

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»
(ОГАПОУ СПК)



Актуальный педагогического опыта

«ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»



Волобуева И.Г.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

**Сборник интегрированных учебных занятий
по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в
области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент
(синтезатор).**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Методическая разработка учебного занятия по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор). Тема учебного занятия: «Навыки игры на музыкальном инструменте (синтезатор) педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности»	11
Конспект интегрированного учебного занятия по МДК 01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) и МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) Тема учебного занятия: «Работа над песнями детского репертуара»	23
Конспект интегрированного учебного занятия по занятию по МДК 01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) и МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) и УД «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем». Тема учебного занятия: «Методические особенности разучивания народной песни с участниками фольклорного ансамбля»	27
Конспект интегрированного учебного занятия по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области	32

<p>музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) и МДК01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование ПМ 01 «Подготовка педагога дополнительного образования»</p> <p>Тема учебного занятия: «Интеграция навыков дирижирования и игры на синтезаторе в процессе работы с детским творческим коллективом»</p>	
<p>Конспект интегрированного учебного занятия по ПМ 01 «Подготовка педагога дополнительного образования».</p> <p>Тема учебного занятия: «Демонстрация уровня освоения профессиональных компетенций студентами специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»</p>	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современному обществу требуется творческая личность, способная к самостоятельным действиям, саморазвитию. Поиск путей формирования такой личности, способной к реализации себя в профессии, обществе, - актуальная задача и требования Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Новые образовательные стандарты определили новый подход в обучении. В числе требований нового образовательного стандарта - подготовка педагога дополнительного образования, обладающего профессиональными компетенциями в области музыкальной деятельности.

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Старооскольский педагогический колледж» осуществляет подготовку специалистов среднего звена для системы образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности). Специалистов данного профиля готовят преподаватели предметно-цикловой комиссии преподавателей инструментальной полготовки, под руководством Волобуевой И.Г. Являясь преподавателем дисциплин профессионального цикла, входящих в профессиональный модуль 01. *Преподавание в области музыкальной деятельности*, акцентирует внимание на совершенствовании методического сопровождения реализации программы модуля.

Специальность 44.02.03 *Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)* входит в список специальностей, по которой абитуриенты проходят вступительные испытания с целью выявления наличия определенных музыкальных способностей: чувства ритма, мелодического слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, исполнения двух разнохарактерных песен, то есть, наличия первоначальных музыкальных данных.

Анализ результатов вступительных испытаний показал, что с каждым годом растет число абитуриентов с не достаточной музыкальной подготовкой.

В ходе проведённой диагностики исходного уровня музыкальных способностей студентов первого курса, например, в сентябре 2016 года были получены следующие данные:

- 14,4 % поступивших студентов имели высокий уровень подготовленности, имея полный курс обучения в детской музыкальной школе (далее - ДМШ);
- 55,4% – средний уровень подготовленности, имея неполный курс обучения в ДМШ;
- 33,2% – низкий уровень подготовленности, не имея базовой музыкальной подготовки.

Кроме того, абитуриенты, обучавшиеся в ДМШ, получали навыки игры в классе флейты или гитары, или скрипки, что осложняет работу с ними, так как основными музыкальными инструментами в колледже, на которых отрабатываются исполнительские навыки у студентов, являются фортепиано и синтезатор.

В ходе анализа входного контроля и в результате наблюдений были выявлены следующие **противоречия**:

- между высокими требованиями к уровню сформированности профессиональных компетенций у педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) и недостаточной базовой музыкальной подготовкой абитуриентов;
- между необходимостью профессионального образования студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) в соответствии с требованиями ФГОС СПО и недостаточной согласованностью содержания междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ 01. *Преподавание в области музыкальной деятельности*.

Анализ результатов музыкальных испытаний на вступительных экзаменах и входного контроля, а также выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** о необходимости совершенствования преподавания междисциплинарных курсов, входящих в

состав *ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности*, поиска новых эффективных путей в подготовке педагога дополнительного образования.

Одним из способов решения этой проблемы, видим в реализации интегрированного подхода в процессе преподавания междисциплинарных курсов.

Отсюда **целью** работы стало создание системы реализации интегрированного подхода в процессе подготовки специалиста среднего звена по *ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности*.

Для достижения цели необходимо решение **следующих задач**:

- формирование системы интеграции содержания междисциплинарных курсов *ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности*, обеспечивающей последовательность и цикличность изучения учебного материала и овладения комплексом профессиональных навыков;
- использование образовательных технологий, обеспечивающих эффективность реализации интегрированного подхода в обучении студентов;
- разработка и проведение интегрированных и бинарных занятий по междисциплинарным курсам *ПМ 01 Преподавание в области музыкальной деятельности*;
- разработка содержания контрольных занятий и программы экзамена (квалификационного) по *ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности*, которые предусматривают демонстрацию студентами профессиональных навыков и компетенций, полученных в процессе изучения разных междисциплинарных курсов данного модуля.

Новизна опыта заключается в усовершенствовании организации учебного процесса по *ПМ. 01 Преподавание в области музыкальной деятельности* на основе разработки и реализации системы интегрированного подхода.

Реализация интегрированного подхода в процессе подготовки педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по ПМ 01. «Преподавание в области музыкальной деятельности» проведена поэтапно.

На начальном этапе нам необходимо было сформировать систему интеграции содержания 11 междисциплинарных курсов *ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности*, обеспечивающей последовательность и цикличность изучения учебного материала и овладения комплексом профессиональных компетенций.

Поэтому в рамках предметно-цикловой комиссии совместно с преподавателями междисциплинарных курсов рабочие программы междисциплинарных курсов (далее - МДК) были продуманы таким образом, чтобы, с одной стороны, задачи каждого МДК были выполнены в полном объеме, а с другой стороны, была выстроена между дисциплинами целостность познавательного процесса на основе установления связей и отношений между искусственно разделенными компонентами педагогического процесса.

На следующем этапе преподаватели активно включили в свою деятельность такие образовательные технологии, которые обеспечивали эффективность реализации интегрированного подхода в обучении студентов.

Среди таких технологий активно применяют:

- конструктивную (комплексную) технологию – интегрированное обучение, проведение интегрированного занятия;
- технологию сотрудничества;
- проектную технологию (подготовка и защита исследовательских, творческих проектов с использованием ИКТ);
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии практико-ориентированной направленности.

Важным этапом в реализации интегративного подхода является **разработка и проведение интегрированных и бинарных занятий по МДК ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности.**

Для нас важен тот факт, что интегрированный подход расширяет зону действий педагога: предусматривает соединение искусственно, механически разделенных учебных предметов, МДК, педагогических функций. Интеграция позволяет воссоединить те или иные элементы как по вертикали (через междисциплинарные и управленческие связи), так и по горизонтали (через внутридисциплинарные, технологические связи).

Организовывая и проводя интегрированные учебные занятия с преподавателями смежных дисциплин и МДК, решаем психологическую проблему, позволяющую студентам легко включаться в новый блок информации, способствуя росту уровня общей и профессиональной компетенции не только студентов, но и педагогов.

Преподавателями, реализующими *ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности* разработаны, проведены и представлены на различных региональных стажировочных площадках ряд интегрированных и бинарных занятий, которые получили положительную оценку стажеров:

1. Практическое интегрированное учебное занятие по теме: «Работа над песнями детского репертуара с использованием технологии сотрудничества и активных методов обучения». Данное занятие было представлено на колледжном конкурсе «Лучший урок года» и региональных педагогических чтениях по теме «Технология сотрудничества и проблемное обучение – эффективные средства повышения качества образовательного процесса ПОО СПО».

Практическое занятие направленно на развитие профессионального мастерства студентов и их подготовку к экзамену (квалификационному). На занятии предлагались задания, требующие от студентов знаний и умений по четырем МДК:

- МДК.01.04. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *технология обучения игре на синтезаторе*;
- МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (фортепиано)*;
- МДК.01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (синтезатор)*;
- МДК.01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *вокальная подготовка*.

Идея данного занятия заключается в том, что в процессе работы над песнями детского репертуара студенты обмениваются знаниями, помогая, подсказывая друг другу для достижения общих учебных целей и задач, а далее знания и умения студентов синтезировались в практической самостоятельной деятельности.

На занятиях: *музыкального инструмента (фортепиано), музыкального инструмента (синтезатор), вокальной подготовки* обучение проходит индивидуально, а на практическом занятии студенты учатся вдвоем.

Демонстрация знаний, умений и навыков (ПК 1.1 - 1.5) в области вокальной, инструментальной подготовки оценивалась по критериям:

- разучивание мелодий песни с игрой мелодии и гармонии на синтезаторе с применением ритмической поддержки в режиме Casio chord, Fingered;
- составление проекта электронной аранжировки песен, настройка звуковых и исполнительских параметров;
- управление кнопочной панелью синтезатора во время исполнения песен, используя структурные заготовки автоаккомпанемента (вступление, ритмические вариации, окончание);
- закрепление и художественное исполнение песен детского репертуара под аккомпанемент синтезатора.

Это было отражено в листе самооценки, обсуждение результатов прошло в диалоге с сокурсницей, преподавателем, разработаны предложения по совершенствованию и коррекции учебной деятельности.

2. Практическое интегрированное занятие «Методические особенности разучивания народной песни с участниками фольклорного ансамбля» по *ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности*. Занятие разработано и проведено совместно с Ефремовой Н.А., преподавателем вокальной подготовки и УД «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Данное интегрированное практическое занятие было определено как форма учебной деятельности, направленная на развитие профессионального мастерства студентов и подготовки студентов к экзамену (квалификационному).

Практическое занятие разработано в соответствии с учебным планом по *ПМ. 01 Преподавание в области музыкальной деятельности* и с учетом методических рекомендаций колледжа к алгоритму проведения практических занятий, проведено с использованием активных методов обучения, применением личностно - деятельностного и практико-ориентированного подходов, направлено на осуществление интеграции обучения студентов по разным МДК:

- МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (фортепиано)*;
- МДК.01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (синтезатор)*;
- МДК.01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *вокальная подготовка*;
- УД «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем»

Оценка знаний, умений и навыков (ПК 1.1 - 1.5) в области вокальной, инструментальной подготовки проведена по критериям:

- разучивание мелодии песни с голоса, обращая внимание:
 - ☐ на речевую манеру звукообразования;
 - ☐ на артикуляцию с игрой мелодии и гармонии на фортепиано;
- работа над интонацией, дикцией, двухголосием, средствами музыкальной выразительности, художественным образом;
- работа над танцевальными движениями в песне под аккомпанемент синтезатора;
- закрепление и художественное исполнение народной песни под аккомпанемент синтезатора. Это отражено в листе самооценки.

На занятиях: *музыкального инструмента (фортепиано), музыкального инструмента (синтезатор), вокальной подготовки* обучение проходит индивидуально, а на практическом занятии студенты учатся группой. В процессе работы, студенты обменивались знаниями, помогая, подсказывая друг другу для достижения общих учебных целей и задач, отрабатывая методические особенности разучивания народной песни.

Практическое занятие «Методические особенности разучивания народной песни с участниками фольклорного ансамбля» по *ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности* было представлено на заседании регионального методического объединения методистов по теме «Совершенствование методической работы в ПОО СПО в современных условиях развития образования»

3. Интегрированное учебное занятие по *ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности*. Тема занятия: «Интеграция навыков дирижирования и игры на синтезаторе в процессе работы с детским творческим коллективом». Разработали совместно со Стребковой Н.Г., преподавателем дирижирования, практики.

Интегрированное учебное занятие было направлено на развитие профессионального мастерства студентов в работе с детским хоровым коллективом на основе использования

эффективных образовательных технологий и подготовку студентов к практике пробных уроков.

Содержание деятельности студентов на интегрированном занятии явилось смотрам готовности будущего педагога дополнительного образования к самостоятельной профессиональной деятельности, в части организации занятий с детским хоровым коллективом в соответствии с современными требованиями.

Интегрированное учебное занятие разработано в соответствии с учебным планом по ПМ.01 с учетом методических рекомендаций колледжа к алгоритму проведения практических занятий. Оно предназначено для выявления интегрированных результатов обучения студентов с разными преподавателями по различным МДК данного модуля:

- МДК.01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (синтезатор)*;
- МДК.01.10. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *хоровое дирижирование*;
- МДК.01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *хоровой класс и практика работы с хором*;
- педагогическая практика.

В процессе интегрированного учебного занятия знания и умения студентки синтезировались в практической самостоятельной демонстрации достигнутого мастерства в игре на синтезаторе, технике дирижирования, работе с детским хоровым коллективом, и включали такие виды деятельности:

- разучивание мелодий песни с голоса, с игрой мелодии и гармонии на синтезаторе с применением ритмической поддержки;
- работа над интонацией, дикцией, средствами музыкальной выразительности, художественным образом;
- закрепление и художественное исполнение детской песни под аккомпанемент синтезатора;
- дирижирование хором под запись фонограммы на синтезаторе.

В ходе интегрированного учебного занятия студентка продемонстрировала умение представить песню детскому хоровому коллективу, грамотно и обоснованно описала характер музыки, исполнила под собственный аккомпанемент на синтезаторе, в процессе вокально-хоровой работы при разучивании песни с хором использовала возможности инструмента. В заключении были предложены варианты работы с этой песней на практике (исполнение песни с движениями).

По окончании занятия проведен анализ и самоанализ результатов деятельности на занятии, обсуждение прошло в диалоге с сокурсниками, преподавателями. Разработаны предложения по совершенствованию и коррекции учебной деятельности.

Оценка знаний, умений и навыков (ПК 1.1 - 1.5) в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки проведена по критериям:

- аннотирование содержания песни;
- исполнение песни (показ) под собственный аккомпанемент на синтезаторе;
- разучивание песни с хором;
- исполнение песни - дирижирование хором под запись фонограммы на синтезаторе;
- итоговое исполнение песни с движениями.

Интегрированное учебное занятие по теме: «Интеграция навыков дирижирования и игры на синтезаторе в процессе работы с детским творческим коллективом» представлено на региональной стажировочной площадке для педагогических работников ПОО СПО Белгородской области по теме «Интегрированное учебное занятие как одна из форм практико – ориентированного обучения в ПОО СПО», 27 февраля 2018 г.

4. Интегрированное учебное занятие по теме «Демонстрация уровня освоения профессиональных компетенций студентами специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»» по ПМ.01 Преподавание в области

музыкальной деятельности. Разработано и проведено совместно с Ивановым А.И., преподавателем дирижирования, хорового класса и практики работы с хором.

Учебное занятие организовано было в форме учебной мастерской. Учебная мастерская нами определена как форма учебной деятельности, направленной на развитие профессионального мастерства студентов, реализации компетентного подхода на занятиях с детским хоровым коллективом в процессе подготовки студентов к экзамену (квалификационному).

Кроме того, содержание деятельности студентов в учебной мастерской направлено на развитие и совершенствование профессиональных компетенций у студентов и является смотром готовности будущего педагога дополнительного образования к самостоятельной профессиональной деятельности, в части организации занятий с детским хоровым коллективом в соответствии с современными требованиями.

На занятии реализована интеграция результатов обучения студентов с разными преподавателями по разным МДК данного модуля:

- МДК.01.02. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *методика работы с детским хоровым коллективом*;
- МДК.01.05 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *основы аранжировки музыки на компьютере*;
- МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (фортепиано)*;
- МДК.01.08. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (синтезатор)*;
- МДК.01.09. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *вокальная подготовка*;
- МДК.01.10. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *хоровое дирижирование*;
- МДК.01.11 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *хоровой класс и практика работы с хором*.

На занятиях учебной мастерской знания и умения студентов синтезировались в практической самостоятельной демонстрации достигнутого мастерства в работе с детским хоровым коллективом, и включает такие виды деятельности:

- разучивание мелодий песни с голоса, с игрой мелодии и гармонии на синтезаторе с применением ритмической поддержки;
- работа над интонацией, дикцией, средствами музыкальной выразительности, художественным образом;
- закрепление и художественное исполнение школьной песни под аккомпанемент синтезатора;
- дирижирование хором под собственную фонограмму.

В ходе учебной мастерской студентка демонстрировала умение представить песню детскому хоровому коллективу, грамотно и обоснованно описал характер музыки, исполнила под собственный аккомпанемент на фортепиано, использовала возможности синтезатора в процессе вокально-хоровой работы при разучивании песни с хором.

Оценка знаний, умений и навыков (ПК 1.1 - 1.5) в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки проведена по критериям:

- Аннотирование содержания песни;
- Исполнение песни (показ) под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- Разучивание песни с хором;
- Итоговое исполнение песни - дирижирование хором под собственную фонограмму, записанную в компьютерной программе tuxguitar.

Интегрированное учебное занятие в учебной мастерской по теме «Демонстрация уровня освоения профессиональных компетенций студентами специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»» по ПМ.01

Преподавание в области музыкальной деятельности было представлено на областном методическом объединении. Тема заседания: «Развитие профессиональных компетенций у студентов педагогического колледжа в соответствии с требованиями работодателей»

Практика проведения таких интегрированных учебных занятий показала, что междисциплинарная интеграция обеспечивает единый подход преподавателей различных учебных дисциплин и междисциплинарных курсов профессионального модуля к решению образовательных задач и формированию профессиональных компетенций, что способствует повышению роста профессионального мастерства преподавателя, так как требуют от него творческого подходов к организации обучения.

Особое внимание уделено этапу разработки содержания контрольных занятий и программы экзамена (квалификационного) по ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности, которые предусматривают демонстрацию студентами профессиональных навыков и компетенций, полученных в процессе изучения разных МДК данного модуля.

В представленной ниже таблице предусмотрены следующие сокращения:

МДК 01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (далее - ППДО): *музыкальная теоретическая подготовка* (далее – МТП);

МДК 01.07 ППДО: *музыкальный инструмент (фортепиано)* (далее – МИ(Ф));

МДК 01.08 ППДО: *музыкальный инструмент (синтезатор)* (далее – МИ(С));

МДК 01.09 ППДО: *вокальная подготовка* (далее – ВП);

МДК 01.10 ППДО: *хоровое дирижирование* (далее – ХД);

МДК 01.11 ППДО: *хор и практика работы с хором* (далее – Х и ПР с Х).

Таблица 2

**Распределение МДК и интеграции на контрольных точках
по ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности
в соответствии с учебным планом**

Курс	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Преподаваемые МДК по ПМ.01	ДК 06 ППДО: ТП	ДК 06 ППДО: ТП	ДК 06 ППДО: ТП	ДК 06 ППДО: ТП	ДК 06 ППДО: ТП	ДК 06 ППДО: ТП		
	ДК 07 ППДО: И(Ф)	ДК 07 ППДО: МИ(Ф)	ДК 07 ППДО: МИ(Ф)	ДК 07 ППДО: МИ(Ф)	ДК 07 ППДО: МИ(Ф)	ДК 07 ППДО: МИ(Ф)	ДК 07 ППДО: МИ(Ф)	ДК 07 ППДО: МИ(Ф)
	ДК 11 ППДО: и ПР с Х	ДК 11 ППДО: и ПР с Х	ДК.08 ППДО: И(С)	ДК08 ППДО: И(С)	ДК.08 ППДО: И(С)	ДК08 ППДО: И(С)	ДК08 ППДО: И(С)	ДК.08 ППДО: И(С)
			ДК 09 ППДО:П	ДК 09 ППДО:П	ДК 09 ППДО: П	ДК 09 ППДО:П	ДК 09 ППДО:П	ДК 09 ППДО: П
			ДК 10 ППДО: Д	ДК 10 ППДО: Д	ДК 10 ППДО: Д	ДК 10 ППДО:Д	ДК 10 ППДО: Д	ДК 10 ППДО: Д
			ДК 11 ППДО: и ПР с Х	ДК 11 ППДО: и ПР с Х	ДК 11 ППДО: и ПР с Х	ДК 11 ППДО: и ПР с Х	ДК 11 ППДО: и ПР с Х	ДК 11 ППДО: и ПР с Х
Контрольные точки	Контр.зачет	Контр.занятие	Диф. зачет	Диф. зачет	Экзамен	Экзамен	Диф. зачет	Экзамен
МДК, Выносимые на контрольные					- МДК 07 ППДО: МИ(Ф) + МДК 09 ППДО:	- МДК 07 ППДО: МИ(Ф) + МДК 10 ППДО:	- МДК 07 ППДО: МИ(Ф) + МДК08 ППДО:	- МДК 07 ППДО: МИ(Ф) + МДК08 ППДО:

точки по ПМ.01 (интегриро ванные блоки)					ВП	ХД	МИ(С) + - МДК09 ППДО: ВП + - МДК 10 ППДО: ХД + - МДК 11 ППДО: Х и ПР с Х	МИ(С) + - МДК 09 ППДО: ВП + - МДК 10 ППДО: ХД + - МДК 11 ППДО: Х и ПР с Х
						МДК 01.08 ППДО: И(С) + МДК 09 ППДО:П		

Как видим, в таблице контрольные точки с продвижением студентов к 4 курсу требуют интеграции знаний и навыков все с большим числом междисциплинарных курсов.

Поэтому остается актуальным проведение интегрированных и бинарных учебных занятий в процессе освоения ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор)**

Волобуева Ирина Геннадьевна,
преподаватель ОГАПОУ СПК

ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности.

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Группа 41-М.

Тема учебного занятия:

**«НАВЫКИ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (СИНТЕЗАТОР)
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Аннотация

Учебное занятие по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности, специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) проведено в рамках конкурса профессионального мастерства «Профессионал», номинация «Лучший преподаватель дисциплин профессионального цикла».

На учебном занятии представлена интеграция навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование) в рамках работы с детским хоровым коллективом.

Содержание

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.
4. Список использованных источников.
5. Приложение.

1. Введение

Тема учебного занятия: «Навыки игры на музыкальном инструменте (синтезатор) педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности». Тема занятия по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности обозначена в календарно-тематическом плане как урок обобщения знаний и интеграции навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование).

Цель занятия: интеграция навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование) в рамках работы с детским хоровым коллективом.

В соответствии с целью выстроена логика занятия, которая определена как движение «от простого к сложному». Это дает возможность увидеть взаимосвязь навыков игры на синтезаторе с навыками вокала и хорового дирижирования. В конце занятия студентка должна продемонстрировать полный объем интеграции профессиональных навыков в рамках темы занятия, что соответствует заявленному типу учебного занятия – обобщение знаний и практических навыков.

На занятии используются ИКТ в виде презентации, видео – фрагментов и музыкального инструмента (синтезатор), наглядный метод, метод сравнения, наблюдение;

прием «попутного подсказа», прием «направляющих указаний», прием «поправочных остановок», практический метод: прослушивание, исполнение.

В процессе занятия используются приемы обращения к опорным схемам, актуализируется опыт студентки использования методических рекомендаций и материалов видео – занятий, что обеспечивает студентке каждый практический показ предварять объяснениями своих действий.

Использование опорных таблиц «Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)», МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование» с разными практическими заданиями дает возможность продемонстрировать студентке навык от исполнения мелодии песни голосом под гармонию на синтезаторе до исполнения песни хором с солистом под аккомпанемент синтезатора.

Анализ и оценка своей деятельности студентка осуществляет в течение всего занятия, переводя свои действия на практику, что позволяет ей уточнять, конкретизировать профессиональные действия в качестве педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

2. Основная часть

Конспект учебного занятия по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор)

Тема учебного занятия: «Навыки игры на музыкальном инструменте (синтезатор) педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности».

Тип учебного занятия: обобщение учебного материала.

Вид учебного занятия: практическое интегрированное занятие (междисциплинарная интеграция).

Форма проведения: индивидуальное занятие со студенткой **41-М** группы Рыбаковой Ангелиной.

Участники: студенты 41 М группы, специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Цель учебного занятия: интеграция навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование) в рамках работы с детским хоровым коллективом.

Задачи:

Обучающие:

1. Повторение навыков игры на синтезаторе в аккомпанементе детской песни.
2. Обобщение особенностей интеграции навыков игры на музыкальном инструменте (синтезаторе) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование) в рамках работы педагога дополнительного образования с детским хоровым коллективом.

Развивающие:

1. Развитие системного мышления в овладении профессиональными компетенциями специальности педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).
2. Развитие аналитического мышления будущего педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Воспитательные:

1. Мотивация к самостоятельным занятиям на музыкальном инструменте, к овладению исполнительским мастерством игры на синтезаторе.
2. Содействие профессиональному росту и любви к выбранной профессии педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Образовательные технологии, методы обучения: технология сотрудничества, ИКТ, наглядный метод, сравнение, наблюдение; прием «попутного подсказа», прием «направляющих указаний», прием «поправочных остановок», практический метод - прослушивание, исполнение.

Междисциплинарные связи: МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (далее - ППДО): музыкальный инструмент (синтезатор); МДК 09 ППДО: вокальная подготовка; МДК 10 ППДО: хоровое дирижирование; МДК 11 ППДО: хор и практика работы с хором).

Необходимое оборудование: фортепиано, синтезатор, компьютер, интерактивная доска.

Методический материал:

- учебное пособие «Алгоритмы работы над аккомпанементом песни на синтезаторе»;
- обучающее видео – занятие по теме: «Совершенствование навыка игры левой рукой при исполнении музыкальных произведений на синтезаторе в режиме Fingered»;
- видео-занятие (интегрированное) «Демонстрация уровня освоения профессиональных компетенций студентами 3 курса по специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» в процессе подготовки студентов к экзамену».

Планируемый результат:

Демонстрация интегрированных навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование) в рамках работы с детским хоровым коллективом.

Длительность: 45 минут.

Дата: 29 сентября 2018 г.

Место проведения: 119 аудитория.

Время: 11.00 ч.

План занятия:

1. *Организационный этап.*
2. *Этап целеполагания.*
3. *Этап обобщения учебного материала.*
4. *Подведение итогов учебного занятия.*
5. *Рефлексия.*

Ход учебного занятия

1. Организационный этап

Вступительное слово Волобуевой И.Г.

Представление студентки. Знакомство с темой занятия, целью, задачам и планируемым результатом.

Представляем Вашему вниманию учебное индивидуальное занятие по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) со студенткой 41-М группы Рыбаковой Ангелиной.

Участники: студенты 41 М группы, специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

2. Этап целеполагания

Рабочим материалом на нашем занятии будет «Песенка о смешном человечке», музыка Александры Пахмутовой, слова Натальи Шемятинковой, которая прозвучит в исполнении Межевитиной Кристины под мой аккомпанемент на фортепиано.

Задание

Ангелина, определите, можно ли использовать данный нотный текст аккомпанемента песни, если в Вашем распоряжении имеется музыкальный инструмент синтезатор?

(Звучит песня «Песенка о смешном человечке» в исполнении студентки 4 курса Межевитиной Кристины под аккомпанемент преподавателя на фортепиано. Приложение 10)

А.: – *(Предполагаемый ответ: необходимо сделать переложение нотного текста для синтезатора).*

И.Г.: – Предлагаю проверить ваше предположение и исполню фрагмент аккомпанемента данной песни в фортепианном изложении на синтезаторе.

А. – *(подтверждает или опровергает свое предположение)*

И.Г.: – Чтобы это осуществить, чем Вы должны владеть как педагог дополнительного образования?

(Предполагаемый ответ: определенными навыками использования возможностей синтезатора).

И.Г.: – Поэтому, тема нашего занятия звучит так: «Навыки игры на музыкальном инструменте (синтезатор) педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности».

И.Г.: Ангелина, назовите, какие МДК вы изучаете по ПМ 01. Преподавание в области музыкальной деятельности?

(Предполагаемый ответ: МДК 01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности (МДК 07 ППДО): музыкальный инструмент (фортепиано), МДК 08 ППДО: музыкальный инструмент (синтезатор), МДК 09 ППДО: вокальная подготовка, МДК 10 ППДО: хоровое дирижирование, МДК 11 ППДО: хор и практика работы с хором)

И.Г.: - Скажите, связаны ли навыки игры на музыкальном инструменте с навыками в других видах деятельности?

А.: – *(Ответ)*

И.Г.: - То есть все эти навыки в деятельности педагога интегрируются.

Исходя из этого, мы и определяем **цель учебного занятия**: интеграция навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование) в процессе работы с детским хоровым коллективом.

И.Г.: - В соответствии с поставленной целью определяем следующие **задачи**: **Слайд 8 Обучающие:**

1. Повторение навыков игры на синтезаторе в аккомпанементе детской песни.

2. Обобщение особенностей интеграции навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор) с навыками в других видах музыкальной деятельности (вокал, хоровое дирижирование) в процессе работы педагога дополнительного образования с детским хоровым коллективом.

И.Г.: – И как всегда, на наших занятиях мы развиваем системное и аналитическое мышление, совершенствуем умение самостоятельно работать. **Слайд 9 И.Г.:** –

Планируемый результат заключается в демонстрации интегрированных навыков игры на синтезаторе с навыками вокала и хорового дирижирования в ходе работы с детским хоровым коллективом.

3. Этап обобщения учебного материала

И.Г.: – И так, приступаем к работе. Ваше предложение, Ангелина, по переложению нотного текста песни для синтезатора.

А.: – *(ответ).*

И.Г.: - Определите Ваши дальнейшие действия?

А.: – *(ответ).*

Таблица «Этапы работы при разборе песни детского репертуара». Приложение 1)

И.Г.: - На что вы обращаете внимание при разборе мелодии?

А.: - *(ответ).*

И.Г.: - Исполните мелодию на синтезаторе.

(Исполнение мелодии песни «Песенка о смешном человечке» на синтезаторе)

Вы точно разобрали и исполнили мелодию – ритмически, звуковысотно. Что Вы делаете дальше?

А.: - *(ответ).*

И.Г.: - На уроке вокальной подготовки Вас учат управлять собственным голосом. Что необходимо сделать, чтобы чисто интонационно и выразительно исполнить мелодию?

А.: – *(Ответ).*

И.Г.: – **Задание:** исполните мелодию песни голосом.

(Исполнение мелодии песни «Песенка о смешном человечке» голосом)

И.Г.: – Вы исполнили мелодию голосом очень выразительно. А исполнение на инструменте было таким же выразительным?

А. – (Ответ).

И.Г.: – При исполнении мелодии на синтезаторе важно учитывать вокальные наработки. Каким образом?

А.: - *(Ответ).*

Слайд 13 *(Таблица «Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор) и МДК «Вокальная подготовка», приложение 2)*

(Исполняет выразительно мелодию песни «Песенки о смешном человечке на синтезаторе)

И.Г.: – Проанализируйте Ангелина, удалось Вам продемонстрировать навык интеграции?

А.: - *(Ответ. Если необходимо делаются поправки).*

И.Г.: – Перейдем ко второму этапу работы над детской песней? В чем он состоит?

(Таблица «Этапы работы при разборе песни детского репертуара». Приложение 1)

А.: - *(Ответ).*

И.Г.: – При игре на музыкальном инструменте используется зрение, слух и осязание. Роль зрения различна при разучивании материала и его исполнении. Что Вы узнали из видеозанятия по этому поводу?

А.: - *(Ответ).*

И.Г.: - Песня веселая, исполняется в быстром темпе. Поэтому аккорды надо исполнять в быстром темпе, постепенно ускоряя скорость, доводя движения пальцев до автоматизма. Давайте продемонстрируем.

(Исполнение аккордовой последовательности в разных темпах, «Песенка о смешном человечке»)

И.Г.: – Проанализируйте.

А.: – *(Ответ. Если необходимо, делаются поправки).*

И.Г.: – **Задание:** Исполните мелодию песни голосом под гармонию на синтезаторе. Что необходимо учитывать при объединении навыков игры на синтезаторе и вокальной подготовке.

А.: - *(Ответ).*

(Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка». Приложение 3)

(Исполнение мелодии песни «Песенка о смешном человечке» голосом под гармонию на синтезаторе)

И.Г.: – Проанализируйте.

А.: - *(Ответ).*

И.Г.: - Какую функцию синтезатора можно использовать для аккомпанемента детской песни?

А.: - *(Предполагаемый ответ; автоаккомпанемент).*

И.Г.: - С какой сложностью сталкивается исполнитель при исполнении гармонии песни в левой руке при использовании автоаккомпанемента на синтезаторе?

А.: - *(Ответ).*

(Исполнение гармонии песни «Песенка о смешном человечке» с использованием автоаккомпанементов на синтезаторе)

И.Г.: – Анализ исполнения.

А.: – (Ответ).

(Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка». Приложение 4)

И.Г.: – **Задание:** Исполните мелодию песни голосом под гармонию с автоаккомпанементом.

(Исполнение мелодии песни «Песенка о смешном человечке» голосом под гармонию с автоаккомпанементом, исполненным на синтезаторе)

И.Г.: – Проанализируйте?

А.: - (Ответ).

И.Г.: – Как исправить недостатки (если есть)?

А.: - (Ответ)

И.Г.: – Переходим к третьему этапу работы над детской песней? В чем он состоит?

А.: – (Ответ).

(Таблица «Этапы работы при разборе песни детского репертуара. Приложение 1)

И.Г.: – Ваши предложения?

А.: – предложения по составлению проекта аранжировки песни «Песенка о смешном человечке».

(В процессе составления проекта аранжировки исполняются фрагменты песни «Песенка о смешном человечке» (окончание, вступление)).

И.Г.: – Чтобы исполнить аранжировку песни, Вам придется левой рукой не только управлять аккомпанементом, но и взаимодействовать с элементами управления синтезатора. Какие действия необходимо сделать?

А.: – (Ответ).

(Исполнение фрагмента песни «Песенка о смешном человечке» с управлением на панели синтезатора (куплет, проигрыш)).

И.Г.: – Проект аранжировки составлен, переходим к 4 этапу работы. В чем он состоит?

А.: – (Ответ).

Таблица «Этапы работы при разборе песни детского репертуара. Приложение 1)

И.Г.: - Существует 2 варианта исполнения песни. Какие?

А.: – (Ответ).

И.Г.: - Давайте подробнее рассмотрим эти варианты. Их особенности.

А.: – (Ответ).

И.Г.: – А что происходит в моментах вступления, окончания, в проигрышах между куплетами или припевами?

А.: – (Ответ).

И.Г.: – Ангелина, предлагаю Вам посмотреть фрагмент видео–занятия и определить, каким образом Варибрус Мирослава использовала возможности синтезатора.

(фрагмент видео-занятия).

А.: – (Ответ).

И.Г.: – Попробуйте выделить инструментальные части в аккомпанементе песни за счет кнопки громкости.

(Показ изменения громкости на синтезаторе между припевом и окончанием)

И.Г.: – Ангелина, удалось Вам продемонстрировать разницу в громкости припева и окончания?

А.: - (Ответ).

И.Г.: – Какую работу надо провести, чтобы получить результат (если не получилось)?

А.: - (Ответ).

И.Г.: – Когда уже есть вокалист–солист, Вы выступаете в роли концертмейстера, и Ваши задачи меняются. В чем они состоят?

А.: – (Ответ).

И.Г.: – Продемонстрируй Вашу работу с солистом.

*(Определение тональности исполнения солистом, транспонирование при необходимости).
(Ангелина демонстрирует аккомпанемент солисту, исполняется 1 куплет песни «Песенка о смешном человечке»).*

И.Г.: – Проанализируйте,

А.: – *(Ответ)*

И.Г.: – То есть, присоединился еще один навык – дирижирование, который Вы отрабатываете на МДК «Хоровое дирижирование». **Слайд 20** (Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)», МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование». Приложение 5)

И.Г.: – А теперь переходим к работе с хором. Каким образом руководитель хора управляет коллективом?

А.: – *(Ответ).*

И.Г.: - На занятии с детским хоровым коллективом происходит взаимодействие навыков, полученных на занятиях по синтезатору, вокальной подготовке и хоровом дирижировании. Какие варианты Вы знаете?

А.: – *(Ответ).*

(Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)», МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование». Приложение 6))

И.Г.: – **Задание:** Исполните мелодию голосом, левой рукой на синтезаторе и показом вступлений и снятий хору правой рукой.

(Исполнение мелодии голосом, левой рукой на синтезаторе и показом вступлений и снятий хору правой рукой)

И.Г.: – Проанализируйте.

А.: – *(Ответ).*

И.Г.: – Еще какие виды интеграции можно использовать в работе с хором?

А.: – *(Предполагаемый ответ: пение мелодии голосом, гармоническая поддержка левой рукой на синтезаторе, показ вступлений и снятий хору при помощи правой руки)).*

И.Г.: – Какие действия Вы совершаете?

А.: – *(Ответ).*

(Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)», МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование». Приложение 7))

И.Г.: – **Задание:** Исполните мелодию голосом, гармонической поддержки левой рукой на синтезаторе и показом вступлений и снятий хору правой рукой

(Исполнение мелодии голосом, гармонической поддержки левой рукой на синтезаторе и показом вступлений и снятий хору правой рукой)

И.Г.: – Проанализируйте.

А.: – *(Ответ).*

И.Г.: – Еще какие варианты работы с хором Вы знаете?

(Предполагаемый ответ: пропевание мелодии голосом, гармоническая поддержка левой рукой на синтезаторе с автоаккомпанементом, показ вступления и окончания музыкальной фразы хору при помощи правой руки)

(Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)», МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование». Приложение 8))

(Исполнение мелодии голосом, гармонической поддержки левой рукой на синтезаторе с автоаккомпанементом и показом вступлений и снятий хору правой рукой)

И.Г.: – Проанализируйте.

А.: – *(Ответ).*

И.Г.: – Задание: Исполните песню хором с солистом под аккомпанемент синтезатора. Какие действия, Ангелина, Вам необходимо произвести?

А.: – (Ответ).

(Интеграция навыков, полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)», МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование». Приложение 9))

(Исполнение песни хором с солистом под аккомпанемент синтезатора)

И.Г.:– Проанализируйте.

А.: – (Ответ).

4. Подведение итогов учебного занятия.

И.Г.: – Итак, услышанная в начале нашего занятия «Песенка о смешном человечке», написанная для фортепиано, достойно прозвучала в исполнении хора под Ваш аккомпанемент на синтезаторе.

Оценка работы Ангелины на учебном занятии.

Домашнее задание.

И.Г.: – Полученные навыки интеграции необходимо регулярно закреплять. Поэтому возьмите еще одну песню в работу: музыка Бориса Соловьева, слова Аркадия Хайта «Песенка кота Леопольда».

5. Рефлексия.

И.Г.: – Ангелина, в начале занятия мы сделали акцент на обобщении особенностей интеграции навыков игры на синтезаторе с навыками в других видах музыкальной деятельности. Что для Вас сегодня открылось в этом смысле на учебном занятии?

А.: – (Ответ).

И.Г.: – Хочется обратиться к студентам 4 курса, которые участвовали на нашем занятии. Какие открытия произошли у Вас?

Мнения сокурсников:

(Ответы студентов).

И.Г.: – В результате работы на нашем учебном занятии по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) мы четко определили реализацию этапов интеграции в процессе разучивания детской песни. Увидели практическую результативность в работе Ангелины на занятии, поэтому можем представить «Методические рекомендации для студентов нашей специальности по интеграции навыков, полученных в процессе изучения дисциплин «Музыкальный инструмент (синтезатор)», «Вокальная подготовка» и «Хоровое дирижирование» и рекомендовать его студентам во время подготовки к демонстрационному экзамену. Методические рекомендации в электронном виде находятся в банке электронных учебно-методических пособий библиотеки колледжа.

Верю, что на практике и дальнейшей работе, Вам этот опыт пригодится. Развивая себя сегодня, Вы завтра сможете развивать своих воспитанников.

Наше занятие хочется закончить словами **«Учитель прикасается к вечности: никто не может сказать, где кончается его влияние (Конфуций)»**

3. Заключение

Педагогическая наука определяет учебное занятие как форму организации педагогического процесса, при которой педагог, используя различные виды, средства и методы работы, создает благоприятные условия для овладения студентами изучаемого материала по данной теме.

На учебном занятии по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор),

посвященном теме «Навыки игры на музыкальном инструменте (синтезатор) педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности» используются все возможности для развития профессиональных компетенций студентки.

В процессе занятия цель достигается за счет реализации технологии сотрудничества, которая наиболее ярко демонстрируется во время взаимодействия студентки с преподавателем, с солистом и хором. Причем диалог идет не только на уровне беседы, но и при помощи мимики, жестов, взглядов.

5. Приложение

Приложение 1

Этапы работы при разборе песни детского репертуара

I этап:

- исполнение мелодии песни на синтезаторе;
- исполнение мелодии песни голосом;

II этап:

- разбор гармонии песни в режиме Fingered на синтезаторе;
- исполнение мелодии песни голосом под гармонию на синтезаторе;
- исполнение мелодии песни голосом под гармонию с автоаккомпанементом, исполненную на синтезаторе;
- исполнение мелодии песни голосом и на инструменте правой рукой под гармонию с автоаккомпанементом, исполненную на синтезаторе;

III этап:

- составление проекта электронной аранжировки песни, настройка звуковых и исполнительских параметров;
- совершенствование технических навыков игры в соответствии с темпом, ритмом;

IV этап:

- работа над целостностью и выразительностью исполнения песни голосом под аккомпанемент синтезатора.

Приложение 2

ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ,

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка
<i>Выразительное исполнение мелодии на синтезаторе</i> - интонировать мелодию внутренним слухом и пропевать, интонировать мелодию пальцами правой руки;	<i>Выразительное исполнение мелодии голосом</i> - интонировать внутренним слухом

Приложение 3

ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ,

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка
<i>Исполнение мелодии песни голосом под гармонию на синтезаторе</i>	
- быстрое построение аккордов в голове, доводя исполнение пальцами левой руки до автоматизма	- исполнение мелодии голосом, интонируя внутренним слухом, при этом, не забывая слова

Приложение 4

ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ,

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка
<i>Исполнение мелодии песни голосом под гармонию с автоаккомпанементом, исполненную на синтезаторе -</i>	
- быстрое построение аккордов в голове, доводя исполнение пальцами левой руки до автоматизма; -синхронизация автоаккомпанемент синтезатора и собственного исполнения	- исполнение мелодии голосом, интонируя внутренним слухом, при этом, не забывая слов

Приложение 5

ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ,

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка	хоровое дирижирование
<i>Исполнение куплета песни солистом под аккомпанемент на синтезаторе</i>		
- интонирование мелодию внутренним слухом и пропевание, интонирование мелодии пальцами правой руки; - быстрое построение аккордов в голове - исполнение аккордов; - синхронизация автоаккомпанемент синтезатора и собственного исполнения	- исполнение мелодии голосом, интонируя внутренним слухом, при этом, не забывая слова	- показ вступлений и снятий солисту головой и корпусом

Приложение 6

5. ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ,

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка	хоровое дирижирование
<i>Исполнение мелодии голосом, левой рукой на синтезаторе и показом вступлений и снятий хору правой рукой</i>		
- интонирование мелодию внутренним слухом и пропевание, интонирование мелодии пальцами левой руки;	- исполнение мелодии голосом, интонируя внутренним слухом, при этом, не забывая слов	- показ хору вступлений и снятий при помощи правой руки

Приложение 7

ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ,

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка	хоровое дирижирование
<i>Исполнение мелодии голосом, гармонической поддержки левой рукой на синтезаторе и показом вступлений и снятий хору правой рукой</i>		

- быстрое построение аккордов в голове, - исполнение гармонии левой рукой на синтезаторе	- исполнение мелодии голосом, интонируя внутренним слухом, при этом, не забывая слова	- показ хору вступлений и снятий при помощи правой руки
---	---	---

Приложение 8

ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ.

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка	хоровое дирижирование
<i>Исполнение мелодии голосом, гармонической поддержки левой рукой на синтезаторе с автоаккомпанементом и показом вступлений и снятий хору правой рукой</i>		
- быстрое построение аккордов в голове, - исполнение гармонии левой рукой на синтезаторе - синхронизация автоаккомпанемент синтезатора и собственного исполнения	- исполнение мелодии голосом, интонируя внутренним слухом, при этом, не забывая слова	- показ хору вступлений и снятий при помощи правой руки

Приложение 9

ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ.

полученных в процессе изучения МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и МДК «Вокальная подготовка» и МДК «Хоровое дирижирование»:

музыкальный инструмент (синтезатор)	вокальная подготовка	хоровое дирижирование
<i>Исполнение песни хором с солистом под аккомпанемент синтезатора</i>		
- интонирование мелодии внутренним слухом и пропевание, интонирование мелодии пальцами правой руки; - быстрое построение аккордов в голове: - исполнение гармонии левой рукой на синтезаторе: -синхронизация автоаккомпанемент синтезатора и собственного исполнения; - взаимодействие обеими руками с элементами управления синтезатора.	- исполнение мелодии голосом, интонируя внутренним слухом, при этом, не забывая слов	- показ солисту и хору головой и корпусом вступлений и снятий на различные доли такта

Приложение 10

Фрагмент

Песенка о смешном человечке

Слова Н. ШЕМЯТЕНКОВОЙ

Ноты с сайта - www.potatrhiv.ru

Весело ♩-138

нар *f*

mf

Э - тот ми - лый че - ло - ве - чек всем и

каж - до - му зна - ком: на ас - фаль - те, у кры -

- леч - ка и на сте - нах - всю - ду он.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
по МДК 01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано)
и МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области
музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор).

ТЕМА: «РАБОТА НАД ПЕСНЯМИ ДЕТСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Волобуева И.Г., преподаватель фортепиано и синтезатора

ПМ.01 *Преподавание в области музыкальной деятельности.*

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Форма проведения: практическое занятие.

Пояснительная записка:

Практическое занятие с использованием технологии сотрудничества и активных методов обучения (АМО) нами определена как форма учебной деятельности, направленной на развитие профессионального мастерства студентов и подготовки студентов к экзамену.

Практическое занятие с использованием технологии сотрудничества и АМО разработано в соответствии с учебным планом по профессиональному модулю 01 «Преподавание в области музыкальной деятельности» с учетом методических рекомендаций колледжа к алгоритму проведения практических занятий. Она предназначена для интегрирования результатов обучения студентов с разными преподавателями по разным темам таким, как:

- *технология обучения игре на синтезаторе;*
- *музыкальный инструмент (фортепиано);*
- *музыкальный инструмент (синтезатор);*
- *вокальная подготовка.*

На практических занятиях знания и умения студентов синтезируются в практической самостоятельной демонстрации достигнутого мастерства в работе над песнями детского репертуара:

- *разучивание мелодий песни с игрой мелодии и гармонии на синтезаторе с применением ритмической поддержки в режиме Casio chord, Fingered;*
- *составление проекта электронной аранжировки песен, настройка звуковых и исполнительских параметров;*
- *управление кнопочной панелью синтезатора во время исполнения песен, используя структурные заготовки автоаккомпанемента (вступление, ритмические вариации, окончание);*
- *закрепление и художественное исполнение детского репертуара под аккомпанемент синтезатора;*

По окончании работы проводится самоанализ, анализ занятия, обсуждение в диалоге с сокурсницей, преподавателем, Разрабатываются предложения по совершенствованию и коррекции.

Оценка знаний, умений и навыков (ПК 1.1 - 1.4) в области вокальной, инструментальной подготовки проводится по критериям:

- *разучивание мелодий песни с игрой мелодии и гармонии на синтезаторе с применением ритмической поддержки в режиме Casio chord, Fingered;*
- *составление проекта электронной аранжировки песен, настройка звуковых и исполнительских параметров;*
- *управление кнопочной панелью синтезатора во время исполнения песен, используя структурные заготовки автоаккомпанемента (вступление, ритмические вариации, окончание);*
- *закрепление и художественное исполнение детского репертуара под аккомпанемент синтезатора.*

Тема занятия: «Работа над песнями детского репертуара».

Вид занятия: практическое занятие.

Форма проведения: индивидуальное занятие.

Участники: Нагайцева Александра, студентка 41-м группы и Евланова Виктория, студентка 31-м группы специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»

Цель: формирование профессиональных компетенций у выпускников специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» в процессе практической работы над песнями детского репертуара с использованием технологии сотрудничества и АМО.

Задачи:

Обучающие:

1. Планирование и проведение практического занятия по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности (работа над песнями детского репертуара с последующим самоанализом и анализом преподавателя).

2. Развитие умений работать над интонационной, ритмической точностью, средствами музыкальных выразительности, разучивая песни детского репертуара, используя возможности фортепиано, синтезатора.

3. Совершенствовать навыки игры на фортепиано, используя возможности синтезатора, вокальные.

Развивающие:

Расширять музыкально-теоретические и практические знания студентов при работе над песнями детского репертуара и создании музыкального образа.

Воспитательные:

1. Пробуждать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, вырабатывать музыкальный вкус.

2. Мотивировать к самостоятельным занятиям вокалом и за инструментом (фортепиано, синтезаторе).

Планируемый результат:

демонстрация профессиональных компетенций в части навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор).

Необходимое оборудование: фортепиано, синтезатор, компьютер.

Методическое обеспечение: нотное пособие «Чудо песенки» издательство «Окарина» Новосибирск, 2007г.; песня «Дорогою добра» муз. М. Минкова из телефильма «Маленький Мук»; песня «Зеленый мир» сл. Ю. Полухина, муз. М. Парцхаладзе, презентация.

Методы: наглядный, сравнение, наблюдение; прием «попутного подсказа», прием «направляющих указаний», прием «поправочных остановок», практический метод: прослушивание, исполнение, технология сотрудничества, активные методы обучения.

Длительность: 45 минут.

Место проведения: 120 кабинет.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Представление студенток. Знакомство с темой урока, целью, задачами заданием и планируемым результатом.

Вступительное слово преподавателя.

Слайд 1 Вашему вниманию представляем практическое занятие ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»

Тема: «Работа над песнями детского репертуара»

В процессе занятия используем технологию сотрудничества и активные методы обучения, которые вы можете применять на практике и в будущей профессиональной деятельности.



Слайд 2. Участники: Нагайцева Александра, студентка 41-м группы и Евланова Виктория, студентка 31-м группы.

Слайд 3. В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю студенты изучают:

- *музыкальный инструмент (фортепиано),*
- *музыкальный инструмент (синтезатор),*
- *вокальную подготовку*

и на занятиях знания и умения студентов синтезируются в практической самостоятельной работе.

Цель занятия: формирование профессиональных компетенций у выпускников специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» в процессе самостоятельной практической работы над песнями детского репертуара с использованием технологии сотрудничества и АМО.

Нам необходимо определить особенности основные задачи технологии сотрудничества и АМО.

Слайд 4. Девиз обучения в сотрудничестве: «Помогая другим, учимся **сами!**».

Главные идеи обучения в сотрудничестве

- создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в различных учебных ситуациях;
- учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

В этой ситуации осуществляется взаимоконтроль, консультирование и обучение друг у друга, более глубокое осмысление материала.

Активные методы обучения

Активные методы обучения реализуют идею: «**Услышишь - забудешь, увидишь – запомнишь, построишь – поймешь**».

- АМО - методы обучения, при которых деятельность студентов носит продуктивный характер, творческий характер (Селевко Г. К.)
- АМО - это способ практического осуществления процесса передачи знаний, умений, навыков посредством деятельности самого студента.

Практическое занятие с использованием технологии сотрудничества и АМО – это форма учебной деятельности, направленная на развитие профессионального мастерства студентов и подготовки к экзамену. Поэтому мы приглашаем **Крестину и Вику** к работе.

Практическое задание

1. Этапы работы при разборе песни муз. М. Минкова «Дорогою добра» из телефильма «Маленький Мук»;

I этап:

- исполнение мелодии песни «Дорогою добра» на фортепиано;

- исполнение мелодии песни «Дорогою добра» голосом.
II этап:
 - разбор гармонии песни «Дорогою добра» в режиме Fingered на синтезаторе;
 - исполнение аккомпанемента песни с использованием синтезатора;
 - исполнение мелодии песни «Дорогою добра» на фортепиано под гармонию, исполненную на синтезаторе;
 - исполнение мелодии песни «Дорогою добра» голосом под гармонию, исполненную на синтезаторе;
- III этап:
- составление проекта электронной аранжировки песни «Дорогою добра», настройка звуковых и исполнительских параметров;
 - совершенствование технических навыков игры в соответствии с темпом, ритмом;
- IV этап:
- работа над целостностью и выразительностью исполнения песни «Дорогою добра».
2. Работа над песней «Зеленый мир», сл. Ю. Полухина, муз. М. Парцхаладзе:
- исполнение песни «Зеленый мир, сл. Ю. Полухина, муз. М. Парцхаладзе», на синтезаторе в режиме Casio chord.;
 - составление проекта электронной аранжировки песни «Зеленый мир», настройка звуковых и исполнительских параметров;
 - управление кнопочной панелью синтезатора во время исполнения песни «Зеленый мир», используя структурные заготовки автоаккомпанемента (вступление, ритмические вариации, окончание);
 - репетиционная детальная работа над средствами музыкальной выразительности при исполнении аккомпанемента песни «Зеленый мир» под собственное пение;
 - работа над целостностью исполнения аккомпанемента песни «Зеленый мир» под аккомпанемент сокурсницы.

3. Разучивание песни муз. М. Минкова «Дорогою добра» из телефильма «Маленький Мук», сл. Ю. Полухина, муз. М. Парцхаладзе «Зеленый мир» с хором.

4. Самоанализ, анализ занятия, обсуждение в диалоге с сокурсницей, преподавателям. Разработка предложения по совершенствованию и коррекции.

При анализе и самоанализе, обратите внимание на критерии оценок знаний, умений и навыков в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки при освоении профессиональных компетенций (ПК 1.1 - 1.4).

Домашнее задание

Повторите приемы выражения художественного исполнения песен детского репертуара в аккомпанементе на синтезаторе.

Рефлексия.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

по МДК 01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (фортепиано)* и МДК 01.08

Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: *музыкальный инструмент (синтезатор)* и УД «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем».

ТЕМА: «МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗУЧИВАНИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ С УЧАСТНИКАМИ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ».

Волобуева И.Г., преподаватель музыкального инструмента (фортепиано и синтезатор) ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»,

Ефремова Н.А., преподаватель вокала ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

Специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), 4 курс.

ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности.

Тип учебного закрепление учебного материала.

Вид занятия: практическое занятие.

Форма организации познавательной деятельности: групповая.

Цель: формирование профессиональных компетенций у выпускников специальности «Педагогика

дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» в процессе самостоятельной практической работы над методическими особенностями разучивания народной песни.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения в организации практического занятия с детьми по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности.

Развивающие:

- расширять музыкально-теоретические и практические знания студентов над методическими особенностями разучивания народной песни.

Воспитательные:

- пробуждать эмоционально-образное восприятие народной песни, вырабатывать музыкальный вкус;
- мотивировать к самостоятельным занятиям вокалом и за инструментом (фортепиано, синтезаторе);
- вырабатывать музыкальный вкус эмоционально-чувственное восприятие;
- мотивировать самостоятельную деятельность, стремление к искусству исполнения народной песни;

Планируемый результат:

демонстрация профессиональных компетенций, соответствующих ПМ 01: в соответствии с листом самооценки (листом самооценки прилагается). ПК 1.4.

Показатели:

- разучивание мелодии песни с голоса, обращая внимание:



- на речевую манеру звукообразования;
- на артикуляцию с игрой мелодии и гармонии на фортепиано;
- работа над интонацией, дикцией, двухголосием, средствами музыкальной выразительности, художественным образом;
- работа над танцевальными движениями в песне под аккомпанемент синтезатора;
- закрепление и художественное исполнение народной песни под аккомпанемент синтезатора;

Необходимое оборудование: фортепиано, синтезатор, компьютер, интерактивная доска.

Методическое обеспечение: нотное пособие

Методы: наглядный, сравнение, наблюдение; прием «попутного подсказа», прием «направляющих указаний», прием «поправочных остановок», практический метод: прослушивание, исполнение, активные методы обучения.

Длительность: 45 минут.

Место проведения: 119 кабинет.

Участники: студенты 41-м группы.

1. Организационный этап.

Представление студентов. Знакомство с темой, целью, задачами заданием и планируемым результатом практического занятия.

Вступительное слово Волобуевой И.Г.



Вашему вниманию представляем практическое занятие по ПМ.01 *Преподавание в области музыкальной деятельности* специальности 050148 «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)».

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю студенты изучают:

- *музыкальный инструмент (фортепиано);*

- *музыкальный инструмент (синтезатор);*
- *вокальную подготовку;*
- *УД «Народное пение и методика работы с детским фольклорным ансамблем».*

На практических занятиях знания и умения студентов синтезируются в практической самостоятельной работе.

Цель: формирование профессиональных компетенций у выпускников специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» на основе особенностей разучивания народной песни с участниками фольклорного ансамбля.

Слайд 5. В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи:**

Обучающие:

- формировать умения в организации практического занятия с детьми по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкально-теоретические и практические умения студентов по использованию методических приемов разучивания народной песни.

Воспитательные:

- пробуждать эмоционально-образное восприятие народной песни, вырабатывать музыкальный вкус;

- мотивировать к самостоятельным занятиям вокалом и за инструментом (фортепиано, синтезаторе);

- мотивировать самостоятельную деятельность, стремление к искусству исполнения народной песни.

Прежде, нам необходимо определить особенности и основные задачи АМО и применением лично - деятельностного и практико-ориентированного подхода, которые помогут вам:

- в получении и закреплении профессиональных компетенций;
- в вашей дальнейшей педагогической деятельности.



Активные методы обучения позволяют: стимулировать мыслительную деятельность студентов; раскрыть свои способности; приобрести уверенность в себе; совершенствовать свои коммуникативные навыки; формировать у учащихся творческое мышление.

В процессе реализации различных видов учебной деятельности учитываются индивидуальные особенности студентов. Деятельностный подход ставит своей целью формирование способности к активной деятельности, к труду во всех его формах, в том числе к профессиональному, творческому. Занятия должны создавать предпосылки для овладения практическими умениями и быть ориентированы как на получение специальных знаний, так и на отработку практических умений.

- **лично - деятельностный подход** - обучение, при котором деятельность обучающихся носит продуктивный и творческий характер.
- **лично - деятельностный подход** - это способ практического осуществления процесса передачи знаний, умений, навыков посредством деятельности самого обучающегося.

Слайд 9

Практико-ориентированный - подход к профессиональному обучению связан с моделированием производственной практики, выполнением комплексных заданий имитирующих реальные практические ситуации, что и будет продемонстрировано на данном учебном занятии.

2. Содержание основного этапа практического занятия.

- **Ефремова Н.А.**

I. Закрепление методических особенностей разучивания народной песни:

II. Практическая работа над русской народной песней.

Практическая работа над песней «В лесу канарейка», используя методические особенности разучивания народной песни.

Обратите внимание на лист самооценки и определите свои учебные цели или задачи при формировании умения использовать методические особенности разучивания народной песни с участниками фольклорного ансамбля.

Обратите внимание на критерии оценок знаний, умений и навыков в области инструментальной, вокальной подготовки при освоении профессиональных компетенций. ПК 1.4.

Показатели:

- демонстрация алгоритма разучивания мелодии песни с голоса с игрой мелодии и гармонии на фортепиано;

- работа над интонацией, дикцией, двухголосием, средствами музыкальной выразительности, художественным образом в соответствии с требованиями;
- эффективное использование танцевальных движений в песне под аккомпанемент синтезатора;
- демонстрация этапа закрепления и художественного исполнения народной песни под аккомпанемент синтезатора.

По окончании работы над методическими особенностями разучивания народной песни «Канарейка» проводится самоанализ, анализ занятия, обсуждение в диалоге с сокурсниками, преподавателями, предложения по совершенствованию и коррекции.

1. Беседа об особенностях народного пения, раскрывающая:

- открытый способ голосообразования,
- речевая манера голосоведения,
- артикуляция речевая,
- однорегистровое пение в пределах октавы,
- пение на местном наречии.

Мы приглашаем всех к работе. Русская народная песня «В лесу канарейка».

1. Этапы работы при разборе русской народной песни «В лесу канарейка».

I этап:

Знакомство с русской народной песней «В лесу канарейка» (просмотр видеозаписи).

II этап:

Разучивание мелодии песни «В лесу канарейка» с голоса, обращая внимание:

- на речевую манеру звукообразования;
- на артикуляцию с игрой мелодии и гармонии на фортепиано.

• Волобуева И.Г.

- При разучивании песни вы использовали инструмент фортепиано. Но в наше время приобрел популярность новый инструмент.

- Какой?

- Правильно, синтезатор (ответ студентов).

- Какие его возможности мы можем использовать сегодня?

(Предполагаемый ответ: Многотембровость, автоаккомпанемент, использование структурных заготовок разных стилей, синтезирование звуков, внесение исполнительских параметров в банк памяти инструмента)

- Какие особенности будут при аранжировке аккомпанемента песни?

- Аранжируя аккомпанемент песни, мы используем не только стилизацию народных инструментов, но современные звуки и ритмы. Какие? (Ответ студентов).

- Работа над танцевальными движениями в песне под аккомпанемент синтезатора.

- Работа над интонацией, дикцией, двухголосием, средствами музыкальной выразительности, художественным образом.

III этап:

Работа над целостностью и художественной выразительностью исполнения народной песни под аккомпанемент синтезатора.

3. Самоанализ, анализ занятия, обсуждение в диалоге с сокурсниками, преподавателями. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции. (Над чем надо поработать)

4. Рефлексия

- Получилось ли справиться с дикционными трудностями?
- Удалось ли исполнить песню, соблюдая правила?

- Что не получилось?
- Достигли ли мы, поставленной в начале занятия цели?

Задание

- На следующем практическом занятии мы с вами разучим народную песню «Ой, сад во дворе».

Приложение

Таблица №1

**Оценивание сформированности ПК у студентки 41-М группы специальности
«Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»
Учебная мастерская 23 ноября 2016 г.**

№	Показатели оценок знаний, умений и навыков в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки при освоении ПК	Содержание деятельности студента	Оценка
.	- демонстрация алгоритма разучивания мелодии песни с голоса с игрой мелодии и гармонии на фортепиано (ПК 1.4)	Умелое применение оптимальных методических приемов при разучивании народной песни, владение навыками игры на музыкальном инструменте при распевании коллектива и работе над песней	
.	- работа над интонацией, дикцией, двухголосием, средствами музыкальной выразительности, художественным образом в соответствии с требованиями (ПК 1.4).	Демонстрация знаний работы над дикцией, интонацией, двухголосием в народной песне	
	эффективное использование танцевальных движений в песне под аккомпанемент синтезатора (ПК 1.4)	Умение применять элементы народной хореографии в песне, качественное исполнение танцевальных движений.	
.	демонстрация этапа закрепления и художественного исполнения народной песни под аккомпанемент синтезатора (ПК 1.4)	качественное звучание, владение навыками двухголосного пения, умение выразительно исполнять народную песню под аккомпанемент синтезатора	

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

по МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) и МДК01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: хоровое дирижирование ПМ 01 «Подготовка педагога дополнительного образования»

ТЕМА: «ИНТЕГРАЦИЯ НАВЫКОВ ДИРИЖИРОВАНИЯ И ИГРЫ НА СИНТЕЗАТОРЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Волобуева И.Г., преподаватель музыкального инструмента ОГАПОУ СПК,
Стребкова Н.Г., преподаватель дирижирования ОГАПОУ СПК



Вид занятия: практическое интегрированное занятие.

Форма проведения: учебное групповое занятие.

Участники: Кирюшина Светлана и студенты 21-М, 31 М групп, специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)».

Цель: совершенствование у студентов навыков дирижирования и игры на синтезаторе, обеспечивающих эффективность работы с детским творческим коллективом.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыка проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области музыкальной

деятельности (работа с детским хоровым коллективом) с последующим самоанализом и анализом преподавателей и руководителя практики.

- формирование умений работы над интонационной, ритмической точностью, средствами музыкальных выразительности, разучивая детскую песню хором, используя возможности фортепиано, синтезатора и компьютерной программы

- совершенствование навыков: вокальных, дирижерских, работы с хором, игры на фортепиано, используя возможности синтезатора и компьютерных программ.

Развивающие:

Расширять музыкально-теоретические и практические знания студентки о работе с хором при разучивании песни детского репертуара и создании музыкального образа.

Воспитательные:

1. Пробуждать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, вырабатывать музыкальный вкус.

2. Мотивировать к самостоятельным занятиям вокалом, дирижированием, за инструментом и исполнительскому искусству игры на синтезаторе.

Планируемый результат:

демонстрация профессиональных компетенций, соответствующих ПМ 01 при подготовке к практике

Необходимое оборудование: фортепиано, синтезатор, компьютер, интерактивная доска.

Методы: наглядный, сравнение, наблюдение; прием «попутного подсказа», прием «направляющих указаний», прием «поправочных остановок», практический метод: прослушивание, исполнение.

Длительность: 45 минут.

Дата: 27 февраля 2018 г.

Место проведения: 119 ауд.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Вступительное слово Волобуевой И.Г.

Слайд 2 Проблема интеграции обучения студентов важна как для повышения эффективности в процессе освоения теоретического материала, так и формирования практических навыков. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарного обучения студентов. То есть, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в ходе формирования у студентов целостной будущей деятельности, препятствуют органичному восприятию культуры.

Применительно к музыкальному обучению интеграция осуществляется на нескольких уровнях - *внутрипредметная интеграция* и *межпредметная интеграция*.

Целью интеграции на нашем учебном занятии является объединение содержания междисциплинарных курсов ПМ. 01 «Преподавание в области музыкальной деятельности» для формирования у студентов структурированного широкого комплекса знаний к выходу на практику.

Представление студентки. Знакомство с темой занятия, целью, задачами заданием и планируемым результатом.

Участники: - Кирюшина Светлана, студентка 2 курса (к нам поступила без базовой музыкальной подготовки)

- ансамбль 21-м и 31 М групп.

2. Этап целеполагания

Тема занятия: «Интеграция навыков дирижирования и игры на синтезаторе в процессе работы с детским творческим коллективом».

Слайд 7 В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю студенты изучают:

- методику работы с детским хоровым коллективом;
- музыкальный инструмент (синтезатор);
- вокальную подготовку;
- хоровое дирижирование;
- хоровой класс и практику работы с хором;
- практика.

В процессе интегрированного учебного занятия знания и умения студентов синтезируются в практической самостоятельной работе.

Сегодня нам необходимо поработать над интонационной, ритмической точностью, средствами музыкальных выразительности, разучивая детскую песню хором, используя возможности синтезатора, совершенствовать навыки: вокальные, дирижерские, работы с хором, используя возможности синтезатора.

По окончании работы с вокальным ансамблем будет сделан самоанализ и анализ учебной деятельности на занятии.

3. Практическая работа

Волобуева И.Г.: практическая работа по МДК «Музыкальный инструмент (синтезатор)», студентка Кирюшина Светлана.)

▪ Работа над песней «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной на синтезаторе.

И.Г. Света, с какой Песней Вы работали дома?

Света: Над песней «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной на синтезаторе.

- Какую работу Вы провели над песней на синтезаторе?



(Предполагаемый ответ: по алгоритму работы над песней: разбор мелодии песни, определение настроения и характера песни; в аранжировке использованы: тембр- кларнет, ритм – польки (так как песня веселая, задорная); чтобы использовать автоаккомпанемент в режиме Casio hord в нотном тексте, написанном для фортепиано, необходимо определить гармонию).

- Исполните мелодию с гармонией без автоаккомпанемента.
- С какой сложностью Вы столкнулись в мелодической линии? (синкопы)
- Что такое синкопы? (ритмический перенос с сильной доли на слабую).
- Исполните на инструменте фрагменты с синкопами.
- Если у Вас это вызвало трудности, то есть вероятность, что это вызовет проблемы у детей на практике, которые необходимо будет решать.



При исполнении аккомпанемента с автоаккомпанементом обратите внимание на синхронизацию разных ритмов.

- Сегодня на занятии присутствуют студенты 3 курса, которые в феврале прошли практику в учреждении дополнительного образования. Попросим их внести свои предложения.

Ангелина: *(предполагаемый ответ: хорошо, когда в аккомпанементе есть вступление и переход к припеву. Для этого можно использовать возможности синтезатора.*

- Светлана, какие возможности вы знаете?

(предполагаемый ответ: можно использовать кнопки синтро и интро для вступления и 2 вариацию, что даст нам более

насыщенный ритм).

- А теперь исполните. (Исполняет Светлана.)

Ангелина: - На практике концертмейстера нет, аккомпанировать и дирижировать одновременно очень трудно, поэтому можно сделать запись на синтезаторе. Посмотрите, как сделать запись, а в будущем вы справитесь сами.

(Запись фонограммы на синтезаторе.

Исполнение фрагмента аккомпанемента и запись аккомпанемента песни).

И.Г.

Света, занимаясь дома, Вам еще необходимо отработать места с синкопами и в этом Вам поможет урок хорового дирижирования.



Стребкова Н.Г., практическая работа по МДК «Хоровое дирижирование», студентка Кирюшина Светлана.)

▪ Работа над техникой дирижирования песни «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоной с детским творческим коллективом, используя возможности синтезатора.

Н.Г.: Эту песню можно выучить с детьми на практике и чтобы Вам было легче, предлагаем поработать с вокальным ансамблем 2 и 3 курсов.

(На фоне работы – показ слайдов)

Деятельность включает:

- разучивание мелодий песни с голоса, с игрой мелодии и гармонии на синтезаторе с применением ритмической поддержки;
- работа над интонацией, дикцией, средствами музыкальной выразительности, художественным образом;
- закрепление и художественное исполнение песни под аккомпанемент синтезатора;
- - итоговое исполнение песни - дирижирование хором под фонограмму, записанную на синтезаторе.



Н.Г.

начала необходимо распеть
р – как подготовительный
ап перед разучиванием
сни.

Показ распевки: C-Dur T5/3 с
синкопированным ритмичес-
ким рисунком: игра на
инструменте + голос).

Света проводит
распевку и разучивание
песни с ансамблем.

- Обратите внимание на 2-ю часть распевки, в которой есть сложный ритмический рисунок – синкопированный ритм.
 - Прохлопаем его, проговаривая на слог «РО».
 - Пропоем со мной.
 - Соединим распевку с мелодией 1 части (ход по тоническому трезвучию)
 - Поем распевку по полетонам.
- Хорошо. Сейчас мы с вами разучим детскую песню «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной.
 - Послушайте ее в моем исполнении.
 - Проговорим слова по руке.
 - Разучиваем первое предложение куплета. Послушайте, как оно звучит (исполнение голосом + игра мелодической линии на слова: «Зеленые ботинки себе купили свинки, Зеленые ботинки и красные шнурки»).
 - **Внимание!** Вступаем по руке и повторяем за мной.
 - Сформируйте, округлите звук.
 - Поставьте звук на дыхание.
 - Послушайте первый звук...
 - Интонационно чище спойте квинту «Зе-ле..»
 - Возьмите дыхание после фразы «Зеленые ботинки себе купили свинки..»
 - Острее спойте ритмический рисунок «... и красные шнурки...».
 - Послушайте 2 фразу куплета (исполнение голосом в сопровождении с мелодической линией на инструменте)
 - Первый звук...(слушают и по руке вступают со словами «Надели на копытца и начали резвиться, И начали резвиться на травке у реки»)
 - Вы обратили внимание, что в песне повторяется синкопированный ритм нашей распевки? (Да).
 - На какие слова проявляются синкопы? (на слова «...и красные шнурки...» и «...на травке у реки ...»).
 - Объединим куплет с начала до конца, обращая внимание на четкость ритма в синкопах.

- Настройтесь и вступаем по руке (исполняют весь куплет под аккомпанемент синтезатора)

- Октавный скачек «И на... («...И начали резвиться...») Спойте интонационно чисто в высокой позиции.

- Сохраняйте округленный звук на опоре дыхания, четко утрируя при проговаривании согласные звуки.

- Послушайте мелодию припева (играет мелодию всего куплета на инструменте, пропевая ее голосом).

- Повторяем мелодию Послушайте настройку! (настройка и сразу ансамбль поет по руке без лишних слов).



- Обратите внимание, на короткое звучание восьмых в припеве.

«Тип, топ тра ля ля..»
Окончание фразы не растягиваем, снимаем по руке.

- Острее пропойте ритмический рисунок синкопы.

- Хорошо, объединим куплет и припев вместе с аккомпанементом.



Н.Г. Какие предложения будут у студентов 3 курса?

(Предполагаемые предложения: петь и говорить звучал громче; поработать над точным интонированием ансамбля, добиться унисонного звучания ансамбля в начале фраз, привлечь солиста, который в конце припева пропоет последний верхний октавный звук «Хрю»).

Н.Г. Какие особенности возникнут при разучивании этой песни с детьми в летнем оздоровительном лагере?

(Предполагаемые ответы: при изучении песни используется музыкальная терминология. А в летнем лагере отдыхают разные дети. Поэтому необходимо общаться на доступном для детей языке. И чтобы дети с удовольствием пели можно добавить движения).

Н.Г. Давайте подберем движения, основываясь на словах. (совместная работа).

Зеленые ботинки себе купили свинки,
Зеленые ботинки и красные шнурки. (Движения)
Надели на копытца и начали резвиться
И начали резвиться на травке у реки. (Движения)

Какие у Вас будут предложения?

Припев: Тип-топ, тра-ля-ля,

Прыг-прыг, плюх-плюх.
Хлоп-хлоп, тра-ля-ля,
Хрю-хрю-хрю-хрю.
Зеленые ботинки себе купили свинки,
Зеленые ботинки и красные шнурки.
Надели на копытца и начали резвиться
И начали резвиться на травке у реки.
Припев: Тип-топ, тра-ля-ля,
Прыг-прыг, плюх-плюх.
Хлоп-хлоп, тра-ля-ля,
Хрю-хрю-хрю-хрю.

Н.Г. В результате исполним все вместе песню с движениями. Света будет дирижировать, а Лена - Мирослава подсказывать движения.

Света: Я прошу вас передать настроение и характер песни не только голосом, но и мимикой лица, поэтому глаза горят, на лице улыбка и мы поем. (*исполнение песни хором*)

- Спасибо! Вам удалось точно передать настроение и характер песни «Зеленые ботинки», в дальнейшем мы будем детально работать над этой песней.
Я благодарю хор за работу.



И.Г. Светлана закончила свою работу, и мы приступаем к самоанализу.

3. Самоанализ, анализ занятия, обсуждение в диалоге с сокурсниками, преподавателями. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции интегрированных занятий.

И.Г. Света, что Вы можете сказать об интегрированном учебном занятии?

И.Г. Скажите, Светлана, помогут ли интегрированные занятия в совершенствовании навыков дирижирования и игры на синтезаторе в процессе работы с детским творческим коллективом?

Предложения по совершенствованию и коррекции.

- совершенствовать умения и навыки игры на синтезаторе;
- продолжить работу над техникой дирижирования;
- точнее определять дирижёрские задачи, необходимые для вокально-хоровой работы с детским творческим коллективом.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
по ПМ 01 «Подготовка педагога дополнительного образования»

ТЕМА: «ДЕМОНСТРАЦИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»

Волобуева И.Г., Иванов А.И., преподаватели музыкальных дисциплин.
Багацкая А.Н., учитель музыки МБОУ «СОШ №28 с УИОП им. А.А. Угарова».



Тема: Демонстрация уровня освоения профессиональных компетенций студентами специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)».

Цель занятия: формирование профессиональных компетенций у студентов специальности «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)» в процессе самостоятельной практической работы с хором над детской песней.

Оборудование: презентация, фортепиано, синтезатор, компьютер.

Планируемый результат: способствовать формированию и демонстрация навыков в рамках профессиональных компетенций, соответствующих ПМ 01:

ПК 1.1. Планировать, определять цели и задачи хоровой, вокальной и инструментальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

ПК 1.2. Организовывать и проводить вокальную, хоровую, инструментальную деятельность в учреждениях дополнительного образования.

ПК.1.3. Анализировать и оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.

ПК.1.4. Демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями.

1. Оргмомент.

Вступительное слово Волобуевой И.Г.

. Вашему вниманию представляем учебную мастерскую ПМ.01 Преподавание в области музыкальной деятельности специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)».

Учебная мастерская – это форма учебной деятельности, направленная на развитие профессионального мастерства студентов и подготовки их к экзамену (квалификационному) **Занятие** проводится со студенткой **Воеводиной Кристиной** и студентами **41-м группы**.

2. Этап целеполагания

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю студенты изучают:

- методику работы с детским хоровым коллективом,
- основы аранжировки музыки на компьютере,
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- музыкальный инструмент (синтезатор),
- вокальную подготовку,
- хоровое дирижирование,
- хоровой класс и практику работы с хором.

На занятиях учебной мастерской знания, умения и навыки студентов синтезируются в процессе практической самостоятельной работы с хором над детской песней.

3. Практическая работа

Практическое задание для студентки Воеводиной Кристины:

- 1) знакомство хора с песней «Нотный бал» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, грамотное и обоснованное описание характера музыки, исполнение под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- 2) проведение вокально-хоровой работы в процессе разучивания песни с хором, используя возможности синтезатора. Деятельность включает:

- разучивание мелодий песни с голоса, с игрой мелодии и гармонии на синтезаторе с применением ритмической поддержки;

- работа над интонацией, дикцией, средствами музыкальной выразительности, художественным образом;



- закрепление и художественное исполнение школьной песни под аккомпанемент синтезатора;

- 3) дирижирование хором под собственную фонограмму.

Обратите внимание на критерии оценок знаний, умений и навыков в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки, способствующих формированию профессиональных компетенций

(ПК 1.1 - 1.4).

- Аннотирование содержания песни.
- Исполнение песни (показ) под собственный аккомпанемент на фортепиано
- Разучивание песни с хором.
- Итоговое исполнение песни - дирижирование хором под собственную фонограмму, записанную в компьютерной программе tuxguitar. Слайд 8

Воеводина Кристина.

- Здравствуйте! Сегодня я хочу предложить вам для разучивания новую песню композитора Г. Струве на стихи Н. Соловьевой «Нотный бал».

- Георгий Александрович Струве был прекрасным композитором, хормейстером, педагогом и дирижером, являлся народным артистом РСФСР. А так же им было написано большое количество песен для детей.

- Пожалуйста, послушайте одну из них в моем исполнении и ответьте на вопрос: «В каком характере написана эта песня?» (*Исполняет на фортепиано*).

- А теперь, ответим на вопрос. (*Опрос студентов*).

- Действительно, песня имеет грациозный, жизнерадостный и праздничный характер. Такого настроения композитор добился благодаря тональности до мажор, штрихов легато и стаккато, и, конечно же, подвижному темпу, что придает этому произведению легкости и полетности.

- А теперь, перейдем к разучиванию этой песни.

1. Пожалуйста, послушайте первую фразу первого предложения «На пяти веселых строчках танцевали...» (*поет первую фразу*)

Настроила на тональность, поют вместе.

- Обратите внимание на последний ударный слог «ВА» - его нужно выделить, а вот «ЛИ» - безударный, его нужно «прибрать». Спойте. (*Настроила на тональность, поют*)

- Молодцы! Все верно. Переходим к следующей фразе.

2. Пожалуйста, послушайте вторую фразу первого предложения «Ноты до, ре, ми...»
(Поет. Настроила на тональность. Поют вместе)

- Возьмите дыхание вместе, нам необходимо активное и певческое дыхание. Следите за дикцией и четко произносите слова «Ноты до, ре, ми...»

(Настроила на тональность. Поют вместе)

- Сядьте ровно, расправьте плечи, примите певческую позицию. В конце фразы «прибираем» последний слог «Как в бальном Зале» (демонстрируют)

- Обратите внимание на необходимость связанного пения с активным пропеванием гласных и более четким и точным произношением согласных.

- Споем еще раз! (Настроила на тональность. Поют)

- Молодцы! Переходим к разучиванию второго предложения.

3. Пожалуйста, послушайте первую фразу второго предложения «Но на этот нотный бал...» (Спела сама, и Настроила на тональность, спели вместе)

- Активно и четко спойте слово «бал». «Не позвал» - тоже самое. Гласную «э» атакуем отдельно. (Поют)

- В конце сделайте одновременное снятие, четко и быстро. (пропевают еще раз)

- Молодцы! Перейдем к следующей фразе.

4. Послушайте внимательно вторую фразу второго предложения «Знаки важные – диез, бемоль, бекар». (Спела. Настроила на тональность. Поют вместе)

- На выдержанной ноте сделайте крещендо (постепенно громко), дайте перспективу звуку, развитие. (Поют. Если необходимо повторяют)

- Молодцы! А теперь объединим 2 предложения, и споем весь куплет «На пяти веселых строчках танцевали ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си, как в бальном зале. Но на этот нотный бал ключ скрипичный не позвал знаки важные – диез, бемоль, бекар».

(Настроила на тональность, Поют)

- Хорошо! Переходим к разучивания куплета. Здесь мы делимся на два голоса, начнем с партии альтов.

- Послушайте, пожалуйста, свою партию «Нотный бал, бал мажор...» (Спела)

- Давайте споем вместе. (Настроила на тональность. Спели)

- Хорошо! На предпоследней доле готовьте снятие. На выдержанной ноте даем перспективу звуку. Не сбрасываем с дыхания. (Поют)

- Хорошо! Переходим к партии сопрано. Пожалуйста, послушайте. (Поет)

- Давайте споем по руке! (Настроила на тональность. Поют)

- Обратите внимание на движение мелодии. (Поют все вместе)

- Хорошо! Соединим 2 партии. (Настроила на тональность. Поют)

- Давайте закрепим припев. Споем еще

раз! (поют)

- Хорошо! А теперь, обратите внимание! Сейчас мы с вами исполним эту песню под аккомпанемент синтезатора, при этом сдвинем темп. Ваше вступление я покажу вам головой.

(Исполняют песню хором)

- Молодцы! У вас получилось вовремя вступить, и вы четко уловили темп. А теперь финальное исполнение. Я записала аккомпанемент в программе tuxguitar, и под него мы исполним песню, а я вам ее продирижирую.



- Я вас попрошу встать. Передать настроение и характер песни важно не только голосом, но и мимикой лица, поэтому глаза горят, на лице улыбка и мы поем. *(Исполнение песни хором)*

- Спасибо! Вам удалось точно передать настроение и характер песни «Нотный бал», в дальнейшем мы будем детально работать над этой песней.

Я благодарю хор за работу.

Кристина закончила свою работу, и мы приступаем к самоанализу.

Самоанализ студентки своей работы:

- исполнение песни под собственный аккомпанемент на фортепиано;
- звуковое соотношение вокальной партии песни с ее инструментальным сопровождением;
- устойчивые певческие навыки в области: певческого дыхания,
- чистоты интонирования,
- дикции, звуковедения;
- владеет теоретическими и практическими принципами разучивания хорового произведения;
- работа с хором под аккомпанемент синтезатора;
- исполнение песни под собственный аккомпанемент на синтезаторе;
- владение навыками аккомпанемента на синтезаторе.



Обсуждение представленной работы студенткой в диалоге с сокурсниками:

Анализ работы студентки преподавателями:

Разработка предложений по совершенствованию и коррекции.

Иванов А.И., преподаватель вокала и дирижирования.

- Продолжить работу над дирижёрско-техническими движениями, необходимых при исполнении хоровой музыки.

Точнее определять дирижёрские задачи.

Совершенствовать умения и навыки вокально-хорой работы с детским хоровым коллективом.

Багацкая А. Н., руководитель педагогической практики.

Студентка должна иметь практический опыт по организации и проведению музыкальных занятий по хоровому классу с дальнейшим самоанализом, анализом занятия. Учебная мастерская дает возможность студенту продемонстрировать интегрированные навыки, необходимые педагогу дополнительного образования.

Задание

На следующем занятии учебной мастерской с хором работает Барышникова Александра над песней «Что мы Родиной зовем» Муз. Г Струве, сл. В Степанова

Желаем Вам, уважаемые студенты, успехов в демонстрации своих профессиональных компетенций на учебной мастерской.

**Оценивание результативности ПК студентов
при самостоятельной практической работе с хором над детской песней**

	Критерии оценок	Оценка «отлично» Показатели	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценк и
1.	Аннотирование содержания	выполнение всех требований	имеются неточности в изложении материала;	допущены фактические ошибки в содержании	

Волобуева Ирина Геннадьевна

	песни	представле-нию устной аннотации, сделан краткий музыкально-теоретический разбор;	отсутствует логическая последовательность в суждениях;	аннотации;	
2.	Исполнение песни (показ) под собственный аккомпанемент на фортепиано	выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент на фортепиано, точно передающий характер и содержание песенного произведения; верное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения, владение устойчивыми певческими навыками;	качественно исполненный в допустимом темпе аккомпанемент на фортепиано, верно передающий характер и содержание песенного произведения; точное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения. В исполнении допущены небольшие технические, дикционные погрешности;	исполненный с техническими погрешностями аккомпанемент на фортепиано, недостаточно верно передающий характер и содержание песенного произведения; допущено нарушение баланса звучности между голосом и фортепианным сопровождением, интонационные погрешности;	
3.	Разучивание песни с хором	одновременные и согласованные действия коллектива исполнителей при показе дирижёром различных видов аутфактов, выразительная и органичная связь с исполняемым произведением, показ характера, настроения, динамики, темпа музыки	не всегда одновременные и согласованные действия коллектива исполнителей при показе дирижёром различных видов аутфактов, выразительная и органичная связь с исполняемым произведением, показ характера, настроения, динамики, темпа музыки.	не согласованные действия коллектива исполнителей при показе дирижёром различных видов аутфактов, не выразительная и органичная связь с исполняемым произведением, показ характера, настроения, динамики, темпа музыки.	

**Оценивание сформированности ПК у студентки 41-М группы специальности
«Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной
деятельности)» Воеводиной Кристины
Учебная мастерская**

№	Критерии /Показатели оценок знаний, умений и навыков в области вокальной, хоровой, инструментальной подготовки при освоении ПК		Оцен-ка
1.	Аннотирование содержания песни	выполнение всех требований к представлению устной аннотации, сделан краткий музыкально-теоретический разбор;	
2.	Исполнение песни (показ) под собственный аккомпанемент на фортепиано	выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент на фортепиано, точно передающий характер и содержание песенного произведения; верное соотношение звучности голоса и фортепианного сопровождения, владение устойчивыми певческими навыками, соответствующим курсовым требованиям	
3.	Разучивание песни с хором	одновременные и согласованные действия коллектива исполнителей при показе дирижёром различных видов аутфактов, выразительная и органичная связь с исполняемым произведением, показ характера, настроения, динамики, темпа музыки	
4.	Итоговое исполнение песни - дирижирование хором собственную фонограмму	качественное хоровое звучание, владение навыками двухголосного пения, умение выразительно исполнять, отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения	

Эксперт _____ / _____ /

(Роспись)

(ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.