



Актуальный педагогического опыта

ЦЕЛОСТНОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА



Берсенева М.А.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

Тема: «Использование междисциплинарных связей в процессе обучения студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и освоения музыкально-компьютерных программ»

РАЗДЕЛ I

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения, становления опыта

С 2000 года впервые в России И.Красильников (главный редактор журнала «Музыка и электроника», доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института художественного образования РАО) разработал программу и организовал подготовку преподавателей по классу электронных музыкальных инструментов на базе института художественного образования РАО, г. Москва.

В 2002 году, окончив курсы, Берсенева М.А. познакомилась с методикой обучения игре на синтезаторе, с этого момента начался творческо-педагогический поиск по организации обучения студентов игре на электронно-музыкальном инструменте (синтезатор) в соответствии с современными требованиями к педагогам дополнительного образования.

В ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (далее ОГАПОУ СПК) созданы условия для успешного прохождения учебного процесса на современном уровне. Приобретены электронно – музыкальные инструменты (синтезаторы). С помощью данного музыкального оборудования студенты приобретают навыки исполнительства, аранжировки на электромузыкальном инструменте, записи фонограмм. Формирование целостной картины знаний стало доступным и полным с использованием в учебном процессе компьютерного оснащения, персональных компьютеров с программным обеспечением, таким как: музыкальные программы – автоаранжировщики («Tux guitar», «Band – in – a – Box»), нотные редакторы: («Muse Score», «Sibelius») и другие.

Берсенева М.А. работает в колледже с 2002 года. Вела такие дисциплины: «Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор, фортепиано)», «Методика и практикум обучения игре на синтезаторе», «Аккомпанемент», «Исполнительская подготовка (синтезатор)», являлась методистом по производственной практике и дуальному обучению студентов данной специальности.

Преподавателем разработаны и реализованы рабочие программы для специальности 050601.52 «Музыкальное образование» по дисциплинам в соответствии с государственным образовательным стандартом второго поколения: «Музыкальный инструмент (синтезатор)» «Практикум начального обучения игре на электронном музыкальном инструменте (синтезатор)», «Исполнительская подготовка (синтезатор)».

В процессе реализации Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования Берсенева М.А. приняла участие в разработке программ междисциплинарных курсов и методического сопровождения, которое содействует развитию профессиональных компетенций, способствует их применению в дуальном обучении и при прохождении производственной практики. Преподаватель организует обучение студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по МДК 01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано) (далее – **МДК Фортепиано**), МДК 01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) (далее – **МДК Синтезатор**) и МДК 01.05 Методика обучения по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере (далее – **МДК Основы аранжировки**).

В соответствии с учебным планом студенты овладевают профессиональными компетенциями в ходе дуального обучения и реализуют их в процессе учебной и производственной практики на базах города: МАОУ «СОШ № 24 с УИОП», МАОУ «СОШ № 40», МБОУ «СОШ № 28 с УИОП им. А.А. Угарова», МБОУ «Гимназия №18», МБОУ «СОШ №21». МБОУ «НОШ №31», МОУ ДО «ДМШ № 5», МОУ ДО «ДМШ № 3», МОУ ДО «ДШИ № 2», МОУ ДО «ДШИ № 1 им. М. Эрденко».

Преподаватель принимает активное участие в работе предметно - цикловой комиссии инструментальной подготовки, с 2014 года является председателем предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических и индивидуальных дисциплин ОГАПОУ СПК.

Актуальность опыта

Актуальность опыта заключается в том, что современный педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности в своей профессиональной деятельности на сегодняшний день будет востребован, если в полной мере овладеет навыками игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), которые дают возможность свободно исполнить аккомпанемент музыкального произведения из репертуара детского творческого

коллектива. Использование различных ритмов и тембров музыкальных инструментов, заложенных в память синтезатора, способствуют высокохудожественному исполнению музыкального произведения, позволяют создать современную аранжировку детского вокального произведения для выступления на различных тематических мероприятиях, концертных площадках, конкурсах. Освоение музыкально - компьютерной программы дает возможность изучить основы аранжировки, развить композиторские навыки, навыки записи фонограмм разноостилевых музыкальных произведений.

Анализ вступительных прослушиваний абитуриентов, поступающих на специальность «Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной грамотности)» в течение последних трех лет показал, что значительно снижается количество абитуриентов с базовой музыкальной подготовкой.

Таблица 1

Число абитуриентов, поступающих на специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), имеющих музыкальную подготовку (2016 -2018 гг.)

Абитуриенты, имеющие разнообразными навыками	Год поступления в ОГАПОУ СПК		
	2016 г.	2017 г.	2018 г.
Абитуриенты, имеющие музыкальную подготовку (в %)	28	8	11
Абитуриенты, имеющие навыки игры на фортепиано (в %)	8	-	11
Абитуриенты, имеющие навыки игры на синтезаторе (в %)	12	-	-
Абитуриенты, имеющие навыки работы в музыкально - компьютерных программах (в %)	-	-	-

Из таблицы видно, что в 2016 году из 25 абитуриентов, 28% имеет музыкальную подготовку, из них 8% абитуриентов владеют игрой на музыкальном инструменте (фортепиано), 12% имеют навыки игры на музыкальном инструменте (синтезатор). В 2017 году только семь человек имеют музыкальную подготовку, что составило 8%. В 2018 году с музыкальной подготовкой всего 11 % поступивших. Кроме того, в 2017 и 2018 году абитуриенты не имели навыка владения синтезатором и музыкально - компьютерными программами.

Сравнительный анализ музыкальных навыков, наблюдения в ходе учебных занятий со студентами, анализ результатов педагогической деятельности позволили Берсеновой М.А. выявить **противоречие** между современными требованиями ФГОС СПО к уровню сформированности умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) у выпускника специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) и недостаточным использованием междисциплинарных связей в процессе преподавания МДК Фортепиано, МДК Синтезатор и МДК Основы аранжировки.

В требованиях ФГОС СПО к выпускнику специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной

деятельности) говорится, что педагог дополнительного образования (с указанием области деятельности) готовится к следующим видам деятельности:

- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;

- использовать основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе и т.д. [32].

Разрешение данного противоречия определило **проблему исследования**, которая состоит в совершенствовании процесса преподавания МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки на основе использования возможностей междисциплинарных связей, что позволит повысить уровень сформированности у студентов навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и освоение музыкально-компьютерных программ.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании и реализации междисциплинарных связей в процессе преподавания МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки, обеспечивающей последовательность и поэтапность формирования музыкально-теоретических знаний и практических навыков у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Длительность работы над опытом

Работа над опытом велась в течение трех лет, начиная с 2016 по 2018 годы, преподаватель целенаправленно исследовала проблему, анализировала результаты своего педагогического труда.

Диапазон опыта

Разрешая противоречие, Берсенева М.А. отработывала технологию опыта на учебных занятиях по МДК Фортепиано, МДК Синтезатор и МДК Основы аранжировки, для демонстрации студентами навыков игры на музыкальных инструментах активно использовала различные формы внеучебной работы, включая музыкальные гостиные, конкурсы исполнительского мастерства, открытые кураторские часы, концертные выступления среди студентов I - IV курсов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Теоретическая база опыта

Берсенева М.А. в своей педагогической деятельности использует современные авторские методики по обучению игре на музыкальном инструменте (фортепиано) А.Д.Алексеева, А.Д.Артоболевской, В.Л.Макарова, Т.И.Смирновой, В.П. Сраджева. Изучая теоретические работы по фортепианной педагогике Л.А. Баренбойма, Г.И. Ципина, Г.Г. Нейгауза, А. Шмид-Шкловской, Б.Е. Милича, Е.М. Тимакина, Е.Г. Либермана, преподаватель находит ответы на вопросы по организации процесса обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), реализации

принципов развивающего обучения, освоению и совершенствованию различных видов техники исполнения на музыкальных инструментах, развития музыкальных способностей.

В практику своей работы по обучению игре на электронно-музыкальном инструменте (синтезатор) преподаватель активно включает методические приемы И. Красильникова («Методика обучения игре на клавишном синтезаторе»), И. Шавкунова («Методика обучения игре на синтезаторе»), С. Вазова («Школа игры на синтезаторе»), а также методические идеи педагогов-практиков С.В. Стрелецкого, В.В. Лысенко, Б.А. Поливоды, В.Г. Пешняка, М. Черной, которые отражают проблемы, связанные с работой над музыкальным произведением и формами музицирования на синтезаторе.

Решение проблем, связанных с внедрением музыкально - компьютерных технологий в обучение, преподаватель соотносит с теоретическими работами И.М. Красильникова («Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования», «Работа на основе MIDI-секвенсоров». «Студия компьютерной музыки: методика обучения»), а также старшего научного сотрудника вычислительного центра Московской консерватории, доцента кафедры музыкально-информационных технологий А.В. Харуто («Музыкальная информатика»).

В совершенствовании обучения студентов анализу нотного текста музыкальных произведений Берсенева М.А. опирается на методические основы, раскрытые в учебнике «Строение музыкальных произведений», автором которого является Л. Мазель.

Преподаватель Берсенева М.А. активно использует опыт педагогов, который публикуется в образовательно-популярном журнале «Музыка и электроника» [20], а также на специальных образовательных сайтах в Интернете.

Для объяснения специфики музыкальной деятельности, закономерностей функционирования музыкально-психологических процессов, приемы эмоционально – волевой регуляции при подготовке к публичному выступлению, педагог обращается к работам В.И. Петрушина («Музыкальная психология»), Л.С. Выготского («Педагогическая психология»).

Использование междисциплинарных связей основано на идеях ученых-практиков, исследовавших проблему интеграции в науке (М.Г. Чепиков), интеграция науки и образования (Д.И. Рыжонков), интеграция содержания образования (М.Н. Борулава).

Освоение студентами цифровых музыкальных инструментов, ИКТ, радикально расширило предметную сферу их музыкально-творческой деятельности, как во внеурочной деятельности, так и на педагогической практике. На этой основе преподаватель развивает профессиональные компетенции студентов, добивается повышения качества подготовки будущих специалистов.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в последовательности и поэтапности формирования навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано,

синтезатор) и освоения музыкально – компьютерной программы у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) в условиях реализации междисциплинарных связей в процессе преподавания МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта: актуальный педагогический опыт возможно использовать при обучении студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности), обучающихся в МОУ ДО «ДМШ», МОУ ДО «ДШИ», на фортепианном, хоровом, эстрадно - джазовом отделениях, отделении эстетического развития.

РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель исследования: формирование у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использования музыкально-компьютерной программы на основе реализации междисциплинарных связей.

Задачи:

- определение междисциплинарных связей (МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки), направленных на формирование основ музыкально-теоретических знаний и практических навыков у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности);
- отбор музыкально-педагогического, методического материалов по МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки, на основе которых формируются практико-ориентированные задания для отработки навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), осваиваются навыки работы в музыкально-компьютерной программе;
- формирование последовательности и поэтапности применения практико-ориентированных заданий, обеспечивающих развитие музыкально-теоретических, технических, исполнительских, композиторских навыков как составляющих компонентов профессиональных компетенций педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности);
- диагностика сформированности навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использования музыкально-компьютерной программы у выпускников специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Технология педагогической деятельности преподавателя

Формирование профессиональных навыков у студентов потребовало от Берсеновой М.А. в процессе преподавания данных МДК (МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки) разработать последовательность и поэтапность освоения музыкально-теоретических, исполнительских, композиторских и технических навыков как определенную часть

профессиональных компетенций педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Таблица 2

Междисциплинарные связи (МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки), обеспечивающие последовательность и поэтапность формирования навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использования музыкально-компьютерных программ у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

Название МДК семестр	МДК Фортепиано 1-8 семестр	МДК Синтезатор 3-8 семестр	МДК Основы аранжировки 6-7 семестр
формируемые навыки	1. Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения		
	2. Чтение нот с листа (навык ноточтения)		
	3. Техника игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)		
	4. Создание аккомпанемента музыкального произведения для детского творческого коллектива на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)		
		5. Создание аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива	
		6. Запись фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива	
	7. Сольное концертное исполнение программного музыкального произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)		

Междисциплинарные связи, представленные в данной таблице, выстроены в соответствии с изучением междисциплинарных курсов, отраженных в учебном плане специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности). В начале профессионального обучения у студентов начинается освоение основ игры на фортепиано (МДК Фортепиано), которое по учебному плану рассчитано с первого по восьмой семестр, освоение навыка игры на синтезаторе (МДК Синтезатор) осуществляется с третьего по восьмой семестр, а освоение музыкально-компьютерных программ (МДК Основы аранжировки) приходится на шестой и седьмой семестры.

Формирование навыков в условиях реализации междисциплинарных связей выстроены в логической последовательности так, чтобы поэтапно формировать навыки игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использовании музыкально-компьютерной программы, что позволяет студентам без музыкальной подготовки или с частичной музыкальной подготовкой в полной мере овладеть профессиональными навыками данной специальности.

Навыки теоретического анализа нотного текста музыкального произведения, чтения нот с листа (навык ноточтения) являются основной составляющей частью формируемых навыков, поэтому работа над их формированием преподаватель начинает с 1 курса, совершенствуются эти навыки в процессе обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), а в дальнейшем эти навыки помогут студентам эффективно работать в музыкально-компьютерных программах при записи фонограмм музыкального произведения для детского творческого коллектива.

Преподаватель исходит из того, что навыки владения техникой игры на фортепиано и синтезаторе, владение аккомпанементом музыкального произведения для детского творческого коллектива дают возможность студенту выявить общие стороны, (используя метод сравнения) и отличие в технике игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), особенности исполнения аккомпанемента музыкального произведения, связанные с техническими характеристиками музыкального инструмента синтезатор. Поэтому изучение МДК Фортепиано и МДК Синтезатор ведется параллельно.

Далее, по степени усложнения расположены такие навыки как навык аранжировки музыкального произведения и запись фонограмм для детского творческого коллектива, которые являются общими в процессе преподавания МДК Синтезатор и МДК Основы аранжировки, где студенты овладевают основами использования технических характеристик музыкального инструмента (синтезатор) и опциями музыкально-компьютерной программы «Tux guitar».

Навык сольного концертного исполнения программного музыкального произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) является самым трудным в освоении. Он требует от студента высоко уровня владения техникой игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), исполнения музыкального произведения без нот, выполнения всех указаний композитора. Берсенева М.А. обращает особое внимание на формирование этого навыка, так как он необходим для их дальнейшей профессиональной деятельности, а также позволяет обучающемуся возможность исполнять произведения различных стилей и направлений на конкурсах, концертах, мероприятиях различной тематики, при прохождении педагогической практики в детских дошкольных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей.

Работа по формированию профессиональных навыков преподавателем ведется поэтапно.

I. Первый этап включает в себя развитие навыка теоретического анализа нотного текста музыкального произведения.

Для студентов без музыкальной подготовки преподаватель использует нотный текст музыкальных произведений уровня первого, второго года обучения. Для студентов с частичной, полной музыкальной подготовкой на занятиях используются музыкальные произведения из сборников для третьего, четвертого, пятого годов обучения.

Используя формулу «STARS», где S -ключ, T-темп, A-альтерация (знаки при ключе), R-ритм, S-стиль (жанр), преподаватель дает возможность студенту без музыкальной подготовки и с частичной музыкальной подготовкой выполнить теоретический анализ нотного текста неизвестного музыкального произведения. Преподаватель предлагает студенту действовать по следующему алгоритму:

- вначале определяется (S) - ключ, в котором записано произведение и партии каждой из рук;
- затем (T) - темп, в котором исполняется музыкальное произведение,
- следующим шагом будет определение (A) - знаков альтерации;
- далее (R) - размер и ритмический рисунок. При изучении ритмического рисунка музыкального произведения, студент, выполняет следующее задание: прохлопывает или простукивает со счетом вслух ритмический рисунок партии правой, затем левой руки;
- определяется, к какому стилю (жанру) относится данное музыкальное произведение.

Для студентов с музыкальной подготовкой преподаватель использует более расширенный план анализа нотного текста музыкального произведения:

1. проанализировать мелодическую линию произведения;
2. определить длительности, охарактеризовать ритмический рисунок мелодической линии и аккомпанемента;
3. определить темп, в котором исполняется музыкальное произведение;
4. установить тональность, лад, в котором написано произведение (тональность определяется по количеству ключевых знаков, по тонике (основному звуку), которая находится в конце произведения, если нет модуляции в другую тональность);
5. проанализировать фактуру произведения, выявить количество голосов, при исполнении на синтезаторе произведения, проанализировать диапазон голосов и относительно этого, подобрать музыкальные инструменты;
6. проанализировать динамику, выявить кульминационную точку произведения;
7. определить какой вид педали необходимо применить для исполнения музыкального произведения на музыкальном инструменте (фортепиано).

Используя в данном виде деятельности схемы и таблицу (Приложение1), студенты имеют возможность грамотно подготовить аннотацию на музыкальное произведение, которую представляют перед исполнением данного произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) (МДК Фортепиано, МДК Синтезатор), также при разработке плана-конспекта практической работы по созданию фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива в музыкально-компьютерной программе Tux Guitar.

II. Второй этап содержит развитие навыка чтения нот с листа (навык ноточтения). У студентов с частичной, полной музыкальной подготовкой данный навык сформирован, поэтому на занятиях преподаватель закрепляет и далее развивает полученный ранее навык.

Развитие навыка чтения нот преподаватель организует в таком порядке: анализ нотного текста по ранее изученной формуле «STARS» и использование следующей формулы: «**вижу** ноту – **определяю** ноту – **нахожу** расположение ноты на клавиатуре – **воспроизвожу** на клавиатуре музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор)».

В помощь для студентов без музыкальной подготовки преподаватель использует программу Note Trainer (нотный тренер), которая позволяет научить студента быстро ориентироваться на клавиатуре виртуального музыкального инструмента [39]. Кроме того, преподавателем разработан и применяется образно - иллюстративный алгоритм, позволяющий студентам без музыкальной подготовки выстроить этапы работы над разбором нового музыкального произведения, рисунки являются подсказкой студенту для аналитических действий на подготовительном, основном и заключительном этапах. (Приложение 2).

Студентам с частичной, полной музыкальной подготовкой предлагается более сложное задание: прочитать нотный текст музыкального произведения, используя формулу «STARS». Исполнить в медленном темпе данный текст, двумя руками одновременно на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор).

III. Третий этап включает овладение студентами техникой игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) (МДК Фортепиано) и освоение принципов игры с использованием технических характеристик синтезатора (МДК Синтезатор).

1) Для студентов без музыкальной подготовки преподаватель использует упражнения вне клавиатуры музыкального инструмента, предложенные А. Шмидт-Шкловской в работе «О воспитании пианистических навыков» [36]), которые направлены на развитие ощущения подвижности первого пальца; упражнение для ощущения контакта ладони с клавиатурой, упражнение для нахождения правильной опоры на клавиатуре музыкального инструмента; дуговые переносы рук на крышке музыкального инструмента и т.д. Упражнения вне клавиатуры инструмента и упражнения для развития техники подбираются индивидуально, каждому студенту, в зависимости от физического состояния игрового аппарата.

2) Затем, преподаватель предлагает упражнения для развития мелкой техники пальцев рук, взятые из «Методики обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе» В.Л. Макарова [18], такие как упражнения, на двупалую - пятипалую аппликатуру, упражнения на симметричную аппликатуру, на удержанные ноты, на репетиционную технику, которые дают гармоничное развитие всех пальцев рук и закладывают основу правильным пианистическим движениям.

3) Далее развитие игрового аппарата включает в себя освоение разных видов пальцевой техники. Используются упражнения, направленные на развитие крупной и мелкой техники пальцев рук. Крупная аккордовая техника игры используется при исполнении произведений на музыкальном инструменте (синтезатор) (МДК Синтезатор) в режиме Fingered, Full range chord. Для

развития крупной аккордовой техники игры используются упражнения на расширение и сужение ладони на аккордах, упражнения с постепенным увеличением и уменьшением интервала, упражнения на боковые движения по терциям; упражнения для исполнения скрытой полифонии; упражнения для исполнения задержанных звуков; упражнения для исполнения трелей и т.д. («О воспитании пианистических навыков» [36]).

4) В учебный процесс со студентами с частичной или полной музыкальной подготовкой включается работа над освоением гамм, которая должна стать, по мнению Берсеновой М.А. увлекательным занятием. Для этого преподаватель перед студентом ставит разнообразные задачи, такие как: исполнить гамму: в разных темпах; разными штрихами; со сменой артикуляции на протяжении исполнения гаммы; с различными динамическими оттенками (*crescendo* - *diminuendo* и, наоборот, *diminuendo* - *crescendo*); разными тембрами (применимо при использовании синтезатора), замедлением и кульминационной каденцией на вершине; с разнообразными акцентами (через ноту, триолями, квартолями и т.д.), отдельно и двумя руками; под ритмический аккомпанемент синтезатора; с автоаккомпанементом синтезатора; с различной гармонизацией; в разном ритме (исполнение гаммы в пунктирном ритме или синкопированном ритме).

5) Далее студенты переходят к изучению этюда К.Черни, под редакцией Г. Гермера и других композиторов. Большинство этюдов К. Черни из первой тетради соч. № 261, 821, 599 и 636 применяются для развития мелкой пальцевой техники, которые способствуют развитию беглости пальцев, ровности и отчетливости исполнения. (Приложение 3).

Преподаватель использует этюды К.Черни из тетради 1 для закрепления:

- навыка мелкой техники этюды № 1-7;
- исполнение двойных нот - этюды № 8, 10, 11;
- исполнение аккордов – этюды № 14-17, 21, 23-26, 28-32;
- исполнение репетиций – этюды № 34, 35.

На 3,4 курсах студенты осваивают этюды композиторов Л.Шитте, Т. Лака, Г. Беренса, М. Клементи, К. Черни (Тетрадь № 2) и др.

6) Студенты с полной музыкальной подготовкой изучают этюды К.Черни соч.299, соч. 740, этюды М. Мошковского, Н. Мошелеса, М. Клементи и др. Помимо развития разных видов пальцевой техники, преподаватель уделяет внимание развитию «кнопочной техники» на синтезаторе (МДК Синтезатор), которая необходима при исполнении аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива в режиме реального времени.

Систематическая работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами и упражнениями, работа с кнопочной панелью синтезатора, является обязательной стороной комплексного развития техники игры на музыкальных инструментах фортепиано и синтезатор.

IV. Четвертый этап включает работу по формированию навыка владения аккомпанементом музыкального произведения для детского творческого коллектива на музыкальных инструментах фортепиано, синтезатор.

В Таблице 3 представлены стадии работы над аккомпанементом музыкального произведения на МДК Фортепиано, МДК Синтезатор.

Таблица 3

Стадии работы над аккомпанементом музыкального произведения из репертуара для детского творческого коллектива и исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор)

Стадии работы над аккомпанементом музыкального произведения для детского творческого коллектива	
на МДК Фортепиано	на МДК Синтезатор
<ul style="list-style-type: none"> • разбор нотного текста аккомпанемента музыкального произведения по формуле «STARS» 	
<ul style="list-style-type: none"> • упрощение фактуры сложного аккомпанемента музыкального произведения, включая следующие умения: а) опускать форшлаг и группетто, при исполнении основной длительности, б) объединять мелкие длительности в басовой партии в более крупные, в) изменять расположения аккордов из широкого в тесное, при этом сохранять верхний мелодический голос, г) скачки в басовой партии играть в одной октаве и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с партией мелодического сопровождения (составляющая аранжировки)
<ul style="list-style-type: none"> • работа над звуковым соотношением между голосом и сопровождением 	
<ul style="list-style-type: none"> • гармонизация мелодической линии, подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов, студенты используют образцы фактур (Приложение 4), согласно размеру и характеру мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • гармонизация мелодической линии (составляющий элемент аранжировки)
<ul style="list-style-type: none"> • исполнение вокальной партии музыкального произведения из репертуара для детского творческого коллектива под собственный аккомпанемент на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) 	
<ul style="list-style-type: none"> • концертное исполнение аккомпанемента из репертуара для детского творческого коллектива на музыкальном инструменте (фортепиано, синтезатор) вокалисту (студенту), вокальному ансамблю, хоровому коллективу 	

Из данной таблицы видно, что четыре стадии (из шести) работы над аккомпанементом музыкального произведения для детского творческого коллектива на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) являются общими. На каждой стадии работы преподаватель использует следующие методы: метод объяснения; метод практического показа; приемы «забегания вперед» и возвращения к «пройденному»; прием усложняющихся творческих заданий; прием разъяснения последовательности действий.

V. На пятом этапе осваивается студентами навык аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива (МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки).

Берсенева М.А., использует на занятии со студентами план аранжировки музыкального произведения, разработанный на основе алгоритма И.Красильникова:

1. Первичное исполнение и анализ текста оригинала музыкального произведения.
2. Создание проекта аранжировки музыкального произведения:

а) построение композиционной формы (продумывание идеи, драматургического плана (взаимодействие образов относительно формы музыкального произведения)); б) гармонизация мелодии; в) построение фактуры; г) инструментовка (подбор звуковых средств - тембров-голосов).

3. Редактирование аранжировки песни: установка исполнительских средств, подбор эффектов (если необходимо).

4. Способы воплощения будущей аранжировки (исполнение в реальном времени, запись фонограммы).

При работе над аранжировкой музыкального произведения преподаватель вводит студентов в данный процесс путем показа определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий, что нацеливает обучающихся на соблюдение плана аранжировки музыкального произведения, способствует грамотному и художественному воплощению творческой задачи, которая возникает по ходу работы над аранжировкой. В основе обучения студентов аранжировке музыкального произведения лежит метод разъяснения последовательности выполняемых действий, в ядре которого находится поисковое движение от самых общих параметров будущей аранжировки, к более частным.

Для закрепления навыка аранжировки музыкального произведения преподаватель вместе со студентом создает план аранжировки музыкального произведения. Например, план аранжировки произведения А. Хачатуряна «Вальс» представлен в Таблице 3. (в Приложении 5 представлен фрагмент нотного текста произведения А.Хачатуряна «Вальс»).

Таблица 3

План аранжировки музыкального произведения	Практико-ориентированные задания по выполнению плана аранжировки музыкального произведения	Полученный результат на примере произведения А. Хачатуряна «Вальс»
1. Первичное исполнение и анализ текста оригинала музыкального произведения	- Первичное исполнение, - анализ формы музыкального произведения (определить, сколько разделов, частей в произведении)	Одночастное произведение, состоящее из трех периодов, период равен 16-ти тактам, двум предложениям
2. Создание проекта аранжировки музыкального произведения:	Подобрать стиль (паттерн), который подходит для данного музыкального произведения	Стиль (паттерн): «Viennese waltz! или «Waltz classic»
а) Построение композиционной формы (продумывание идеи, драматургического плана (взаимодействие образов относительно формы музыкального произведения)); б) гармонизация мелодии (если необходимо); в) построение фактуры;	Найти тембр или тембровый микст, который лучше всего подойдет для исполнения мелодии	В 1-31 тактах использовать тембр «Струнный ансамбль», в 32-48 тактах добавить тембр духовых инструментов (кларнет, флейта)

г) инструментовка (подбор звуковых средств - тембров-голосов).	Определить, в каких тактах можно включать режим ритмических заполнений «Fill in» и «Fill in variation»	Применить на окончаниях музыкальных предложений, в 8, 16 тактах - режим ритмических заполнений «Fill in», в 24 такте «Fill in variation»
3. Редактирование аранжировки песни: установка исполнительских средств, подбор эффектов (если необходимо)	Подобрать шаблоны вступления «Intro» и заключения «Ending». Выбрать «Mode» (режим исполнения левой руки), «Casio chord» или «Fingered». Определить темп исполнения музыкального произведения	Использовать шаблоны вступления «Intro», 2 или 4 такта автоаккомпанемента, в заключении «Ending». «Mode» (режим исполнения) «Fingered». Традиционный темп исполнения А. Хачатуряна «Вальс» ♩+♩ = 80 единиц
Способы воплощения будущей аранжировки (исполнение в реальном времени)	Занести в Bank (регистрационный банк памяти) параметры аранжировки для исполнения музыкального произведения в реальном времени	Исполнение произведения А. Хачатуряна «Вальс» в реальном времени

VI. Шестой этап содержит формирование навыка записи фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива с использованием музыкального инструмента (синтезатор), музыкально-компьютерной программы «Tux guitar» (МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки).

Создание фонограммы состоит из практико-ориентированных заданий, которые выполняются студентами в определенной последовательности с использованием технических возможностей музыкального инструмента (синтезатор) и опций музыкально-компьютерной программы «Tux guitar» (Приложение 6).

В процессе создания фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива Берсенева М.А. дает студентам следующие методические рекомендации:

1. Начинать работу в музыкально-компьютерной программе необходимо с простых базовых операций, постепенно осваивая новые, более сложные.
2. Приступать к работе с простых построений, из них составлять крупную форму.
3. Придерживаться правила: «Рука не должна идти впереди головы».
4. Продумывать план будущего сочинения, как в целом, так и в деталях, анализировать имеющийся звуковой материал.

VII. Седьмой, заключительный этап, включает формирование у студентов навыка сольного концертного исполнения программного музыкального произведения на инструментах фортепиано, синтезатор.

На протяжении четырех лет обучения (со 1-го по 4-й курс) студенты сдают по два прослушивания в семестр, где исполняют без нот музыкальные произведения различных жанров и стилей. Данные прослушивания позволяют отследить и увидеть динамику уровня сформированности навыков игры на

музыкальных инструментах. Рост развития исполнительского мастерства студентов преподаватель организует по ступеням: «сложно-просто, просто-привычно, привычно-прекрасно, прекрасно-гениально», которое требует от студента развития такого необходимого личностного качества как «преодоление себя». Берсенева М.А. организует различные по форме и тематике внеучебные мероприятия, где студенты «проходят практику концертных выступлений». Выступая на сцене, студенты демонстрируют уверенную передачу художественно-образного смысла исполняемого музыкального произведения, включая умение убедить слушателей в исполнительской трактовке произведения.

РАЗДЕЛ III

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Построение системы использования возможностей междисциплинарных связей в процессе преподавания МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки (последовательность и поэтапность в применении практико-ориентированных заданий в ходе обучения студентов с разным уровнем музыкальной подготовки на протяжении всего срока обучения с I по IV курс) позволили Берсеновой М.А. добиваться хороших результатов в педагогической деятельности, положительной динамики уровня сформированности у студентов навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и навыка освоения музыкально-компьютерных программ.

Результативность технологии педагогической деятельности преподавателя строится на анализе обучения и приобретения формируемых навыков, которые можно показать на примере следующих студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности):

Таблица 4

№ п/п	Ф.И. студента	Годы обучения	Уровень музыкальной подготовки при поступлении на первый курс СПК
1.	Бочарова Елена	2014-2018	Без музыкальной подготовки
2.	Труфанова Анастасия	2014-2018	Частичная музыкальная подготовка (два года обучения)
3.	Филипченко Дина	2014-2018	Полная музыкальная подготовка

Диагностический инструментарий представляет собой экспертную оценку преподавателя по каждому формируемому навыку студентов данной специальности (Приложение 7).

Для качественной диагностики уровня освоения формируемых навыков в ходе создания фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива преподавателем был разработан лист оценки результатов работы студентов при выполнении практико-ориентированных заданий (Приложение 8).

Результаты диагностики уровня сформированности навыков у студентов **Бочаровой Е., Труфановой. А. Филипченко Д.** в процессе изучения МДК

Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки представлены в Приложении 9.

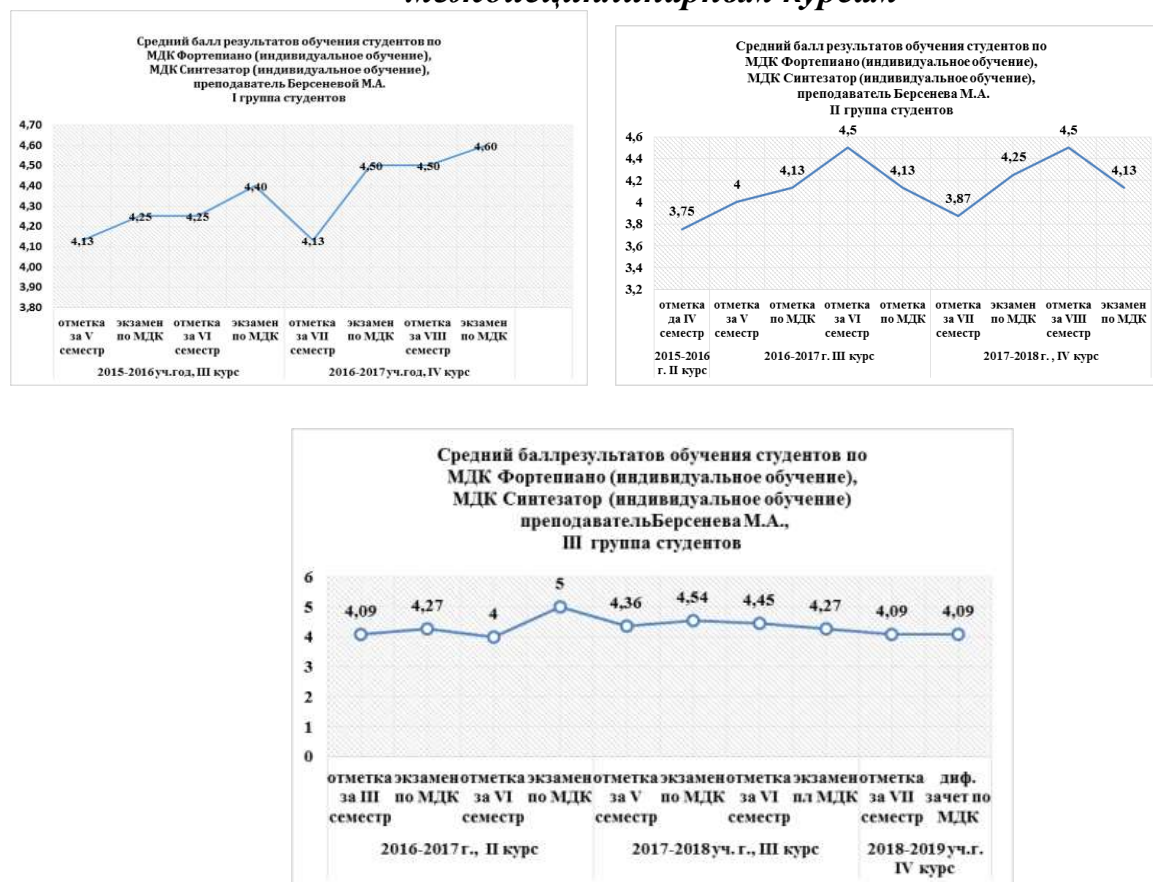
Бочарова Е. (без музыкальной подготовки) уже к концу третьего курса имела средний уровень сформированности навыка анализа нотного текста и ноточтения, средний уровень техники игры на фортепиано, а на четвертом курсе демонстрировала высокий уровень техники игры на синтезаторе, освоила технику создания аранжировки и записи фонограммы.

Труфанова А. (с частичной музыкальной подготовкой), имея низкий уровень чтения нот с листа и техники игры на фортепиано, на четвертом курсе демонстрировала высокий уровень техники игры на фортепиано и синтезаторе, высокий уровень сформированности навыка создания аккомпанемента и аранжировки музыкального произведения и записи фонограмм.

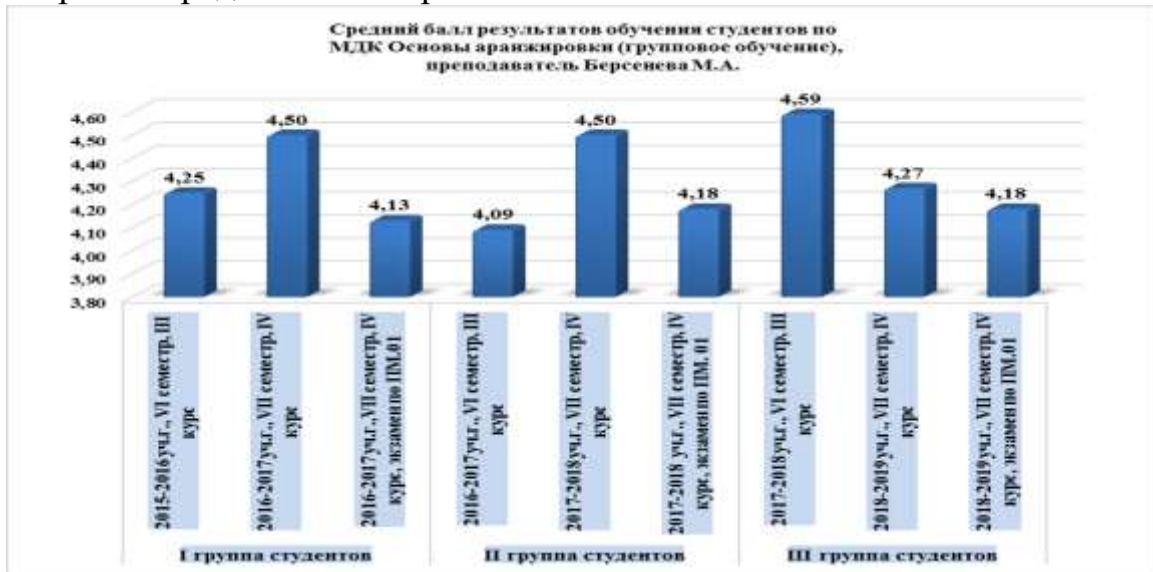
Филипченко Д. (с полной музыкальной подготовкой) на первом курсе показала средний уровень сформированности навыка ноточтения, успешно демонстрировала технику игры на фортепиано уже на колледжном конкурсе. На четвертом курсе обучения она показала высокий уровень сформированности навыков по всем критериям.

Положительная динамика результатов обучения студентов 1,2,3 групп студентов, обучающихся у Берсеновой М.А. по МДК Синтезатор, МДК Фортепиано, МДК представлены в Приложении 10.

Графики результатов качества обучения студентов (средний балл) по междисциплинарным курсам



Уровень владения студентами аранжировкой музыкального произведения с использованием музыкально-компьютерной программы МДК Основы аранжировки представлен в Приложении 11.



Студенты I группы, обучающиеся по МДК Основы аранжировки имеет положительную динамику в VI- VII семестрах, которая составляет: + 0,25 балла; II группа студентов при обучении в VI и VII семестрах показала динамику, которая составляет: +0,41 балла.

Экзамен по ПМ.01 «Преподавание в области музыкальной деятельности» включает в себя проверку знаний не только по МДК «Основы аранжировки», но и МДК «Методика преподавания по программам дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)»: методика начального обучения игре на фортепиано, методика работы с детскими вокальными группами, технология обучения игре на синтезаторе. Результаты экзамена студентов 1,2,3 групп по профессиональному модулю имеют положительную динамику, которая составляет + 0,03 балла.

На протяжении всего времени обучения с 2016-2018 гг. студенты, обучающиеся у преподавателя Берсеновой М.А. принимали участие в сольных конкурсах, где демонстрировали навыки владения музыкальными инструментами (фортепиано, синтезатор), выступали в научно-исследовательских конференциях различного уровня, где показывали профессиональные компетенции педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности, результативность участия отображена в Приложении 12.

Таким образом, использование Берсеновой М.А. междисциплинарных связей в процессе обучения студентов игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и освоения музыкально - компьютерной программы является эффективным в обучении студентов с разным уровнем музыкальной подготовки, что способствует в полной мере формированию профессиональных компетенций у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианного искусства: учебник/ Алексеева, А. Д Музыка. - М., 2012. - 415с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой учебное пособие, издание шестое «Советский композитор», 1992г. - 101с.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Советский композитор. - Л., 2014. -54 с.
4. Важов, С. «Школа игры на синтезаторе» изд. «Композитор» - Санкт-Петербург, 2003 г. – 77 с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Москва. – 1999. - 536 с.
6. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. - 496 с.
7. Красильников, И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. - Учебно-методическое пособие для музыкально-педагогических факультетов педагогических ВУЗов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Экон-Информ, 2017. - 265 с.
8. Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе 2-е изд., испр. и доп. - М.: Экон-Информ, 2009. - 212 с. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011. - 250 с.
9. Красильников, И.М. Интерактивная музыкальная деятельность как основа развития музыкальности школьников: монография. — М.: Экон-информ, 2015. - 180 с.
10. Красильников, И.М. Хроники музыкальной электроники. — М.: Экон-Информ, 2010. - 126 с.
11. Красильников, И.М. Подходы к обучению игре на синтезаторе в российской научно-методической и учебной литературе. //Музыка в школе 2007. №6 - 58-61 с.
12. Красильников, И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария. //М. Институт новых технологий 2008. - 212 с.
13. Красильников\, И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 - 2004. 16 с.
14. Либерман, Е.Г. Работа над фортепианной техникой. – Москва: Классика-XXI. 2013. - 146 с.
15. Лысенко, В.В. Учимся играть на синтезаторе / В.В. Лысенко - М.: 2012. -74 с.
16. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. [Текст] / Б.Е. Милич - Методическое пособие. - М.: Кифара, 2002. - 183 с.
17. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Абдуллина, Э.Б. - М.: Академия, 2002. - 272 с.
18. Макаров, В. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе г. Харьков, 1997г. – 120 с.
19. Мазель, Л. «Строение музыкальных произведений». Учеб. пособие -2-е изд. доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979. - 536 с.,
20. «Музыка и Электроника» - ежеквартальный образовательно-популярный журнал. Зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати,

телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Выпускается на базе МЦ «Искусство и образование» с подготовкой в Объединенной редакции образовательных журналов по искусству. <http://www.muzelectron.ru/>

21. Натансон, В.А. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст] / Натансон, В.А., Рощин, Л.В. - Методическое пособие. - М.: Музыка, 1984. – 159 с.
22. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.-М.: Музыка, 1988 - 240 с.
23. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.- М.: Академический проект; 2008. – 441 с.
24. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 20187 - 380 с. - (Серия: Профессиональное образование).
25. Пешняк, В.Г. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ / В.Г. Пешняк - М.: 2014. – 59 с.
26. Поливода, Б.А. Самоучитель игры на синтезаторе в вопросах и ответах / Б.А. Поливода - М.: 2014. – 158 с.
27. Смирнова, Т.И «Allegro» Фортепиано интенсивный курс, М. 1994 г. - 80 с.
28. Сраджев, В. П. Развитие беглости в технической работе пианиста. Издательский дом Муза, 2003, - 31 с.
29. Стрелецкий, С.В. Популярный учебник игры на синтезаторе /С.В. Стрелецкий - М.: 2012. – 79 с.
30. Трушина, М. Развитие исполнительской техники в классе клавишного синтезатора. // Музыка и электроника, 2010 №1. - 8-11 с.
31. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста методическое пособие - М., 2014. - 144 с.
32. ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, приказ № 988 МИНОБРНАУКИ РОССИИ, от 13 августа 2014 года, стр. 22-23.
33. Харуто, А. «Музыкальная информатика», М.: ЛКИ, 2009. - 400 с.
34. Цыпин, Г. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / Под ред. ЕМ. Цыпина. - М.: Академия, 2003. - 368 с.
35. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
36. Чёрная, М. «Электронные музыкальные инструменты». Учебное пособие для педагогов и студентов факультетов компьютерных технологий высших учебных заведений. <http://elmus.spb.ru/content.html>
37. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. -2-е изд. Л.: Музыка, 1985. – 168 с.
38. Шавкунов, И.Г. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения (музыкальная школа). Издательство «Композитор» – Санкт-Петербург; 2001 г. – 32 с.
39. <http://muzuchitel.ru/dopolnitelnoe-muzykalnoe-obrazovanie/povyshenie-kvalifikacii/metodika-obucheniya-igre-na-emi.html>
40. Нотный тренер <http://www.anyaplanet.net/training/NoteTrainer.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание

Приложение 1. Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения	21
Приложение 2. Образно - иллюстративный алгоритм разбора музыкального произведения	22
Приложение 3. Этапы работы над этюдами К. Черни, редакция Г. Гермера, сочинение 261 № 1, 2	23
Приложение 4. Образцы фактуры аккомпанемента	26
Приложение 5. Нотный текст произведения А. Хачатуряна «Вальс»	26
Приложение 6. План создания фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива с использованием электронно-музыкального инструмента (синтезатор), музыкально-компьютерной программы «Tux guitar»	26
Приложение 7. Таблица диагностического инструментария при определении уровня сформированности профессиональных компетенций	28
Приложение 8. Лист оценки результатов работы студентов при выполнении практико-ориентированных заданий в ходе создания фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива	29
Приложение 9. Таблица диагностики уровня освоения навыков (по составляющим критериям)	30
Приложение 10. Результаты обучения студентов специальности по МДК Синтезатор, МДК Фортепиано	32
Приложение 11. Результаты обучения студентов специальности по МДК Основы аранжировки	37
Приложение 12. Результаты сольного концертного исполнения программных музыкальных произведений на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	40

Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения

Схема № 1



Схема № 2



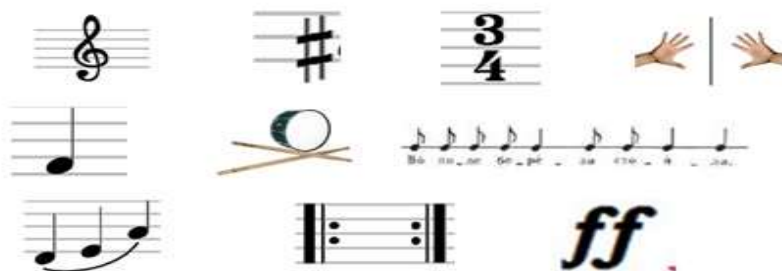
Таблица 2

Художественный образ	Особенности фактуры звучания	Жанровый прообраз	Форма музыкального произведения	Темп	Мелодия
<ul style="list-style-type: none"> • Героический, драматический (борьба, преодоление, страдание, призыв). • Лирический (возвышенный, благородный, романтический, мечтательный, созерцательный, безмятежный, печальный, скорбный). • Лирико-драматический (порыв, смятение, душевные страдания). • Природа. Образ. • Сказочный (предание, легенда, сказка). • Шутливый, комический (насмешка, юмор, сатира, гротеск) 	<ul style="list-style-type: none"> • Крупная аккордовая фактура. • Охват звучания крайних регистров. • Прозрачная фактура. • Гомофонно-гармоническая фактура (мелодия и аккомпанемент) • Полифоническая фактура. • Необычные красочные сочетания звуков (гармонии) 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец (какой). • Марш. • Песня. • Ноктюрн. • Баркарола. • Пастораль. • Элегия. • Токката. 	(1- частная, 2-х частная, форма периода, кол-во тактов и т.д.) (см. Схемы № 1,2)	Умеренный. Сдержанный Подвижный Быстрый Медленный	<ul style="list-style-type: none"> • Кантиленная (певучая). • Декламационно-выразительная (речитативная). • В характере сосредоточенного монолога (или проникновенного высказывания). • Отсутствует ярко выраженная мелодическая линия-большее значение приобретает выразительная красочная гармония.

Приложение 2

Образно - иллюстративный алгоритм разбора музыкального произведения

I. Подготовительный этап разбора музыкального произведения



II. Основной этап разбора музыкального произведения



III. Заключительный этап разбора музыкального произведения



Для работы со студентами без музыкальной подготовки предлагается следующий алгоритм разбора музыкального произведения на инструменте (фортепиано, синтезатор) с использованием данной иллюстрации-подсказки:

I. Подготовительный этап разбора музыкального произведения включает в себя следующие этапы работы:

- определить ключ, в котором написано произведение, ключевые знаки, размер;
- изучить партии каждой руки, определить ноты (в какой октаве необходимо исполнить), определить длительности, простучать ритмический рисунок;
- определить штрихи, репризы (повторы), оттенки.

II. Основной этап разбора музыкального произведения.

- исполнять текст произведения одной (двумя) руками и считать;
- исполнять текст произведения одной (двумя) руками и петь ноты;
- исполнять текст произведения одной (двумя) руками и петь со словами (если есть).

III. Заключительный этап разбора музыкального произведения.

- исполнять текст произведения одной (двумя) руками без нот;
- проанализировать игру, нет ошибок (есть ошибки).

Приложение 3

**Этапы работы над этюдами К.Черни,
редакция Г. Гермера, сочинение 261 № 1, 2»**



Первый этап: ознакомиться с определением жанра «Этюд» (фр. étude «изучение») - инструментальная пьеса, небольшого объёма, основанная на

частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

Второй этап: сделать анализ текста этюда по формуле «STARS», где S - ключ, T-темп, A-альтерация (знаки при ключе), R-ритм, S-стиль.

Таблица анализа нотного текста по формуле «STARS», на примере музыкального произведения К. Черни редакция Г. Гермера Этюды №1, 2		
Этюд сочинение 261, № 1		Этюд сочинение 261\, № 2
S	Этюд написан в скрипичном ключе , исполняется в малой и первой октаве - партия левой руки, первой и второй октавы - партия правой руки.	Этюд написан в басовом и скрипичном ключах , партия левой руки исполняется в малой и первой октаве, партия правой руки - первой и второй октавы.
T	Темп исполнения «allegro» в переводе с итальянского – скоро.	Темп исполнения «allegro» в переводе с итальянского – скоро.
A	Знаков альтерации при ключе нет, отсутствуют встречные знаки в тексте, тональность этюда C - dur.	Знаков альтерации при ключе нет, отсутствуют встречные знаки в тексте, тональность этюда C- dur.
R	Ритмический рисунок в партии правой руки выражен пятипальцевыми гаммообразными последовательностями шестнадцатыми длительностями. В партии левой руки ритмический рисунок выражен четвертными длительностями в 1, 2, 4-м тактах подчеркивается сильная первая доля, выраженная основной тональностью C-dur, в 3-м такте ритмический рисунок выражен четвертными длительностями.	Ритмический рисунок в партии правой руки выражен четвертными длительностями в 1, 2, 4-м тактах подчеркивается сильная первая доля, выраженная основной тональностью C-dur, в 3-м такте ритмический рисунок выражен четвертными длительностями. В партии левой руки ритмический рисунок выражен пятипальцевыми гаммообразными последовательностями шестнадцатыми длительностями.
S	Этюд следует исполнять с динамическими оттенками (crescendo, diminuendo). Шестнадцатые последовательности исполняются в едином темпе. При исполнении фразировочных лиг, первую и последнюю ноты необходимо филировать, играть тише, чем остальные.	Этюд следует исполнять с динамическими оттенками (crescendo, diminuendo). Шестнадцатые последовательности исполняются в едином темпе. При исполнении фразировочных лиг, первую и последнюю ноты необходимо филировать, играть тише, чем остальные.

Третий этап: начать освоение нотного текста отдельно каждой рукой. Последовательности из шестнадцатых длительностей анализируются по принципу: каждому пальцу отведена своя нота, пять пальцев, пять нот (от «до», до «соль»). В 1 и 2 тактах поступательное движение идет от нижней ноты «до» до «соль» и в обратном движении от «соль» до «до», соответственно пальцевое построение будет от 1-го до 5-го пальца вверх и обратно вниз, для этюда №1, соответственно для этюда №2 изменятся пальцы с 5-го на 1-й. В 3-м такте движение в шестнадцатых последовательностях меняется, оно строится на основе трезвучий C-dur, на первую и третью четверть такта, G-dur на вторую и четвертую доли. Исключение составляет последний 4-й такт, в котором необходимо исполнить гаммообразный пассаж в тональности C –dur, соблюдая правила исполнения гаммообразных последовательностей. При исполнении аккордов необходимо учитывать правила исполнения аккордовой фактуры (исполнять аккорды в тесном расположении в одной позиции). При освоении ритмического рисунка четвертными длительностями, предварительно необходимо его простучать со счетом вслух.

Четвертый этап: соединение партий обеих рук. Партии обеих рук необходимо исполнять в медленном темпе со счетом вслух, успевая следить за шестнадцатыми последовательностями и четвертными длительностями, соблюдая правила исполнения аккордовой фактуры и гаммообразных пассажей. Далее, постепенно сдвигать темп исполнения этюда. При выработке автоматизма при исполнении шестнадцатых последовательностей необходимо обратить внимание на динамические оттенки (*crescendo*, *diminuendo*).

Пятый этап: исполнить нотный текст на память. К заучиванию нотного текста необходимо подходить обдуманно, т.к. идет запоминание с помощью всех видов памяти: логическую, слуховую, зрительную и тактильную. Необходимо чтобы каждый вид был тщательно проработан, иначе при исполнении произойдет сбой. Исполнять необходимо сначала в медленном темпе, потом постепенно прибавляя темп.

Шестой этап: применить следующие варианты работы:

- изменение регистра и тональности,
- изменение окраски (динамики),
- изменение метроритмики,
- изменение штрихов,
- способ дублирования,
- способ арпеджирования аккордов,
- способ частичного собирания мелодических линий в аккорды,
- расположение партии одной руки между двумя руками,
- выбрасывание некоторых звуков из пассажа для удобного исполнения,
- выучивание от конца к началу,
- беззвучная игра «немым способом».

Седьмой этап: целостное оформление этюда. Задачами его являются:

- реализация целостного художественного замысла,
- достижение непрерывности,
- расчет всех средств музыкальной выразительности,
- достижения художественной свободы игры,
- достижение максимальной технической точности, непринужденности.

Характерным для этого этапа работы является сосредоточенное, творчески приподнятое исполнение этюда целиком. Во время исполнения нужно анализировать моменты, где:

- имели место двигательные – технические неловкости,
- имели место признаки физического утомления,
- были неточности звучания в мелодии, нарушении ритма и темпа,
- потеря при исполнении нотного текста этюда,
- недостаточные (или чрезмерные) кульминации.

После окончания исполнения нужно проанализировать игру и определить новые задачи в исполнении.

Образцы фактуры аккомпанемента



ВАЛЬС

А. Хачатурян



План создания фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива (музыкальный инструмент - синтезатор)

практико-ориентированные задания для	использование возможностей электронно-музыкального инструмента (синтезатор)	использование возможностей музыкально-компьютерной программы «Tux guitar»
--------------------------------------	---	---

создания фонограммы музыкального произведения		
Первичное исполнение и анализ текста оригинала музыкального произведения.		
Создание проекта аранжировки музыкального произведения: - построить композиционную форму (продумывание идеи, драматургического плана (взаимодействие образов относительно формы музыкального произведения)); - гармонизовать мелодию (если необходимо), построить фактуру, инструментовать (подбор звуковых средств - тембров-голосов).	Включить в микшере опцию «Song memory». Запись музыкального произведения с автоаккомпанементом. 1) Сделать все установки на первый канал: тембр и инструмента, ритм (стиль), темп, громкость аккомпанемента. 2) При помощи кнопки «SONG MEMORY» зайти в секвенсор. На экране – SG1 Record (11 канал мигает одной линией). 3) Нажать «SYNCHRO» или «SYNCHRO» и «INTRO/ENDING». Сыграть на клавиатуре все произведение с начала до конца обеими руками. Левая рука - гармонии в аккордах, правая рука - мелодическая линия произведения. В конце записи нажать кнопку «START/STOP».	Запустить программу «Tux guitar». 1) Выбрать опцию «Файл»> «Новый»> «New Song». 2) Нажать «Композиция», внести размер, темп, ключ, знаки при ключе. 3) «Такт»> «Добавить»> «Количество тактов». 4) Начать ввод нот с помощью клавишного редактора, выбрать «Вид»> «Показать клавиши», редактировать набранный нотный текст, выбрать «Доля»> «Залигованная нота», «Вставить ноту», «Удалить ноту» и т.д. 5) Записать мелодию на первый трек, подголоски, гармонии, ударные и т.д. необходимо записать на новых треках, выбрать «Трек»> «Добавить».
Редактирование аранжировки песни: установка исполнительских средств, подбор эффектов (если необходимо).	4) Нажать «START/STOP», для прослушивания записи. Добавить эффекты (если необходимо). 5) Отключить «SONG MEMORY», зайти в первый канал, сделать установку, которая раньше соответствовала наложенному голосу, зайти в микшер, отрегулировать параметры канала. 6) Запись в «SONG MEMORY» - зайти в композицию: SG1 Record. - Нажать кнопку TR2, на экране активизируется 12 канал, он замигает одной линией. Включить «START/STOP» и там, где потребуется, одной правой рукой сыграть мелодию для записи на 12 канал. В конце записи нажать «START/STOP». - Записать мелодию, подголосок или шумовой эффект на 13, 14, 15, 16 каналы. - При прослушивании основной фонограммы нажать кнопку «ТЕМПО» для увеличения темпа. - выбрать для изменения темпа фонограммы необходимый темп, включить свободную дорожку, на которой нет записи.	6) Далее, после занесения всего нотного текста, выбрать «Доля»> «Эффекты», «Динамика». 7) Присвоить каждому треку тембры музыкальных инструментов из банка General MIDI, в соответствии с проектом аранжировки (ударные, солирующие, аккомпанирующие инструменты). Нажать «Трек»> «Свойства»> «Инструмент». 8) Прослушать фонограмму, выбрать «Проигрыватель»> «Запуск». 9) Доработать при необходимости фонограмму, используя микширование дорожек, «Композиция»> «Открыть репризу», «Закрыть репризу», «Трек»> «Клонировать», «Соло», «Заглушить», «Лирика», «Инструменты».

	7) Остановить запись, нажать «START/STOP». У фонограммы изменится темп. Это необходимо для исполнения технически сложных произведений.	
Способы сохранения аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива	Сохранить фонограмму музыкального произведения. Перенести на носитель (диск, флэш-накопитель).	Сохранить фонограмму. Выбрать «Файл»> «Сохранить как», далее «Файл»> «Импорт Midi». Перенести на носитель (диск, флэш-накопитель).

Приложение 7

Использование диагностического инструментария при определении уровня сформированности навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и освоения музыкально-компьютерных программ у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) в процессе изучения МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки

Навыки, формируемые у студентов в процессе изучения МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки:	Диагностический инструментарий
Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения	Наблюдение и анализ выполнения практико-ориентированного задания по заданному алгоритму
Чтение нот с листа (навык ноточтения)	Наблюдение и анализ выполнения практико-ориентированного задания по заданному алгоритму
Техника игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	Экспертная оценка преподавателя при контрольном прослушивании
Анализ нотного текста музыкального произведения.	Наблюдение и анализ выполнения практико-ориентированного задания по заданному алгоритму
Акомпанемент музыкального произведения для детского творческого коллектива на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	Экспертная оценка преподавателя при контрольном прослушивании
Аранжировка музыкального произведения для детского творческого коллектива	Наблюдение и анализ выполнения практико-ориентированного задания по заданному плану, разработанному на основе алгоритма И. Красильникова
Запись фонограмм музыкального произведения для детского творческого коллектива	Экспертная оценка преподавателя при публичном выступлении студента на экзамене, концерте. Наблюдение и анализ выполнения практико-ориентированного задания по заданному плану
Сольное концертное исполнение программного музыкального произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	Экспертная оценка преподавателя при контрольном прослушивании, а также на экзамене, концерте

Лист оценки результатов работы студентов при выполнении практико-ориентированных заданий в ходе создания фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива

Практико-ориентированные задания	Критерии оценки	Оценка (1-5)	
		самооценка	оценка преподавателя
Музыкально-теоретический анализ текста музыкального произведения	Дана полная музыкально-теоретическая характеристика текста мелодии песни в соответствии с пунктами плана анализа музыкального произведения		
Построение композиционной формы	Построение композиционной формы выполнено достоверно и оригинально, в соответствии с жанровыми особенностями оригинала, художественно-образным содержанием, специфическими особенностями конкретного инструмента и условиями озвучивания произведения		
Гармонизация мелодии музыкального произведения	Определен тонально-гармонический план мелодии песни в соответствии с правилами гармонизации музыкального произведения		
Построение фактуры музыкального произведения на музыкальном инструменте (синтезатор)	Выбран вариант сочетания функциональных режимов синтезатора в соответствии с построением фактуры гомофонно-гармонического склада в будущей аранжировке		
Построение фактуры аккомпанемента музыкального произведения в виде партитуры с помощью музыкально-компьютерной программы «Tux guitar»	Демонстрация партитуры аккомпанемента в соответствии с правилами инструментовки музыкального произведения, техническими возможностями музыкально-компьютерной программы «Tux guitar»		
Инструментовка музыкального произведения	Выбор тембров голосов-инструментов произведен в соответствии с правилами инструментовки		
Редактирование аранжировки музыкального произведения: установка исполнительских средств, подбор эффектов (если необходимо)	Выбран вариант использования эффектов в соответствии с художественным образом музыкального произведения		
Способы воплощения аранжировки музыкального произведения с помощью музыкально-компьютерной программы «Tux guitar»	Демонстрация фонограммы музыкального произведения, выполненной в музыкально-компьютерной программе «Tux guitar»		
Способы воплощения аранжировки музыкального произведения с помощью (музыкального инструмента синтезатор)	Демонстрация фонограммы музыкального произведения, выполненной на синтезаторе при исполнении в реальном времени		

Приложение 9

Результаты диагностики уровня сформированности навыков у студентки Бочаровой Е. (без музыкальной подготовки) в процессе изучения МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки
(Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень)

ФОРМИРУЕМЫЕ НАВЫКИ	ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ								
	2014-2015 гг.	2015-2016 гг.		2016 – 2017 гг.			2017- 2018 гг.		
	I курс	II курс		III курс			IV курс		
	МДК Фортепиано	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Основы аранжировки	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Основы аранжировки
Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения	Н	Н	Н	Н	С	С	С	С	В
Чтение нот с листа (навык ноточтения)	Н	Н	Н	С	С	С	С	В	В
Техника игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	Н	Н	С	С	С		С	В	
Создание аккомпанемента музыкального произведения для детского творческого коллектива на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	Н	Н	Н	С	С		С	В	
Создание аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива			Н		С	С		В	В
Запись фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива			Н		Н	Н		С	С
Сольное концертное исполнение программного музыкального произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	Н	Н	Н	С	С		С	В	

Результаты диагностики уровня сформированности навыков у студентки Труфановой А. (с частичной музыкальной подготовкой) в процессе изучения МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки (Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень)

ФОРМИРУЕМЫЕ НАВЫКИ	ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ			
	2014-2015 гг.	2015 – 2016 гг.	2016-2017 гг.	2017-2018 гг.
	I курс	II курс	III курс	IV курс

	МДК Фортепиано	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Основы аранжировки	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Основы аранжировки
Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения	с	с	с	с	с	с	в	в	в
Чтение нот с листа (навык ноточтения)	н	с	с	с	с		в	в	в
Техникой игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	н	н	н	с	с		в	в	
Создание аккомпанемента музыкального произведения для детского творческого коллектива на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	н	с	с		с	с		в	
Создание аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива			н		с	с		в	в
Запись фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива			н		с	с		в	в
Сольное концертное исполнение программного музыкального произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	н	с	н	с	с		в	в	

Результаты диагностики уровня сформированности навыков у студентки Филипченко Д. (с полной музыкальной подготовкой) в процессе изучения МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки (Н - низкий уровень, С - средний уровень, В - высокий уровень)

ФОРМИРУЕМЫЕ НАВЫКИ	ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ								
	2014-2015 гг.	2015-2016 гг.		2016-2017 гг.			2017-2018 гг.		
	I курс	II курс		III курс			IV курс		
	МДК Фортепиано	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Основы аранжировки	МДК Фортепиано	МДК Синтезатор	МДК Основы аранжировки
Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения	с	с	с	в	с	в	в	в	в
Чтение нот с листа (навык ноточтения)	с	с	с	с	в		в	в	в
Техникой игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	с	с	с	в	в		в	в	
Создание аккомпанемента музыкального произведения для детского творческого		с	с		с	с	в	в	в

Берсенева Марина Александровна

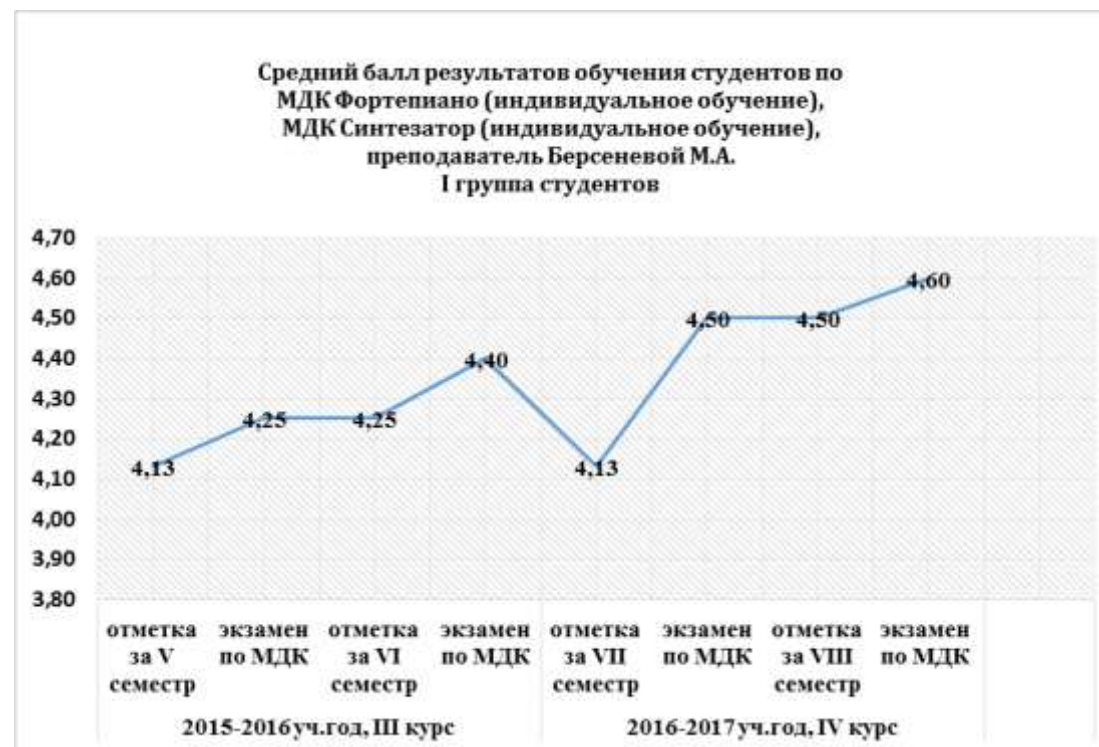
коллектива на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)									
Создание аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива			Н		С	С		В	В
Запись фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива			Н		С	С		В	В
Сольное концертное исполнение программного музыкального произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)	С	С	С	С	В		В	В	

Приложение 10

Результаты обучения студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по МДК Синтезатор (индивидуальное обучение), МДК Фортепиано (индивидуальное обучение), преподаватель Берсенева М.А.

I группа студентов

№ п/п	Ф.И. СТУДЕНТА УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ	МДК (НАЗВАНИЕ)	2015-2016 г III курс				2016-2017 г. IV курс			
			отметка за V семестр	Экзамен по МДК	отметка за VI семестр	Экзамен по МДК	отметка за VII семестр	Экзамен по МДК	отметка за VIII семестр	Экзамен по МДК
1.	Кулибаба А. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	4	4	5	4	4	5	5
2.	Полунина С. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	3	3	3	3	3	3	4	3
3.	Холод А. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	3	4	3	4	3	4	3	4
4.	Труфанова А. частичная муз подготовка	музыкальный инструмент (синтезатор)	5	5	5	5	5	5	5	5
		музыкальный инструмент (фортепиано)	5	5	5	5	4	5	4	5
5.	Порохова Ю. полная муз. подготовка	музыкальный инструмент (синтезатор)	5	5	4	5	5	5	5	5
6.	Бочарова Е. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	4	4	4	5	5	5	5
		музыкальный инструмент (фортепиано)	4	4	4	4	4	5	5	5
7.	СРЕДНИЙ БАЛЛ		4,13	4,25	4,25	4,4	4,13	4,5	4,5	4,6



Результаты обучения студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по МДК Синтезатор (индивидуальное обучение), МДК Фортепиано (индивидуальное обучение), преподаватель Берсенева М.А. II группа студентов

№п/п	Ф.И. СТУДЕНТА УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ	МДК (НАЗВАНИЕ)	2015- 2016 г. II курс	2016-2017 г III курс	2017-2018 г. IV курс
------	--	-------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------

Берсенева Марина Александровна

			отметка за IV семестр	отметка за V семестр	Экзамен по МДК	отметка за VI семестр	Экзамен по МДК	отметка за VII семестр	Экзамен по МДК	отметка за VIII семестр	Экзамен по МДК
1.	Гнидко Н. без подготовки муз.	музыкальный инструмент (синтезатор)	3	4	3	3	3	3	4	3	3
2.	Осинский А. без подготовки муз.	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	4	4	5	4	4	4	5	4
3.	Симонова А. без подготовки муз.	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	4	4	5	4	4	5	5	5
4.	Сотников Д. частичная подготовка муз	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	3	5	5	5	3	3	5	4
5.	Ивченко Т. без подготовки муз.	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	4	4	5	4	4	5	5	4
6.	Кирина В. без подготовки муз.	музыкальный инструмент (синтезатор)	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7.	Филипченко Д. полная подготовка муз.	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	5	5	5	5	5	5	5	5
		музыкальный инструмент (фортепиано)	4	5	5	5	5	5	5	5	5
8.	СРЕДНИЙ БАЛЛ		3,75	4	4,13	4,5	4,13	3,87	4,25	4,5	4,13

Берсенева Марина Александровна



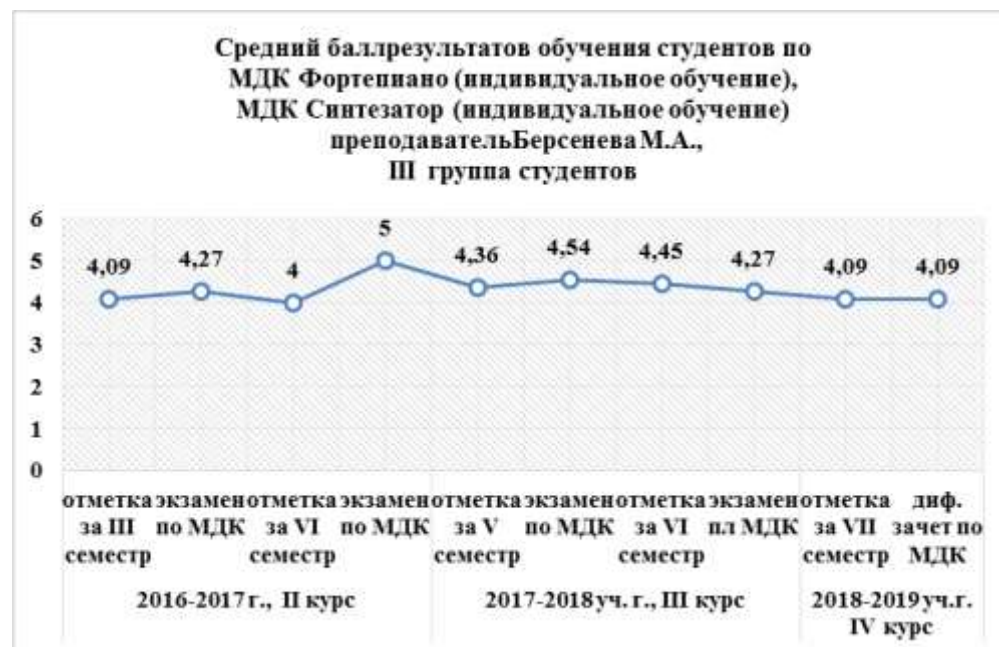
**Результаты обучения студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по МДК Синтезатор (индивидуальное обучение), МДК Фортепиано (индивидуальное обучение),
преподаватель Берсенева М.А.**

III группа студентов

п/п	Ф.И. СТУДЕНТА УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ	МДК (НАЗВАНИЕ)	2016-2017 г. II курс				2017-2018 г. III курс				2018-2019 г. IV курс	
			отметка за III семестр	Экзамен по МДК	отметка за IV семестр	Экзамен по МДК	отметка за V семестр	Экзамен по МДК	отметка за VI семестр	Экзамен по МДК	отметка за VII семестр	Диф.зачет по МДК
1.	Алехин К. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4
2.	Андрющенко П. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3.	Бабакина А. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4

Берсенева Марина Александровна

4.	Ванина Е. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5.	Горожанкин Н. частичная муз подготовка	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
6.	Калинина Т. с полной муз. подготовкой	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4
7.	Кобзева А. без муз. подготовки	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8.	Придачина Д. частичная муз подготовка	музыкальный инструмент (синтезатор)	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4
9.	Тамбасова Т. с полной муз. подготовкой	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3
10.	Ланцова Е. с полной муз. подготовкой	музыкальный инструмент (синтезатор)	4	4	3	5	5	5	5	5	5	4
		музыкальный инструмент (фортепиано)	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4
11.	СРЕДНИЙ БАЛЛ		4,09	4,27	4	5	4,36	4,54	4,45	4,27	4,09	4,09

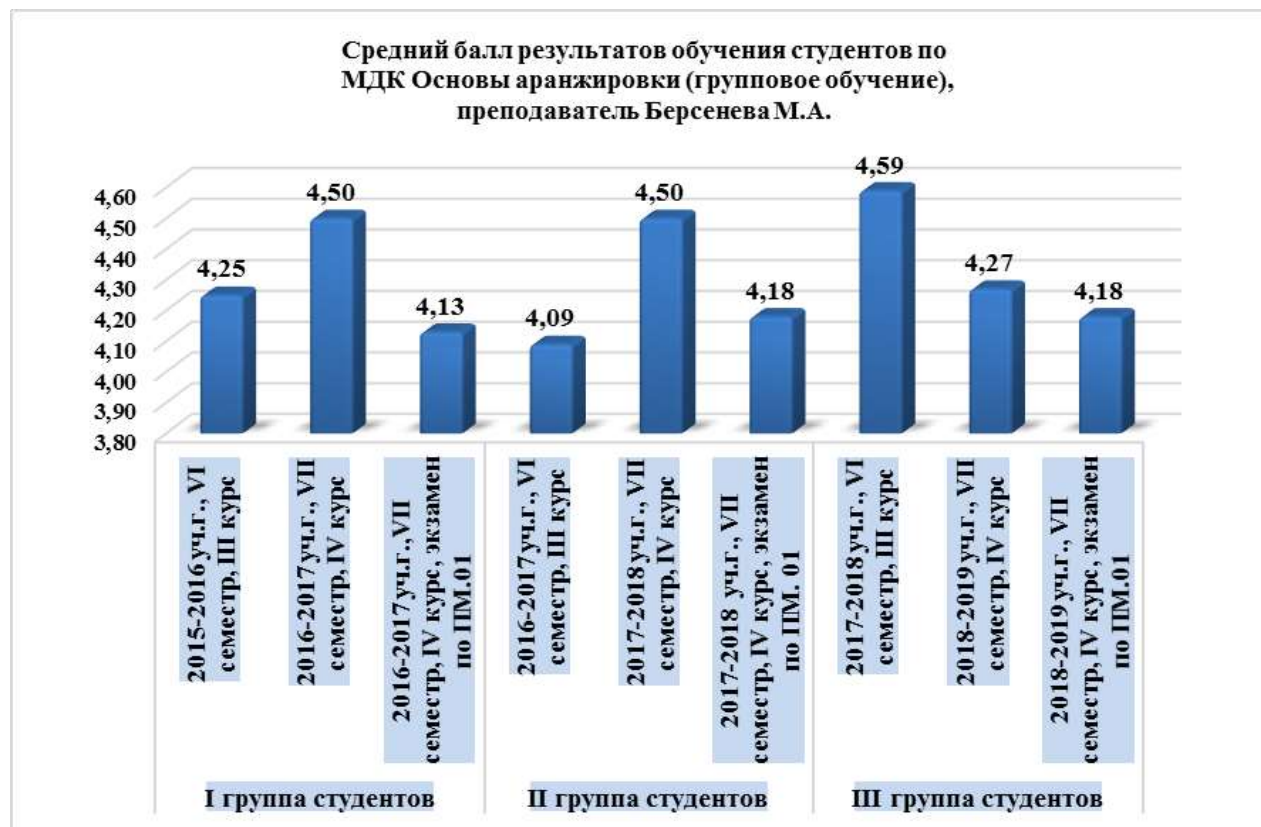


Результаты обучения студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по МДК Основы аранжировки, преподаватель Берсенева М.А.

№ п/п	Ф.И. СТУДЕНТА	ОТМЕТКА		
		2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД VI СЕМЕСТР III КУРС	2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД VII СЕМЕСТР IV КУРС	2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД VII СЕМЕСТР IV КУРС ЭКЗАМЕН ПО ПМ.01
1.	Бочарова Е.	4	5	5
2.	Волошина А.	4	5	4
3.	Гикова А.	5	4	4
4.	Горбенко Д	5	5	5
5.	Дорохина Е.	5	5	5
6.	Кулибаба А.	4	3	4
7.	Нагайцева А.	5	5	5
8.	Понкратова А.	4	4	4
9.	Полунина С.	3	4	3
10.	Порохова Ю.	5	5	5
11.	Пособилова А.	4	5	4
12.	Слизова Д.	3	4	4
13.	Труфанова А.	5	5	4
14.	Труфанова В.	4	4	3
15.	Холод А.	4	5	3
16.	Шель В.	4	4	4
17.	СРЕДНИЙ БАЛЛ	4,25	4.5	4,13

№ п/п	Ф.И. СТУДЕНТА	ОТМЕТКА		
		2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД VI СЕМЕСТР III КУРС	2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД VII СЕМЕСТР IV КУРС	2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД VII СЕМЕСТР IV КУРС ЭКЗАМЕН ПО ПМ. 01
1.	Божкова А.	4	4	4
2.	Вагапова Д.	5	4	5
3.	Вислогузова А	5	5	4
4.	Гнидко Н.	4	4	3
5.	Дырина Е.	3	4	3
6.	Евланова В.	4	5	5
7.	Ивченко Т.	5	5	5
8.	Кирина В.	3	5	3
9.	Куставинова О.	4	5	5
10.	Лобанова А.	5	5	5
11.	Митина Т.	4	5	4
12.	Осинский А.	4	5	4
13.	Переверзев А.	3	3	3
14.	Расстегай Л.	5	4	4
15.	Сальник Е.	5	5	5
16.	Симонова А.	5	5	5
17.	Сотников Д.	5	3	4
18.	Филипченко Д.	5	5	5
19.	Фурсова А.	5	5	5
20.	Хоботова К.	5	5	4
21.	Чепурных П.	5	5	4
22.	Щербакова Е.	4	3	3
23.	СРЕДНИЙ БАЛЛ	4,09	4,5	4,18

№ п/п	Ф.И. СТУДЕНТА	ОТМЕТКА		
		2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД VI СЕМЕСТР III КУРС	2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД VII СЕМЕСТР IV КУРС	2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД VII СЕМЕСТР IV КУРС ЭКЗАМЕН ПО МПМ.01
1.	Алехин К.	5	5	5
2.	Андрющенко П.	5	5	5
3.	Баканина Д.	4	4	4
4.	Бабакина А.	4	3	4
5.	Ванина Е.	5	5	5
6.	Варибрус М.	5	5	5
7.	Горожинктн Н.	4	3	3
8.	Калинина Т.	5	5	4
9.	Кобзева А.	5	5	5
10.	Комаревцева К.	5	3	3
11.	Куприянова К.	5	5	5
12.	Ланцова Е.	4	4	3
13.	Мацнева Е.	5	5	5
14.	Межевинтина К.	5	5	5
15.	Павлова К.	4	3	3
16.	Придачина Д.	4	4	3
17.	Румянцева М.	5	5	5
18.	Рыбакова А.	5	4	5
19.	Сукиасян Д.	4	5	4
20.	Сычева В.	4	3	3
21.	Тамбасова Т.	4	3	3
22.	Толоконникова Т.	5	5	5
23.	СРЕДНИЙ БАЛЛ	4,59	4,27	4,18



Приложение 12

**Результаты сольного концертного исполнения программных музыкальных произведений на музыкальных инструментах
(фортепиано, синтезатор) студентами специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности), преподаватель Берсенева М.А.**

№ п/п	УРОВЕНЬ	НАИМЕНОВАНИЕ КОНКУРСА	Ф.И. СТУДЕНТА	РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ
2018- 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД				
1.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ	Конкурс исполнительского мастерства на лучшее исполнение детской песни на синтезаторе «Первые шаги в профессию»	1. Ланцова Е.	II место
2.		Конкурс на лучшее исполнение пьесы на синтезаторе «Шаги в профессию»	1. Андрющенко П. 2. Ванина Е.	III место III место

2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД				
3.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ	Конкурс на лучшее исполнение аккомпанемента на синтезаторе песни детского репертуара «Первые шаги в профессию»	1. Андрющенко П. 2. Филипченко Д. 3. Ланцова Е. 4. Алехин К. 5. Кобзева А.	I место I место II место За активное участие
4.		Конкурс на лучшее исполнение пьес на синтезаторе	1.. Андрющенко П. 2. Филипченко Д. 3. Ланцова Е.	III место II место III место
5.		Фестиваль «Мы из джаза»	1. Филипченко Д.	Сертификат участника
6.		Конкурс –фестиваль ансамблевой музыки «Вдохновение»	1. Осинский А. 2. Филипченко Д. 3. Сотников Д.	I место II место III место
7.		Конкурс практики работы с хором	1. Филипченко Д.	I место
2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД				
8.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ	Конкурс на лучшее исполнение этюда (фортепиано),	1. Труфанова А.	III место
		Конкурс» «Электронное музыкальное творчество» на лучшее исполнение пьес на синтезаторе	1.Филипченко Д 2. Сотников Д.	II место III место
		Конкурс исполнительского мастерства «Первые шаги в профессию» (исполнение аккомпанемента на синтезаторе песни детского репертуара)	1. Андрющенко П. 2. Ванина Е 3. Филипченко Д. 4. Осинский А	I место II место I место Приз зрительских симпатий в номинации «Оригинальная аранжировка»
2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД				
9.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ	Конкурс на лучшее исполнение этюда (фортепиано)	1. Бочарова Е. 2. Труфанова А. 3. Филипченко Д.	II место III место III место
2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД				
10.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧРЕЖДЕНИЕ	Конкурс на лучшее исполнение этюда (фортепиано)	1. Труфанова А. 2. Бочарова 3. Филипченко Д. 4. Болгова М.	II место III место приняли участие
11.		Конкурс на лучшее исполнение аккомпанемента на синтезаторе песни детского репертуара «Первые шаги в профессию»	1. Филипченко Д., 2. Сотников Д., 3. Труфанова А.,	приняли участие

			4. Бочарова Е., 5. Болгова М.,	
12		Конкурс исполнительского мастерства игры на синтезаторе в рамках Недели студенческой науки и творчества «Играем и поем военные песни»	1. Труфанова А.	III место

**Демонстрация студентами профессиональных компетенций педагога дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности), преподаватель Берсенева М.А.**

№ п/п	УРОВЕНЬ	НАИМЕНОВАНИЕ КОНКУРСА	Ф.И. СТУДЕНТА	РЕЗУЛЬТАТИ ВНОСТЬ
2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД				
1.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ	Музыкальная гостиная «Экологическое воспитание посредством музыки (по произведениям композитора И. Хрисаниди)»	1. Варибрус М. 2. Калинина Т.	I место III место
2.		Научно-практическая конференция «Роль электронно-музыкальных технологий в профессиональной подготовке педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности», в рамках XVI Неделя студенческой науки и творчества	1. Шевченко Кс.	I место
3.		Музыкальный полилог «Роль музыки в раскрытии художественного образа в кино», в рамках XVI Недели студенческой науки и творчества	1. Филипченко Д	«Приз зрительских симпатий»
4.	МУНИЦИПАЛЬНЫЙ	В муниципальной научно-исследовательской конференции «Их именами славится Белгородчина», в рамках XVI Недели студенческой науки и творчества	1. Шевченко Кс.	I место
5.		Муниципальные историко-краеведческие чтения «Память сильнее времени»	1. Логачева В.	II место
2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД				
6.	ВСЕРОССИЙСКИЙ	Всероссийский конкурс «Интеллектуал» в номинации творческие и совместные работы педагогов и воспитанников, работа «Народные музыкальные инструменты и творческие коллективы Староосколья»	1. Фомина А.	диплом II степени