

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»
(ОГАПОУ СПК)



Актуальный педагогического опыта

ЦЕЛОСТНОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА



Куликова Л.В.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

Тема опыта: Развитие профессиональных навыков у студентов через использование этнографического компонента в преподавании дисциплин народной хореографии.

Условия возникновения и становления опыта

В Старооскольском педагогическом колледже специальность 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» (в области хореографии) в области хореографии предполагает изучение дисциплин народной хореографии в течение 4 лет обучения.

В колледже созданы условия для подготовки специалистов: имеются 2 хореографических зала, высококвалифицированные преподаватели, обучающие студентов различным жанрам хореографического искусства: классическому, народному, бальному и современному танцу. В системе обучения хореографическим дисциплинам реализуется комплекс методических приемов и подходов, что позволяет преподавателям выстроить систему формирования профессиональных навыков и умений у выпускников колледжа, а также добиваться высоких результатов их участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Анализируя педагогическую деятельность Куликовой Л.В., можно констатировать, что в своей деятельности педагог реализует систему уроков, и внеурочной работы по овладению студентами хореографической лексикой народного танца. Освоение дисциплин народной хореографии (народно-сценический танец, народный фольклорный танец, танцы народов мира) является основой формирования у студентов профессиональных навыков и умений в сочинении танцевальных комбинаций и композиций малых и больших форм в стиле народного, и русского фольклорного танца.

Актуальность опыта

Профессиональная подготовка педагогов-хореографов должна отвечать требованиям, предъявляемым современным обществом к будущим специалистам, готовым к профессиональной самореализации в сфере дополнительного образования. Куликова Л.В. в своей практической деятельности, ориентируется на следующие требования государственных образовательных стандартов к умениям и

практическим навыкам студентов, которые ориентированы на формирование профессиональных компетенций:

- демонстрация владения народным хореографическим искусством в области дополнительного образования;
- владение хореографической лексикой танцев разных народов;
- владение приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики и техники исполнения движений народного и русского танца;
- сочинение танцевальных комбинаций;
- создание хореографических произведений в жанре народного танца;
- владение навыком самостоятельной работы по освоению танцевального искусства разных народов;
- владение особенностями манеры исполнения танцев разных народов.

Системный подход к формированию профессиональных навыков и умений в обучении дисциплинам народной хореографии позволяет добиваться высоких результатов в решении практических задач по совершенствованию качества подготовки специалистов-хореографов.

Однако, практика показала, что в процессе профессиональной подготовки специалистов-хореографов отдельные студенты испытывают затруднения во владении манерой и танцевальной техникой народного танца, а также в решении задач самостоятельной разработки композиций народного танца. Анализ имеющегося практического опыта за последние 5 лет позволил выявить ряд объективных причин:

- во-первых, студенты педагогического колледжа, начиная изучение дисциплин народной хореографии, как правило, не имеют специальной хореографической подготовки, не сталкивались с исполнением народных танцев и им с трудом дается освоение технически сложных движений и элементов;
- во-вторых, у большинства студентов отсутствует представление о народах и их культурных традициях, что затрудняет понимание характера и национальных особенности изучаемых народных танцев;
- в-третьих, процесс обучения дисциплинам народной хореографии осложняется, в связи с недостаточностью оснащения учебно-методической литературой.

В связи с этим, наблюдение и анализ педагогической деятельности позволил выявить **противоречия**: между недостаточным объемом знаний у отдельных студентов этнографических особенностей народной хореографии и необходимостью их использования в построении композиций народных танцев в процессе изучения дисциплин народной хореографии.

Анализ выявленных проблем и противоречия позволил обозначить **проблему** совершенствования системы обучения дисциплинам народной хореографии через активное включение в нее этнографического компонента.

Таким образом, возникла потребность в создании системы включения этнографического компонента в обучение студентов на занятиях по дисциплинам народной хореографии.

Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея заключается в том, что преподавание дисциплин народной хореографии строится на основе активного использования разнообразного этнографического материала, способствующего формированию профессиональных навыков у студентов-хореографов.

Длительность работы над опытом

Работа по теме опыта проводилась в несколько этапов.

1 этап. В 2015 – 2016 учебном году преподавателем изучены разные педагогические системы мастеров народного и русского танца. Определены наиболее приемлемые их элементы для применения в условиях образовательного процесса педагогического колледжа. Изучен опыт известных педагогов - балетмейстеров Устиновой Т. А., Заикина Н.И., Климова А.А., а также Ткаченко Т.С., Моисеева И.А. По результатам изучения опыта была подготовлена и опубликована статья «Система преподавания дисциплин народной хореографии Т.А. Устиновой и Т.С. Ткаченко в педагогической деятельности преподавателя».

2 этап. В 2016-2017, 2017-2018 учебных годах велась работа по формированию системы включения этнического компонента в современный образовательный процесс, формируя этнокультурную учебную среду, этнокультурные компетенции у студентов. На учебных занятиях особое внимание уделялось изучению этнических особенностей жизни и культуры разных народов, а также народный танец, как отражение этнического характера, темперамента и традиций. В результате были подготовлены и изданы следующие учебно-методические пособия: «Виды русского танца в работе над созданием хореографической композиции в коллективе народного танца», «Национальные особенности танцевальной лексики разных народов в работе хореографа».

Преподавателем Куликовой Л.В. проведен мастер-класс для учителей хореографии школ Старооскольского городского округа по теме: «Использование хореографической лексики танцев Белгородской области в процессе формирования профессиональных компетенций педагога дополнительного образования», на котором подлилась наработанными педагогическими приемами использования хореографической лексики русского танца в работе с детскими хореографическими коллективами. Опубликованы статьи: «Использование этнопедагогического подхода к обучению дисциплинам народной хореографии студентов специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» в Старооскольском педагогическом колледже», «Творческий конкурс как эффективное средство формирования профессиональных компетенций у студентов специальности Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)».

В 2018-2019 учебного года и в 1 семестре 2018-2019 проведены открытые уроки и мастер-классы по народно-сценическому танцу в группе 3 курса – «Организация народных праздников с использованием элементов русской хореографии», в группе 4 курса – «Ходы и движения болгарского танца «Граовско хоро». Изучение танцевальных комбинаций», на которых студенты демонстрировали владение особенностями национальной хореографической лексики. Было подготовлено и издано учебно-методическое пособие: «Танец – как этнический компонент традиционной культуры народов». Опубликованы статьи: «Русский танец как средство обучения и творческого развития студентов в

системе преподавания дисциплин народной хореографии в Старооскольском педагогическом колледже», «История и современность в преподавании дисциплин народной хореографии».

Были апробированы и внедрены на практике новые формы самостоятельной работы студентов. Одной из инновационных форм внеурочной деятельности, которая была апробирована преподавателем Куликовой Л.В., является проведение профессионального конкурса исполнительского и сочинительского мастерства русского танца. Цель проведения профессионального конкурса – формирование навыков и умений самостоятельной работы с национальными особенностями хореографической лексики русского танца. Задачи проведения конкурса: формирование сочинительских навыков и умений, активизация творческого мышления и фантазии при сочинении танцевальной комбинации русского танца; развитие танцевальной техники в области русского танца; воспитание артистизма и культуры исполнения движений русского танца.

В рамках защиты ВКР активно использовалась такая форма самостоятельной работы студентов, как защита творческих проектов. В 2015 - 2018 годах студенты совместно с преподавателем Куликовой Л.В. подготовили и защитили творческие проекты хореографических постановок по темам:

- 2015 – 2016 учебный год. Творческий проект хореографической постановки «Широкая ярмарка».
- 2016 – 2017 учебный год. Творческий проект хореографической постановки «В ночь на Ивана Купала».
- 2017 – 2018 учебный год. Творческий проект хореографической постановки «Рождественские гуляния».
- 2018 – 2019 учебный год. Творческий проект хореографической постановки «Венок дружбы».

3 этап. Май – декабрь 2019 г. проведена работа по обобщению опыта работы по реализации индивидуального образовательного проекта преподавателя Куликовой Л.В. по теме самообразования: «Развитие профессиональных навыков у студентов через использование этнографического компонента в преподавании дисциплин народной хореографии».

Проведен анализ деятельности преподавателя, изучены полученные результаты, сформулированы выводы. Опубликованы статьи: «История и современность в преподавании дисциплин народной хореографии».

Диапазон опыта

Опыт преподавателя Куликова Л.В. осуществляется в системе уроков дисциплин народной хореографии: «Народно-сценический танец», «Народный фольклорный танец», «Танцы народов мира» на 2, 3, 4 курсах, развитие профессиональных навыков и умений студентов осуществляется и во внеурочной работе:

- сочинение хореографических постановок на основе хореографической лексики народного танца в процессе самостоятельной работы студентов при подготовке к педагогической практике;
- в творческой деятельности коллектива народного танца «Ритмы планеты», в создании разнообразных хореографических композиций: «Русская

рать», «Калинка», «Молодежная полька», «Танго с веерами», «Девичья плясовая», «Мы из Бوليوуда» и другие, в которых студенты демонстрируют понимание этнических особенностей и характера разных народов, свободное владение манерой и техникой исполнения движение русского танца и танцев народов мира.

Теоретическая база опыта

Теоретическую основу формирования опыта составили методические труды Гусев, Г.Н. «Методика преподавания народного танца», Климова А.А. «Основы русского народного танца», Ткаченко Т.С. «Народный танец», Моисеева И.А. «Жизнь в танце», Устиновой Т.А. «Беречь красоту русского танца», Заикина Н.И. «Этнография и танцевальный фольклор народов России». А также Садохина А.П., Грушевицкой Т.Г. «Этнология», научные статьи Гафта А.М по реализации системы профессионального обучения хореографии через формирование этнического самосознания студентов, учебно-методические пособия Баглай В.Е. «Этническая хореография народов Мира» и Бромлей Ю.В. «Очерки теории этноса».

Возникновение системы обучения народно-сценическому танцу связано с именами Т. А. Устиновой и И.А. Моисеева, Т.С. Ткаченко, которые в 30-е годы XX века стали основоположниками нового жанра профессионального искусства, основой которого стало творческое воссоздание и отображение танцевального фольклора. Новый метод создания сценического танца дал толчок к развитию исполнительского мастерства, что и послужило причиной возникновения новых педагогических подходов в воспитании исполнителя народного танца. Системы обучения, созданные признанными мастерами народного танца, до сих пор актуальны и являются базовыми для деятельности преподавателя народной хореографии. Их элементы, методы и приемы используются также преподавателем Куликовой Л.В. в создании собственной системы народной хореографии в Старооскольском педагогическом колледже.

Многолетняя творческая, воспитательная и учебная работа Т.А. Устиновой в своем коллективе, в Московском институте культуры, в хореографическом училище позволили Татьяне Алексеевне создать методику обучения русскому танцу. В основу обучения заложен метод усвоения техники исполнения движений в неразрывной связи с той особой манерой и характером, которые делают элементы танца истинно национальным. «Вне манеры нет движений русского танца» - таков девиз мастера Устиновой. Основные принципы системы изучения русского танцевального фольклора и хореографической лексики русского танца Т.А. Устиновой, а также разработанные ею специальные упражнения для освоения техники и манеры исполнения русского танца, стали основой для формирования системы обучения преподавателя Куликовой Л.В.

Тамара Степановна Ткаченко, профессор Государственного института театрального искусства им. Луначарского (ныне РАТИ), внесла большой вклад в развитие и утверждение на практике системы обучения и воспитания исполнителей народно-сценического танца. Она значительно расширила и систематизировала упражнения в уроке народного танца, применила новые названия, которые являются теоретической основой в современном преподавании народно-сценического танца. Ее урок начинался с системы упражнений у станка,

где последовательно разогревались различные группы мышц, что подготавливало к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала. Чередовались упражнения с ненапряженной стопой и напряженной, резкие отрывистые – с мягкими, тающими. На своих занятиях Т.С. Ткаченко всегда стремилась добиться точности и четкости каждого движения, улучшить техническую сторону танца, требовала от своих учеников понимания стиля, характера каждого танца. Она подчеркивала, что учитель должен знакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, что без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца.

Методика обучения, разработанная Т.С. Ткаченко, является основой системы преподавания Куликовой Л.В., ею используются следующие позиции: методика построения урока, систематизация и терминология движений народного танца, установка знакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, вызывая, таким образом, интерес к народному творчеству у студентов.

В последнее время в образовательной среде появились такие понятия как «этнический компонент», «этнокультурное образование», «этнокультурные компетенции». В условиях поли этничности, поли культурности и поли ментальности российского общества и в связи с современными требованиями к уровню сформированности профессиональных навыков и компетенций студентов-хореографов, стала актуальной проблема национального образования и сохранения этнической культуры народностей, проживающих на территории России. Современные педагоги Н.И. Заикин, Г.Я. Власенко, А.М. Гафт в целях сохранения лучших традиций хореографического искусства, сохранения нематериального культурного наследия коренных народов России большое значение придают взаимосвязи и взаимовлиянию этнографии и танцевального фольклора. В этнических особенностях заключены истоки и корни этноса. Знакомство с этническими особенностями помогает понять причины специфического поведения данного народа в жизни, в быту и в танце, особенности национальной манеры исполнения. Поэтому включение этнографического компонента в обучение дисциплинам народной хореографии стало актуальным для профессиональной деятельности Куликовой Л.В.

Таким образом, данные педагогические системы хореографического воспитания нашли отражение в инновационной деятельности преподавателя Куликовой Л.В., проявившись в ее организационно-методических и практико-ориентированных заданиях в процессе преподавания дисциплин народной хореографии, что позволило ей успешно формировать практические профессиональные навыки и умения у выпускников колледжа.

Новизна опыта

Новизна опыта преподавателя Куликовой Л.В. заключается в создании системы использования этнографического компонента по формированию и развитию профессиональных навыков и умений у студентов-хореографов колледжа. Акцент в данной системе ставится на организацию проектной самостоятельной работы студентов, создание танцевальных композиций и демонстрацию профессиональных компетенций студентами на учебных занятиях,

экзаменах, мастер-классах, на педагогической практике и в ходе защиты ВКР, в творческой работе ансамбля народного танца «Ритмы планеты», в творческих конкурсах и концертах различного уровня.

Технология опыта

Цель: развитие профессиональных навыков и умений у студентов через использование этнографического компонента в преподавании дисциплин народной хореографии.

Задачи:

1. Включение в процесс преподавания дисциплин народной хореографии изучение разнообразного этнографического материала.
2. Создание организационно-методических условий для самостоятельной работы студентов по разработке хореографических композиций народного танца.
3. Диагностика уровня сформированности профессиональных навыков у студентов в области дисциплин народной хореографии.

Автор опыта исходит из того, что все люди на нашей планете отличаются по психологическим особенностям, традициям, обычаям. Обращение к этническим особенностям в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения важно не только потому, что в них сконцентрирован опыт и хранятся достижения и нравственное здоровье народа, но и потому, что в них истоки и корни этноса, во многом объясняющие поступки и поведение людей в разных средовых ситуациях.

Знание истории, традиций и психологических характеристик, живущих вместе народов, помогает принимать правильные решения для снятия межнациональной напряженности, развитию межкультурных связей, сохранению этнических культур. Тысячелетиями народы накапливали культурные богатства, человеческая память сохранила старинные песни, национальную одежду, произведения искусства, народные праздники, танцы, которые через века пронесли неповторимую красоту и национальный колорит. Каждая культура неповторима и уникальна. Эта незаменимость или неповторимость означает, что в определенном отношении разные культуры равны между собой. Поэтому необходимо признавать не только их равноценность, но и видеть самоценность каждой из них. Этим и интересно обращение к наследию любого народа. Эта незаменимость или неповторимость проистекает из этнических особенностей разных народов (Схема 1).

Схема 1

Компоненты этнических особенностей народов мира



Этнический компонент представляет собой специфическую образовательную область в деятельности Куликовой Л.В. через преподавание специальных дисциплин и внеурочную хореографическую деятельность коллектива народного танца «Ритмы планеты». Система использования этнографического компонента в формировании и развитии профессиональных навыков и умений у студентов-хореографов представлена на схеме 2.

Схема 2

Система реализации этнографического компонента в процессе формирования профессиональных навыков и умений у студентов-хореографов ОГАПОУ СПК



Организация учебно-воспитательного процесса по развитию профессиональных навыков и умений у студентов через использование этнографического компонента в преподавании дисциплин народной хореографии

Средствами организации педагогической деятельности преподавателя Куликовой Л.В. по развитию профессиональных навыков и умений у студентов через использование этнографического компонента на уроках народной хореографии выступают разработанные ею программы входящие в профессиональный модуль ПМ.01 «Преподавание в области хореографии»: МДК 01.07. «Народно-сценический танец», МДК 01.08. «Народный фольклорный танец», МДК 01.09. «Танцы народов мира», Контрольно-оценочные средства, Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий и по организации самостоятельной работы студентов, способствующие реализации задач по овладению навыками и умениями в области народного и русского танцев. (Приложение 1)

Программа МДК 01.07. «Народно-сценический танец» составлена так, чтобы студенты в процессе обучения овладели методикой исполнения основных базовых упражнений у станка, основными движениями русского танца на середине зала, хореографической лексикой разных народов: белорусского, украинского, молдавского, Поволжья, а также методикой сочинения танцевальных комбинаций и этюдов. Овладение искусством народного танца в большой степени способствует воспитанию пластической культуры будущих педагогов хореографии и выявлению их творческой индивидуальности. Практикуется такой вид деятельности студентов как работа над творческими проектами по самостоятельному изучению хореографической лексики народного танца по видеозаписи, разучиванию ее с однокурсниками и составления композиции танца на основе ее изучения. Формируются навыки самостоятельного поиска необходимой информации в Интернет-ресурсах, а также навыки работы в коллективном взаимодействии.

Изучение русской фольклорной хореографии осуществляется в рамках МДК 01.08. «Народный фольклорный танец», где студентами осваивается хореографическая лексика и танцевальные традиции видов русского танца в их региональном аспекте. А также формируются навыки и умения работы с танцевальным материалом русского танца при сочинении танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала. В рамках изучения тем МДК 01.09.

«Танцы народов мира» студенты изучают танцевальный материал народов мира: народов Европы, Азии, Южной Америки и так далее. Цель обучения дисциплинам народной хореографии состоит в том, чтобы студент не только освоил особенности национальной танцевальной культуры русского танца и танцев разных народов, но и умел ими пользоваться в своей самостоятельной творческой деятельности.

Подчиняясь закономерностям общей педагогики, педагогика народного танца опирается на дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности студентов, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами обучающихся. Реализация этнографического компонента в хореографической деятельности студентов строит на основе следующих условий.

Схема 3

Необходимые условия реализации этнографического компонента в хореографической деятельности студента специальности «Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)»



Систематичность педагогических действий отражается в календарно-тематическом планировании. Тематика хореографических занятий выстроена последовательно и логично, так, чтобы освоение танцевального материала занимало достаточное количество времени, в рамках программы, и проходило осмысленно со стороны студентов.

Индивидуальные и профессиональные задачи педагог ставит перед студентами только тогда, когда ими в достаточной степени освоены основные

базовые движения. Направленность осмысленного усвоения танцевального материала народного танца отражается в разделах «Методика сочинения комбинаций у станка», «Методика сочинения комбинаций на середине зала», «Методика сочинения танцевального этюда». Осваивая сочинение комбинаций, студенты проявляют фантазию и творчество в сочетании движений и элементов народного и русского танца. Именно на этом этапе обучение переходит в формирование и развитие профессиональных навыков и умений.

В основу системы обучения преподавателя Куликовой Л.В. заложен принцип, сформулированный мастером народного танца Т.А. Устиновой, суть которого в том, что усвоение техники исполнения движений народного танца необходимо осуществлять в неразрывной связи с той особой манерой и характером, которые делают элементы данного народного танца истинно национальным.

Поэтому **первой составляющей в системе обучения на основе внедрения этнографического компонента** является теоретическое изучение этнографических особенностей изучаемой народности. Лекционный материал преподаётся преподавателем в яркой, красочной форме, где тексты лекций иллюстрированы фотографиями, демонстрацией видео фрагментов, прослушиванием народной музыки и песни. Рассматриваются все факторы, которые могут оказать влияние на манеру и характер исполнения народных танцев. К ним относятся: географическое положение, особенности климата, которые обуславливают образ жизни народа, его традиционные занятия и ремесла. Все это влияет на этнический облик, характер, темперамент народа. Данные этнические особенности отражаются в народном костюме, культурных традиция народа, которые обуславливают характер и манеру исполнения народных танцев, а также особенности их хореографической лексики. В содержании лекционного материала подробно освещаются танцевальные традиции: формы и виды бытующих в народе танцев, их содержание и особенности их исполнения. (Приложение 2.)

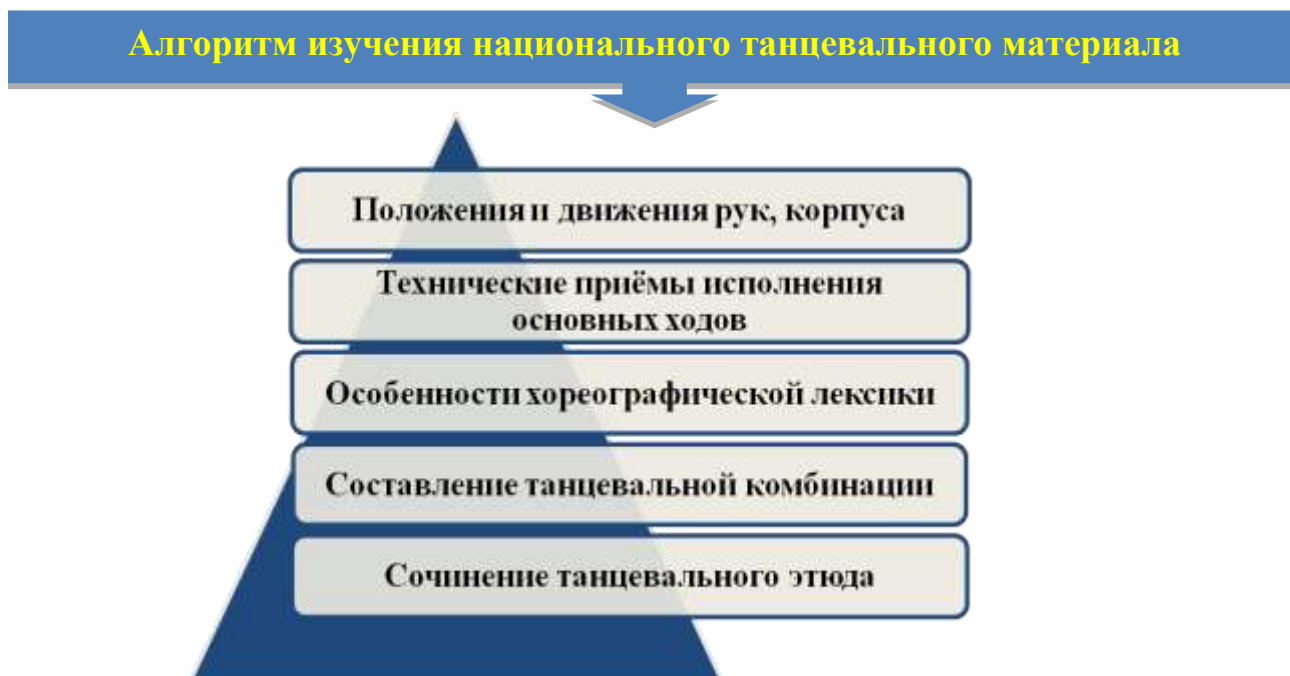
Манера исполнения народного танца полностью находится в тесной связи с этнографическими особенностями проживания народа, с его этнической культурой, этническим характером и темпераментом. Содержание народных танцев отражает параметры и особенности народного бытия. Природно-климатические условия, явления природы, трудовая деятельность народа служили источником танцевальной пластики и влияли на ритмическое строение хореографической лексики и манеру исполнения народных этнических танцев. В них часто применяются образные, порой символические жесты, позы, используются предметы, которые помогают выразить отношения между участниками.

Второй составляющей в системе обучения на основе внедрения этнографического компонента является практическое изучение национального хореографического материала в МДК 01.07. «Народно-сценический танец», МДК 01.08. «Народный фольклорный танец» и МДК 01.09. «Танцы народов мира». Манера исполнения народного танца связана с его двигательной первоосновой, со

своеобразной координацией движений, которая вырабатывается у каждого народа – этноса индивидуально. Анализ особенностей координации движений в разных культурах приводит к заключению, что она биологически обусловлена и закрепляется в зависимости от социально-культурной и этнической среды. Манера исполнения каждого народного танца имеет свою специфику выразительных средств, которая обусловлена этническими особенностями физиологии и психологии это: положения и движения рук и корпуса, танцевальные ходы движения, национальный музыкальный ритм, акцент, особенности построения композиции рисунка танца.

Практическое изучение национального хореографического материала осуществляется по разработанному преподавателем Куликовой Л.В. определенному алгоритму, который позволяет осваивать танцевальный материал последовательно, ступенчато, поэтапно, руководствуясь принципом «от простого к сложному».

Схема 4



Процесс освоения хореографической лексики начинается с изучения положений и движений рук, корпуса, так как именно эти составляющие движений народного танца придают ему национальный окрас и характер. Это важно для того, чтобы легче преодолеть трудности, которые могут возникнуть при освоении особой координации движений рук, ног и корпуса присущей той или иной национальности. Далее изучается методика и технические приёмы исполнения основных ходов - движений, с помощью которых танцующие передвигаются по различным рисункам танца. Освоение хореографической лексики начинается с более простых, базовых движений, затем изучаются технически трудные движения и элементы. После чего, движения и элементы народного танца соединяются в танцевальные комбинации. В работе над освоением танцевальных комбинаций преподаватель обращает особое внимание на синхронное взаимодействие работы рук, ног, корпуса, с тем, чтобы манера исполнения танца соблюдалась последовательно и точно.

Очень важным в точной передаче манеры исполнения народного танца являются такие особенности в исполнении движений как акцент и ритм, именно с точным следованием определенному ритму и соблюдением правильного акцента в исполнении движений и выражаются особенности национального характера и связанные с ними эмоции. Это связано с тем, что в разных народных танцах часто встречаются одинаковые движения, например – «веревочка». Обращается внимание студентов на то, что одинаковое движение в исполнении разных народов выглядит и исполняется по-разному из-за акцента и ритма. В русском танце «веревочка» исполняется с акцентом на подъем ноги к колену, в небольшом приседании с четким проскальзыванием на опорной ноге, а в украинском танце акцентируется опускание ноги вниз, на пол, колени почти вытянуты, а проскальзывание на опорной ноге является мягким. Данные акценты диктуют ритм и характер исполнения движения.

Изучение танцевального материала завершается сочинением и постановкой танцевального этюда, который строится на основе хореографической лексики, образности и сюжетной тематики изучаемой народности, так студенты знакомятся с традиционным композиционным построением народных танцев.

В процессе практического изучения национального хореографического материала у студентов формируются такие профессиональные компетенции как:

- владение хореографической лексикой танцев разных народов;
- владение особенностями манеры исполнения танцев разных народов;
- умение исполнять хореографическое произведение в жанре народного танца на хорошем исполнительском и художественном уровне.

Третьей составляющей в системе обучения на основе внедрения этнографического компонента является организация самостоятельной работы студентов, цель которой формирование и развитие навыков самостоятельного сочинения различных танцевальных форм: танцевальных комбинаций у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, танцевальных этюдов. Это творческий процесс осмысления и переработки изученного танцевального материала. В сочинении любого вида комбинации или танцевального этюда самое главное передать особенности национального колорита народного танца, а, следовательно, и манеры исполнения танцев разных народов. Здесь студенты учатся правильно применять полученные ими знания об этнографических особенностях народов.

Процесс освоения навыков самостоятельного сочинения студентами выстраивается также последовательно и поэтапно. Сначала студенты учатся сочинять комбинации у станка, затем танцевальные комбинации на середине зала на основе хореографической лексики русского танца и последний этап – это сочинение танцевальных этюдов. Любой вид самостоятельной работы предваряет лекционный материал, где студенты знакомятся с логикой и принципами построения танцевальной комбинации или этюда, составными элементами и возможностью их сочетания, особенностями музыкального сопровождения, а также с тем как поэтапно организовывать свою работу по сочинению танцевальной комбинации или этюда. Затем студенты приступают к самостоятельному сочинению: подбирают и анализируют музыкальный и

танцевальный материал, пробуют различные варианты сочетания движений, элементов и танцевальных связок.

В процессе своей самостоятельной работы студенты постоянно консультируются с педагогом, демонстрируют различные варианты сочинения до тех пор, пока танцевальная комбинация не приобретёт законченный вид, станет логичной, музыкальной и оригинальной. При сочинении танцевальных этюдов студенты выполняют более сложный комплекс действий: это – анализ теоретической информации о танцевальных традициях изучаемой народности, анализ этнической музыки и хореографической лексики, сочинение разнообразных танцевальных комбинаций, сочинение композиции рисунка танца в соответствии с национальными танцевальными традициями. Сочинённые танцевальные комбинации и этюды студенты разучивают и отрабатывают с одноклассниками. При выполнении таких практических заданий у студентов формируются следующие профессиональные компетенции:

- умение сочинять разные хореографические формы;
- умение применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала народного танца, в работе с участниками хореографического коллектива;
- умение ставить цели, мотивировать деятельность участников хореографического коллектива, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

В рамках выполнения ВКР преподаватель Куликова Л.В. наравне с другими преподавателями хореографии, активно использует такую инновационную форму, как метод проектов, где перед студентами ставятся задачи, связанные с формированием значимых для будущих руководителей детских хореографических коллективов профессиональных компетенций:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Цель проектной деятельности - самостоятельное исследование различных аспектов создания, построения и практического осуществления постановки сюжетной композиции народного танца. Студенты, готовящие проект самостоятельно выбирают тему проекта; методы решения проектной задачи; самостоятельно анализируют информацию, обобщают факты, готовят презентацию. Большой объем работы, ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя и обязательной творческой защитой. Творческая защита включает в себя презентацию с представлением теоретических выводов по теме проекта и практической демонстрации хореографической композиции народного танца, которая осуществляется на основе самостоятельного сбора, анализа и обработки теоретической информации из литературных источников и Интернет ресурсов о народных традициях, обычаях и праздниках. (Приложение 3)

Основными формами контроля проверки знаний и умений по дисциплинам народной хореографии являются зачеты и экзамены, которые носят комплексный характер. Экзамен или зачет по МДК 01.02. «Преподавание в области хореографии» состоит из практических показов изученного танцевального материала, демонстрации практических заданий, связанных с сочинением танцевальных комбинаций и этюдов и теоретических вопросов по методике исполнения движений.

Используются также инновационные, типы, виды и формы контрольных работ, например такие виды тестовых контрольных заданий как задания с конструируемым ответом, задания на установление соответствия, задания на выбор нескольких правильных ответов. Так у студентов проверяются знания этнографических особенностей изучаемых народностей, терминологии названия движений русского и народного танца, знание танцевальных традиций. (Приложение 4)

В связи с новыми требованиями ФГОС ориентированными на формирование у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, преподавателем Куликовой Л.В. разработаны «Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов», «Методические рекомендации по выполнению ВКР».

Таким образом, преподаватель Куликова Л.В. в учебно-воспитательном процессе систематически использует разнообразный этнографический материал, активные методы обучения, побуждающие обучающихся к самостоятельному добыванию знаний, активизирующие их познавательную деятельность. На занятиях с использованием этнографического компонента у студентов происходит активное развитие творческого мышления, успешно формируются практические навыки и умения, что находит свое выражение в демонстрации профессиональных компетенций студентами на зачетах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах.

Результативность

Применение в учебном процессе, разработанной Куликовой Л.В. системы проведения занятий по народному танцу позволяет добиваться от студентов хорошего качества в приобретении исполнительских навыков и умений. Изучение народной хореографии воспитывает у будущих педагогов-хореографов бережное отношение к культурным традициям народов России, обогащает их творческую фантазию и формирует лексический багаж для самостоятельной работы. Опыт работы преподавателя Куликовой Л.В. по формированию профессиональных навыков и умений через использование этнографического компонента в преподавании дисциплин народной хореографии дает положительный результат, что можно проследить, взяв за основу такие показатели как:

- повышение уровня сформированности навыков и умений студентов в области владения танцевальной техникой народных танцев;
- увеличение числа студентов самостоятельно разрабатывающих композиции народных танцев;
- активное участие студентов во внеурочной творческой деятельности, в работе ансамбля народного танца.

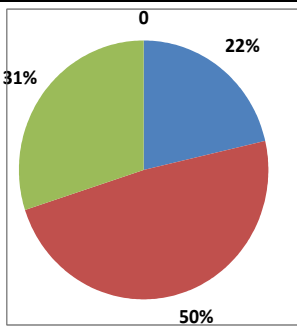
На основе диагностических исследований, анализа наблюдений за деятельностью студентов на уроках, во внеурочной деятельности и на практике преподавателем определяется уровень сформированности профессиональных навыков и умений хореографических студентов, из которых складывается профессиональное мастерство каждого выпускника колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования (в области хореографии)».

Исходя из этого, определяется динамика формирования профессиональных навыков и умений студентов. Например, сравнительный анализ сформированности профессиональных навыков и умений у студентов выпуска 2018 года, при их обучении на 2 курсе и 4 курсе показал положительную динамику.

На экзамене по МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования (в области хореографии): народно-сценический танец в период летней сессии в 2015-2016 учебном году на 2 курсе были выявлены следующие подгруппы по уровню сформированности профессиональных навыков и умений в области народного танца:

Схема 5

Определение групп по уровню сформированности навыков и умений в области народного танца у студентов 2 курса по итогам летней сессии 2016-2017 учебного года

Высокий уровень 22%«5»	Достаточный уровень 50%«4»	Низкий уровень 31%«3»	
1. Сидорова Д. 2. Фирсова С. 3. Чиркова Е. 4. Клаузе Ю. 5. Прасолова Р.	1. Курносова Т. 2. Кичанова Ю. 3. Марченко Л. 4. Гермативский Н. 5. Лаукарт Р. 6. Наумова А. 8. Должикова В. 9. Ростикова О. 10. Мороз Я. 11. Волкова Е.	1. Малахов В. 2. Анисимова Т. 3. Грибанова А. 4. Фокина Е. 5. Тимошенко Д. 6. Колесникова 7. Сомина Е.	

Первичная диагностика показала, что 31% второкурсников имеют низкий уровень сформированности профессиональных навыков и умений, 50% - достаточный уровень и всего 22% студентов – высокий уровень.

В процессе дальнейшего обучения студентов данной группы преподавателю Куликовой Л.В., в совместной творческой работе со студентами на основе активного включения этнографического компонента в обучение дисциплинам народной хореографии, использования разнообразных видов самостоятельной работы и активного участия студентов в творческой деятельности ансамбля народного танца удалось существенно повысить показатели уровня сформированности у студентов профессиональных навыков и умений в области народной хореографии. Динамика роста показателей навыков и умений студентов в области народного танца представлена в следующей таблице:

Таблица 1

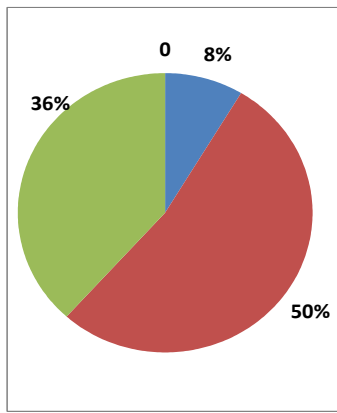
Динамика роста показателей уровня сформированности навыков и умений студентов специальности «Педагогика дополнительного образования» в области народного танца

Показатели навыков и умений студентов в области народного танца	2016-2017 уч. год	2018-2019 уч. год	Динамика роста показателей
– чётко отображать характер народных танцев	72%	86%	+14%
– применять полученные знания и умения при исполнении движений народного танца	75%	86%	+14%
– знание этнографических особенностей изучаемых народов –	72%	79%	+7%
– сочинять танцевальные комбинации и композиции	71%	86%	+15%
– организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач	72%	78%	+6%
– осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач	75%,	86%	+11%
– использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности –	70%	78%	+8%

Данные показатели сформированности профессиональных навыков и умений у студентов 42х группы в период летней сессии 2018 – 2019 учебного года позволили внести изменения в подгруппах по уровню сформированности профессиональных навыков и умений в области народного танца у студентов:

Схема 6

Определение групп по уровню сформированности навыков и умений в области народного танца у студентов 4 курса по итогам летней сессии 2018-2019 учебного года

Высокий уровень 36%	Достаточный уровень 50%	Низкий уровень 8%	
1. Сидорова Д. 2. Фирсова С. 3. Чиркова Е. 4. Клаузе Ю. 5. Гермативский 6. Курносова Т. 7. Волкова Е. 8. Лаукарт Р.	1. Кичанова Ю. 2. Марченко Л. 3. Наумова А. 4. Должикова В. 5. Малахов В. 6. Мороз Я. 7. Анисимова Т. 8. Сомина Е. 9. Ростикова О. 10. Колесникова В. 11. Марченко Л.	1. Тимошенко 2. Грибанова А. 3. Фокина Е.	

Таким образом, в результате систематических занятий с использованием этнографического компонента в обучении дисциплинам народной хореографии на протяжении двух лет обучения (3, 4 курсы) у студентов 42-Х группы можно наблюдать рост показателей сформированности профессиональных навыков и

умений.

За период работы над опытом преподавателем были проведены открытые уроки и мастер-классы по темам:

- Использование хореографической лексики танцев Белгородской области в процессе формирования профессиональных компетенций педагога дополнительного образования Мастер-класс для руководителей детских хореографических коллективов г. Старый Оскол (2016г).
- Организация народных праздников с использованием элементов русской хореографии. Открытое интегрированное занятие на Региональной стажировочной площадке на базе ОГАПОУ СПК (2018г).
- Ходы и движения болгарского танца «Граовско хоро». Изучение танцевальных комбинаций. Открытый урок в рамках профессионального конкурса «Лучший урок года «2018» 1 место (2018г).
- Изучение танцевальных комбинаций народного танца на основе использования видео материала. Открытый урок на Региональной стажировочной площадке на базе ОГАПОУ СПК (2019г).

Внедрение этнографического компонента в изучение дисциплин народной хореографии, защита творческих проектов находят свое логическое продолжение в процессе работы над защитой выпускных квалификационных работ студентов. Количество и качество выполнения ВКР демонстрирует динамику роста.

Результаты защиты ВКР

№	Учебный год	Выпускная квалификационная работа	
		Кол-во работ	Качество в %
1	2015-2016	8	100%
2	2016-2017	8	100%
3	2017-2018	8	100%
4	2018-2019	8	100%

Формирование профессиональных навыков и умений у студентов с активным включением этнографического компонента происходит и во внеурочной деятельности в рамках работы ансамбля народного танца «Ритмы планеты». Куликова Л.В. много и плодотворно работает по формированию у студентов интереса к предстоящей профессиональной деятельности. Созданный ею репертуар ансамбля народного танца «Ритмы планеты» дает большие возможности для профессионального роста студентов. В созданных Куликовой Л.В. хореографических композициях: «Русская рать» «Молодежная полька», «Калинка», «Мы из Боливуда», «Тангос с веерами» и другие бережно сохраняются и творчески развиваются танцевальные традиции русского фольклорного и народного танца, воспитывает сознательное, творческое отношение к изучаемому танцевальному материалу, развивает и совершенствует навыки и умения в области народного и русского танцев.

В период с 2016 по 2019 гг. было создано много разнохарактерных хореографических композиций, которые основываются на этнических особенностях танцев разных народов. В процессе участия в деятельности ансамбля народного танца студенты осваивают дополнительный танцевальный материал повышенной сложности. (Приложение 5)

№	Название	Цель произведения	Танцевальная	Выступления
---	----------	-------------------	--------------	-------------

	произв.		направленность	на разных уровнях
1	«Русская рать»	Формирование интереса к этническим особенностям танцевальной лексики народов России	Отображение героического характера и боевого духа воина-казака. 7 юношей	колледжный- (5выступлений) городской- (2 выступления) областной- (1 выступление)
2	«Тангос с веерами»	Освоение танцевального материала повышенной степени сложности в технике и манере исполнения.	Красочное изображение пластических мотивов и национальной манеры испанского танца. 5 девушек	колледжный- (7 выступлений) городской- (2 выступлений) областной- (1 выступление) русский- (1 выступление)
3	«Полька через ножку»	Освоение лучших образцов народной хореографии	Отражение национального этнического характера эстонского народа. 1 пара	колледжный- (5 выступления) городской – (2 выступления)
4	«Оскольские заковырки»	Сохранение танцевальных традиций русской групповой пляски.	Создание танцевальной картинки изображающей национальные черты характера русского человека. 6 пар	колледжный- (6 выступлений) городской- (2 выступления)
5	«Полька Крутуха»	Формирование интереса к этническим особенностям танцевальной лексики славянских народов.	Создание танцевальной картинки, изображающей национальные черты характера белорусского народа. 8 девушек	колледжный- (11 выступлений) городской- (2 выступления) всероссийский- (1 выступление)
6	«Венок дружбы»	Формирование интереса к этническим особенностям танцевальной лексики народов России	Создание танцевальной картинки, изображающей национальные черты этнического характера народов России. 14 чел.	колледжный- (5 выступлений) городской- (4 выступления) областной (2 выступления)
7	«Мы из Бوليوуда»	Освоение танцевального материала повышенной степени сложности в технике и манере исполнения.	Развитие техники народного танца. 4 пары	колледжный- (7 выступлений) городской- (2 выступления)
8	«Калинка»	Сохранение танцевальных традиций русской пляски.	Создание танцевальной картинки, образа русского человека, с его лучшими чертами национального характера, высокой нравственности и морали. 24 чел	колледжный- (6выступлений) городской- (1 выступления)

9	«Граовско хоро»	Освоение танцевального материала повышенной степени сложности в технике и манере исполнения.	Красочное изображение пластических мотивов и национальной манеры болгарского танца. 8 пар	колледжный- (5 выступлений) городской- (3 выступление)
---	-----------------	--	---	--

Ансамбль народного танца под руководством Куликовой Л.В. принимает участие в конкурсах, фестивалях студенческого творчества, концертных программах колледжного, муниципального и регионального уровней.

Результаты участия:

Учебный год	Наименование конкурса, фестиваля, олимпиады	Результат
2015-2016	«Студенческая весна» Областной фестиваль студенческого творчества Фестиваль-конкурс «Танцующее Белогорье»	Диплом лауреата 2 место Диплом лауреата 2 место
2016-2017	«Студенческая весна» Городской фестиваль студенческого творчества	Диплом лауреата 1 место
2017-2018	Фестиваль-конкурс «Танцующее Белогорье» Областной фестиваль-конкурс творчества студентов «Студенческая весна на Белгородчине - 2017»	Диплом за лучшую балетмейстерскую работу Диплом лауреата 3 место
2018-2019	«Студенческая весна» Городской фестиваль студенческого творчества	Диплом лауреата 1,2 место

Библиографический список

- 1.Баглай В.Е. Этническая хореография народов Мира: учеб. Пособие для студентов ВУЗ. - Феникс., 2007. – 405 с.
- 2.Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. – М., 1983.
- 3.Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин//О.:Орел,2004.-164;197;256с.
- 4.Климов А.К. Основы народного танца. - М., 1994. - 247 с.
- 5.Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. 2-е изд., – М.: 2003.
- 6.Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1954. - 345 с.
- 7.Устинова Т.С. Русский народный танец. - М., 1989. - 216 с.
- 8.Гафт А.М. Проблемы подготовки специалиста-хореографа из числа представителей коренных народов Севера // Вестник московского государственного университета культуры и искусства. – 2008. - № 2. – Москва. – С. 129-132.
- 9.Гафт А.М. Реализация системы профессионального обучения хореографии как средства формирования этнического самосознания студентов // Человек и образование. – 2011. - № 1.
10. Матис В.И. Этнический компонент в национальной доктрине образования // Педагог: наука, технология, практика. - Барнаул. - 2000. - № 1 (8).
11. Бокотей Л. Л. Декоративно-прикладное искусство народов Севера как фактор духовно-нравственного воспитания подростков в полиэтнической среде: <http://www.disserr.com/contents/390589.html>

12. Борисова У.С. Этнокультурное образование: историко-социологический анализ. <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/162319.html>
13. Концепция развития поликультурного образования <http://u.sco.sogpi.Org>
14. Реферат на тему: Этническая культура: ее сущность и функции <http://www.coolreferat.com>
15. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетенции учащихся в полиэтнической образовательной среде. <http://dibase.ru/article/08122008poshtarevatv/3>
16. Фомин А.С. Мотивация творческой деятельности в обрядовых типах танца <http://fp.nspu.net/fileadmin/users/images>
17. Этногенез народного танца как культурообразующий компонент образования Т.М. Елканова, С.Х. Варзиев, Н.М. Чеджемова, СОГУ, Владикавказ, Россия <http://www.yafalian.ru/konfer/057.pdf>
18. Этническая культура ее сущность и функции http://revolution.allbest.ru/culture/00181654_0.html

Приложение 1

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии
(углубленной подготовки).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец
ПМ.01 Преподавание в области хореографии

2018

Программа МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии** (углубленной подготовки).

Разработчик:

Куликова Л.В., преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПК.

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол № 1 от 31.08.2018) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана по специальности **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии** (углубленной подготовки).

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования
в области хореографии: народно-сценический танец
Преподавание в области хореографии

Область применения программы

Рабочая программа МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец является частью профессионального модуля по специальности СПО **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание в области хореографии** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать занятия.
2. Организовывать и проводить занятие хореографии.
3. Демонстрировать владение хореографическим искусством в области дополнительного образования.
4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
5. Анализировать хореографическое занятие.
6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
7. Производить набор и отбор детей для обучения по программе хореографии.

Рабочая программа МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. Планирования, организации и проведения хореографических занятий по программам дополнительного образования;
2. Определения целей и задач планирования хореографических занятий по программам дополнительного образования;
3. Оформления документации, обеспечивающей образовательный процесс;
4. Владения хореографической лексикой народного танца;
5. Владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений;
6. Сочинения танцевальных комбинаций на основе хореографической лексики русского танца;
7. Самостоятельной работы по освоению танцевального искусства разных народов;

уметь:

1. Находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к хореографическим занятиям;
2. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом индивидуальных, хореографических и возрастных характеристик учащихся;
3. Диагностировать предрасположенность детей к освоению хореографического искусства;
4. Планировать и организовывать хореографическое занятие;

5. Определять цели и задачи хореографического занятия;
6. Проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
7. Создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
8. Выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей и детей;
9. Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
10. Применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала;
11. Разрабатывать планы-конспекты занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
12. Применять полученные знания и умения при исполнении движений в разных видах народного танца;
13. Чётко отображать характер танцев;
14. Отбирать и применять приёмы, помогающие преодолевать трудности хореографического исполнения;
15. Сочинять танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм в жанре народного танца;
16. Подбирать и музыкальный материал для учебного занятия и постановки танцев в жанре народного танца;
17. Применять технические средства обучения на хореографическом занятии.
18. Выполнение на хореографических занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения, применять приемы страховки и самостраховки при выполнении хореографических упражнений.

Знать:

1. Структуру организации детского хореографического коллектива;
2. Методы и приемы хореографической работы с детьми;
3. Основы проведения хореографического занятия по программам дополнительного образования детей;
4. Основы и методику планирования хореографического занятия;
5. Приёмы развития хореографических данных и способностей;
6. Приёмы показа хореографической лексики;
7. Разнообразную хореографическую лексику народного танца;
8. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства в жанре народного танца;
9. Методику исполнения движений народных танцев;
10. Особенности манеры исполнения танцев разных народов;
11. Основные понятия композиционного построения народного танца;
12. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции;
13. Приёмы работы с аудио- и видеоматериалами.
14. Правила эксплуатации музыкального оборудования и технических средств обучения;
15. Требования охраны труда при проведении занятия хореографии в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: всего –227 час, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 346 часов, включая: лекции – 110 ч., практические занятия – 117 ч., самостоятельная работа – 109 ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК 01.07. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результатом освоения программы МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец является овладение обучающимися видом профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
	Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки:
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 1.7.	Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.
ПК 1.8.	Производить набор и отбор группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний.

3. Содержание обучения по МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец
Преподавание в области хореографии

МДК. 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец	Содержание		22	1-4
	1	Введение в предмет. Цель и задачи обучения. История развития народного танцевального искусства. Истоки, питающие содержание народных танцев. Национальный характер и манера исполнения народных танцев.	11	
	2	Методика исполнения основных упражнений у станка. Позиции ног. Подготовка к началу движения – preparations. Основные движения у станка: полуприседания и приседания по всем выворотным и невыворотным позициям, скольжение стопой по полу с переводом ноги с носка на каблук, с отрывом опорной пятки, малые броски, круг носком и каблуком по полу, подготовка к веревочке, веревочка, малое и большое каблучное упражнение, чечетка –flik-flak, поднимание и разворачивание ноги на 90°, большие броски.	0	
	3	Национальные особенности хореографической лексики русского танца. Методика исполнения движений русского танца. Разделение хореографической лексики русского танца на основные группы. Положения, позиции и движения рук; основные шаги, ходы и проходки; моталочка и её разновидности; веревочка и её разновидности; основные разновидности drobных ударов; основные разновидности хлопучечных ударов, основы присядки и её разновидности; основы вращений.		
	4	Методика сочинения комбинации у станка. Понятие – танцевальная комбинация, законы ее построения, составные части. Цели и задачи исполнения. Логика построения танцевальной комбинации, исходя из принципа «от простого – к сложному»; музыкальный размер и темп; однородность характера исполнения сочетающихся движений; простые и сложные элементы. Анализ сочиненных комбинаций.		
	5	Танцевальное искусство Беларуси: «Лявониха», «Трясуха», «Крутуха». (По выбору преподавателя) Этнографические особенности проживания народов Беларуси. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения белорусских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение.		
	5	Ходы и движения белорусского танца «Лявониха». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Основные движения: основной ход «Лявонихи», галоп, перескоки по 6 позиции, пружинистые прыжки по 6 позиции с проскальзыванием и с отбрасыванием ноги назад, шаг с подскоком на одной ног, повороты и вращения в паре.		
	7	Ходы и движения белорусского танца «Трясуха». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: основной ход со скользящим ударом каблука по 6 позиции, боковой ход с ударом стопы по 3 позиции, соскоки по 6,2 позиции с поворотом вокруг себя, переступания на каблук с отбрасыванием ног назад, прыжок с 2 ног на одну с отбрасыванием ноги в сторону.		
	8	Танцевальное искусство народов Поволжья: Татария, Башкирия, Мордовия, Калмыкия, Мари-Эл. (По выбору) Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения танцев народов Поволжья. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение.		
	9	Ходы и движения татарского танца. Особенности манеры исполнения татарского танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце,		

		положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Ходы и движения татарского танца: бурма, соскоки по 2 и 6 позиции, аргазинский ход, подскок с вынесением ноги на каблук, переступания на каблук с поворотом вокруг себя, шаг с проскальзыванием.		
10		Ходы и движения башкирского танца. Особенности манеры исполнения башкирского танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Ходы и движения башкирского танца: дробная триоль, шаг с уколом носка, плетеная дорожка, дробь «трелисник», соскоки по 2 позиции, шаг с прыжком.		
11		Ходы и движения мордовского танца. Особенности манеры исполнения мордовского танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения корпуса и ног. Ходы и движения мордовского танца: дробь с подскоком на одной ноге, дробь с акцентом на одну ногу, дробь «трелисник», соскоки по 2 позиции, синкопированная пятко-носовая дробь.		
12		Танцевальное искусство Украины: «Гопак», «Веснянки», «Березнянка». (По выбору преподавателя) Этнографические особенности проживания народов Украины. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения украинских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение.		
13		Ходы и движения украинского танца «Гопак». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: «бигунец», легкий бег, веревочка, малый и большой «тынок», «выхилисы», подбивка, «голубец», повороты и вращения в паре.		
14		Ходы и движения украинского танца «Веснянки». Танцевальные традиции украинского хоровода. Особенности манеры исполнения украинского хоровода: положения и движения рук и корпуса у девушки, положения рук в групповом хороводном танце. Основные движения: простой шаг, переменный шаг, хороводный шаг на полупальцах, припадание, упадание, « плетеная дорожка».		
15		Ходы и движения украинского танца «Березнянка». Особенности манеры исполнения танца в Западной Украине: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: ход с уколом носка, ход с уколом каблука, выпады в сторону, перескоки по 5позиции, приставной шаг, «ключ», разножка на полу и в воздухе, повороты и вращения в паре.		
16		Танцевальное искусство Молдовы: «Хора», «Жок», «Ласпелат». (По выбору преподавателя) Этнографические особенности проживания молдавского народа. Традиционные занятия, трудовые процессы, повлиявшие на манеру исполнения молдавских танцев. Особенности композиционного построения танцев, традиционный костюм и музыкальное сопровождение.		
17		Ходы и движения молдавского танца «Хора». Танцевальные традиции молдавских хороводных танцев. Особенности манеры исполнения танца: положения в групповом танце, положения корпуса и ног Основные движения: простой шаг, переменный шаг, переменный шаг на полупальцах, «балансе», « плетеная дорожка», шаг с подъёмом ноги.		
18		Ходы и движения молдавского танца «Жок». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: подскоки, соскоки по 2, 6позициям, боковой молдавский шаг на одну ногу, соскок с каблука, галоп, перескоки, « плетеная дорожка».		
19		Ходы и движения молдавского танца «Ласпелат». Особенности манеры исполнения танца: положения и движения рук в		

		женском танце, положения и движения рук в мужском танце, положения рук в паре и в групповом танце, положения и движения корпуса. Основные движения: шаг с каблука, синкопированный бег, боковой шаг с переступанием на каблук, шаг с подскоком и круговым движением каблука, «плетеная дорожка», дробь с двойным ударом каблука, синкопированные переступания по 5 позиции.		
20		Методика построения танцевального этюда. Характеристика танцевального этюда. Основные законы драматургии. Национальные традиции в композиционном построении танцевального этюда. Хореографическая лексика, логика развития рисунка танцевального этюда. Музыкальное оформление этюда и методика работы с концертмейстером. Методика работы с исполнителями.		
		Лабораторные работы		1-4
		Практические занятия	11	4
1		Изучение и исполнение упражнений у станка, изучение, изучение,	7	
-		исполнение и отработка основных движений русского танца. Сочинение		
3		комбинаций у станка.		
4-20		Изучение, исполнение и отработка национальной танцевальной лексики на середине зала. Сочинение и постановка танцевального этюда.		
		Самостоятельная работа при изучении МДК 01.07. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление – практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Определение педагогических целей и задач хореографического занятия народного танца. Изучение творчества великих балетмейстеров, педагогов, исполнителей хореографического искусства. Освоение методики исполнения движений русского танца, народного танца. Освоение методики работы с исполнителями на репетиции. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Подбор музыкального материала для занятия народным танцем, для танцевальных композиций и комбинаций. 2. Работа над развитием хореографических данных и способностей. 3. Работа над техникой исполнительского мастерства в жанре русского танца, народного танца. 4. Освоение танцевальной лексики славянских народов, народов России, народов мира. 5. Освоение методики сочинения и сочинение комбинаций в жанре русского танца, народного танца. 6. Освоение методики составления народного экзерсиса у станка. 7. Освоение методики сочинения и сочинение этюдов малых и больших форм.	10 9	

ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ
по МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии:
народно-сценический танец

Лекция №1. Виды русского танца. Презентация.

Лекция №2. Танцевальное искусство народов Поволжья 1 (Башкирия, Калмыкия Татарстан).

Презентация.

Лекция №3. Танцевальное искусство народов Поволжья 2 (Мари - Эл, Мордовия, Чувашия).

Презентация.

Лекция №4. Танцевальное искусство Беларуси. Презентация.

Лекция №5. Танцевальное искусство Украины. Презентация.

Лекция №6. Танцевальное искусство Молдовы. Презентация.

Пример. Лекция № 5.Танцевальное искусство Украины.

Украина богата народными обрядами и традициями, красочность и яркость которых поражает воображение. Обрядовые действия аккумулировали в себе верования и традиции не только христианства, но и более древнего верования - язычества. Своеобразие национальной украинской культуры определили следующие факторы: влияния географических условий, особенности исторического пути, а также взаимодействие с другими этнокультурами.

Украина находится в пределах Восточно-Европейской равнины, в зонах сосновых и смешанных лесов, лесостепи и степи. Украина граничит на востоке и северо-востоке с Россией, на севере с Белоруссией, на западе с Польшей, Венгрией, Словакией, на юго-западе с Молдавией и Румынией. Украина - географический центр Европы.

Украинцы вместе с близкородственными русскими и белорусами относятся к восточным славянам. Украинские народные традиции — это воплощение черт характера народа в его быту, правила, которые сопровождают человека от рождения до смерти и передаются от дедов к внукам уже не одну сотню, а может, и тысячу лет. Главные черты украинского характера это, прежде всего: доброжелательность, гостеприимство, дружелюбие. А еще — уважение к женщине, к старшим, к памяти предков, нежность, любовь к детям, животным, природе. Чувство юмора, артистизм и певучесть украинцев прославились на весь мир так же, как и их талант к созданию хореографических произведений, которые испокон веков украшали быт украинцев.

Основная традиционная отрасль сельского хозяйства украинцев — пашенное земледелие. Земледелие регламентировало уклад жизни крестьянской семьи и общины в целом. Зерно и приготовленные из него продукты - каша, кутя, каравай в качестве атрибутов присутствовали практически во всех обрядах календарного цикла и обрядах, связанных с жизненным циклом человека. Хлеб у украинцев, как и у многих других народов, являлся символом гостеприимства.

Основным жилищем украинцев была глинобитная белая хата с высокой четырехскатной крышей, крытой соломой или камышом, края которой значительно выступали над стенами, защищая обитателей хаты от холода зимой и от зноя летом. Традиционная культура Украины не просто исторический факт, но и живая реальность. Народная культура и искусство украинцев справедливо считаются одними из богатейших достояний культурной сокровищницы европейских наций. Многогранность жанров и совершенство форм, поэтичность и высокий лиризм, глубокая философия - вот характерные черты украинского фольклора. Традиционные виды украинского искусства это - народная живопись и гончарство, искусство орнамента и вышивки, ткачество и портняжничество, архитектура и резьба по дереву, керамика и искусство росписи писанок, мосяжництва (художественная обработка кожи) и кузнечество.

Одним из наиболее полных проявлений культуры является обрядовый календарь. С давних пор почти каждый день украинца был упорядочен ритуалами. Сложились эти традиции еще во времена язычества и со временем гармонично вплелись в христианскую обрядность.

В большинстве украинских сел в большие храмовые праздники бывали ярмарки. Наиболее оживленные из них проходили осенью, после сбора урожая. Торжище располагалось на храмовой площади или на выгоне за селом. Ярмарка для крестьян была своего рода «клубом», где

поддерживались общественные связи и знакомства. На ярмарках народ веселили странствующие гимнасты или комедианты, но чаще исполнители украинских народных танцев под аккомпанемент лиры или слепые музыканты, игравшие на фисгармонии.

Древняя музыка украинцев имела синкретический характер — песня, танец и поэзия были слиты и чаще всего сопровождали обряды, церемонии, трудовой процесс и так далее. В представлении людей музыка и музыкальные инструменты играли важную роль оберегов во время заклинаний и молитв. В музыке люди видели защиту от нечистой силы, от плохого сна, от сглаза. Также существовали специальные магические мелодии для обеспечения плодородности почвы и плодovitости скота. Этот процесс, проходивший в древнейшее время, и был тем источником, из которого возникла украинская народная музыкальная культура. Он дал начало национальным музыкальным системам и национальным особенностям украинского музыкального языка. О практике народной песни, существовавшей в древнейшие времена на территории Украины, можно судить по старинным обрядовым песням. Многие из них отображают цельное мировоззрение древнего человека и раскрывают его отношение к природе и к природным явлениям.

По своему значению в жизни народа, по тематике, сюжету и музыкальным особенностям украинская народная песня подразделяется на многие разнообразные жанры. Наиболее типичными жанрами украинской песни являются: календарно-обрядовые — веснянки, щедривки, гаивки, колядки, купальские, обжинковские; семейно-обрядовые и бытовые — свадебные, шуточные, танцевальные (в том числе коломийки), частушки, колыбельные, погребальные, причитания и другие; крепостного быта — чумацкие, наймитские, бурлацкие; исторические песни и думы; лирические песни и баллады.

Традиционный женский украинский костюм - это яркие краски, пышные сборки, богатые вышивки, цветы, ленты, серебро и кораллы.

Традиционный мужской костюм украинцев имеет большое сходство с другими восточнославянскими - русским и белорусским. Основу мужской одежды составляют рубаха, шитая из конопляного или льняного полотна и шерстяные или суконные штаны. Украинский национальный костюм в женском варианте, весьма напоминает белорусский, базисом является длинная рубаха, правда, для женщин она украшалась вышивкой и прочими декоративными элементами. Поверх рубахи часто носились юбки - цветные, яркие, также украшенные вышивкой. Украинский национальный костюм - очень яркий, наполненный красочными колерами.

Танцевальная лексика и манера исполнения украинских танцев

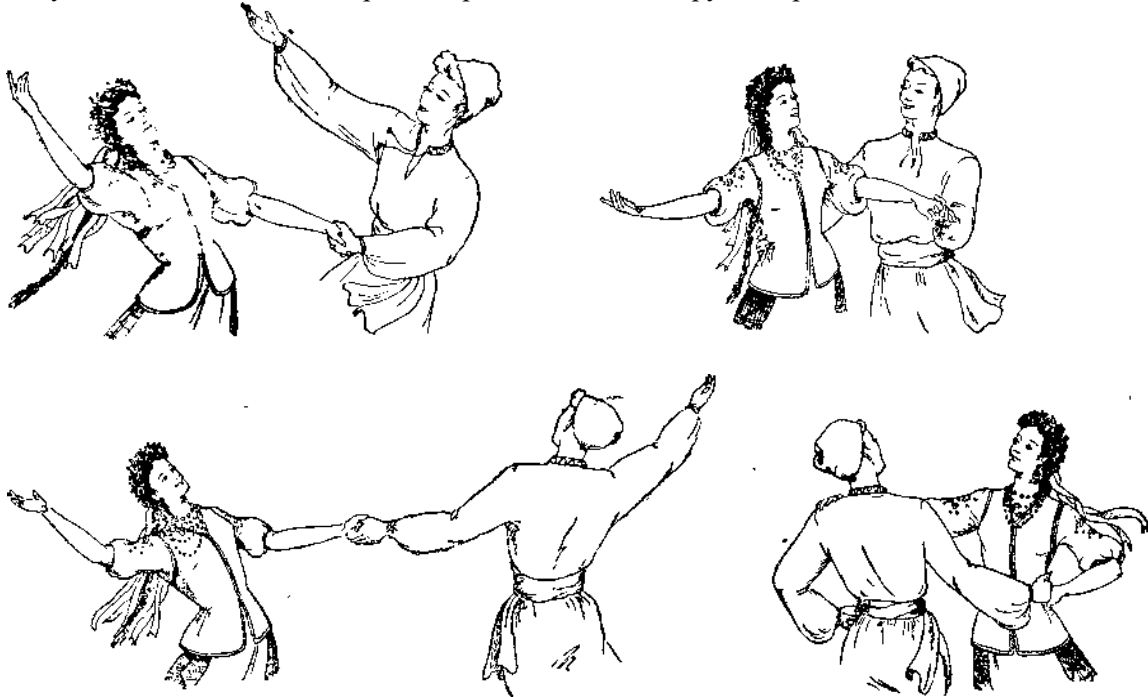
Среди богатейшей истории народного танцевального творчества одной из самых ярких страниц является народное танцевальное творчество Украины. Украинские народные танцы в своем арсенале имеют огромное количество разнообразных выразительных средств: богатую разнообразную танцевальную лексику.

Особая манера исполнения украинского танца - это многочисленные, часто меняющиеся положения и движение рук и корпуса. Очень выразительны и разнообразны движения рук в женском украинском танце. Особенностью женской манеры исполнения украинского танца является сочетание движений плавных, мягких, очень женственных рук с быстрыми, легкими, четкими движениями ног. В украинских танцах встречается много различных положений рук, идущих от индивидуальности исполнителя, характера танца и местных особенностей.





Украинские танцы по своей форме являются парно-массовыми танцами, поэтому в них присутствует большое количество разнообразных движений рук в паре.



Интересны и разнообразны положения рук, в сочетании с движением головы и корпуса они передают характер, настроения исполнителя, придают танцевальными движениями национальную окраску. Для украинской национальной манеры исполнения характерны с одной стороны широкие жесты и гордые позы.

Уровень технической сложности украинских танцев, который очень высок, и даже в большей степени виртуозен. Танцевальная лексика украинского танца представлена следующими группами движений: ходы и проходки, «выхилисьники», «голубцы» «тынки», «веревочки». В украинских танцах часто встречаются виртуозные трюковые движения и элементы.

Украинский народный танец, также как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа, в нем нашли свое отображение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К числу таких игр относятся: весенние игры - «Веснянки», летние игры - «Зеленый шум», «Заинька», «Лисонька», осенние игры - «Ходит гарбуз по городу», «Перепилко», зимние игры - «Метелицы». Все эти танцевальные игры близки к хороводному типу, художественные образы, используемые в них, взяты из жизни природы, но по характеру исполнения они различны.

«Веснянки» — мягкие, лирические игры, преимущественно девичьи. Они зародились еще в языческие времена и имели тогда культово-обрядовое значение. Исполнялись «веснянки» в период весны и начала лета, от масленой до Ивана Купалы. «Веснянки» как танец-игра состоят обычно из трех частей. Они начинаются зазывными песнями, с которыми девушки идут от избы к избе, собирая подруг. Затем собравшаяся молодежь направляется на сельскую площадь, где разворачиваются игры, хороводы с пением и пляской. Заканчиваются «веснянки» «расходной» песней, под которую девушки идут по домам.

Центральный момент «Веснянок» — хоровод, обычно построенный на медленных, плавных движениях. В хороводе девушки то образуют общий круг, то разбиваются на отдельные маленькие кружки, то идут змейкой. Часто в игру вводятся цветы и венки. По своему характеру украинские «веснянки» близки к русскому хороводу и, несомненно, однородны с ним по происхождению.

«Метелицы» — танцы зимних гуляний молодежи. Такие гуляния устраивались обычно в праздничные дни на сельской площади или на замерзшем пруду. В песнях, сопровождавших «метелицу» — обычно быстрых, вихревых со стремительным и четким ритмом, играющие, или «дразнят» зиму, или провожают ее. Хоровод «метелицы» построен на нескольких, несложных движениях. Ведущая пара увлекает за собой всю вереницу танцующих то по кругу, то восьмеркой, то «улиткой», а иногда закручивает всех в «сугроб», сгущенный в центре.

Тема труда получила в украинском народном танце яркое и убедительное выражение. Так на пример: танцы «Бондарь» (бочар), «Шевчик» (сапожник), «Кравчик» (портной), построены на трудовых движениях, отображающих трудовые действия каждой из этих профессий. Но демонстрация трудовых движений не является в танце самоцелью, а только средством выразительно и метко обрисовать образ самого мастера, представителя данного ремесла. Эти танцы особенно согреты мягким народным юмором.

Историческое прошлое Украины повествует о многих битвах, которые пришлось выдержать украинскому народу, сражавшемуся рука об руку с братским русским народом за свою свободу и независимость. В этой борьбе родились многие старинные воинские танцы украинского народа. Такова в первую очередь мужская героическая пляска «Гонта». В ней отображена клятва запорожца на оружии в верности родной земле, показан ритуал военной присяги. «Гонту» пляшут один или несколько мужчин, с саблями в руках, иногда каждый исполнитель танцует с двумя саблями. Наиболее популярный на Украине танец — «Гопак», по своему происхождению, также принадлежит к этой группе танцев. Раньше он исполнялся одними мужчинами и выявлял их мужество, силу, удал, ловкость. Но постепенно танец видоизменялся и в народном быту стал по преимуществу парным танцем. Дивчина, полная достоинства, пляшет скромно, но со скрытым озорством, подчеркивая чуть ироническое, насмешливое отношение к парубку. Парубок вьется возле нее, стараясь блеснуть выдумкой и мастерством «колен». Дивчина хочет перехитрить парубка, ускользая от него, но парубок следует за ней, стремясь преградить ей дорогу.

Жизнерадостные, полные своеобразного задора танцы Закарпатья имеют свои отличительные особенности, свои характерные движения, которых нет в других украинских танцах, например: своеобразный пружинный ход, ход переплетающимися шагами (одна нога накрест другой), винтообразные движения («сверло», «змина»), часто используемые парные вращения и так далее. Особенно интересны танцы — быстрая, искристая «Коломийка», исполняемая в сопровождении шуточной песни; забавная «Тропотянка», основанная на пружинном шаге; «Увиванец», построенный на парном вращении. Наиболее популярен в Закарпатской Украине мужской массовый танец «Аркан». Он очень динамичен и четок.

Разнообразие хореографических средств, глубина образов и сюжетов, богатство эмоциональных красок и красота рисунка придают украинскому танцу необычайную привлекательность и делают его ценной составной частью многонационального хореографического искусства.

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ГУЛЯНИЯ»

1. Название хореографической композиции.

«Рождественские гуляния».

2. Либретто хореографической композиции.

Вечерет, девушка поджидает своих подружек в гости. Она приводит в порядок избу, подметает, вытирает пыль. Девушки в этот рождественский вечер собираются по особому поводу, их цель – гадание на судьбу, на будущую любовь, поэтому девушка - хозяйка избы готовит к этому действию все необходимые предметы. Вот появляется первая гостья – это самая задушевная подруга хозяйки дома. Милую беседу прерывает появление еще двух подруг. Девушки ведут неторопливый разговор. Однако пора заняться тем, ради чего подружки собрались в этот необыкновенный Рождественский вечер.

Одна из девушек предлагает погадать на чашах. Для гадания девушки взяли несколько чашек. Хозяйка дома положила в чашки кольцо, монету, сахар, лук. С закрытыми глазами девушки обошли кругом стола и каждая из гадающих, по очереди, выбирала чашку. Предсказания на будущее следующие: кольцо — к свадьбе; монета — к богатству; сахар — к веселью; лук — к слезам; а чашка с водой — к жизни без особых перемен.

Другая девушка предложила еще один способ гадания - гадание со сжиганием нити. Оно предназначено для того, чтобы узнать кто из девушек быстрее выйдет замуж.

Девушки отрезают нити одинаковой длины и поджигают их. У кого вперед догорит нитка, тот первый окажется замужем. Если нитка потухла сразу и меньше половины сгорело, то замуж не выйдешь.

Самая смелая из девушек решила погадать на зеркалах.

Зажигаю я под вечер

Сине-черную свечу.

Без опаски, без оглядки,

С силой темною шучу.

Ставлю зеркала в оправе

Из литого серебра.

Беспокойный разум жаждет

От нечистых сил добра

Девушка ставит перед собой два зеркала друг напротив друга. Около одного зеркала ставятся 2 свечи. Далее она поставила на стол два столовых прибора один против другого, зажгла свечи и сказала: «Суженый, ряженый, приходи ко мне ужинать». Отражения зеркал образуют длинную галерею, в которой и должен возникнуть образ суженого. После того как гадающая увидела его лицо, она быстро произнесла: «Чур сего места!». Образ суженного исчез, а гадающая оказалась вне опасности.

Вдруг раздался громкий стук в дверь. Это юноши пришли в гости. Они чинно заходят в избу. Юноши пришли в гости не с пустыми руками, каждый из них приготовил для своей симпатии небольшой подарок. Парни дарят девушкам свои подарки.

Парни и девушки общаются друг с другом. Внезапно возникает идея поиграть в «Колечко». И началась увлекательная игра. Парни выбирают девушек, девушки выбирают парней всем очень весело.

Игра, достигнув своего апогея, прерывается, так как один из самых бойких парней выходит в центр избы и объявляет начало всеми любимого танца: «Срублю древо, срублю ель – начинается кадсель!» Девушки и парни чинно выстраиваются друг напротив друга, танец начинается степенно, неторопливо.

Внезапно характер танца меняется, кадсель становится очень задорной озорной. Лихие выходы юношей чередуются с кокетливыми проходками девушек. Фигуры кадрили становятся все сложнее и мудреней. Пары быстро меняют движения. Отношения между танцующими парнями и девушками становятся все горячее.

Едва закончился танец, раздался громкий стук в дверь. Это пришли новые гости! Кто же это? Это ряженые! Они пришли колядовать. Пение колядок сопровождается танцами, шутками и одариванием ряженых.

Изба наполняется новыми гостями. Для всеобщего веселья становится мало места и все устремляются на улицу. Веселая пляска и ликование заполняют деревенскую улицу! Солнце окончательно скрывается за лесом. Наступает самое важное в праздновании Коляды - зажигание нового огня. Девушки и парни поднимают огненное колесо. Уставшие от веселья и ярких праздничных эмоций девушки и парни встречают Рождество Коляды!

3. Тема хореографической композиции.

Образно-игровая.

5. Идея хореографической композиции.

Глубже в небе синева,
Ярче вспыхнула звезда...
Приходила Коляда
Накануне Рождества.
По сугробам снеговым
Шла, смеясь и веселясь,
И к знакомым и чужим
Под окошками стучась!

6. Жанр хореографической композиции.

Фольклорный

7. Форма хореографической композиции.

Хореографическая композиция «Рождественские гуляния» состоит из 1 действия, которое происходит в деревенской избе, а так же на улице где деревенская молодежь празднует один из самых любимых славянских праздников – Рождество Коляды. Действие хореографической композиции состоит из 5 сцен.

Сцена 1. В деревенской избе. Девушка – хозяйка поджидает гостей. Приход подруг в гости к девушке.

Сцена 2. Гадание девушек.

Сцена 3. Приход юношей. Игра в колечко. Юноши приглашают девушек на кадрили. Танец кадрили.

Сцена 4. Приход ряженных, пение колядок.

Сцена 5. На улице. Всеобщее гуляние, ликование и пляска. Подъем огненного колеса.

8. Стил хореографической композиции.

Хореографическая композиция создана на основе хореографической лексики русского танца.

9. Драматургия хореографической композиции.

Экспозиция: Сцена 1. Приход подруг в гости к девушке. Вечереет, девушка поджидает своих подружек в гости. Она приводит в порядок избу, подметает, вытирает пыль. Девушки в этот рождественский вечер собираются по особому поводу, их цель – гадание на судьбу, на будущую любовь, поэтому девушка - хозяйка избы готовит к этому действию все необходимые предметы. Вот появляется первая гостья – это самая душевная подруга хозяйки дома. Милую беседу прерывает появление еще двух подруг. Девушки ведут неторопливый разговор. Однако пора заняться тем, ради чего подруги собрались в этот необыкновенный Рождественский вечер.

Завязка: Сцена 2. Гадание. Одна из девушек предлагает погадать на чашках. Для гадания девушки взяли несколько чашек. Хозяйка дома положила в чашки кольцо, монету, сахар, лук. Предсказания на будущее следующие: кольцо — к свадьбе; монета — к богатству; сахар — к веселью; лук — к слезам; а чашка с водой — к жизни без особых перемен. Другая девушка предложила еще один способ гадания - гадание со сжиганием нити. Оно предназначено для того, чтобы узнать кто из девушек быстрее выйдет замуж.

Самая смелая из девушек решила погадать на зеркалах. Девушка ставит перед собой два зеркала друг напротив друга. Около одного зеркала ставятся 2 свечи. Отражения зеркал образуют длинную галерею, в которой и должен возникнуть образ суженого.

Развитие действия: Сцена 3. В избу заходят юноши. Парни и девушки общаются друг с другом. Внезапно возникает идея поиграть в «Колечко». И началась увлекательная игра. Парни выбирают девушек, девушки выбирают парней всем очень весело.

Игра, достигнув своего апогея, прерывается, так как один из самых бойких парней выходит в центр избы и объявляет начало всеми любимого танца: «Срублю древо, срублю ель – начинается кадрили!» Девушки и парни чинно выстраиваются друг напротив друга, танец начинается степенно, неторопливо.

Внезапно характер танца меняется, кадрили становятся очень задорной озорной. Лихие выходы юношей чередуются с кокетливыми проходками девушек. Фигуры кадрили становятся все сложнее и мудреней. Пары быстро меняют движения. Отношения между танцующими парнями и девушками становятся все горячее.

Кульминация: Сцена 4. Едва закончился танец, раздался громкий стук в дверь. Это пришли новые гости! Кто же это? Это ряженые! Они пришли колядовать. Пение колядок сопровождается танцами, шутками и одариванием ряженых.

Развязка: Сцена 5. Изба наполняется новыми гостями. Для всеобщего веселья становится мало места и все устремляются на улицу. Веселая пляска и ликование заполняют деревенскую улицу! Солнце окончательно скрывается за лесом. Наступает самое важное в праздновании Коляды - зажигание нового огня. Девушки и парни поднимают огненное колесо. Уставшие от веселья и ярких праздничных эмоций девушки и парни встречают Рождество Коляды!

10. Действующие лица и их характеристики.

Девушки – нежные, поэтичные, желающие в Рождество Коляды узнать свою судьбу, найти своего возлюбленного.

Парни - удалые, озорные, пришедшие в гости к своим возлюбленным, чтобы повеселиться.

Ряженые – хранители традиций древнего праздника, пришедшие колядовать

11. Музыка хореографической композиции.

Музыкальная фонограмма хореографической композиции состоит из музыкальных отрывков:

1. Д. Ю. Комистаров русская народная мелодия «Лебёдушка».
2. Х – ТЕК pokote X.Ф. Циммер музыкальные фрагменты «Зеркало», «Гадание».
3. Оркестр Ансамбля песни и пляски ВВС А.В. Александров «Колейдоскоп».
4. Оркестр Ансамбля песни и пляски ВВС А.В. Александров «Цвели, цвели цветики».
5. А.П. Бородин русская народная мелодия «Бегунок».
6. Ансамбль «Карагод» музыкальная композиция «Пришла Коляда».
7. Русская народная песня «Зимушка - зима» в обработке композитора В.В. Варгановой.

12. Сценическое оформление хореографической композиции.

а) декорации: печка, окно, лавки, стол, стул, дверь, зимние деревья.

б) реквизит: чашки, платки, нитки, ножницы, свечи, 2 зеркала, 2 столовых прибора, платочек, бублик, баранки в связке, шаль, большой пирог.

в) костюмы.

Приложение 4

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец ПМ 01. Преподавание в области хореографии

Разработчик: Куликова Л.В., преподаватель хореографических дисциплин

В результате аттестации по МДК 01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У. 6. Уметь применять полученные знания и умения при исполнении движений народного танца. ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью	Исполнение хореографической лексики изучаемых народных танцев в соответствии с методикой и техникой ее исполнения.	Практические задания №1,2,3,4 Устный методический

в области дополнительного образования. ПК.1.5. Анализировать хореографическое занятие.		опрос
У. 7. Уметь чётко отображать характер изучаемых народных танцев ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.	Исполнение изучаемых народных танцев в соответствии с национальной манерой исполнения присущей данной народности.	Практические задания №1,2,3,4 Устный методический опрос
У. 10. Уметь сочинять танцевальные комбинации у станка. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сочинение танцевальной комбинации у станка в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности и с учетом современных технологий.	Практическое задание № 5
У. 10. Уметь сочинять композиции танцевальных этюдов на основе изучаемых народных танцев. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.	Сочинение композиции танцевального этюда в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности.	Практическое задание № 6
У. 3. Уметь применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала народного танца ПК.1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия. ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Владение методическим раскладом движений народного танца, способами и приемами их показа в студенческой и детской аудитории. Использование способов мотивации, организации и контроля в процессе работы с детьми разных возрастных групп.	Практические задания №5,6,7 Устный методический опрос

У. 11. Подбирать и использовать музыкальный материал для занятия народного танца. ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Выполнение методики работы с концертмейстером, с фонограммой, подбор музыкального материала для урока народного танца. Характеристика музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального сопровождения в соответствии с характером народного танца.	Практические задания №5,6,7 Устный методический опрос
У. 13. Применять технические средства обучения на занятии народного танца ПК.1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использование технических средств на занятии народного танца: музыкальный центр, компьютер, DVD-плеер. Использование разных форматов музыкального материала: CD, MP-3, DVD, MD.	Практические задания по подбору музыкального материала
Знать:		
3.8. Хореографическую лексику разных народов.	Соотнесение культурно-этнических особенностей народов с их танцевальным искусством, формами и видами народных танцев.	Практические задания №1,2,3,4
3.10. Методику исполнения движений народных танцев.	Использование терминологии при исполнении движений народных танцев. Определение особенностей и последовательности при исполнении движений народных танцев.	Контрольная работа №1,2 Практические задания №1,2,3,4
3.11. Особенности национальной манеры исполнения народных танцев.	Соотнесение культурно-этнических традиций народов с их танцевальным искусством и формами и видами народных танцев. Использование терминологии народного танца, владение характерными особенностями манеры исполнения хореографической лексики народных танцев.	Контрольные работы №4, 5 Практические задания №1,2,3,4
3.7. Приёмы показа хореографической лексики народных танцев.	Использование терминологии народного танца, владение различными приемами показа хореографической лексики народных танцев в работе с исполнителями при сочинении танцевальной комбинации у станка и постановке танцевального этюда.	Практические задания №5,6,7
3.15. Приемы работы с аудио и	Освоение хореографической	Практическое

видео материалами при сочинении и постановке танцевального этюда на основе хореографической лексики народных танцев.	лексики и манеры исполнения танцев народных танцев по видеозаписи. Использование национальной танцевальной музыки, определение ее размера, акцентов и структуры в построении танцевального этюда.	задание № 6,7
--	---	---------------

Контроль и оценка освоения темы 1.4. «Народно-сценический танец»

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 2. Методика исполнения упражнений у станка	Устный опрос Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 3	3.7. 3.8.3.10 У.3. У.6. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема 3. Методика исполнения движений русского танца	Устный опрос Контрольная работа №2. Практическое задание №1	3.7. 3.8. 3.10. У. 6. У.7. У.8. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема 3. Методика сочинения танцевальной комбинации у станка	Устный опрос Практическое задание №5	3.7. 3.8. У.10. ПК.1.1 ПК.1.2.ОК.2.
Тема 4. Танцевальное искусство Беларуси	Устный опрос Контрольная работа №4,5	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК.1.4. ПК.1.5. ПК. 1.3.
Тема 5. Ходы и движения белорусского танца «Лявониха»	Устный опрос Практическое задание №2	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема 7. Танцевальное искусство народов Поволжья	Устный опрос Контрольная работа №4	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема 10. Ходы и движения мордовского танца	Устный опрос Практическое задание №2	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7.ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема 11. Танцевальное искусство Украины	Устный опрос Контрольные работы №4,5	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема12. Ходы и движения украинского танца «Гопак»	Устный опрос Практическое задание №3	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7.ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема 15. Танцевальное искусство Молдовы	Устный опрос Контрольные работы №4,5	3.8. 3.10. 3.11. У.6. У.7. ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема16. Ходы и движения молдавского танца «Хора»	Устный опрос Практическое задание №4	3.8. 3.10 3.11.У.3 У.6. У.7.ПК. 1.3. ПК.1.4. ПК.1.5.
Тема 19. Методика построения танцевального этюда	Устный опрос Практические задания №6,7	3.7. 3.15. У.3. У.8. У.10. ПК.1.1 ПК.1.2.ОК.2. ОК.4. ОК.5. ОК.9.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Характеристика манеры исполнения украинских танцев. Положения рук и движения рук в украинском танце.
2. Разновидности украинских «дорожек» - припадание, упадание и методика их исполнения.

3. Разновидности украинских «дорожек» - боковой шаг с каблука, плетёная дорожка и методика их исполнения.
4. Методика исполнения малого тынка в украинском танце.
5. Методика исполнения большого тынка в украинском танце.
6. Методика исполнения хода «лёгкий бег» в украинском танце.
7. Методика исполнения хода «бигунец» в украинском танце.
8. Методика исполнения низкого «голубца» в украинском танце.
9. Методика исполнения высокого «голубца» в украинском танце.
10. Методика исполнения украинской веревочки.
11. Характеристика манеры исполнения украинской подбивки.
12. Методика исполнения «выхилися» с притопом в украинском танце.
13. Методика исполнения «выхилися с угинанием» в украинском танце.
14. Характеристика манеры исполнения молдавских танцев. Положения рук и движения рук в молдавском танце «Ласпелат».
15. Методика исполнения бокового переступания с каблука в молдавском танце «Ласпелат».
16. Методика исполнения основного комбинированного танцевального звена в молдавском танце «Ласпелат».
17. Методика исполнения комбинированного движения «двойная дробь» в молдавском танце «Ласпелат».
18. Методика исполнения комбинированного движения по кругу в молдавском танце «Ласпелат».
19. Методика исполнения мужской танцевальной комбинации с выносом ноги на каблук в молдавском танце «Ласпелат».
20. Методика исполнения женской танцевальной комбинации с выносом ноги на каблук в молдавском танце «Ласпелат».
21. Методика исполнения сольной мужской танцевальной комбинации в молдавском танце «Ласпелат».
22. Методика исполнения женской танцевальной комбинации в молдавском танце «Ласпелат».
23. Методика исполнения основного комбинированного женского хода в белорусской польке.
24. Методика исполнения основного хода с переступанием на каблук в белорусской польке.
25. Методика исполнения основного комбинированного мужского хода в белорусской польке.
26. Методика исполнения простого шага в повороте в белорусской польке.
27. Методика исполнения двойной пятко-носковой дроби в белорусской польке.
28. Методика исполнения больших бросков и перескоком в белорусской польке.
29. Методика исполнения движения галопа с хлопком в ладони перед собой в белорусской польке.
30. Методика исполнения малого и большого приседания.
31. Методика исполнения скольжения стопой с переводом ноги с носка на каблук.
32. Методика исполнения скольжения стопой с отрывом опорной пятки.
33. Методика исполнения малых бросков.
34. Методика исполнения круга носком и каблуком.
35. Методика исполнения малого каблучного.
36. Методика исполнения большого каблучного.
37. Методика исполнения flik-flak.
38. Методика исполнения больших бросков.
39. Методика исполнения простой веревочки.
40. Методика исполнения синкопированной веревочки.
41. Методика исполнения двойной веревочки.
42. Методика исполнения пятко-носковая дроби и её разновидностей.

43. Методика исполнения семейской дроби.
44. Методика исполнения моталочки «маятник».
45. Методика исполнения двойной дроби.
46. Методика исполнения дроби трелисник.
47. Методика исполнения моталочки с переходом с ноги на ногу.
48. Методика исполнения двойной веревочки с переступанием.
49. Методика исполнения дробного ключа.
50. Методика исполнения припадания из 5 позиции.
51. Методика исполнения переменного шага.
52. Методика исполнения переменного шага двойным ударом по 6 позиции.
53. Методика исполнения переменного шага с каблука.
54. Методика исполнения двойной веревочки с перескоками из 5 позиции.
55. Методика исполнения двойной веревочки с соскоком по 2 позиции.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет терминологией народного танца и в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений народного танца;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет терминологией народного танца, но не в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, допуская единичные ошибки. Студент обнаруживает достаточное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, демонстрирует методические и практические навыки и умения в исполнении движений народного танца, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент слабо владеет терминологией народного танца и в не полном объёме использует её в своем теоретическом ответе. Студент обнаруживает понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями народа, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует теоретические знания, но не использует их при выполнении движений народного танца;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет терминологией народного танца и практически не использует её в своем теоретическом ответе. Студент не обнаруживает знания теоретических основ культурно-этнических традиций народа, искажает смысл определений и формулировок допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений народного танца.

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1

По теме: Методика исполнения основных упражнений у станка.

Вариант № 1.

1. Перечислите позиции ног, которые используются в упражнениях у станка.
2. Опишите порядок действий при исполнении скольжения стопой с отрывом опорной пятки.
3. Опишите порядок действий при исполнении круга носком по полу.

Вариант №2.

1. Перечислите порядок исполнения упражнений у станка.
2. Опишите порядок действий при исполнении скольжения стопой с переводом ноги с носка на каблук.

3. Опишите порядок действий при исполнении малых бросков.

Вариант №3.

1. Перечислите упражнения у станка с отрывом опорной пятки.
2. Опишите порядок действий при исполнении круга каблуком по полу.
3. Опишите порядок действий при исполнении flik-flak из 6 позиции.

Вариант №4.

1. Перечислите, из каких частей состоит урок народного танца.
2. Опишите порядок действий при исполнении малого и большого каблучного упражнения.
3. Опишите порядок действий при исполнении круга «восьмерка» по полу.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию упражнений у станка, правильно определяет особенности и последовательность действий при их исполнении, ответы на вопросы фактически верны, допускаются небольшие неточности.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию упражнений у станка, правильно определяет особенности и последовательность действий при их исполнении, допускается одна - две несерьёзные ошибки или неточности в ответах.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он использует терминологию упражнений у станка, но не в полной мере, слабо ориентируется в особенностях исполнения заданных упражнений и допускает серьёзные ошибки в последовательности их исполнения.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не использует терминологию упражнений у станка, не ориентируется в особенностях исполнения заданных упражнений, допускает более двух неправильных ответов или множественные серьёзные ошибки и неточности в последовательности их исполнения.

Контрольная работа №2

по теме: Методика исполнения движений русского танца.

Задание с конструируемым ответом. Продолжите предложение.

1. Движения с помощью, которых танцующие перемещаются по сценической площадке это.....? (ходы, шаги, проходки).
2. Чередование 3-х быстрых шагов с паузой называется? (переменным шагом).
3. Шаг с проскальзыванием на полу пальцах с высоким подниманием колена вперед это.....? (подскоки).
4. Боковой ход с поочередным соединением на полу сначала носков, а затем пяток это.....? (гармошка).
5. Ритмичное чередование ударов различными частями стопы (каблук, носок, полная стопа) называется.....? (русской дробью).
6. Чередование ударов пяткой и носком называется.....? (пятко-носовой дробью).
7. Дробная концовка движения или танцевальной комбинации это.....? (ключ).
8. Движение, имитирующее процесс «завивания веревки» это.....? (русская веревочка).
9. Простая, синкопированная, двойная это.....? (разновидности русской веревочки).
10. Группа элементов, основанная на движениях ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя - к себе («мотать», «шаркать» ногами) называется.....? (русские моталочки).
11. Хлопки в ладони, различные удары ладонями по корпусу, бедру, голенищу сапога, «рукоплесканием», «плесканием» это.....? (хлопушки).
12. Движение с переводом ноги с носка на каблук называется.....? (ковырялочкой).
13. «Разножка», «Мячик», «Гусиный шаг» - это разновидности русской? (присядки).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию русского танца и безошибочно определяет все названия движений русского танца, ответы на вопросы фактически верны.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно использует терминологию русского танца и определяет названия движений русского танца, допускаются две - три ошибки.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно использует терминологию русского танца и допустил четыре - семь неправильных ответа в определении названий движений русского танца.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией русского танца и допустил восемь и более неправильных ответов в определении названий движений русского танца.

Контрольная работа №3

По теме: Танцевальное искусство Беларуси.

1.Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - белорусский народный танец, основной особенностью которого является потряхивание плечами.	А) Карапет Б) Микита В) Трясуха	В) Трясуха
... - белорусский народный танец, при исполнении которого поются частушки	А) Сиртаки Б) Лявониha В) Сырба	Б) Лявониha
... - белорусский танец хороводного типа, исполняемый под песню о страдающей птице.	А) Перепёлочка Б) Горлица В) Утушка	А) Перепёлочка
... - девичий белорусский танец, в котором представлены все этапы выращивания и обработки льна.	А) Лянок Б) Чарот В) Кукушка	А) Лянок
... - белорусский танец, в котором изображается процесс посадки, роста и уборки картофеля.	А) Антон Б) Воробей В) Бульба	В) Бульба

По теме: Танцевальное искусство народов Поволжья.

2. Задание на выбор правильного ответа. Пользуясь известным понятием, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение.

Понятие	Варианты	Правильное определение
... - калмыцкий народный танец, основным движением которого является мелкая тряска всем корпусом.	А) Карапет Б) Микита В) Чичердык	В) Чичердык
... - самый популярный татарский парно-массовый танец.	А) Сиртаки Б) Татарочка В) Сырба	Б) Татарочка
... - калмыцкий танец в котором изображаются повадки орла.	А) Ишкимдык Б) Тухин-би В) Чичердык	А) Ишкимдык
... - башкирский женский хороводный танец, в	А) Бешбармак	А) Бешбармак

котором изображается процесс приготовления лапши.	Б) Татарочка В) Кукушка	
... - башкирская воинская пляска посвященная участию башкир в Отечественной войне 1812 года.	А) Апица Б) Северные амуры В) Гонта	В) Северные амуры

По теме: Танцевальное искусство Молдовы.

5.Задание на выбор правильных ответов. Выберите все правильные ответы. Характерные черты манеры исполнения молдавских танцев.

1. задор,
2. сдержанность,
3. стремительность,
4. жизнерадостность,
5. мягкость,
6. широта движений.

Правильные ответы: 1, 3, 4, 6.

По теме: Танцевальное искусство Украины.

6.Задание на выбор правильных ответов. Разбейте на два столбика характерные черты манеры исполнения украинских танцев: озорство, мужество, грация, сила, мягкость, широта движений:

Мужской танец	Правильный ответ	Женский танец	Правильный ответ
1.	1. мужество	1.	1. озорство
2.	2. сила	2.	2. грация
3.	3. широта движений	3.	3. мягкость

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в полной мере владеет терминологией народного танца и выбирает все правильные ответы, обнаруживая полное понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, выбранные ответы фактически верны, допускаются негрубые неточности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией народного танца и выбирает правильные ответы, в целом обнаруживая понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, допускается одна – две небольших ошибки или неточности в ответах.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он слабо владеет терминологией народного танца, не достаточно хорошо ориентируется в танцевальном материале и культурно-этнических традициях народа, студент полностью справился с большей частью заданий или допустил две ошибки в выборе правильных ответов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией народного танца, не понимает танцевальный материал и его связь с культурно-этническими традициями народа, не выполнил ни одного задания или допустил множество ошибок и неточностей в их выполнении.

Контрольная работа №4

1.Задание на установление соответствия по теме: Танцевальное искусство Украины.

Установите соответствие названия украинского танца его содержанию.

Название танца	Содержание танца
1. Гопак	А. Девичий хоровод
2. Веснянки	В. Сольный мужской танец
3. Гонта	С. Парный танец

4. Казачок	D. Воинственный танец
5. Шевчик	E. Танец сапожника

Правильные ответы: 1- C, 2 – A, 3 – D, 4 – B, 5 - E

2.Задание на установление соответствия по разделу: Танцевальное искусство Молдовы. Установите соответствие названия молдавского танца его содержанию.

Название танца	Содержание танца
6. Поама	F. Танец косарей
7. Коаса	G. Танец чабанов пастухов
8. Ицеле	H. Сбор винограда
9. Чобэняска	I. Выделывание табака
10. Тэбэкеряска	J. Танец ткачей

Правильные ответы: 1- C, 2 – A, 3 – E, 4 – B, 5 - D

3.Задание на установление соответствия по разделу: Танцевальное искусство Беларуси установите соответствие названия белорусского танца его содержанию.

Название танца	Содержание танца
1.Толкачики	A. Этапы выращивания и обработки льна
2.Ленок	B. Посадка капусты и отпугивания зайца
3.Бульба	C. Процесс раздробления зерна в муку
4.Качан	D. От слова «крест»
5.Крыжачок	E. Посадка и рост картофеля

Правильные ответы: 1- C, 2 – A, 3 – E, 4 – B, 5 - D

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он понимает терминологию народного танца и при выполнении задания обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями, безошибочно определяет соответствие названия народного танца его содержанию.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он понимает терминологию народного танца и при выполнении задания обнаруживает полное понимание соотношения танцевального материала с культурно-этническими традициями, в целом правильно выявляет соответствие, допускается не более одной не грубой ошибки или неточности.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно понимает терминологию народного танца и при выполнении задания обнаруживает неполное понимание танцевального материала и культурно-этнических традиций народа, в целом задание выполнено, но допущено больше двух серьезных ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией народного танца, при выполнении задания обнаруживает полное непонимание танцевального материала и его взаимосвязи с культурно-этническими традициями народа, допущено более трех ошибок.

Практическое задание №5

По теме: Методика сочинения танцевальной комбинации у станка.

Вариант 1.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию приседания. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал медленного темпа 4/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию скольжения стопой. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику татарского танца.

Вариант 2.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию приседания. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал медленного темпа 3/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику украинского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию скольжения стопой. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

Вариант 3.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию малых бросков. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику белорусского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию круг носком и каблуком по полу. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 3/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

Вариант 4.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию flik-flak. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал быстрого темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику матросского танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию веревочки. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику русского танца.

Вариант 5.

1. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию каблучного упражнения. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику калмыцкого танца.

2. Задание. Сочинить танцевальную комбинацию adagio. Для сочинения танцевальной комбинации использовать музыкальный материал среднего темпа 2/4 музыкального размера, а также танцевальную лексику белорусского танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

Практическое задание №6

По теме: Методика сочинения танцевального этюда.

1 Задание. Подобрать музыкальный материал к постановке танцевального этюда.

2 Задание. Проанализировать хореографическую лексику народного танца, сочинить танцевальные комбинации.

3 Задание. Сочинить композицию танцевального этюда в соответствии с национальными танцевальными традициями изучаемого народного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально. Танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали полное владение манерой и техникой исполнения движений народного танца. Студент проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организационные способности.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы работы над его построением, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности. Танцевальный этюд представлен исполнителями в соответствии культурно-этническими традициями народа, исполнители продемонстрировали достаточное владение манерой и техникой исполнения движений народного танца, но в его исполнении были допущены некоторые недоработки. Студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок. Студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении. Танцевальный этюд представлен в недостаточном соответствии с культурно-этническими традициями народа. Композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики. Студент выполнил большую часть возложенной на него работы.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа над созданием композиции танцевального этюда выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще. Допущены грубые ошибки в композиционном построении. Танцевальный этюд не завершен, в его построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, не соблюдается соответствие его композиции с культурно-этническими традициями народа и национальной манерой исполнения танца. Студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.

. Фотоматериалы.

«Матросский танец»



«Закарпатские ритмы»



«Испанская рапсодия»



«Плескач»



«Оскольские заковырки»



«Аварский танец»



«Джига»

