. Маканина	ОИ 1, ДИ 4, ИР 2, ИР 4		Фронтальный опрос	
53 - 54	Проблематика и система образов рассказов В. Маканина	2	Практическое занятие	ДИ 4, 2а 1, 5, 6	Задание № 28 на стр. 397;	ОИ 1, ОИ 11, ДИ 4, ИР 2		Устный опрос	
55	Анализ рассказа В. Маканина «Где сходилась небо с холмами»	1	Практическое занятие	2а 1, 5, 6	Написать аннотацию к рассказу В. Маканина	ОИ 1, ОИ 2, ДИ 3, ИР 2		Фронтальный опрос	
56 - 57	Развитие разных традиций в поэзии Т. Кибирова.	2	Практическое занятие	2а 1, 5, ИР 2	Выучить стихотворение наизусть	ИР 4, ОИ 11,		Дифференцированный опрос	
58	Анализ стихотворений «Умничанье», «Онтологическое», «В творческой лаборатории» и др.	1	Практическое занятие	2а 1, 5, 8, 6 ИР 2, ДИ 4	Подготовка к контр. работе	ДИ 4, ОИ 5, ИР 4		Фронтальный опрос	
59 - 60	Контрольная работа по теме «Литература на современном этапе»	2	Практическое занятие	2а 5, ДИ 4	Исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX – XXI века», «Фантастика в современной литературе»	ДИ 5, ИР 4	2	Проверка к/работ	

Медведева Валентина Владимировна

Приложение 2.

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ**

Медведева В.В.,
преподаватель литературы ОГАПОУ СПК

**ТЕМА: «ИЗОБРАЖЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЧЕЛОВЕКА В
ПОВЕСТИ В.М. ШУКШИНА «КАЛИНА КРАСНАЯ»**

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

21-У группа

Тип учебного занятия: закрепление нового материала;

Цель: расширить представление студентов о творчестве В.М. Шукшина; развивать навыки анализа художественного текста и совершенствовать свое творческое мастерство.

Обучающий компонент:

- Обеспечить усвоение студентами содержания повести В.М. Шукшина «Калина красная»;
- Отработать навыки творческого письма;
- Показать взаимосвязь и взаимообусловленность явлений окружающего мира и внутренних качеств человека.

Развивающий компонент:

- Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление);
- Развивать речь (грамотно использовать термины, понятия, определения, совершенствовать выразительность речи);
- Развивать интерес к русской литературе и языку.

Воспитывающий компонент:

- Воспитывать любовь к матери, близким людям;
- Способствовать формированию высоконравственной личности, способной видеть, чувствовать, любить свою природу, окружающих людей, свою малую родину.

Используемые образовательные технологии: технология педагогических мастерских.

Межпредметные и внутрипредметные связи: музыка, фрагменты кинофильма «Калина красная», выразительное чтение, изобразительное искусство – картины природы.

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная работа.

Ресурсное обеспечение: интерактивная доска.

Методическое обеспечение:

- Мультимедийная презентация;
- Художественные тексты В. Шукшина «Калина красная»;
- Кадры из кинофильма «Калина красная».

Прогнозируемый результат: по итогам урока обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность качество;

Уметь:

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя Шукшина;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученного литературного произведения.

Ход учебного занятия

1. Оргмомент. Учебное занятие сегодня проходит в русле педагогической мастерской.

По итогам занятия заполняете лист самооценки деятельности на учебном занятии по УД «Русский язык и литература. Литература».

2. Актуализация знаний.

Начать предлагаю с размышления: «В чем проявляется красота человека?»

Индукция. Запишите в тетрадь слова, словосочетания, которые являются ассоциациями к понятию красота человека, а помогут вам картины окружающего нас мира и удивительная музыка.

(звучит музыка и на экране слайды с картинами окружающего мира)

- Какие же ассоциации у вас возникли?

(студенты читают свои ассоциации, например: очарование, гармония, любовь, добро, великоление, душевное спокойствие, легкость, светлые мечты и т.д.)

- А теперь на основании услышанных и своих ассоциаций скажите: в чем же проявляется красота человека?

(Например, красота человека проявляется в красоте сердца. Красота побуждает в человеке благородные чувства. Красота проявляется в добрых, полезных делах. А для меня красота проявляется в уважении к родителям и окружающим нас людям...)

3. Изучение нового материала.

Тема нашего учебного занятия: «Изображение нравственных качеств человека в повести В.М. Шукшина «Калина красная».

И мы постараемся на примере повести выявить очень важный вопрос: в чем же заключается красота человека?

Беседа по повести «Калина красная»

- Каждый человек рождается на свет добрым, ему не свойственно злое начало. Но в своей дальнейшей жизни он может споткнуться, сойти с правильного пути, потерять свою внутреннюю красоту, как герой повести Шукшина Егор Прокудин.

- Скажите, а в чем заключалась красота героя повести Егора Прокудина от рождения?

- И куда же делась вся эта красота? Проследите по тексту: кто же он сейчас Егорушка, Горе, Горюшка, как называет его автор?

- Посмотрите кадр из кинофильма «Калина красная» (*сцена разгульной жизни*).

- Назовите качества главного героя, проявившиеся в этой сцене и в прочитанных вами отрывках. Как он относится к окружающим его людям, к самому себе?

- А теперь посмотрим другой кадр из этого кинофильма (*посещение матери*).

- Скажите, как он проявил себя в этом эпизоде, каково его отношение к своей матери?

- А если Егор Прокудин такой самодостаточный, щедрый, готов швырять деньги налево и направо, почему же он не признался матери, не оставил ей денег, когда она живет в такой бедности?

- Душа Егора чего-то просила. Что же не устраивало его в такой жизни? Подтвердите примерами из текста.

- Да, действительно, Егор проходит трудный путь постижения того, что жизнь предназначена не для праздников, а для исправления и спасения его исковерканной души.

Социоконструкция

Задание: «Нарисуй картину»

Режиссером-постановщиком фильма «Калина красная» является сам В.М. Шукшин, и он позволил отойти от содержания повести, включая в свою картину, эпизод, когда Егор Прокудин стремительно проносится на «ракете» по водному пространству на фоне разрушенной церкви. В этом есть определенный символ.

- Я предлагаю вам работу по рядам: студенты первого ряда рисуют словесную картину, отображающую затопленную разрушенную церковь, на фоне которой

Егор Прокудин пронесется по водному пространству; второй ряд рисует на фоне храма картину горького покаяния после посещения матери.

(выступления студентов)

- Действительно, в фильме «Калина красная» путь благодатного преображения души Егора Прокудина отмечен, словно вехами, картинами двух разрушенных храмов.

А сейчас посмотрите на слова-ассоциации, записанные в тетрадь в начале урока. Будьте добры, подчеркните слово или словосочетание, которое, вы считаете, больше всего подходит к пониманию красоты человека.

(студенты называют слова)

- Это слово или словосочетание и будет лейтмотивом вашего мини-сочинения

В чем заключается красота человека?

Озарение

(Студенты пишут сочинения под музыку, а затем каждый зачитывает свой текст)

Примеры:

1) Я думаю, что истинная красота человека – это внутренняя красота его души. Если один человек готов отдать другому все самое дорогое, что у него есть, отозваться на любую просьбу и при этом не требует благодарности, то это красивый человек. Такому человеку даже внешняя непривлекательность не мешает творить добро. *(Потапова Елена).*

2) Красота человека заключается в его поведении, в его действиях и поступках. Именно поступки говорят о личности человека, о его внешности, душевности и трудолюбии. *(Хлебникова Кристина)*

3) В чем заключается красота человека? Определенного ответа на этот вопрос, я думаю, нет, так как красота присутствует везде, вот только не каждый способен её увидеть. По-настоящему красив тот, у кого открытое и доброе сердце, кто может любить природу, родину, а самое главное окружающих тебя людей. *(Ломакина Анастасия).*

4) Люди часто говорят, что главное в человеке – душевная красота, но порой за этими словами ничего не стоит. Люди сначала смотрят на внешность, а потом уже заглядывают в его душу. Я всегда вспоминаю отрывок из стихотворения Заболоцкого «Некрасивая девочка»:

И если это так, то что есть красота,
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

В этих словах, на мой взгляд, есть ответ на поставленный вопрос.

(Шувалов Иван)

5) Красивый человек – это увлекающийся человек, умеющий любить и дружить. Это человек, которому интересно жить в мире своей страны. Это человек, для которого нет преград, рамок и стереотипов. Наверное, это

свободный человек, наслаждающийся своей свободой в полной мере.
(Распопова Алена)

- Да, действительно, человек красив в отношении к себе, к окружающему миру и к людям.

4. Домашнее задание. На следующем занятии мы продолжим рассматривать проблему нравственных качеств героев Шукшина на примере других рассказов. Предлагаю прочитать рассказы «Чудик», «Срезал» и др. Нас будет интересовать вопрос: О чем думают, размышляют шукшинские герои, какие вопросы их занимают?

5. Рефлексия

- Я хочу предоставить каждому из вас слово высказать то, что не сказано, что осталось еще что-то договорить...

Некоторые высказывания студентов:

1) *За картинами окружающего мира, которые мы видели в начале урока» я воспринимала человека, который создал эту красоту (Савченко Анастасия).*

2) *Я задумалась над тем, что человек по натуре своей – художник, потому что он всюду, так или иначе, стремится вносить в окружающий мир красоту (Винникова Екатерина).*

3) *Мне хочется сказать, что нам надо в жизни успеть сделать красоту, добро (Котенева Анна).*

4) *А у меня на душе грусть оттого, что герой Шукшина душевную красоту приобрел в конце своей жизни (Лосик Капина).*

5) *Мне еще больше захотелось любить свою маму, говорить ей добрые, теплые слова (Жимонова Анастасия).*

6) *Повесть «Калина красная» заставила меня задуматься о наших поступках, когда мы ведем себя вызывающе, стараемся кому-то подражать, кого-то копировать, а надо все-таки оставаться самим собой (Усманов Иван).*

- А мне сейчас вспомнились следующие строки:

Ваше слово не кануло в лету,
Не рассыпалось золото в медь,
Смотрим, дух затаив, киноленту
Под названием: жизнь или смерть.
Пусть идет этот фильм без экрана –
На просмотре его вся страна.
Как талантливо, нет, гениально
Вы сыграли в нем роль Шукшина.
То веселый, то хмурый, то грустный,
Скрыв за смехом сердечную боль,
Вы остались собою в искусстве...
Быть собою – труднейшая роль.

- Поставьте баллы в листе самооценки своей деятельности.

**Лист самооценки деятельности на учебном занятии
по УД «русский язык и литература. Литература»**

Критерии	Показатели	Результат (в баллах)
Тема: «Изображение нравственных качеств человека в повести В.М. Шукшина «Калина красная»		
ОК2. Организовать собственную деятельность	- активно участвует на протяжении занятия; - выполняет качественно все задания на уроке;	
Уметь: -выявлять авторскую позицию	- высказывает свое суждение в мини-сочинении; - формирует полный ответ на поставленные вопросы;	
Знать: Образную природу художественного текста	- находит соответствие строк повести с режиссерской постановкой художественного фильма;	
Тема: «Изображение нравственных качеств человека в рассказах В.М. Шукшина («Чудик», «Срезал» и др.)		
ОК2. Организовать собственную деятельность; ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами	- активно участвует на протяжении занятия; - качественно выполняет все задания на учебном занятии; - проявляет уважение к высказываемым мыслям членами коллектива;	
Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать художественное произведение; -писать рецензии	- высказывает свое суждение в мини-сочинении; - формирует полный ответ на поставленные вопросы; - выразительно читает текст; - излагает свое восприятие художественного образа;	
Знать: - образную природу художественных текстов; - основные факты жизни и творчества В.М. Шукшина	- находит соответствие шукшинских героев с игрой актеров в кинофильме;	

Итого:

Перевод баллов в отметку:

9-10 баллов – отметка «5»

7-8 баллов – отметка «4»

5-6 баллов – отметка «3»

Приложение 3.

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ**

Медведева В.В.,
преподаватель литературы ОГАПОУ СПК

**ТЕМА: «ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА И.А. БУНИНА. «Я ВИЖУ, СЛЫШУ,
СЧАСТЛИВ. ВСЁ ВО МНЕ».**

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: расширить представления студентов о пейзажной поэзии, ближе познакомиться с лирикой И.А. Бунина о родной природе; показать, как и какими средствами через пейзаж переданы чувства, настроение поэта; развивать навыки анализа поэтического текста и совершенствовать свое творческое мастерство.

Обучающий компонент:

- обеспечить усвоение студентами пейзажной лирики И.А. Бунина;
- отработать навыки творческого письма;
- показать взаимосвязь и взаимообусловленность явлений окружающего мира и внутреннего мира человека.

Развивающий компонент:

- развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление);
- развивать речь (грамотно использовать термины, понятия, определения, совершенствовать выразительность речи);
- развивать интерес к русской литературе и языку.

Воспитывающий компонент:

- прививать любовь к Родине и уважение к родному языку;
- способствовать формированию высоконравственной личности, способной видеть, чувствовать, любить свою природу и землю.

Используемые образовательные технологии: технология педагогических мастерских.

Межпредметные и внутрипредметные связи: музыка, выразительное чтение, изобразительное искусство.

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная работа.

Ресурсное обеспечение: интерактивная доска.

Методическое обеспечение: Мультимедийная презентация, сборники стихотворений Бунина И.А.

Прогнозируемый результат: по итогам учебного занятия обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Уметь:

- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности поэтического стиля;
- Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Знать:

- Образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;

Ход учебного занятия

1. Сообщение темы, цели урока.

Индукция

Мне известно, что в вашей группе есть студенты, которые пишут стихи. Сейчас я попрошу их прочитать свои поэтические начинания в этой аудитории.

А вся группа в это время на листочках зеленого цвета записывает ассоциации, которые возникают при прослушивании стихотворений. Листочки сдаются авторам стихов, которые скажут, совпало ли их восприятие мира с видением образов однокурсников, подмеченных в прослушанных стихотворениях.

(Студенты пишут ассоциации на прослушанные стихотворения. Авторы стихов комментируют соответствие ассоциаций сокурсников своим поэтическим замыслам)

2. Изучение нового материала

- Чем же привлекательна поэзия?

Согласитесь, она дает возможность создать свой неповторимый образ восприятия мира. И он у каждого из вас свой.

Социоконструкция

1) Работа с репродукциями картин

- Посмотрите внимательно на репродукции картин Левитана, Шишкина, Грабаря, Саврасова, изображающих различные времена года, и подберите из лирики Бунина строки, выражающие его отношение к окружающему миру и соответствующие данному пейзажу, запишите эти строки на листочках белого цвета.

Социализация

(Студенты зачитывают строки Бунина и прикрепляют их к соответствующей картине).

2) Работа с использованием музыкальных произведений.

- Людей искусства отличает умение увидеть в обыденном новое и необычное. А оно доступно лишь тем, кто проник в ее тайны, кто внимателен, кто умеет наблюдать, слышать и чувствовать. Вспомним знаменитые «Времена года» П. И. Чайковского.

Пока будет звучать эта замечательная музыка известного композитора, вам необходимо найти в стихотворениях Бунина строки, созвучные времени года – весне у Чайковского.

(Студенты зачитывают строки из произведений И. Бунина)

- Скажите, что для вас было первым в выборе строк?
- Да, поэзия – это тайна. И Бунин говорил, что эта тайна доступна тем, «кто видит и слышит».

3) Создание сочинения – миниатюры.

Чтение стихотворения преподавателем:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я все — вспомню только вот эти
Полевые цветы меж колосьев и трав
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав...

- Обратите внимание на выделенные в стихотворении слова «Был ли счастлив ты в жизни земной?» На этот вопрос нам и надо сегодня ответить.

- Заголовком вашего мини - сочинения будет вопрос «Был ли счастлив ты в жизни земной?»

(Студенты пишут минисочинения. Каждый студент читает свое сочинение)

Разрыв

4) Работа в парах над анализом поэмы И.А. Бунина «Листопад».

- И.А. Бунин писал: «Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне». Именно поэма «Листопад» есть доказательство этому бунинскому счастью, здесь он проявил себя как настоящий мастер поэзии.

Озарение.

Задание № 1

- Я предлагаю вам работу в парах. Слушая выразительное чтение поэмы «Листопад», вы одновременно выполняете задания на листах, которые лежат у вас на столах.

1-ый ряд работает над вопросом: какие художественные образы помогают поэту Бунину находить единение с миром природы?

2-ой ряд отвечает на вопрос: какие чувства, настроения, эмоции вызывает у поэта окружающая его природа?

3-ий ряд будет определять выразительные средства, которые дают возможность раскрыться таланту Бунина.

Таблица 1

Какие художественные образы помогают поэту находить единение с миром природы?	Какие чувства, настроения, эмоции вызывает у поэта окружающая его природа?	Какие выразительные средства дают возможность раскрыться таланту Бунина?

(Один студент от каждого ряда зачитывает ответ на вопрос, другие дополняют, а затем листы прикрепляют к общей таблице 1)

Задание № 2

- Попрошу вас нарисовать устную картину бунинского листопада. (заслушать 2-3 студентов)

- И.А. Бунин считал поэзию очень трудным ремеслом и всегда волновался, удалось или не удалось передать словами краски природы, свет, звук. Согласитесь, внешне слова, состоящие из букв, бледнее живописных и музыкальных средств выражения. Но, как вы заметили, они могут сказать, пожалуй, намного больше. Главное достоинство стихотворений Бунина в том, что в них мы замечаем не одно холодное эстетическое созерцание красот природы. Нас невольно подкупает та живая горячая любовь к природе родного края, которая проникает во все стихотворения И.А. Бунина и делает его счастливым.

3. Домашнее задание

1. Выучить наизусть одно из понравившихся стихотворений И.А. Бунина и нарисовать к нему устную иллюстрацию.

2. Найти аргументы, определяющие лирику Бунина как «Талант, красивый, как матовое серебро» по лирике Бунина.

4. Рефлексия

- А теперь я хочу у вас спросить: что сегодня на учебном занятии для вас состоялось?

Поставьте баллы в листе самооценки своей деятельности.

Приложение

Лист самооценки деятельности на учебном занятии

Критерии	Показатели	Результат (в баллах)
Тема: «Лирика Бунина. «Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне»		
ОК2. Организовать собственную деятельность	- активно участвует на протяжении занятия; - качественно выполняет все задания на учебном занятии;	
Уметь: -выявлять авторскую позицию;	- высказывание своего суждения в мини-сочинении; -формирование полного ответа на поставленные вопросы;	
Знать: Образную природу словесного искусства	- находить соответствие бунинских строк с художественными и музыкальными образами;	
Тема: «Талант, красивый, как матовое серебро»		
ОК2. Организовать собственную деятельность;	- активность; - качественное выполнение всех заданий на	

ОК6. ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.	уроке; -уважение к высказываемым мыслям членами коллектива;	
Уметь: -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать художественное произведение; -писать рецензии;	- высказывает свое суждение в мини-сочинении; - формирует полный ответ на поставленные вопросы; - выразительно исполняет лирическое произведение; - излагает свое восприятие художественного образа;	
Знать: - образную природу словесного искусства; -основные факты жизни и творчества И.А. Бунина;	- находит соответствие бунинских строк с художественными и музыкальными образами	

Итого:

Перевод баллов в отметку:

9-10 баллов – отметка «5»

7-8 баллов – отметка «4»

5-6 баллов – отметка «3»

Приложение 4.

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ**

Медведева В.В.,

преподаватель литературы ОГАПОУ СПК

**ТЕМА: «БАЗАРОВ В СИСТЕМЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ (ПО РОМАНУ
И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»).**

Специальность 04.02.02 Преподавание в начальных классах.

11-У группа

Тип учебного занятия: закрепление изученного материала;

Цель: расширить представление студентов об образе Евгения Базарова;
развивать навыки анализа художественного текста и совершенствовать свое
творческое мастерство.

Обучающий компонент:

- ☐ Обеспечить усвоение студентами содержания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- ☐ Отработать навыки творческого письма;
- ☐ Показать взаимосвязь и взаимообусловленность явлений окружающего мира и внутренних качеств человека.

Развивающий

- ☐ Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление);
- ☐ Развивать речь (грамотно использовать термины, понятия, определения, совершенствовать выразительность речи);
- ☐ Развивать интерес к русской литературе и языку.

Воспитывающий компонент:

- ☐ Воспитывать любовь к родителям, близким людям, друзьям;
- ☐ Способствовать формированию высоконравственной личности, способной видеть, чувствовать, любить свою природу, окружающих людей, свою малую родину.

Используемые образовательные технологии: технология педагогических мастерских.

Межпредметные и внутрипредметные связи: музыка, кино, выразительное чтение, изобразительное искусство.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная работа.

Ресурсное обеспечение: интерактивная доска;

Методическое обеспечение:

- ☐ Мультимедийная презентация;
- ☐ Художественные тексты И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- ☐ Кадры из кинофильма «Отцы и дети».

Прогнозируемый результат: по итогам учебного занятия обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность качество.

Уметь:

- ☐ Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя Тургенева;
- ☐ Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Знать:

- ☐ Образную природу словесного искусства; содержание изученного литературного произведения.

Ход учебного занятия

1. Оргмомент.

Сегодня мы будем работать в педагогической мастерской.

Предлагаю вам начать с размышления: «В чем проявляется красота человека?»

Индукция

- Запишите в тетрадь слова, словосочетания, которые являются ассоциациями к понятию красота человека, а помогут вам картины окружающего нас мира и удивительная музыка Е.Доги.

(звучит музыка и на экране слайды с картинками окружающего мира)

- Какие же ассоциации у вас возникли? *(студенты читают свои ассоциации)*

Социоконструкция

- А теперь на основании услышанных и своих ассоциаций скажите: В чем же проявляется красота человека?

2. Закрепление изученного материала.

- Тема нашего учебного занятия: «Базаров в системе образов» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

На примере романа «Отцы и дети» выявить нам предстоит ответить на очень важный вопрос: а есть ли в душе героя И.Тургенева Евгения Базарова такие чувства, как любовь к природе, к родителям, женщине, к искусству?

Беседа по роману «Отцы и дети».

Евгений Базаров, наверное, как и каждый человек, родился на свет добрым, ему не свойственно было злое начало. Но оказавшись в условиях, когда общество было расколото на несколько лагерей, каждый из которых проповедовал и утверждал свою систему ценностей и мировоззрений, Базаров потерял свою внутреннюю красоту.

Социализация

- Найдите в тексте примеры, которые могут проиллюстрировать уважительное отношение Базарова к таким понятиям, как любовь к природе, к близким ему людям, женщине, искусству.

(Студенты находят примеры из текста, противоречащие нигилизму)

- И куда же делись эти чувства? Проследите по тексту, каким мы видим Базарова в споре с Павлом Петровичем Кирсановым?

(Примеры из спора с Павлом Петровичем Кирсановым)

Уж много лет без утомленья
Ведут войну два поколенья,
Кровавую войну;
И в наши дни в любой газете
Вступают в бой «отцы и дети»,
Разят друг друга те и эти,
Как прежде, в старину.

Разрыв

- Посмотрите кадр из кинофильма «Отцы и дети» (*сцена посещения усадьбы Одинцовой*)

- Назовите качества главного героя, проявившиеся в этой сцене фильма и в прочитанном отрывке романа.

- А теперь посмотрим другой кадр (*встреча с родителями*)

- Скажите, как он проявил себя в этом эпизоде, каково его отношение к своим родителям?

- А если Евгений Базаров любит природой, не может сдержать чувство любви к Одинцовой, на прямой вопрос Аркадия, любит ли он своих родителей; отвечает: «Люблю, Аркадий», тогда чем же объяснить такое невежество и пренебрежение к самым сокровенным человеческим чувствам?

(нигилизмом Базарова)

- Дома вы находили определения понятия «нигилизма» в различных источниках. Зачитайте, пожалуйста.

- Так что же не устраивало Базарова в этой жизни? Подтвердите примерами из текста.

Работа с таблицей.

- Я предлагаю вам заполнить таблицу: студенты 1 ряда находят отрывки из текста, соответствующие научным взглядам Базарова, 2 ряд – философским, 3 ряд политическим и эстетическим.

Таблица

Взгляды Базарова	Соответствующие отрывки из текста романа
Научные	я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука-наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, звания; а наука вообще не существует вовсе" Ни один ботаник, — как говорил Базаров, — не станет заниматься каждою отдельной березой"
Философские	Всякий человек сам себя воспитать должен, — ну хотя как я, например... Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной — длинная, длинная дорога, а цели нет... Мне и не хочется идти. Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви, а когда ему эту карту убили, раскис и опустил до того, что ни на что не

	стал способен, этаким человеком – не мужчиной..
Политические	Я нужен России... Нет, видимо, не нужен. Да и кто нужен? ” Мой дед землю пахал. Спросите любого из ваших мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете”
Эстетические	«Природа- не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Настоящий человек, тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушаться или ненавидеть Любовь - белиберда, непростительная дурь." "Рафаэль гроша медного не стоит."

- Какой вывод можно сделать на основании заполненной вами таблицы?
- Убеждения Базарова вполне подходят под определение нигилистических.
(Каждое его выражение содержит полное отрицание: моральных устоев, искусства, чувств. Базаров объяснял все жизненные явления с точки зрения науки, материализма).

Работа с цитатами.

А сейчас я предлагаю вам поработать с цитатами, которые вы видите на доске.

- Задание: Какое из суждений критиков о тургеневском герое ближе вашему пониманию после прочтения романа «Отцы и дети»? Почему?

А) «Базаров вышел человеком простым, чуждым изломанности, и вместе крепким, могучим душой и телом. Все в нем необыкновенно идет к его сильной натуре... Холодным, отвлеченным человеком Базаров быть не мог; его сердце требовало полноты, требовало чувств; и вот он злится на других, но чувствует, что ему еще больше следует злиться на себя» (Н.Н. Страхов)

Б) «Подумайте только, молодец этот, Базаров, господствует безусловно надо всеми и нигде не встречает себе никакого дельного отпора...» (М.Н.Катков)

В) «Ну и досталось же ему, Тургеневу, за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм». (Ф.М. Достоевский)

Задание: И.С. Тургенев использует в романе кольцевую композицию, через неё показана эволюция Евгения Базарова. Работаем по вариантам: 1 вариант проследит состояние главного героя первого круга: Марьино-Никольское-родители Базарова и 2-ой вариант – состояние героя второго круга: Марьино-Никольское-родители Базарова.

- Что же вы заметили, наблюдая за эволюцией главного героя?
- А сейчас посмотрите на слова-ассоциации, записанные в тетрадь в начале урока. Будьте добры, подчеркните слово или словосочетание, которое, вы

считаете, больше всего подходит к пониманию красоты человека. Это слово и будет лейтмотивом вашего мини-сочинения: В чем заключается красота человека и есть ли она у Евгения Базарова?

Разрыв

(Студенты пишут сочинения под музыку, а затем каждый зачитывает свой текст)

-Да, действительно, Базаров отрицал романтику, но она в нем появилась и украсила его. В любящем Базарове просыпается мощно чувствующая душа, таящая бездну страстей, а потому притягивающая к себе. Любовь не только открывает многое в Базарове. Одновременно она ставит его лицом к лицу с миром и открывает для него этот мир.

У вас на столах лежат листы «Самооценка деятельности на уроке», в них вы дадите оценку своей деятельности на сегодняшнем уроке и на следующем, где мы продолжим работать с романом И.С. Тургенева «Отцы и дети» и рассмотрим вопрос «Смерть Базарова» и споры вокруг романа.

3. Домашнее задание. Перечитайте последние главы этого замечательного произведения и подумайте над вопросом «Почему же так несчастливо заканчивается жизнь самого интересного и неоднозначного героя Тургенева Базарова?»

4. Рефлексия.

Я хочу предоставить каждому из вас возможность высказать то, что не сказано, что осталось еще что-то договорить...

Самооценка деятельности на уроке

Критерии	Показатели	Результат (в баллах)
Тема: «Базаров в системе образов (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)		
ОК2. Организовать собственную деятельность	- активно участвует на протяжении занятия; - выполняет качественно все задания на уроке	
Уметь: -выявлять авторскую позицию	- высказывает свое суждение в мини-сочинении; - формирует полный ответ на поставленные вопросы	
Знать: Образную природу художественного текста	- находить соответствие строк повести с режиссерской постановкой художественного фильма;	
Тема: «Смерть Базарова. Споры вокруг романа «Отцы и дети»		
ОК2. Организовать собственную деятельность; ОК6. ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с	- активно участвует на протяжении занятия; - качественно выполняет все задания на учебном занятии; - проявляет уважение к высказываемым	

коллегами и социальными партнерами	мыслям членами коллектива	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять авторскую позицию; - выразительно читать художественное произведение; -писать рецензии; 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывает свое суждение в мини-сочинении; - формирует полный ответ на поставленные вопросы; - выразительно читает текст; - излагает свое восприятие художественного образа 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу художественных текстов; -основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; 	<ul style="list-style-type: none"> - находит соответствие тургеновских героев с игрой актеров в кинофильме; 	

Итого:

Перевод баллов в отметку:

9-10 баллов – отметка «5»

7-8 баллов – отметка «4»

5-6 баллов – отметка «3»

Приложение 5.

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ**

Медведева В.В.,
преподаватель литературы ОГАПОУ СПК

ТЕМА: «ТИХАЯ ЛИРИКА» Н.М. РУБЦОВА»

Специальность 04.02.02 Преподавание в начальных классах

21-У группа

Тип учебного занятия: закрепление изученного материала;

Цель: глубже проникнуть в сокровенные тайны души замечательного русского поэта Николая Рубцова; разобраться в том, что вкладывал поэт в понятие «тихая лирика»; будем развивать навыки анализа лирического стихотворения и совершенствовать свое творческое мастерство.

Обучающий компонент:

- пробудить интерес к творчеству Н.М. Рубцова, отметить основные особенности его поэзии;
- сформировать у студентов представление об отношении поэта к родине и о роли «малой родины» в судьбе человека;
- продолжить работу над развитием исследовательской компетенции: навыков обобщения, сопоставления, сравнения.

Развивающий компонент:

- содействовать развитию воображения, эстетического вкуса, умению чувствовать, сопереживать.

Воспитывающий компонент:

- воспитывать любовь к Родине, к родной природе; умение видеть красоту в окружающем нас мире.

Используемые образовательные технологии: технология педагогических мастерских;

Межпредметные и внутрипредметные связи: музыка, кино, выразительное чтение, изобразительное искусство.

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная работа.

Ресурсное обеспечение: интерактивная доска.

Методическое обеспечение:

- ☐ Мультимедийная презентация;
- ☐ Лирические сборники Н.М. Рубцова;
- ☐ Видеоролики о жизни Н. Рубцова;

Прогнозируемый результат: по итогам учебного занятия обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность качество.

Уметь:

☐ Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля поэзии Н. Рубцова;

☐ Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Знать:

☐ Образную природу словесного искусства; содержание изученного литературного произведения;

Ход учебного занятия

1. Оргмомент.

Занятие мы проводим в рамках педагогической мастерской. Я желаю всем хорошего настроения и плодотворной работы.

Тема занятия: «Тихая» лирика Н.М. Рубцова». Сегодня мы попытаемся глубже проникнуть в сокровенные тайны души замечательного русского поэта Николая Рубцова; постараемся разобраться в том, что вкладывал поэт в понятие «тихая лирика»; будем развивать навыки анализа лирического стихотворения и совершенствовать свое творческое мастерство.

Индукция

- Скажите, а что означает понятие «лирика»? Я предлагаю вам составить ассоциативный ряд к понятию «Лирика», а помогут вам живопись и музыка.

- Так что же такое лирика?

(студенты зачитывают свои определения)

- Посмотрите на высказывания литературных критиков о поэзии и запишите ту цитату, которая, на ваш взгляд, точнее всего выражает понятие «лирика».

Самоконструкция

- Какую же цитату вы записали?

(студенты называют выбранные цитаты)

2. Закрепление изученного.

А сейчас обратимся к теории литературы:

- Что же такое лирика? *(Это выразительный род литературы)*

- Какую же цель преследует лирика? *(Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях)*

- Что является предметом изображения в лирике? *(Внутренний мир человека, его мысли и чувства; движение и развитие)*

- Что составляет содержание лирики? *(Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества; субъект – лирический герой; художественно-творческое освоение характерных состояний внутренней жизни людей, характерных чувств и мыслей; жизнь представлена через переживания человека)*

- Какова же функция языка в лирике? *(В лирике переносное и иносказательное значение слова выдвигается на первый план; особое значение играют образные возможности языка; стихосложение становится одним из важнейших средств словесного воплощения глубинных пластов лирического содержания)*

- Послушайте стихотворение Н. Рубцова «Тихая моя родина» в исполнении Александра и Елены Михайловых и постарайтесь заметить и записать в схему, которая лежит у вас на столах, образы окружающего мира, внутреннее душевное состояние поэта, его мысли, чувства, а также образные возможности и средства языка, помогающие Рубцову высказать самые сокровенные тайны его души.



- Какие же образы, мысли, чувства передал Рубцов в своем прекрасном стихотворении «Тихая моя Родина» и какие средства языка использовал поэт для передачи тончайших оттенков своей души?

(студенты называют образы окружающего мира)

Задание.

- Обратите внимание, у вас на столах лежит материал, где представлены биографические сведения о поэте Рубцове, его воспоминания и воспоминания его современников. Прочтите этот материал.

- А теперь посмотрите видеоролик.

- Скажите: Что тронуло вас в судьбе Рубцова?

- С какими жизненными трудностями пришлось ему столкнуться?

Ответы аргументировать примерами из текстов.

- Как он, по-вашему, к ним относился?

(выступают студенты)

Задание.

- Просмотрите еще раз стихотворение Рубцова – «Тихая моя родина» и определите, как его судьба отразилась в нем?

(студенты отвечают)

- Скажите: откуда же черпал эту материнскую любовь, это тепло к жизни сирота Коля Рубцов?

- А совпадают ли ваши ассоциации с чувствами Рубцова?

Ответить на этот вопрос вам помогут стихотворения поэта. В них вы найдете подтверждение своим высказываниям

Афиширование

(студенты зачитывают строки из стихотворений, связанные с их ассоциациями)

Работа в парах по стихотворениям К. Рубцова.

1). **Первое задание:** нарисуйте словесную картину, какая представляется вам при чтении стихотворения «У сгнившей лесной избушки».

2). **Второе задание** предусматривает работу со стихотворением «Березы»: вдумайтесь в содержание стихотворения и заполните таблицу, которая содержит четыре колонки: ключевые слова, образы, главная мысль, средства художественной выразительности.

3). **В третьем задании** вы выпишите из стихотворения «Ах, кто не любит первый снег» слова и словосочетания, подтверждающие, что лирика Рубцова «тихая» и обоснуете свой ответ.

Задание.

7. Послушайте стихотворение Рубцова «Журавли» и ответьте на вопрос: При помощи каких образных средств Рубцов создает свою «тихую лирику» в этом стихотворении, выпишите в тетрадь.

«Журавли» Николай Рубцов

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...
Вот наступит октябрь — и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...
Широко по Руси предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание древних страниц.
Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полёт этих гордых прославленных птиц.
Широко на Руси машут птицам согласные руки.
И забытость болот, и утраты знобящих полей —
Это выразят всё, как сказанье, небесные звуки,
Далеко разгласит улетающий плач журавлей...
Вот летят, вот летят... Отворите скорее ворота!
Выходите скорей, чтоб взглянуть на любимцев своих!
Вот замолкли — и вновь сиротеет душа и природа
Оттого, что — молчи! — так никто уж не выразит их...
(Студенты называют свои образные средства)

- Согласитесь, в нем наиболее ярко содержится подтверждение мысли о том, что родина со своей великолепной природой согревала душу поэта, заменяла ему мать и поэтому с ней он был связан накрепко, до боли, любил её сыновней любовью и эту любовь выражал нежно, осторожно, боясь нарушить тишину природы.

- Запишите в тетрадях заголовки темы сочинения «Тихая лирика» Николая Рубцова»

Разрыв

(студенты пишут сочинение, а потом зачитывают свои работы)

3. Домашнее задание: я предлагаю вам выполнить проект по теме «Стихи Рубцова настигают душу внезапно...» (на примере 2-3 стихотворений по выбору), найдите варианты аргументированного поиска на поставленный вопрос, сделайте самостоятельный вывод.

4. Рефлексия: наше занятие подошло к концу, может, у вас на душе осталось что-то недосказанным по «тихой лирике» Николая Рубцова?

- Поэты живы, пока звучат их стихи, пока люди благодарят их за высказанные чувства, раскрытые души.

Сегодня мы благодарим Николая Рубцова за то, что он помог нам понять, что значит для нас «тихая» лирика, которая наполнена огромной любовью к своей земле, к своей родине. Давайте подарим замечательному поэту Рубцову букет из превосходных стихотворений, которые мы полюбили, красотой и искренностью которых мы восхищаемся

(студенты читают наизусть стихотворения или строки о цветах, прикрепляют вокруг портрета поэта рисунки с изображением цветов)

Приложение 6.

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ**

Медведева В.В.,
преподаватель литературы ОГАПОУ СПК

**Тема: «Проблема сохранения памяти поколений в повести В. Г. Распутина
«Прощание с Матерой».**

Специальность 04.02.02 Преподавание в начальных классах

21-У группа

Тип урока: закрепление изученного материала.

Цель: выяснить, как В. Распутин решает проблему сохранения человеческого в человеке, воспитания в молодом поколении любви к своей родине, бережного отношения к родной земле, к памяти своих предков, развивать навыки анализа художественного текста и совершенствовать свое творческое мастерство.

Обучающий компонент:

- ☐ Обеспечить усвоение студентами повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»;
- ☐ Отработать навыки творческого письма;
- ☐ Показать взаимосвязь и взаимообусловленность явлений окружающего мира и внутренних качеств человека;

Развивающий компонент:

- ☐ Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление);
- ☐ Развивать речь (грамотно использовать термины, понятия, определения, совершенствовать выразительность речи);
- ☐ Развивать интерес к русской литературе и языку;

Воспитывающий компонент:

- ☐ Воспитывать любовь к истории своей малой родины, родителям, близким людям, друзьям;
- ☐ Способствовать формированию высоконравственной личности, способной видеть, чувствовать, любить свою природу, окружающих людей, свою малую родину;

Используемые образовательные технологии: технология педагогических мастерских;

Межпредметные и внутрипредметные связи: музыка, кино, выразительное чтение, изобразительное искусство.

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная работа.

Ресурсное обеспечение: интерактивная доска.

Методическое обеспечение:

- ☐ Мультимедийная презентация;
- ☐ Художественные тексты В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»;
- ☐ Кадры из кинофильма «Прощание с Матерой».

Прогнозируемый результат: по итогам учебного занятия обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность качество;

Уметь:

- ☐ Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя В. Распутина;
- ☐ Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Знать:

- ☐ Образную природу словесного искусства; содержание изученного литературного произведения;

Ход учебного занятия

1. Оргмомент.

Добрый день, уважаемые студенты, я рада приветствовать вас на занятии нашей педагогической мастерской, где речь пойдет о важных проблемах в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

2. Закрепление изученного материала.

В этом году, 15 марта, Валентину Григорьевичу исполнилось бы 80 лет со дня его рождения. Распутина нет, но он остался с нами в его книгах. Перед вами повести «Живи и помни», «Урока французского», «Пожар», «Прощание с матерой», «Последний срок», «Дочь Ивана мать Ивана», сборники его рассказов. Во всех этих произведениях слышится тревога за судьбу родины. Пути решения проблем писатель ищет в лучших чертах русского национального характера, в патриархальности. Поэтизируя прошлое, писатель остро ставит проблемы современности, утверждая вечные ценности, призывает их к сохранению.

И сегодняшний урок я предлагаю вам начать с размышления: «Что такое память?»

Индукция

- Запишите в тетрадь слова, словосочетания, которые являются ассоциациями к слову **память**, а помогут вам картины окружающего нас мира и эта удивительная музыка.

(звучит музыка и на экране слайды с картинками окружающего мира)

- Какие же ассоциации у вас возникли?

(студенты читают свои ассоциации)

Самоконструкция

- А теперь на основании услышанных и своих ассоциаций скажите: Что же такое память? *(студенты высказывают свое мнение)*

_ Обратимся к словам А.С. Пушкина, написанным в 19 веке:

Два чувства близки нам-

В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
От них основана от века по воле Бога самого
Самостоянье человека – залог величия его.
Животворящая святыня!
Земля б была без них мертва,
Без них наш целый мир – пустыня,
Душа – алтарь без божества.

Найдите в толковом словаре, что означают слова «самостоянье» и «величие»?

«Самостоянье» - это ощущение себя твердо и уверенно стоящим на земле, когда никакой, даже самый жесткий ветер перемен не способен помешать тебе идти своей собственной, единственной дорогой. Великий русский мыслитель XX века Иван Александрович Ильин объясняет значение слова самостоянье так: «чувство собственного духовного достоинства».

«Величие» - огромность, превосходство в невещественном, духовном или нравственном отношении».

Социализация

(Студенты высказывают свое мнение)

- А сейчас, исходя из значений данных слов, подумайте над смыслом пушкинской фразы?
- Запишите тему сегодняшнего занятия: «Проблема сохранения памяти поколений в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Мы коснемся очень важного вопроса: как В. Распутин решает проблему сохранения человеческого в человеке, воспитания в молодом поколении любви к своей родине, бережного отношения к родной земле, к памяти своих предков. Решать эту проблему мы будем в творческих группах. Такая форма работы поможет нам вести предварительную работу по созданию проекта по творчеству В.Г. Распутина.
- Обратимся к повести «Прощание с Матерой».
- Скажите, какой вы запомнили распутинскую Матеру при чтении повести, приведите примеры из текста.
 - *Глубь Сибири, Ангара, небольшой остров в пять километров, и деревня на нем с тем же названием...*
 - *При тихом солнышке неподвижна река. Тихо, хорошо у воды.*
 - *Запоминается Матера и в ночной час, когда гаснут звезды...*
 - *Видела Матера бородатых казаков...*
 - *Как вся страна, послала Матера своих сыновей защищать Родину...*
 - *Пышно, богато было на материнской земле – в лесах, в полях... остров собирался жить долго*
- Если так богата материнская земля, то почему так смутно и тревожно на душе её жителей?

- *Течет жизнь, время... Масштабы новых строек, огромные технические замыслы наших дней – все это непосредственно коснулось острова: при строительстве ГЭС Матера подлежит затоплению.*
- *Товарищ Жук так объясняет действия санэпидемстанции: «Вы знаете, на этом месте разольется море, пойдут большие пароходы, поедут люди... Туристы и интуристы поедут».*
- *Казалось бы, приходит цивилизация, материнцев переселяют в поселок городского типа, где квартиры со всеми удобствами, а стариков все же что-то беспокоит? Что?*
 - *Произойдет «убиение» Матеры: не только разрушение векового уклада, истребление памяти о минувших поколениях, но и буквальное стирание с лица земли. Деревне суждено погибнуть под водой.*
 - *Для жителей Матера - это первооснова, на которой держится их бытие: прошлое, настоящее и будущее. Для всех Матера как родная мать.*
 - *Это настоящая трагедия для жителей, особенно для стариков. Распутин пишет: «Будто остров сорвало и понесло как щепку... Все, что недавно еще казалось вековым и неподатливым, как камень, с такой легкостью помчалось в тартарары – хоть глаза закрывай», - говорит Дарья.*
 - *«И непривычно, жутко было представлять, что дальше дни пойдут без Матеры - деревни... И дальше дни пойдут без запинки мимо, все мимо и мимо». «Вот и нарушился порядок Матеры». Как видим, крушением вековых основ жизни оборачивается строительство ГЭС. Утрата невозполнима.*

Задание для творческих групп:

- 1-ая группа отвечает на вопрос: «Какой смысл заложен в слове «погост»? Какова его этимология?
- 2-я группа размышляет над вопросом «Почему сцена прощания Дарьи с родными могилами так важна для писателя? На какие раздумья наталкивает Дарью последнее посещение родных могил?»
- 3-ая группа работает над вопросом «Почему Дарья называет свою деревню «христовенькой»?

Афиширование

(Студенты отвечают на поставленные вопросы)

- Обратимся к эпизоду, где Дарья перед неизбежным пожаром убирает свой родной дом (читается отрывок)
 - Как вы думаете, что значит Дом для Дарьи?

(Фрагмент из кинофильма «Прощание с Матерой»)
 - А теперь скажите: «В чем Дарья видит свою правду?»
 - «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»
- Эти слова Дарьи и будут темой вашего эссе-размышления, своего рода подготовкой к созданию одного из проектов (по выбору):
- 1) *Судьба малой родины в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»;*

2) Тема русской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»;

3) Судьба народа и природы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

Тема размышления «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни» подразумевает освещение многих вопросов, поэтому я их разделила по творческим группам:

1 группа

а) – что означает для человека память?

б) - Дарья говорит своим землякам: «Памяти никакой не стало, вся износилась...» Что она имеет в виду?

в) – что дало основание Дарье говорить о разорении души материнцев?

2 группа

а) – утратили ли жители Матеры истинный смысл жизни, «самостоянье» человека?

б) - как судьба заброшенного храма связана с судьбой Матеры?

в) - почему щемящей болью напоена повесть Распутина «Прощание с Матерой»?

3 группа

а) - что вкладывает Распутин в понятие «дом»?

б) – почему в семье Дарьи распалась связь поколений?

в) – предавая смерти Матеру, что предаают люди?

Разрыв

(Студенты под музыку пишут эссе-рассуждение, затем (зачитывают)

- В последнее время в литературе очень часто стали появляться произведения, поднимающие такую злободневную тему, как оставление своих родных мест стариками, жизнь которых неразрывно связана с историей своей малой родины, её прошлым.

Студентка группы Величко Юлия подготовила для вас сегодня выразительное чтение отрывка из поэмы Александра Романова «Мать».

- Дарья Пинегина из повести «Прощание с Матерой» и героиня поэмы Александра Романова «Мать» прощаются с домом так, как прощаются с родным человеком, провожая в последний путь. Утрата дома, по мнению Распутина, - трагедия не только человеческая, но и национальная.

3. Домашнее задание: Валентин Распутин с такой постановкой проблемы в своих произведениях стоял обособленно. После выхода повести «Прощание с Матерой» критик О. Салынский писал: «Трудно понять Распутина, когда он отнюдь не великую широту взглядов своих героев тоже возводит в достоинство. Ведь им трудно увидеть человека в человеке, живущем даже не за тридевять земель, а всего лишь на другом берегу Ангары... А Дарья, хотя у неё есть и дети, и внуки, думает только об умерших и считает с неожиданным для героев В. Распутина эгоизмом, что на ней жизнь обрывается... Те, кто

принимает переезд на новое место, изображаются как люди по своей натуре пустые, безнравственные... Истины, которые открылись Дарье перед «концом света», достаточно тривиальны и являются не народной мудростью, а её имитацией».

Напишите сочинение рассуждение по этому высказыванию. Согласны ли вы с мнением критика? В чем он, по-вашему, прав, а с чем вы готовы поспорить?

4. Рефлексия:

- Вспомните ассоциации к понятию «память», названные вами в начале занятия, и что сейчас вам хотелось бы сказать?

- Я думаю, что каждый из вас пришел к осознанию истины, положенной в основу повести «Прощание с Матерой»: любовь к родной земле, отчему дому, к своим истокам, традициям дает каждому из нас священное право называться Человеком, обрести «самостоянье».