

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»
(ОГАПОУ СПК)



Актуальный педагогического опыта

«ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»



Уварова Л.Н.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

**Методические рекомендации
для студентов ОГАПОУ СПК специальности Дизайн (по отраслям) по
подготовке курсовой работы по МДК 02.01 Выполнение художественно-
конструкторских проектов в материале**

Содержание

1.	Введение	1
2.	Методические рекомендации	4
3.	Список использованных источников	11
4.	Примерная тематика курсовых работ	13
5.	Приложение	14

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации содержат указания и пояснения для студентов по организации учебной деятельности в рамках освоения ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале. Целью методических рекомендаций по освоению МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале входящих в состав профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, направлено на повышение качества самостоятельной работы студентов по выполнению практической части (работа в материале) курсового проекта.

Эффективность теоретических и практических заданий, выполняемых студентами самостоятельно, достигается путем осознанной четкой организации художественно-конструкторской деятельности. В результате освоения МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале обучающийся должен иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале.

Должен уметь:

- выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

Должен знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Процесс освоения МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале направлен на формирование следующих профессиональных компетенций у выпускника специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Для успешного освоения МДК, входящих в состав профессионального модуля, необходимо выполнять следующие требования;

- посещать все лекционные и практические занятия;

- все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;
- обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;
- в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал. При самостоятельной работе над курсовым обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями; учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемого курса.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой. При подготовке к практическому занятию следует:

- внимательно изучить задание, определить круг вопросов;
- определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочих программах МДК, входящих в состав профессионального модуля;
- подготовить все необходимые инструменты и материалы, соответствующие изучаемой теме.

Цель – повышение уровня профессиональных компетенций студентов 4 курса в процессе выполнения ККР по МДК 02.01.

Для достижения данной цели сформированы данные рекомендации, которые раскрывают следующие позиции:

- подбор и составление тематики курсовых проектов по МДК 02.01 с учетом интересов и возможностей студентов;
- определение последовательности выполнения практических заданий по МДК 02.01, обеспечивающих порядок выполнения дизайн - проекта;
- определение графика выполнения художественно-конструкторских работ по КР;
- проведение диагностики уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов в ходе изучения МДК 02.01.

**Методические рекомендации
для студентов ОГАПОУ СПК специальности Дизайн (по отраслям)
по подготовке курсовой работы по МДК 02.01 Выполнение
художественно-конструкторских проектов в материале**

Для успешного выполнения курсового проекта направления Дизайн (по отраслям) по МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале», студентам 4-го курса необходимо научиться системному последовательному методу работы художественного проектирования.

В процесс выполнения практической работы (работы в материале), студенты обращаются к необходимым источникам: учебной и научной литературе, краеведческой, музейной и профессиональным изданиям. Студентам рекомендуется особое внимание уделить повторению и осмыслению следующих тем:

- закономерности и принципы формообразования (удобство, эргономика, бионика);
- композиция в дизайне (объем, структура, тектоника; масштаб, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет (колорит);
- свойства формы (масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве);
- фактуры и текстуры;
- основы цветоведения.

Следующей задачей стоящей перед студентом при выполнении практической курсовой работы является реальная оценка своих навыков и умений при работе с различными материалами и технологиями. Огромный выбор арсенала материалов, технологий, техник выполняемых предметов дизайна захватывает студента, и тут важно не ставить перед собой сложнейших художественно-конструкторских задач, которые могут оказаться не по силам студенту. Так, например, художественная обработка дерева, ювелирное дело и т.д. требует соответствующего уровня наработанных навыков студента. Дизайн (по

отраслям) изучает эти темы лишь ознакомительно, соответственно брать эти темы для курсового проектирования не рекомендуется.

Возникает необходимость разработать систему организации художественно-конструкторской деятельности. Понимание и выполнение определенных этапов художественного проектирования, поможет в самостоятельной работе студентам направления Дизайн. Определенный алгоритм действий будет способствовать успешной работе студентов над дизайн-проектом.

Как и каждая творческая деятельность, художественно-конструкторская деятельность есть решение последовательно связанных задач. Причем эти задачи должны строго следовать одна за другой и в такой же последовательности решаться. Нарушение этой последовательности обычно ведет к обеднению творческого замысла, ослаблению выразительности дизайн-проекта.

Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале проходит следующие этапы:

- 1) обдумывание идеи дизайн-проекта;
- 2) создание первого эскиза, поисковые эскизы;
- 3) выполнение окончательного варианта эскиза дизайн-проекта;
- 4) подготовка материалов и инструментов;
- 5) подготовка и продумывание конструкторских и технологических решений дизайн-проекта;
- 6) исполнение дизайн-проекта в материале;
- 7) корректировка образца дизайн-проекта;
- 8) окончательная обработка деталей образца дизайн-проекта.

Первый этап - обдумывание идеи дизайн-проекта.

Вначале творческий замысел дизайн-проекта выступает в неясной, расплывчатой форме. Затем наступает процесс «кристаллизации» замысла, в течение которого первоначальная идея начинает приобретать четкость, конкретность. В ходе «вынашивания» нередко первоначальное решение дизайна предмета меняется коренным образом, но общая идея остается.

На данном этапе важно изучать лучшие образцы мирового и отечественного дизайна. Студент изучает тенденции, исторические аспекты, особенности, стилистику дизайна предметов. Рассматривает основные принципы формообразования, пластическое и цветовое решение, использования декора и другие темы. Углубленное изучение теоретической основы дизайн-проектирования позволяет студенту расширить знания по исследуемой теме, сделать свои личные открытия исследовательско-искусствоведческого характера. Активная исследовательская работа теоретического и визуального материала обогащает творческое, интуитивное мышление студента, способствует многовариантности решений дизайна предметов. Имея большой опыт преподавательской работы, наблюдая за развитием познавательной исследовательской деятельностью учащихся отделения дизайн, прихожу к выводу, что наряду с позитивным влиянием интернета, присутствуют и негативные стороны. Студенты не хотят самостоятельно мыслить, искать свои варианты решения учебных задач, предпочитая готовые варианты скопированные с интернет ресурсов. Для студентов творческого направления специальности дизайн необходимо развивать именно свое художественное мышление, а не быть рабом чужих дизайн-проектов. Такой подход к работе тормозит успешное развитие творческого воображения.

В процессе изучения теоретических аспектов изучаемой темы, студент выполняет практическую работу над проектом – обдумывание идеи дизайн-проекта. Этот этап включает в себя выполнение , набросков, зарисовок, «почеркушек». Время выполнения набросков и зарисовок может быть различным от 3 минут до нескольких часов. Техника выполнения предполагает совершенно различные художественные материалы: ручки гелевые, фломастеры, карандаши простые и цветные, акварельные краски и гуашь. Это первоначальный банк идей студента, для решения художественно-конструкторских задач в дизайн-проектировании.

Второй этап практической работы – создание первого эскиза, поисковые эскизы. Главная цель поисковых эскизов найти наиболее интересное пластическое решение дизайна предмета. Студенту рекомендуется выполнить 6-8 эскизов, в разной технике и разной степени «сделанности», т.е. отрисованности эскизов. Здесь продолжительность выполнения эскизов варьируется от 30 минут и далее, максимум 2-3 часа на эскиз.

Рекомендуется поэтапное выполнению эскизов.

- Линейная или линейная техника выполнения;
- линейная техника с легкой свето-тональной разработкой;
- линейная техника с передачей фактуры;
- цветовое решение (в разных вариантах, например: теплая, холодная, контрастная, сближенная гамма);
- цветовое решение с детализацией;

Следующий этап – окончательный вариант эскиза, утверждается совместно с преподавателем. Эскизы выполняются в технике графики. Рекомендуемые художественные материалы: графитный карандаш, ручка шариковая или гелевая черная, акварель, цветные карандаши.

Рекомендуется выполнить эскиз в натуральную величину, выдержать необходимые пропорции, соотношения отдельных масс: форм, деталей и т.д., необходимо сохранить все хорошее, что было найдено в завершающем эскизе.

Очень часто студенты допускают следующую ошибку. Прodelав значительную поисковую работу, найдя завершающее решение дизайна предмета, при выполнении окончательного эскиза в натуральную величину нарушают пропорции, соотношения отдельных масс: форм, деталей и т.д. считая это незначительным моментом в работе. Это нарушение ведет к тому, что получается совершенно иное художественно-конструкторское решение дизайна предмета.

Следующий ответственный этап работы в материале, это подготовка материалов и инструментов используемых в дизайн-проекте. Организацию рабочего места необходимо тщательно продумать, это позволяет более

качественно выполнять работу над предметом дизайна, а также экономит время и силы для реализации задуманного.

Подготовка и продумывание конструкторских и технологических решений дизайн-проекта. На этом этапе необходимо выполнить все необходимые чертежи, выкройки, разверстки необходимые для выполнения дизайн-проекта. При необходимости можно выполнить макет (объемное решение проекта). Продумать еще раз внимательно технологию изготовления предмета, а также отдельных его узлов, деталей, элементов.

Следующий этап – реализация дизайн-проекта в материале. Студент ведет поэтапную работу в материале, придерживаясь окончательного варианта эскиза. Работа в материале ведется по принципу, который используется в академическом рисунке и скульптуре «от большого к малому». Т.е. вначале в начале выполняем большие детали проекта. Постепенно переходя к все более мелким частям, деталям образца. В процессе практической работы над проектом могут возникнуть дополнительные сложности, которые могут привести к снижению интереса к данной работе. Например, несоответствии цвета, фактур и других нюансов работы в материале. В этом случае студент должен подойти к решению задачи творчески, заменяя материалы не нарушая целостности дизайн-проекта. Студенту рекомендуется регулярно консультироваться с преподавателем, т.к. еще не сформировавшийся художественный вкус может легко увести студента в сторону «любительщины», «вкусовщины». У многих студентов так же не всегда сформировано и «чувство времени». Им часто кажется, что времени много, можно не торопиться и отложить работу «на потом». Поэтому необходимо определять контрольные точки – точки проверки работы и оценивание каждого этапа работы преподавателем.

Приведенная последовательность работы над дизайн-проектом представляет собой лишь самую общую приблизительную схему. В реальности творческий процесс часто протекает сложнее. Возникают и решаются новые задачи и варьируются в зависимости от замысла и мастерства студента. Но в любом

случае творческий процесс является целостным процессом, отличается логичностью и завершенностью каждого его этапа. Как только по какой-либо причине выпадает тот или иной этап работы, разрушается единая структура творческого процесса, что в конечном итоге отрицательно отражается на создании дизайна предмета.

Отдельного внимания заслуживает рассмотрение макета дизайн-проекта. Макет выполняется в размере 42 см на 30см, распечатывается на простой фотобумаге и ламинируется. В верхней части располагается название дизайн-проекта, в левом верхнем углу - поисковые эскизы, под ними - поэтапная работа, по центру - окончательный вариант эскиза, в правом углу, но ближе к центру - итоговая работа. В нижней части макета цветовое и шрифтовое решение проекта. В правом нижнем углу размещаем - фамилию, имя, студента; номер группы, а также фамилию, имя, отчество преподавателя. Эстетика, стилистика, цветовое и шрифтовое решение макета и дизайн-проекта образца предмета должны представлять целостную выразительную композицию.

Непременным условием курсовой работы является его публичная защита, презентация результата работы. Презентация – это витрина исследовательской работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы художественно-конструкторской работы, демонстрирует приобретенные компетенции.

К студентам направления Дизайн предъявляются высокие требования к эстетической подаче презентации выполненного дизайн-проекта. Презентация должна быть выдержанна в едином стиле с дизайном предмета. Хорошая читабельность текста (шрифт и цветовое решение) должны быть неотъемлемой частью продуманной композиции презентации.

Регламент презентации, как правило, предоставляет не более 7–10 минут на выступление. За это короткое время необходимо рассказать о работе, которая была проделана, представить исследовательский продукт. На этом этапе преподавателю очень важно научить студентов выбирать самое главное, кратко

и ясно излагать свои мысли. Лучше, если текст презентации будет написан в виде тезисов. Это позволит не читать все подряд с листа, а лишь сверяться с основными мыслями и ничего не упустить.

После презентации автору исследовательской работы, придется отвечать на вопросы публики. К этому надо быть готовым. Студенту необходимо проконсультироваться с преподавателем, проговорить возможные вопросы, и подготовить ответы.

МДК 02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» в художественном образовании занимает особое место, так как является основой всех других учебных дисциплин, связанных с художественной деятельностью, дизайн-проектированием и архитектурой. Овладев знаниями, умениями, навыками и приемами художественного конструирования, студент уверенно и быстро осваивает другие виды учебной деятельности. Развитие художественно-конструкторского мышления в рамках МДК02.01 помогает формировать профессиональные компетенции, которые дают возможность студентам проявить себя в творческой деятельности.

Список использованных источников:

1. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 352 с.
2. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия у детей. – М.:Просвещение, 1964. – 304 с.
3. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. – М., Воронеж: Изд-во Московского психолого-социального института; МОДЭК, 2003.- 407с.
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.- М., Издательский центр «Академия».2007
5. Гончаров В.С. Типы мышления и учебная деятельность.- Свердловск: СГПИ, 1988.- 72с.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок». - Москва, Инфра-М. 2006.
7. Каплунович И.Я. О структуре пространственного мышления при решении математических задач // Вопросы психологии. – 1978. – № 3. – С. 75-84.
8. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка». - Эксмо. 2015.
9. Кузнецов А.П. Пространственное мышление – основа развития пространственных представлений у студентов //Психология и педагогика: методика и проблемы. — 2015. — С.157-161
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. -144 с.
11. Павлов И.П. Полное собрание сочинений.т.3, кн.2, Изд-во АН СССР, М.-Л.,1951.
12. Спирина М. В. К вопросу о рисунке по памяти, представлению и воображению // Молодой ученый. — 2011. — №8. Т.2. — С. 133-135.
13. Столетнев В.С. Оперирование пространственными образами при решении задач // Новые исследования психологии. – 1979. – № 1. – С. 41-45.

14. Устин В.Б. Композиция, методика, практика.- М.: АСТ: Астрель. 2009.- 254 с.
15. Шардаков М.Н. Очерки психологии школьника. – М.: Учпедгиз,1955. – 263 с.
16. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.

Примерная тематика курсовых работ

Дизайн-проектирование органайзера в стиле модерн
Использование палехской росписи в разработке дизайна сувенирной продукции
Дизайн-проектирование аксессуаров в стиле эклектика
Дизайн-проектирование интерьерной куклы
Использование викторианского стиля в разработке дизайн-проекта авторской куклы
Разработка дизайна предметов детской игрушки (на примере кукольного домика)
Использование сутажной техники в дизайне аксессуаров
Использование техники вышивки «гладь» в дизайне аксессуаров
Использование техники сухого валяния шерсти в дизайне игрушки
Художественно-конструкторское проектирование текстильной куклы в стиле винтаж
Дизайн-проектирование интерьерной куклы
Использование техники ковровой вышивки в дизайне текстиля
Особенности стиля прованс в дизайне предметов интерьера (на примере шкатулки)
Использование стилистики винтаж в дизайне настенных часов
Дизайн-проектирование детской развивающей книги из фетра
Использование стиля готика в дизайне бижутерии
Дизайн-проектирование настенных часов в стиле лофт
Дизайн-проектирование полиграфической продукции в технике скрапбукинг (на примере календаря и блокнота)
Дизайн-проектирование интерьерной куклы
Художественный образ в дизайне детской игрушки.
Дизайн-проектирование панно в технике стринг-арт
Дизайн-проектирование подарочной продукции в технике скрапбукинг (на примере упаковки и блокнота)
Дизайн-проектирование предметов интерьера в стиле поп-арт (на примере светильника)
Дизайн-проектирование авторской куклы в корейском стиле
Декоративное решение дизайна сувенирной продукции (на примере лаковой миниатюры Палеха)

ПРИЛОЖЕНИЕ

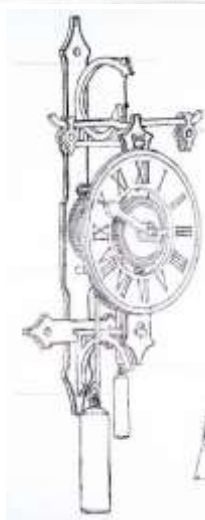
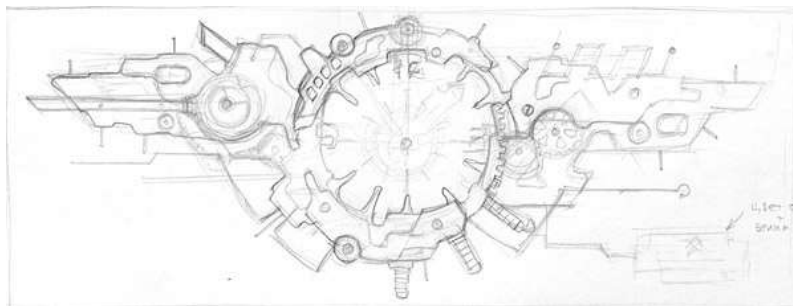
В приложении представлены работы выполненные студентами специальности «Дизайн (по отраслям)» ОГАПОУ СПК. Рисунки и фото иллюстрируют последовательность ведения работы над курсовым проектом.

Приложение 1

Насонова Валерия

Тема курсовой работы: «».

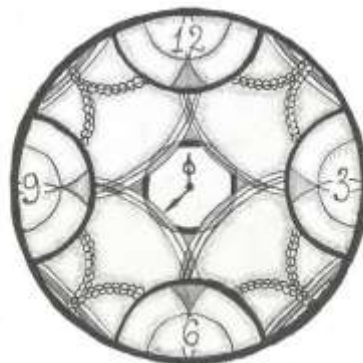
1. Задание: Обдумывание идеи дизайн-проекта. Кратковременные наброски и зарисовки .





Насонова Валерия

2. Задание: Поисковые эскизы.



3. Задание: Окончательный вариант эскиза.



4. Задание: Поэтапное выполнение дизайна в материале.



Макет. Курсового проекта «Использование стилистики винтаж в дизайне настенных часов»



Тема

1. Задание: Обдумывание идеи дизайн-проекта. Кратковременные наброски и зарисовки .



2. Задание: Поисковые эскизы.





4. Задание: Поэтапное выполнение дизайна в материале.





Приложение 3

Бакаева Галина

1. Задание: Обдумывание идеи дизайн-проекта. Кратковременные наброски и зарисовки .



2. Задание: Поисковые эскизы.



3. Задание: Окончательный вариант эскиза.



4. Задание: Поэтапное выполнение дизайна в материале.



Макет. Курсовые проекты

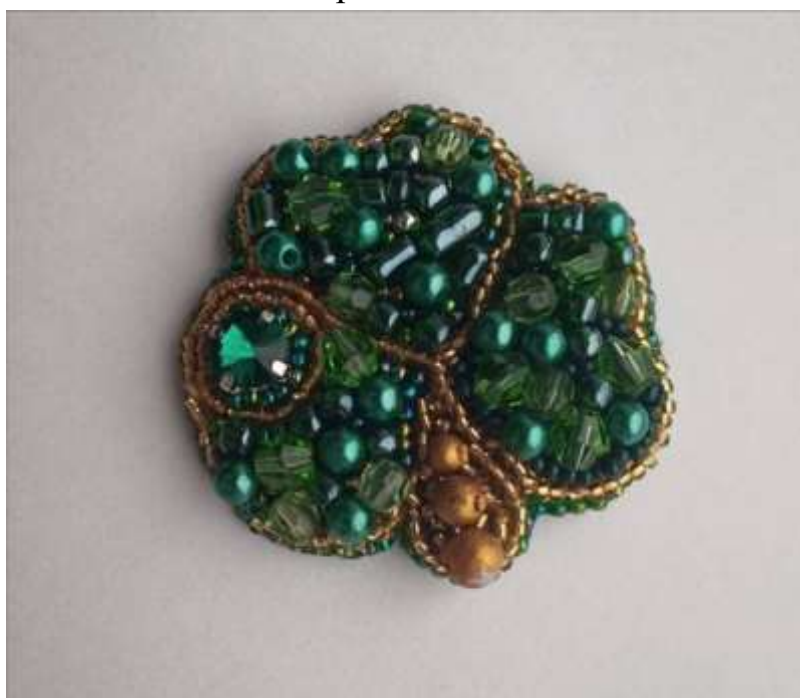


1. Задание: Кратковременные наброски и зарисовки .

2. Задание: Поисковые эскизы.



3. Задание: Окончательный вариант эскиза.



4. Задание: Поэтапное выполнение дизайна в материале.





Курсовые проекты