

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»
(ОГАПОУ СПК)



Актуальный педагогического опыта

ЦЕЛОСТНОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА



Аникина Р.Ф.,
методист, преподаватель ОГАПОУ СПК

Тема: «Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности».

РАЗДЕЛ I **ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

Условия возникновения, становления опыта

Изучение, обобщение и распространение актуального педагогического опыта является составной частью методической работы в образовательном учреждении. В ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» в рамках деятельности методической службы создана система изучения, обобщения и распространения актуального педагогического опыта.

В Старооскольском педагогическом колледже с 2010 учебного года организуется работа по изучению обобщению и распространению актуального педагогического опыта (далее - АПО), определены место и функции всех участников этого процесса и формы методической работы, направленные на распространение актуального педагогического опыта. Разработаны положение и методические рекомендации для преподавателей и председателей предметно-цикловых комиссий (далее – ПЦК) по изучению, обобщению и распространению АПО в ОГАПОУ СПК, составляется перспективный (на 3-5 лет) план изучения, обобщения и распространения актуального педагогического опыта, причем с учетом времени прохождения аттестации каждым педагогом.

Актуальность опыта

Изучение, обобщение и распространение педагогического опыта является одним из наиболее трудоемких направлений в методической работе образовательного учреждения.

Проблема обобщения АПО актуальна в связи с прохождением аттестации педагогами колледжа. В соответствии с требованиями Положения об аттестации педагогических работников профессиональных образовательных организаций каждый педагогический работник должен в межаттестационный период обобщить свой опыт работы, причем в соответствии с изменениями в

критериях результативности педагогических работников, засчитывается опыт, обобщенный на уровне ПОО только в виде его целостного описания.

Педагоги колледжа в большинстве своем не имели достаточного практического опыта отражения своей профессиональной деятельности в виде целостного описания. Кроме того, практика показала, что у педагогов колледжа вызывает затруднение в определении компонентов научного аппарата своего исследования по выбранной теме: противоречия в своей профессиональной деятельности, в формулировании темы своего опыта, обозначения проблемы. В ходе организации методической работы по изучению, обобщению и распространению актуального педагогического опыта, были выявлены **противоречия**:

- между высокими требованиями, предъявляемыми к описанию АПО, зафиксированными в Положениях ОГАОУ ДПО «БИРО» и колледжа, и необходимостью составления целостного описания АПО педагогов колледжа в соответствии с данными требованиями;
- между необходимостью на высоком уровне организации исследовательской деятельности преподавателей колледжа по темам самообразования и недостаточно разработанной организационно-методической базой для ее сопровождения.

Отсюда сформулирована **проблема**: совершенствование методического сопровождения педагогов колледжа в ходе изучения обобщения и распространения их АПО на основе использования проектно-исследовательской деятельности.

Мы исходим из того, что изучение и обобщение актуального педагогического опыта - это достаточно сложный путь научного поиска. С одной стороны, происходит изучение и теоретическое осмысление ведущих идей в практике работы педагога, что позволяет понять внутренние закономерности педагогической деятельности, а с другой стороны, раскрывается суть новаторства педагога. Поэтому, на наш взгляд, проектно-исследовательский подход к организации данного направления методической работы является наиболее эффективным и результативным.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в системной методической работе на основе проектно-исследовательского подхода, обеспечивающей эффективное сопровождение педагогов колледжа в ходе их исследовательской деятельности по теме самообразования и обобщения актуального педагогического опыта в виде его целостного описания.

Длительность работы над опытом

Работа по теме опыта проведена в несколько этапов.

1 этап – подготовительный (2010-2011 гг.). Изучение Положения Белгородского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов «О внесении актуального педагогического опыта в областной банк данных».

Разработка Положения колледжа об организации изучения, обобщения и распространения АПО, разработка Методических рекомендаций для

председателей предметно-цикловых комиссий (далее - ПЦК) и преподавателей по изучению, обобщению и распространению актуального педагогического опыта, разработка Положения о методической мастерской преподавателя, как форме проведения семинаров для преподавателей по обмену опытом исследовательской работы по теме самообразования; проведение инструктивно-методических совещаний с председателями ПЦК.

Разработка индивидуального образовательного проекта по теме самообразования

«Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности».

2 этап – основной (2011 – 2017 гг.)

Разработка и апробация организационно-деятельностного проекта по теме: «Организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже на основе реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей». Разработка и реализация перспективного плана изучения, обобщения и распространения актуального педагогического опыта в ОГАПОУ СПК. Методическое сопровождение разработки преподавателями колледжа индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования.

3 этап – обобщающий (2017-2018 учебный год).

Анализ и обобщение материалов опыта работы по организации методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности. Формирование целостного описания опыта работы.

Диапазон опыта

Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа реализуется в процессе организации методической работы в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

Теоретическая база опыта

Методическое сопровождение самообразования педагогов колледжа строится с учетом основных требований Положения о внесении актуального педагогического опыта в областной банк данных, утвержденного на заседании Ученого совета БелРИПКППС (Протокол № 03, от 3 ноября 2005 года), которое с дополнениями утверждено приказом ректора ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» от 26.11.2018 г. №824-ОД. В данном Положении раскрываются основные разделы целостного описания АПО педагога, что является конечным результатом работы педагога по теме самообразования, и методическое сопровождение должно оказать существенную помощь в достижении данного результата.

Поскольку деятельность педагога по теме самообразования является по сути исследованием методической проблемы, то в организации методической помощи педагогам в этом большое значение придается организации исследовательской деятельности. Поэтому в опыте реализованы идеи педагогов, ученых о технике разработки научного аппарата исследования, таких как Бабанского Ю.К., Алексашиной И.Ю.,

Проблеме обобщения педагогического опыта посвящены работы многих педагогов, в том числе работников АПК и ППРО (г. Москва): Третьякова П.И., Терегулова Ф.Ш., Фридмана Л.М., Пахомовой Е.М. Их идеи являются ориентиром в определении методических проблем в работе педагога и поиска путей совершенствования педагогической деятельности.

Методическое сопровождение педагогов в ходе их самообразования с учетом требований БИРО к обобщению АПО в виде его целостного описания для колледжа выступало как инновационная деятельность, были изучены различные подходы совершенствования методической работы в образовательной организации (авторы Афанасьева Т.П., Немова Н.В., Кухарев Н.В., Решетько В.С.,), которые нашли свое отражение в разработке и реализации проектной деятельности и проведении мониторинговых исследований в деятельности методической службы.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в рационализации, усовершенствовании методической работы в ОГ АПОУ «Старооскольский педагогический колледж» в части изучения, обобщения и распространения опыта работы педагогов на основе реализации проектно-исследовательского подхода.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт может быть использован в процессе совершенствования методической работы в профессиональной образовательной организации, может быть представлен на методических семинарах для методистов ПОО СПО. Использован на курсах повышения квалификации методистов и заместителей директоров по УМР ПОО СПО.

РАЗДЕЛ II ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА

Цель: формирование и апробация системы методического сопровождения самообразования педагогов, способствующей совершенствованию изучения, обобщения и распространения актуального педагогического опыта в колледже.

Задачи:

- создание организационно-методических условий, направленных на совершенствование организации самообразования педагогов по методическим темам – реализация организационно-деятельностного проекта «Организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже на основе реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей»;
- разработка и реализация индивидуального проекта по теме самообразования: «Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности»;
- мониторинг изучения, обобщения и распространения актуального педагогического опыта в колледже.

Система методического сопровождения педагогов колледжа в ходе их самообразования включает:

- разработку и внедрение организационно-деятельностного проекта по организации изучения, обобщения и распространения АПО в колледже;
- разработку методических рекомендаций для председателей ПЦК, преподавателей по изучению, обобщению и распространению АПО в колледже;
- перспективное планирование обобщения АПО преподавателей;
- разработку и апробацию алгоритма деятельности участников обобщения и распространения АПО в колледже;
- создание банка актуального педагогического опыта педагогов колледжа.

Методическое сопровождение самообразования педагогов колледжа проводится в рамках такого направления методической деятельности, как изучение, обобщение и распространение актуального педагогического опыта. Поэтому возникла необходимость разработки технологии организации изучения, обобщения и распространения актуального педагогического опыта (АПО) в колледже, которая предполагает управленческий аспект, методический аспект и самообразование педагогов.

Управленческий аспект:

- создание системы обобщения и распространения актуального педагогического опыта в колледже на основе разработки и реализации организационно-деятельностного проекта (ОДП) по теме: «Организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже на основе реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей» (Приложение 1);

Методический аспект:

- разработка и реализация индивидуального образовательного проекта методиста колледжа по теме: «Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности» (Приложение 2);
- организация сетевого взаимодействия педагогов по актуальным вопросам самообразования в ходе реализации индивидуальных образовательных проектов в рамках работы методической мастерской преподавателя как формы отчета педагогов о ходе своего исследования по теме самообразования.

Самообразование педагогов по методической проблеме включает:

- определение темы исследования;
- разработка и реализация индивидуального образовательного проекта (ИОП); (Приложение 3).
- обобщение опыта работы по теме исследования;
- публикация своего опыта работы по методической теме (отчет, открытый урок, мастер-класс (Приложение 4) и др.)



обобщении и распространении актуального педагогического опыта в колледже и включает следующие элементы:

- составление перспективного плана обобщения актуального педагогического опыта преподавателей колледжа;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных проектов преподавателей по темам самообразования;
- технологии обобщения актуального педагогического опыта в виде его целостного описания;
- распространение актуального педагогического опыта в форме мастер-классов, творческих отчетов, выступления на методической мастерской преподавателя.



Практика показала, что разработка и реализация организационно-деятельностного проекта колледжа по теме «Организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже на основе реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей» способствует формированию научно-методических, исследовательских компетенций у преподавателей колледжа, повышению качества работы по темам самообразования, пропаганде АПО в педагогическом коллективе.

Рассмотрев темы самообразования педагогов колледжа, было выявлено, что зачастую тема самообразования не совсем подходила для обобщения опыта, и, конечно же, была сформулирована не в русле требований Положения регионального института развития образования о внесении АПО в областной банк данных. Поэтому разработка индивидуального образовательного проекта по теме самообразования стала методической отправной ступенью в осмыслении педагогом своей профессиональной деятельности. В индивидуальный образовательный проект вошли такие компоненты: тема исследования, противоречие, проблема исследования, объект исследования, предмет исследования, гипотеза исследования, цель, задачи и таблица результативности, в которой определены критерии, показатели и диагностические методики определения результатов работы педагога по данной теме исследования, некоторые педагоги определили и этапы исследовательской работы (Приложение 3).

В организации самообразования с использованием индивидуальной траектории повышения мастерства мы исходим из того, что индивидуальный образовательный проект преподавателя – это:

- технология самообразования;
- способ приобретения системных теоретических знаний;
- форма изучения и внедрения новых образовательных технологий;
- систематизация своей исследовательской деятельности;
- целенаправленное формирование своего стиля педагогической деятельности;
- создание актуального педагогического опыта, подготовка к его обобщению и проведению мастер-класса;
- методическая база для успешной организации творческой исследовательской деятельности студентов.

Анализ тем самообразования, представленных в планах методической работы предметно-цикловых комиссий, показала, что индивидуальные образовательные проекты преподавателей оказывают положительное влияние на осознание структуры профессионального самообразования, которое включает следующие элементы:

- выбор индивидуальной самообразовательной траектории;
- исследовательская самостоятельная деятельность педагога;
- внедрение новых образовательных технологий;
- повышение педагогического мастерства преподавателя;



Все это несомненным образом сказывается на интенсивности развития творческого потенциала студентов, способствует более активному вовлечению их в процесс самообразования, и, в конечном счете, обуславливает повышение качества подготовки специалистов, формирование у студентов профессиональных компетенций, навыков профессионального самообразования.

В организации методического сопровождения педагогов в ходе их работы по теме самообразования и в конечном счете обобщения их опыта исследования положительную роль играет разработанный алгоритм всех участников изучения, обобщения и распространения АПО в колледже.

Алгоритм методического сопровождения педагогов колледжа в ходе их разработки и реализации ИОП по теме самообразования

№ п/п	Преподаватель	Председатель ПЦК	Заместитель директора по НМР, зав. методкабинетом, методист
1.	Формулирует тему самообразования	Помогает в выборе темы.	Корректирует тему, соотносит с единой методической проблемой колледжа
2.	Определяет этапы работы над темой. Разрабатывает индивидуальный образовательный проект, оформляет его в виде буклета	Согласовывает сроки работы над темой, этапы	Проводят индивидуальные консультации. Создают банк индивидуальных образовательных проектов преподавателей колледжа
3.		Разрабатывают перспективный план работы педагогов ПЦК по темам самообразования (на 3-5 лет)	
4.	Участвует в мероприятиях ПЦК и колледжа по изучению, обобщению и распространению АПО. Предъявляет опыт работы на определенном этапе изучения методической темы чрез различные формы публикации	Составляет план изучения, обобщения и распространения АПО на учебный год, используя различные формы методической работы: - отчет преподавателя о работе по теме самообразования; - методический семинар; - выступление на заседании ПЦК, МС и др.; - доклад на научно-практической конференции; - мастер-класс; - выпуск сборника по теме; - статья; - материалы на сайте колледжа и др.	-Формируется обобщенный перспективный план самообразования педагогов колледжа (с указанием ФИО педагогов, коллективов, тем, сроков обобщения) -Проводятся консультации. -Организуются методические семинары, заседания методической мастерской преподавателя.
5.	Представляет в ПЦК материал в раздел «Из опыта работы»	Формирует банк данных в разделе «Из опыта работы»	
6.	Формирует содержание целостного описания АПО, представляет его председателю ПЦК. В ходе рецензирования опыта, если необходимо, дополняет, вносит изменения	Оказывает помощь в рецензировании.	Проводят индивидуальные консультации. Материалы представленного опыта работы рассматриваются на заседании методического совета колледжа
7.	Получает свидетельство о внесении его темы в банк АПО колледжа		- Материалы обобщенного опыта рассматриваются на заседании методического совета колледжа,

			предлагаются для занесения в банк данных АПО колледжа или в региональный банк АПО; - Приказом директора колледжа заносятся в банк данных АПО колледжа, рекомендуются к распространению; - Преподавателю выдается свидетельство о внесении АПО по теме самообразования. - Материалы АПО хранятся в методическом кабинете (на бумажных и электронных носителях); - Электронная версия АПО в виде информационной карты размещается на сайте колледжа.
8.	Выступает с опытом работы по теме самообразования перед коллегами, участвует в научно-практических мероприятиях различного уровня	Вносит в план методической работы ПЦК мероприятия по распространению АПО преподавателей. Выходит с предложением об использовании или предъявлении данного опыта в других педагогических коллективах, в мероприятиях различного уровня (городской, региональный)	Организация и проведение мастер-классов преподавателей по материалам целостного описания АПО
9.	Формулирует следующую тему самообразования, которая: - сопряжена с предыдущей; - или является ее продолжением; - или является ее частью, конкретизируется; - или другая.	Помогает в выборе темы	Тема самообразования включается в перспективный план изучения, обобщения и распространения АПО колледжа
	Цикл повторяется		

На основе сформулированных тем и представленных в виде индивидуальных образовательных проектов преподавателей в ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» составляется перспективный план изучения и обобщения актуального педагогического опыта, в соответствии с которым проводятся методические консультации для педагогов. Например:

№ п/п	Тема	ФИО преподава- теля	Учебный год/ этапы изучения и обобщения АПО		
			2015-2016	2016-2017	2017-2018
	Преподаватели предметно-цикловой комиссии педагогики, психологии, практики				
1.	Формирование профес- сиональных навыков у студентов специальности 44.02.03 Педагогика допол- нительного образования (в области музыкальной деятельности) в процессе обучения игре на музы- кальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и освоения музыкально- компьютерных программ	Берсенева М.А.	<u>Подгото- вительный</u> Выбор темы самообразо- вания, разработка ИОП	<u>Основой</u> Проведение исследования, мониторинг результатов, выступление на заседании методической мастерской о ходе работы по теме самообразования	<u>Заключи- тельный</u> Обобщение работы по теме самообразован ия, целостное описание АПО
2.	...				

Исходя из тематики самообразовательных проектов, нами формируются группы преподавателей, исследующих методические проблемы с целью организации эффективного обмена опытом организации исследовательской деятельности по теме самообразования.

Например, состав творческих групп преподавателей, исследующих проблемы, обеспечивающие повышение результативности педагогической деятельности, в рамках реализации индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования (2014-2017 гг.)

ТГ 1 «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение формирования профессиональных навыков у студентов»		ТГ 2 «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение совершенствования духовно-нравственных качеств у студентов»	ТГ 3 «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение развития творческого потенциала студентов»	ТГ 4 «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение информационно-коммуникационной компетентности студентов»
Берсенева М.А. Довженко Н.П. Ермоленко Т.Г. Житникова Н.П. Иванов А.И. Клышников Л.П. Купянская Н.И. Шишмарева Н.И. Зварыкина С.Г.	Лукьянова Е.В. Морозова И.В. Папанова Е.И. Полякова Л.В. Прасолова И.М. Саломатина С.А. Сорокотягина Л.А. Шилова И.Д. Найденова В.П.	Глотова М.В. Ефремова Н.А. Куликова Л.В. Макарова Н.Н. Парфенова Т.М.	Волобуева И.Г. Медведева В.В. Святенко И.Г. Христолюбов В.Н. Папанова Е.И.	Гайдаржи А.А. Андреянова Р.Т. Сергеева Н.А. Якунина М.И. Стародуб В.Ю.

С целью знакомства с промежуточными результатами исследовательской деятельности педагогов по темам самообразования в колледже **сформирована модель сетевого взаимодействия педагогов**, в которой:

К – системный координатор.

ТГ – творческие группы, исследующие проблемы, обеспечивающие повышение результативности педагогической деятельности.

ТГ – 1: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение формирования профессиональных навыков у студентов».

- Презентация опыта исследования проблем формирования профессиональных навыков у студентов;
- Из опыта работы преподавателя по темам самообразования;
- Методические основы формирования профессиональных компетенций у студентов: опыт реализации ИОП.

ТГ – 2: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение совершенствования духовно-нравственных качеств у студентов».

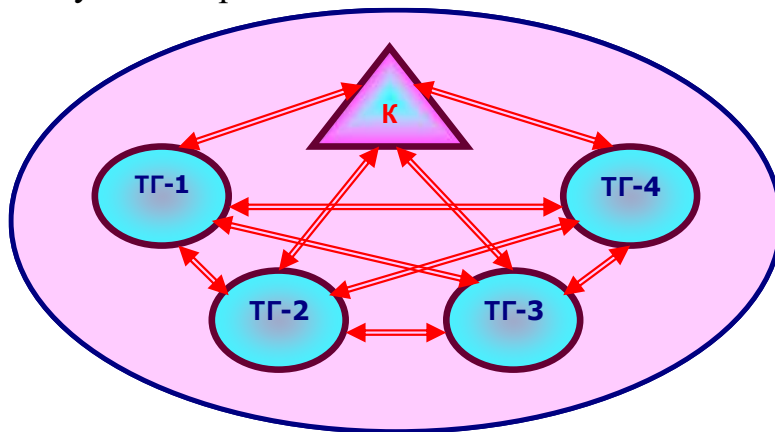
- Опыт использования форм и методов педагогической работы со студентами по совершенствованию духовно-нравственных качеств.

ТГ – 3: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение развития творческого потенциала студентов».

- Практико-ориентированный опыт работы преподавателя по развитию творческого потенциала студентов.

ТГ – 4: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение развития информационно-коммуникационной компетенции студентов».

- Методическая копилка преподавателя по формированию информационно-коммуникационных компетенций студентов.



В течение учебного года преподаватели представляют свои наработки, делятся опытом работы по теме самообразования перед своими коллегами. Каждый опыт ценен в нашем педагогическом сообществе.

План сетевого взаимодействия педагогов ОГАПОУ СПК в процессе самообразования на 2016-2017 учебный год

Форма проведения: педагогическая мастерская преподавателя

(презентация опыта исследования методических проблем в ходе реализации индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования).

Темы, исследуемые творческими группами	Октябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Май
ТГ – 1: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение формирования профессиональных навыков у студентов».	Презентация опыта исследования проблем формирования профессиональных навыков у студентов;		Из опыта работы преподавателя по теме самообразования;		Методические основы формирования профессиональных компетенций у студентов: опыт реализации ИОП.	

ТГ – 2: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение совершенствования духовно-нравственных качеств у студентов».		Опыт использования форм и методов педагогической работы со студентами по совершенствованию духовно-нравственных качеств.				
ТГ – 3: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение развития творческого потенциала студентов».				Практико-ориентированный опыт работы преподавателя по развитию творческого потенциала студентов.		
ТГ – 4: «Научно-методическое, практико-ориентированное обеспечение развития информационно-коммуникационной компетенции студентов».						Методическая копилка преподавателя по формированию ИК-компетенций студентов.

Цель данного сетевого взаимодействия групп педагогов в ходе работы над темой самообразования заключается в том, чтобы оказать методическую помощь педагогам в формировании наиболее оптимальных подходов к организации своей исследовательской работы и на этой основе наиболее качественно разработать материал опыта в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Исходя из того, что сетевое взаимодействие предполагает обмен опытом исследовательской деятельности как ресурсом, мы определили и формы методической работы, направленные на это:

- открытые учебные занятия, на которых педагоги демонстрируют частично реализацию своей темы,
- кроме того, на заседаниях предметно-цикловых комиссий заслушиваются отчеты педагогов о своей работе по теме самообразования.
- Но на наш взгляд, этого недостаточно для того, чтобы полностью достичь понимания всего процесса работы по формированию опыта с методической точки зрения. Поэтому разработали положение о такой форме методической работы как методическая мастерская преподавателя (Приложение 5). Заседания проводились сначала по творческим группам. В своих выступлениях преподаватели называют тему, противоречие, проблему, цель, задачи, этапы работы по теме и раскрывают технологические аспекты опыта, а также полученные промежуточные результаты. Т.о., педагоги - и выступающие, и слушающие - усваивают методические основы обобщения своего

педагогического опыта по сходной исследовательской проблеме. А затем, заседания в методической мастерской проводились с участием смешанных групп.

Далее само описание опыта работы педагогом потребовало также методической поддержки со стороны председателей ПЦК, методиста, заместителя директора по УМР. Основная форма методической работы – индивидуальные консультации.

Разработанный индивидуальный образовательный проект по теме самообразования помогает каждому педагогу в обобщении АПО в виде целостного описания, т.к. в нем уже отработана вся научная база, в которую иногда вносятся коррективы. С разделом «Информация об опыте» педагоги легко справляются.

Затруднения возникают с формированием раздела «Технология опыта». Структура и логика технологии опыта у каждого педагога своя. 8-10 страниц текста даются с огромным трудом, поэтому требуется основательное индивидуальное методическое сопровождение. С кем-то отрабатывается определенный алгоритм педагогической работы, кто-то из педагогов раскрывает технологию поэтапно, а кто-то по задачам. Но всегда должна присутствовать определенная логическая последовательность педагогических действий, приводящая к положительному результату (Приложение 6).

Целостное описание опыта и рецензия на материалы АПО представляются педагогом на бумажном и электронном носителях и хранится в методическом кабинете.

По материалам обобщенного актуального педагогического опыта, представленного в виде его целостного описания преподаватели проводят мастер класс. В технологии проведения мастер-класса предлагаем использовать определенный алгоритм поиска решения педагогической (методической) проблемы. Мастер-класс представляется в русле технологии педагогических мастерских (Приложение 7) и по алгоритму, предложенному ОГАОУ ДПО БИРО, автор Г. Русских (Приложение 8)

Таким образом, система методического сопровождения самообразования педагогов колледжа охватывает полный цикл исследовательской деятельности педагога по методической теме, оказывает действенную помощь педагогам в реализации индивидуальных образовательных проектов, способствует повышению эффективности организации изучения, обобщения и распространения АПО в колледже.

РАЗДЕЛ III

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Результативность опыта работы по теме «Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности» можно представить в виде решения следующих задач:

- созданы научно-методические условия для разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей по темам самообразования;
- отработан механизм планирования изучения, обобщения и распространения АПО в колледже;
- разработана и апробирована модель сетевого научно-методического взаимодействия педагогов в ходе изучения, обобщения и распространении АПО;

58 преподавателей колледжа разработали и реализуют индивидуальные образовательные проекты по методическим темам, более **15** из них разработали и реализуют второй ИОП. Экспертиза индивидуальных образовательных проектов, которая проводится в рамках мониторинга эффективности методической работы в колледже (Приложение 9, Приложение 10) показала, что все индивидуальные образовательные проекты преподавателей колледжа по темам самообразования разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним.

Анализ материалов целостного описания АПО, представленных преподавателями колледжа свидетельствует о повышении уровня сформированности научно-методических, исследовательских компетенций у преподавателей колледжа.

Банк данных АПО колледжа представлен материалами опыта в виде целостного описания – **52** материала, под рубрикой «Из опыта работы» - **54** материала. На региональном уровне внесены в банк данных **3** материала в виде целостного описания и **2** «Из опыта работы»

Выполняется перспективный план изучения обобщения и распространения актуального педагогического опыта в колледже. Свой опыт работы преподаватели демонстрируют на открытых учебных занятиях, в своих выступлениях на методических семинарах и в рамках работы областных стажировочных площадок на базе ОГАПОУ СПК. Их выступления и конспекты открытых учебных занятий представлены в ежегодных сборниках (8 выпусков), а также в материалах стажировочных площадок, проводимых на базе ОГАПОУ СПК (более **15** брошюр с 2014 г.)

Таким образом, совершенствование методического сопровождения педагогов колледжа в ходе изучения обобщения и распространения АПО на основе использования проектно-исследовательской деятельности позволило повысить научно-методические, исследовательские компетенции у преподавателей колледжа, успешно демонстрирующих свой опыт на колледжном и региональном уровнях.

Библиографический список:

1. Алексашина, И.Ю. Педагогическая идея: зарождение, осмысление, воплощение: Практическая методология педагогических задач/ И.Ю. Алексашина. - СПб.: СпецЛит, 2000. - 223 с.

2. Афанасьева, Т.П. Анализ и экспертиза в работе муниципальной методической службы: Методическое пособие/ т.п. Афанасьева, Д.А. Иванов, Н.В. Немова; под ред. Н.В. Немовой. - М.: АПК и ПРО, 2004. -192с.
3. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: дидактический аспект /Ю.К. Бабанский. - М.: Педагогика, 1982.
4. Вагурина С.Д. Структура целостного описания актуального педагогического опыта. В помощь педагогам и руководителям образовательных учреждений. / С.Д. Вагурина, С.В. Строкач - Белгород: Изд-во БелРИПКШ1С, 2008.- 83 с.
5. Зарецкая, И.И. Профессиональная культура педагога: учебное пособие/ И.И. Зарецкая. - М.: АПКиПРО, 2002.
6. Краткий справочник по педагогическим технологиям; под ред. Н.Е.Щурковой. - М., 1997.
7. Кустобаева, Е.К. Управление процессом изучения и обобщения передового педагогического опыта // Журнал для администрации школ. - 2000 - №6.
8. Кухарев, Н.В. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества (Опыт, критерии измерения, прогнозирование) / Н.В. Кухарев, В.С. Решетько/ В 3 ч. – Минск, 1996.
9. Пахомова, Е.М. Всероссийский конкурс "Учитель года России": учебно-метод. пособие / Е.М. Пахомова, л.п. Дуганова. - М.: АПКиПРО, 2000. -145 с.
10. Пахомова, Е.М. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-метод. Пособие / Е.М. Пахомова, л.п. Дуганова. - М.: АПКиППРО, 2006. - 167с.
11. Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2009.
12. Попова И.Н., Обобщение передового педагогического опыта. // Журнал для администрации школ. - 2002 - №6.
13. Третьяков, П.И. Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе/ П.И. Третьяков, Т.И. Шамова. - Москва- Тюмень., 1994.
14. Терегулов Ф.Ш. Передовой педагогический опыт: теория распознавания, изучения, обобщения, распространения и внедрения. / Ф.Ш. Терегулов. - М.: Педагогика, 1992. - 294 с.
15. Технология самоописания и обобщения педагогического опыта: методические рекомендации; под ред. Е. М. Пахомовой. - 1996.
16. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога / Л.М. Фридман. - М., 1987.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Приложение 1. Организационно-деятельностный проект по теме: «Организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже на основе реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей»	18
Приложение 2. Индивидуальный образовательный проект по теме самообразования: «Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности»	20
Приложение 3. Индивидуальные образовательные проекты преподавателей колледжа Анисимовой В.И., Берсеновой М.А. по теме самообразования	22
Приложение 4. Методический семинар для преподавателей колледжа по теме: «Технология проведения мастер-класса»	25
Приложение 5. Положение о методической мастерской преподавателя как форме распространения педагогического опыта в ОГАПУ «Старооскольский педагогический колледж»	45
Приложение 6. Фрагменты описания технологии опыта работы преподавателей колледжа	46
Приложение 7. Алгоритм мастер-класса в русле технологии педагогических мастерских	49
Приложение 8. Технология и алгоритм мастер-класса, автор Г. Русских, предложенный ОГАОУ ДПО БИРО.	49
Приложение 9. Мониторинговое исследование по вопросам эффективности методической работы в ОГАПОУ СПК	50
Приложение 10. Результаты мониторинговых исследований по изучению эффективности методического сопровождения исследовательской деятельности педагогов ОГАПОУ СПК по темам самообразования	52

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Организационно-деятельностный проект по теме: «Организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже на основе реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей».

Руководитель проекта **Аникина Р.Ф.**, заведующая методическим кабинетом.

Проблема исследования:

совершенствование организации изучения, обобщения и распространения АПО в педагогическом колледже посредством проектно-исследовательской деятельности преподавателей и внедрения модели их сетевого взаимодействия в ходе самообразования.

Цель: формирование научно-методических, исследовательских компетенций у преподавателей колледжа, способствующих повышению качества работы по темам самообразования, пропаганде АПО в педагогическом коллективе.

Задачи:

- Совершенствование механизма планирования изучения, обобщения и распространения АПО в колледже.
- Разработка и апробация модели сетевого научно-методического взаимодействия педагогов в ходе изучения, обобщения и распространении АПО.
- Создание научно-методических условий для разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей по темам самообразования.

Объект исследования: процесс методического сопровождения непрерывного образования педагогов колледжа.

Предмет исследования: организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже.

Гипотеза: повысится качество непрерывного образования педагогов колледжа, если:

- организовать изучение, обобщение и распространение АПО на основе разработки и реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей по темам самообразования,
- совершенствовать методическое сопровождение самообразования педагогов посредством сетевого взаимодействия, когда каждый предьявляет опыт научно-методической деятельности, полученный им в ходе исследования по теме самообразования;
- сформировать систему изучения, обобщения и распространения АПО в колледже, определив алгоритм организационно-методических действий каждого участника данного процесса.

Порядок организации изучения, общения и распространения АПО в колледже

1. Формирование индивидуальных образовательных проектов педагогами колледжа.
2. Составление перспективного плана работы педагогов колледжа по темам самообразования.
3. Анализ тем индивидуальных образовательных проектов, организация творческих групп для организации сетевого взаимодействия.
4. Построение модели сетевого научно-методического взаимодействия педагогов.
5. Составление плана научно-методических мероприятий на учебный год по изучению, обобщению и распространению АПО, включая:
 - проведение методических мастерских, на которых преподаватели представляют опыт исследования по методической проблеме, полученный в ходе самообразования;
 - обобщение преподавателями актуального педагогического опыта в виде целостного описания;
 - проведение мастер-классов преподавателями колледжа по материалам обобщенного педагогического опыта.

6. Разработка алгоритма деятельности участников обобщения и распространения АПО в колледже.

7. Создание банка актуального педагогического опыта в колледже.

Результативность проекта по теме: "Организация изучения, обобщения и распространения АПО в колледже на основе реализации индивидуальных образовательных проектов преподавателей" заключается в формировании научно-методических, исследовательских компетенций у преподавателей колледжа, способствующих повышению качества работы по темам самообразования, пропаганде АПО в педагогическом коллективе.

Критерии и показатели результативности:

№ п/п	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
1.	Качество работы преподавателей по темам самообразования	1.1. Соответствие разработанных индивидуальных образовательных проектов требованиям, предъявляемым к ним	Экспертиза индивидуальных образовательных проектов
		1.2. Повышение уровня сформированности научно-методических, исследовательских компетенций у преподавателей колледжа	Анкетирование, анализ материалов АПО
2.	Эффективность работы колледжа по изучению, обобщению распространению АПО	2.1. Включение всех педагогов колледжа в различные формы научно-методических мероприятий через их сетевое взаимодействие	Анализ выполнения плана научно-методической работы колледжа за учебный год
		2.2. Увеличение количества опытов, занесенных в банк данных АПО колледжа и на региональном уровне	Анализ статистических данных

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Индивидуальный образовательный проект по теме самообразования: «Формирование системы методического сопровождения самообразования педагогов колледжа на основе проектно-исследовательской деятельности»

Руководитель: **Аникина Р.Ф.**, методист ОГАПОУ СПК.

Противоречия:

- между высокими требованиями, предъявляемыми к описанию АПО, зафиксированных в Положениях БРИПКППС и колледжа, и необходимостью составления целостного описания АПО педагогов колледжа в соответствии с данными требованиями;
- между необходимостью на высоком уровне организации работы преподавателей колледжа по темам самообразования и недостаточно разработанной методической базой для ее сопровождения.

Проблема: совершенствование научно-методической деятельности в колледже по обобщению и распространению АПО посредством создания и внедрения системы методического сопровождения деятельности преподавателей колледжа по темам самообразования.

Ведущая идея: реализация системы методического сопровождения педагогов колледжа в ходе их самообразования, обеспечивающих высокое качество обобщения актуального педагогического опыта в виде его целостного описания.

Объект исследования: изучение обобщение и распространение актуального педагогического опыта в колледже.

Предмет исследования: система методического сопровождения педагогов в ходе их самообразования и обобщения АПО.

Гипотеза: если разработать и реализовать систему методического сопровождения педагогов колледжа в ходе их самообразования на разных этапах:

- выбор темы самообразования, - разработка и внедрение индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования;
- организация сетевого взаимодействия педагогов в процессе исследования методических проблем, проведение заседаний методической мастерской преподавателя;
- подготовка материалов целостного описания актуального педагогического опыта;
- подготовка и проведение преподавателями мастер-классов с демонстрацией технологии своего педагогического опыта,

то это будет способствовать:

- повышению качества организации обобщения АПО преподавателями в виде целостного описания;
- совершенствованию распространения актуального педагогического опыта в колледже.

Система методического сопровождения педагогов колледжа в ходе их самообразования предполагает:

- разработка и внедрение организационно-деятельностного проекта по организации изучения, обобщения и распространения АПО в колледже;
- разработка методических рекомендаций для председателей ПЦК, преподавателей по изучению, обобщению и распространению АПО в колледже;
- перспективное планирование обобщения АПО преподавателей;
- разработка алгоритма деятельности участников обобщения и распространения АПО в колледже;
- создание банка актуального педагогического опыта в колледже.

Из опыта работы

Методические рекомендации

- Методические рекомендации для председателей ПЦК и преподавателей колледжа по организации изучения, обобщения и распространения АПО.
- Методические рекомендации для председателей ПЦК и преподавателей колледжа по обобщению АПО.

Статьи

- Методическое сопровождение самообразования педагогов // сб. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции «Внедрение проектных технологий в инновационное развитие профессионально-образовательных систем». – Воронеж: ВГПГК,
- Организация исследовательской деятельности педагогов колледжа по самообразованию // сб. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «От качества образования—к качеству жизни». Старый Оскол. ГОУ СПО СГРТ,

Сборники

- Сборник «Алгоритм формирования понятийного аппарата исследования», 43 с.
- Сборник материалов из опыта работы «Педагогическая стажировка как форма профессионального сотрудничества педагогов и распространения опыта инновационной педагогической деятельности», 72 с.
- Сборник материалов «Инновационный педагогический опыт преподавателей колледжа», 70 с.
- Педагогический проект «Технология организации изучения, обобщения и распространения актуального педагогического опыта в колледже на основе проектной деятельности. 24 с.»

Индивидуальный образовательный проект по теме самообразования: «Формирование профессиональных компетенций у студентов специальности «Преподавание в начальных классах» на основе интеграции преподавания дисциплин математического цикла»

Руководитель: **Анисимова В.А.**, преподаватель ОГАПОУ СПК

Противоречие: между необходимостью развивать системные математические знания у студентов специальности «Преподавание в начальных классах», обеспечивающих высокое качество проведения уроков математики в начальной школе и обособленным изучением дисциплин математического цикла: УД Математика (общеобразовательный блок), УД Математика (естественнонаучный блок) и ТОНКМ с методикой преподавания (профессиональный блок).

Проблема исследования: совершенствование преподавания дисциплин математического цикла на специальности «Преподавание в начальных классах», обеспечивающего преемственность содержания данных дисциплин и направленных на формирование системы математических знаний у студентов.

Цель: создать систему преподавания дисциплин математического цикла на специальности «Преподавание в начальных классах», обеспечивающих формирование системы математических знаний у студентов и качественное проведение уроков математики в начальных классах.

Задачи:

-скорректировать в соответствии с учебными планами специальности «Преподавание в начальных классах» изучение тем по математике (общеобразовательный блок), математике (естественнонаучный блок) и ТОНКМ с методикой преподавания (профессиональный блок), исключая повторы и дублирование и отразить это в рабочих программах и КТП;

-скорректировать методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и методические указания по выполнению практических занятий по МДК 01.04 ТОНКМ с методикой преподавания, направленных на формирование системы математических знаний, обеспечивающих высокое качество проведения уроков математики студентами в начальной школе.

Объект исследования: система преподавания дисциплин математического цикла на специальности «Преподавание в начальных классах».

Предмет исследования: процесс подготовки специалистов среднего звена на специальности «Преподавание в начальных классах».

Гипотеза: если разработать и реализовать систему преподавания дисциплин математического цикла на специальности «Преподавание в начальных классах», то будет сформирована система математических знаний у студентов, как составная часть их профессиональных компетенций, что обеспечит высокое качество проведения уроков математики в начальной школе.

№	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
1.	Система математических знаний по дисциплинам: ОУД.02 Математика, ЕН.01 Математика и МДК.01.04 ТОНКМ с методикой преподавания	1.1. Увеличение числа студентов, обучающихся на “4” и на “5”. 1.2. Увеличение числа студентов, с высокой степенью сформированности навыка самостоятельной работы.	Анализ статистических данных. Анкетирование, опрос

2.	Овладение общими и профессиональными компетенциями	2.1. Увеличение числа студентов, проводящих уроки во время производственной и преддипломной практик на “4” и “5”. 2.2 Увеличение числа студентов участвующих в проектно-исследовательской деятельности по предмету	Анализ статистических данных Анализ статистических данных
3.	Развитие познавательной активности студентов	2.1. Повышение интереса студентов к предмету.	Анкетирование, опрос.

2. Индивидуальный образовательный проект по теме самообразования: «Формирование профессиональных навыков у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) в процессе обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и освоению музыкально-компьютерных программ музыкального отделения на основе освоения электромузыкальных инструментов».

Руководитель: **Берсенева М.А.**, преподаватель ОГАПОУ СПК

Цель: отработать последовательность организации практической деятельности студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) на учебных занятиях по МДК.01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано), МДК 01.08. «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) и МДК 01.05 Методика обучения по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере, обеспечивающей формирование у студентов профессиональных навыков, способствующих их дальнейшему саморазвитию.

Задачи:

- отбор музыкально-методического материала, на основе которого отрабатываются исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и осваиваются навыки работы в музыкально-компьютерных программах;
- формирование алгоритма применения практико-ориентированных заданий, обеспечивающих синтез знаний, умений, навыков (технических, исполнительских, композиторских) как составляющих компонентов профессиональных навыков педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности);
- диагностика уровня сформированности профессиональных навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использования музыкально-компьютерных программ у выпускников специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности);

Противоречие:

между современными требованиями ФГОС к выпускнику специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) и недостаточным использованием межпредметных связей в процессе организации практической деятельности студентов по формированию навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и применения музыкально-компьютерных программ.

Объект исследования: подготовка специалиста среднего звена—педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) в педагогическом колледже.

Предмет исследования: организация практической деятельности студентов на учебных занятиях по МДК.01.07. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (фортепиано), МДК 01.08. «Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности: музыкальный инструмент (синтезатор) и МДК 01.05 Методика по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности: основы аранжировки музыки на компьютере по формированию профессиональных навыков: игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и применения музыкально-компьютерных программ..

Гипотеза: если разработать и использовать систему творческо-практических заданий в рамках межпредметных связей, направленных на овладение профессиональными навыками игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использование музыкально-компьютерных программ, то повысится уровень сформированности умений студентов в использовании возможностей музыкальных инструментов (фортепиано и синтезатор) и использование музыкально-компьютерных программ, которые будут востребованы в их профессиональной деятельности.

Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
1.Сформированность навыка игры на фортепиано	1. В полной мере анализирует нотный текст в соответствии с требованиями. 2. Выявляет исполнительские задачи в соответствии с художественным замыслом композитора. 3. Демонстрирует исполнительскую технику (чувства темпа и метра, ритма. двигательные (технические) навыки), которая способствует яркому раскрытию в музыкальном произведении художественного замысла композитора.	Экспертная оценка. 2. Экспертная оценка 3. Экспертная оценка
2.Сформированность навыка игры на синтезаторе	1. Использует художественные и технические возможности синтезатора в процессе исполнения музыкальных произведений. 2. Демонстрирует владение техническими навыками управления кнопочной панелью инструмента в процессе исполнения музыкального произведения. 3. Демонстрирует навыки записи фонограмм.	Экспертная оценка. 2. Экспертная оценка 3. Экспертная оценка
3.Сформированность навыка использования музыкально-компьютерных программ в деятельности педагога дополнительного образования	Демонстрирует в полной мере использование алгоритма опций музыкально-компьютерных программ при выполнении практических заданий. Демонстрирует качество создания компьютерной аранжировки музыкального произведения с художественным замыслом композитора.	1. Экспертная оценка 2. Экспертная оценка
4. Формирование музыкально-художественных способностей	Увеличение числа студентов выступающих на открытых музыкальных мероприятиях различного уровня. 2. Увеличение числа студентов принимающих участие в творческих конкурсах, конкурсах исполнительского мастерства разного уровня.	Анализ статистических данных. 2. Анализ статистических данных.

	3. Демонстрирует исполнительские навыки на практике в процессе проведения практических занятий в учреждениях допобразования детей.	3. Анализ учебной документации.
--	--	---------------------------------

Из опыта работы

1. Международная научно практическая конференция «Новая наука: современное состояние и пути развития». г. Стерлитамак, 2017г. Статья: «Некоторые педагогические и методические аспекты работы преподавателя музыкального инструмента (синтезатор) в овладении студентами музыкальными и электронно-цифровыми и компьютерными технологиями» 2017 г.

Всероссийская научно – практическая конференция. Статья: «Организация и проведение итоговой аттестации студентов специальности 44.02.03 педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности в ОГАПОУ СПК. 2017 г.

3. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Творческая личность как объект научных исследований», Статья: «Становление творческой личности как субъекта профессиональной деятельности будущего педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности» Белгород 9.10 2015 г.

4. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Аэтерна», «Психология и педагогика: методология, теория и практика» Статья: «Внедрение электронно-цифровых и компьютерных средств обучения в процесс профессиональной подготовки педагога дополнительного образования

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КОЛЛЕДЖА ТЕМА: «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА»



**Постоянно действующий методический семинар
«Совершенствование педагогического мастерства
преподавателей в условиях инновационного развития
колледжа»**

Место проведения: методический кабинет

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при **активной роли всех участников занятия**.

План проведения

1 Мастер-класс как эффективная форма распространения актуального педагогического опыта в колледже.

2 Алгоритм мастер-класса в русле технологии педагогических мастерских.
Аникина Р.Ф., зав. методическим кабинетом.

1. Мастер-класс по теме «Развитие» творческого потенциала будущих педагогов через систему уроков литературы и внеурочную работу по предмету».

Медведева В.В., преподаватель литературы, победитель конкурса лучших учителей в рамках ПНП «Образование».

2. Технология и алгоритм мастер-класса, автор Г. Русских.
Аникина Р.Ф., зав. методическим кабинетом.



3. Мастер-класс по теме «Развитие практических навыков моделирования и проведения уроков русского языка и литературного чтения в начальной школе у студентов специальности «Преподавание в начальных классах» через систему организационно-методических мероприятий».

Житниковская Н.П., преподаватель методики русского языка.

1. МАСТЕР-КЛАСС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ АКТУАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В КОЛЛЕДЖЕ

Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является мастер-класс. В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класса». Мы опираемся на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

Мастер-класс – это **особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта**, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером мы подразумеваем педагога, ведущего мастер-класс).

Мастер-класс – это главное **средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы**. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Важнейшие особенности мастер-класса:

- новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
- приемы, раскрывающие творческий потенциал как Мастера, так и участников мастер-класса;
- формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
- представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу;
- процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;
- форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

В технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс, поэтому остановимся на требованиях к его организации и проведению.

Требования к организации и проведению мастер-класса

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

В технологии проведения мастер-класса предлагаем использовать определенный алгоритм поиска решения педагогической проблемы.

Алгоритм – это формализация технологического процесса в виде последовательности некоторых шагов, блоков деятельности, которые зависят от содержания педагогической проблемы, но имеют и общепедагогическую часть, определяемую общими способами деятельности.

2. АЛГОРИТМ МАСТЕР-КЛАССА В РУСЛЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ



Примерный алгоритм проведения мастер-класса в русле технологии педагогических мастерских должен состоять из следующих компонентов: выделение проблемы – панель – объединение в группы для решения проблемы – работа с материалом – представление результатов работы – обсуждение и корректировка результатов работы.

Панель – это этап актуализации знаний в данной проблемной плоскости. Он дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, для решения которой и проводится мастер-класс. В ходе обмена мнениями у участников мастер-класса могут возникнуть мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение. Тем самым происходит уточнение и корректировка формулировки проблемы мастер-класса. Путь принятия какого-либо решения – работа с предложенными материалами: текстом, литературой, документами, красками, звуками, природным материалом, моделями, схемами и т.д. Этот этап можно назвать «деконструкцией»: происходит превращение материала в «хаос», смешение явлений, слов, событий, вычленение необходимой информации. Затем следует «реконструкция» – создание своего текста, рисунка, модели, схемы, закона, мира.

Итак, панель, слово Мастера, актуализирующее деятельность участников по определению пути решения педагогической проблемы, работа с материалами — всё это дает возможность подготовиться к представлению результатов работы. Следующим шагом должно быть их обсуждение, а затем корректировка собственного решения поставленной педагогической задачи с вариантами, предложенными коллегами.

Мастер-класс – это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников) при участии Мастера, инициирующего поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности участников.

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приёмами является индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания – чаще всего неожиданное для участников, в чём-то загадочное и обязательно личностное.

Проблемная ситуация характеризует определённое психическое - вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется **индуктором (индукцией)**.

Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию данной потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдаётся развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, Мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса - групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра- и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причём участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчётом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчёте были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, даёт им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование – представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв — это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях учёных, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому

вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия — последний и обязательный этап — отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

Позиция Мастера

При подготовке и проведении мастер-класса важно не только придерживаться выше описанному алгоритму, но и правильно определить собственную позицию Мастера.

Позиция Мастера – это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Мастер работает вместе со всеми, мастер равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства. Эта личностно-процессуальная, аффективная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передаётся путём примера, подражания через:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
 - мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
 - пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
 - умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
 - искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
 - педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
 - психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
 - коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса.

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать следующие критерии.

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

3. МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ И ВНЕУРОЧНУЮ РАБОТУ ПО ПРЕДМЕТУ»



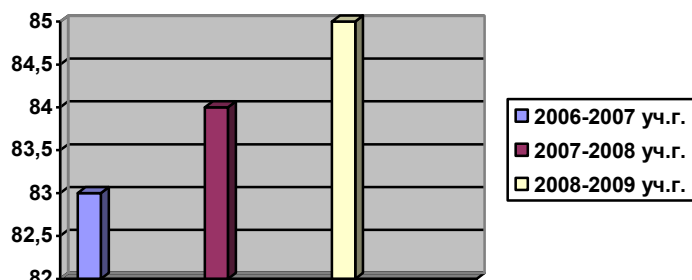
1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

Тема опыта «Развитие творческого потенциала будущих педагогов через систему уроков литературы и внеурочную работу по предмету».

Актуальность данной темы заключается в том, что сегодня предъявляются высокие требования к профессиональным качествам педагога, к его уровню литературного образования, а у многих студентов недостаточно сформированы творческие умения в создании собственного образовательного продукта, навыки выразительности речи, умения ярко и образно выразить свои мысли.

Разрешая **проблему** исследования – совершенствование процесса преподавания литературы посредством разработки системы уроков и внеурочных мероприятий – достигается **цель** работы: формирование творческих качеств у студентов, способствующих развитию воссоздающего воображения, эмоциональной отзывчивости, чувства поэтического слова, наблюдательности, способности к художественному обобщению.

В ходе работы по данной теме удастся достичь поставленных **задач**: это внедрение системы уроков и внеурочных мероприятий, способствующих систематическому образованию студентов; создание необходимых условий для развития их умственных способностей и самореализации творческого потенциала.



Качество знаний студентов колледжа по литературе

Эффективность качества обучения студентов оценивалась критериями результативности групповой и индивидуальной работы, разработанной Комченко А.К. Сопоставлялись результаты в группах, где использовались инновационные

методики, с результатами традиционных форм учебной работы. В группах, где применялись современные технологии, замечен прирост знаний у студентов (при традиционной форме работы на «4» и «5» обучается – 80 %; с применением инновационных методов – 86 %).

Также для оценки эффективности апробации используемых инновационных технологий проводилось анкетирование студентов.

Результаты анкеты показали, что 93 % обучающихся проявили интерес к предмету за счет использования инновационных методов и приемов обучения.

Реализация эффективных педагогических технологий и использование современной учебно-методической базы позволяют мне достигать поставленных целей: качество знаний студентов по литературе на протяжении трех лет составляет 85 % и выше.

Анкетирование показало, что увеличилось число студентов, заинтересованных в развитии своих творческих умений и навыков и принимающих участие в конференциях, семинарах, круглых столах, литературных чтениях (от 72 % до 86 %).

2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАСТЕРА ПОЭТАПНО РЕАЛИЗУЮЩАЯ ТЕМУ ОПЫТА

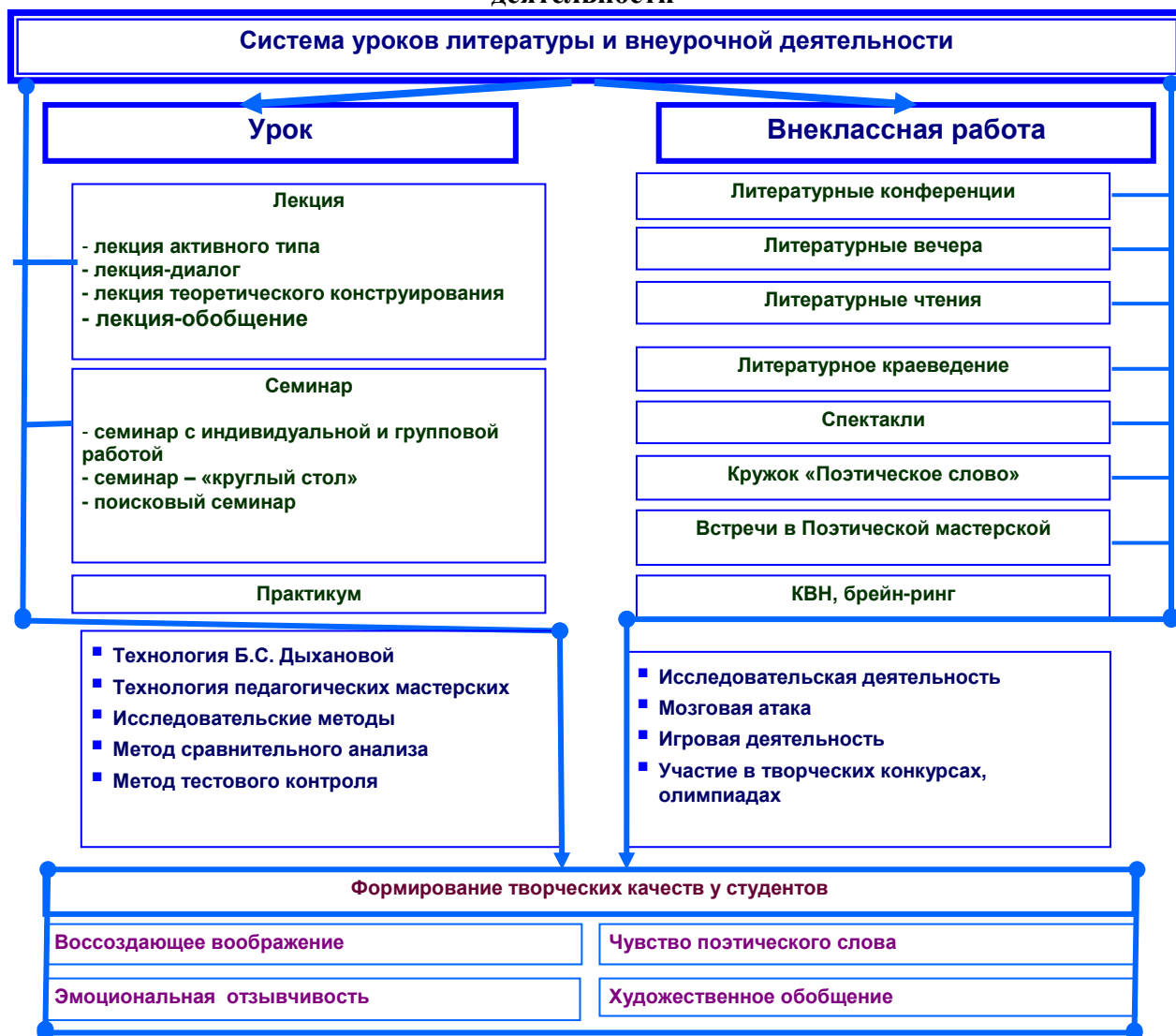
Система разработанных уроков и внеурочной работы основана на непрерывности и содержательности, на постоянном совершенствовании и раскрытии творческих способностей студентов.

В педагогической деятельности внедряются новейшие педагогические технологии, способствующие гуманитарному образованию: технологию проблемного обучения М.И. Махмутова, модульного обучения Третьякова П.И., технологию проектного обучения Е.С. Полата.

В работе имеет место система развивающих заданий и проблемных вопросов, а также используется технология преподавания литературы, предложенная д.филолог.н. Б.С. Дыхановой.

Необходимым компонентом правильно построенного процесса обучения являются и дидактические средства. Ведется целенаправленная работа по созданию учебно-методического комплекса с учетом современных подходов к преподаванию литературы. Большое внимание уделяется контролю знаний студентов. Разработаны тестовые и контрольные мероприятия, большая часть заданий и вопросов которых ориентирована на усвоение обучающимися тех разделов программы, которые составляют основу государственного общеобразовательного стандарта по литературе.

Литературное образование студентов в системе уроков литературы и внеурочной деятельности



Наряду с традиционными дидактическими средствами используются и новые информационно-коммуникационные технологии: электронные учебники, средства Интернет, КМ-Школа.

Постоянно находясь в поисках нового содержания и структуры урока, большое внимание уделяется четкой постановке образовательной и воспитательной цели, подчинению этой цели оптимальных приемов и методов, что, несомненно, обеспечивает эффективность урока литературы.

В процессе анализа художественного произведения используются сравнительный, проблемный, исследовательский методы, метод образного видения, метод творческого проекта. Особое внимание уделяется приему сопоставления литературы с другими видами искусства, в результате чего студенты получают дополнительную информацию об идейно-художественной сущности произведения, тем самым осуществляется межпредметная связь, в частности с живописью, музыкой и кино.

Использование анализа сопоставления произведения с другими по сходству тем или проблематики позволяет поднять целостность восприятия отдельных картин и деталей на уровень понимания художественных обобщений.

В учебной деятельности используются в основном коллективно-групповые формы работы: лекции (лекция активного типа, лекция-диалог, лекция теоретического конструирования, лекция обобщения) и семинарско - практические формы обучения (семинар с индивидуальной и групповой работой, семинар – «круглый стол», поисковый

семинар). Находит применение в практической работе и такая форма работы, как практикум, в ходе которого студенты выполняют задания творческого характера.

В преподавании литературы в среднем профессиональном учебном заведении приоритетной является задача повышения уровня речевой культуры. Должное внимание уделяется целенаправленному развитию таких умений и навыков, которые необходимы для обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности выпускников: составление конспекта, написание эссе, резюме, выполнение реферата.

Одним из показателей умений и навыков и уровня их сформированности является увеличение числа студентов, принимающих участие в конкурсах сочинений, эссе, очерков и увеличение числа призовых мест в этих конкурсах.

3. ПОКАЗ ПРИЕМОВ С КОММЕНТАРИЯМИ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ МАСТЕРОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

В нашем образовательном учреждении важным фактором повышения качества и эффективности образования является разработка новейших интенсивных педагогических технологий, особенно в гуманитарном образовании. Все наши педагоги проявляют интерес к активным методам обучения, поскольку требования к личности современного учителя подразумевают развитие его научного, профессионального мышления и методической культуры, необходимых для качественного осуществления учебно-воспитательного процесса.

Вот некоторые методические приемы.

«Мастерская письма».

Предлагаю студентам предложение: «Онегину чувство дружбы не свойственно». Из этого предложения выписать слово «дружба».

В левый столбик прошу записать слова, которые начинаются с букв данного слова и потом каждый студент читает свои слова. Далее предлагаю им подчеркнуть то слово, которое им хочется выделить. Студенты быстро называют свое слово.

Затем в столбик справа они записывают слова (словосочетания) -ассоциации с понятием дружба. Быстро проговаривают свои варианты.

После им предлагается выделить слова или словосочетания, на их взгляд, наиболее точно определяющие понятие «дружба» и в темпе каждый называет выделенное им слово.

Далее студенты, опираясь на предложение «Онегину чувство дружбы не свойственно», на выделенные слова в правом и левом столбиках и потом записывают слово или словосочетание на новой строке, которое им хочется записать.

Выписанное слово или словосочетание будет заголовком их мини-рассуждения.

И последним этапом работы является запись нескольких предложений. Студенты по очереди зачитывают свои мини-тексты (Приложение 1).

Это было их отношение к дружбе, а далее звучит вопрос: а Онегина?..

Теперь со студентами раскрываем сложный образ Онегина на основе своего, а в результате проведенной работы, и коллективного понимания дружбы. Этот прием позволяет студентам более глубоко и личностно строить свои суждения, формировать полный ответ, повышает их интерес к литературному образу.

Методический прием «Устный рассказ».

Перед студентами ставится задача коллективно создать рассказ, т.е. связанное повествование о каком-либо событии. Каждый по очереди говорит одну- две фразы так, чтобы, с одной стороны, соблюдалась преемственность в содержании рассказа, а с другой – у следующего участника была бы возможность продолжить повествование так, чтобы последний участник имел основания для завершения всего рассказа. Предметом рассказа в основном являются действия героев. Варианты самые различные: «Раскольников вышел из каморки», «Жизнь в Марьине текла своим порядком...», «Прошло четыре недели с тех пор, как Пьер был в плену». Этот прием я используется, когда необходимо проверить сюжет прочитанного произведения или эпизода.

Такие приемы позволяют развивать у наших воспитанников творческое воображение, наблюдательность, умение грамотно строить предложения и высказывать свои мысли, активизирует самостоятельность студентов.

4. Участникам мастер-класса предлагается один из методических приемов: «Развернуть понятие». ИМИТАЦИОННАЯ ИГРА

Участники мастер-класса делятся на 5 групп для предстоящей работы. Каждая группа получает лист с заданиями.

Индукция

Уважаемые коллеги, у А.С. Пушкина есть строки:

Два чувства близки нам –
В них обретае сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
От них основана от века по воле Бога самого
Самостоянье человека – залог величия его.

«Величие человека»... Попробуем проникнуть в смысл понятия «величие человека» и открыть его для себя.

Социоконструкция

Задание №1 для групп:

Запишите определение понятия «Величие человека» на уровне ваших ассоциаций.

Заслушиваем ответы.

Задание №2 для групп:

А теперь раскройте это понятие с научной точки зрения, на ваш взгляд, и запишите на листе. Прочитайте.

Афиширование

Вывешиваем плакаты (Приложение 2) с выполненными заданиями 1 и 2.

Задание №3 для групп.

Используя высказывания мыслителей, писателей, словарные статьи из словарей Даля, Ожегова (Приложение 3), выберите определение, которое, на ваш взгляд, наиболее точно раскрывает понятие «величие человека».

Заслушиваем ответы.

Спасибо за активную работу! Понятие «величие человека» мы сумели раскрыть с различных точек зрения.

Такая работа с понятиями на занятиях помогает более глубоко и детально осмыслить изучаемый материал.

5. РЕФЛЕКСИЯ

Уважаемые коллеги, попрошу Вас высказать свое отношение к тому, что состоялось.

(Самооценка и самоанализ участников по поводу своей деятельности на мастер-классе).

Приложение 1.

<i>Дружба</i>			
<i>друг</i> <i>радость</i> <i>улыбка</i>	<i>жизнь</i> <i>брат</i> <i>активность</i>	<i>Товарищ</i> <i>сочувствие</i> <i>взаимопонимание</i>	<i>уравновешенность</i> <i>счастье</i> <i>любовь, уважение</i>
<i>Счастье в жизни</i> <i>Настоящее счастье для человека – иметь преданных друзей, которые понимают тебя, уважают. Они готовы прийти тебе на помощь. С товарищем легко в трудную минуту, он вселяет радость, бодрость, любовь. Кому чувство дружбы не свойственно – это</i>			

люди эгоистичные, черствые, думающие о своем благе.

Приложение 2

«Развернуть понятие»

«Величие человека»

I. Раскрыть понятие на уровне ассоциации

II. Раскрыть понятие с научной точки зрения, на ваш взгляд

III. Записать определение данного понятия, которое, на ваш взгляд, раскрывает точнее это понятие

Приложение 3.

- Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.

Л.Н. Толстой

- «Величие» - огромность, превосходство в невещественном, духовном или нравственном отношении».

И.А. Ильин

- Скромное величие русского человека... Что стоит за этой строкой? Заглянем в седую древность. Наши славные предки остановили у границ Европы татаро-монгольскую орду, освободили Европу от власти Наполеона, разбили фашистские армии и спасли от порабощения народы. Это уже уроки истории. В чем же кроется источник подвигів народа? Беззаветная любовь к Родине – вот в чем сила русского характера.

Материал из газеты

- Величие – наличие в ком или чем-нибудь выдающихся свойств, внушающих преклонение, уважение.

С.И. Ожегов

- Оценить истинное величие может только тот, кто много видел величественных ландшафтов на своем веку. Человек, наделенный чувством величия, замечает его везде, и это не игра его воображения, а подлинная прозорливость.

Жорж Санд

- Долг всякого, кто достигает величия, - оставлять на пути своего восхождения вехи, которые могут помочь другим стать великими.

Эдгар По

4. ТЕХНОЛОГИЯ И АЛГОРИТМ МАСТЕР-КЛАССА, АВТОР Г. РУССКИХ



М.М. Поташник, характеризуя мастер-класс, отмечает, что этот вид профессионального объединения в колледже, который предполагает сильную, обладающую признанным авторитетом фигуру Мастера и группу педагогов-студентов и дает следующее **определение**: мастер-класс - ярко выраженная форма ученичества именно у Мастера, то есть передача мастером ученикам опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего - путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Активизация познавательной деятельности всех участников работы мастер-класса обеспечивается тем, что эта форма обучения является средством создания трех типов условий:

- 1) обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;
- 2) стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;

3) осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные результаты учебно-познавательной деятельности каждого педагога.

При соблюдении перечисленных условий и их динамическом взаимодействии, по мнению Т.И. Шамовой, достигается активизация познавательной деятельности.

Реализация перечисленных условий предполагает диагностику личностных качеств педагога. Цель диагностики - выявление уровня готовности педагога к профессиональной деятельности в современном образовательном учреждении. Определение уровня готовности происходит в процессе сравнения выявленных качеств с теми, которые приняты преподавателями как эталон. Анализ дает возможность определить степень отклонения своих личностных качеств от эталонного представления. Оценка своих трудностей и недостатков позволяет педагогу откорректировать свои действия, определить пути профессионального саморазвития.

Следовательно, при обучении на занятиях мастер-класса реализуется исследовательский подход, который предполагает выполнение системы заданий исследовательского характера в процессе учебного познания, использование методов соответствующей науки.

Мастер-класс как форма организации активной самостоятельной работы слушателей предполагает в процессе работы профессионального объединения использование эмпирических методов исследования: наблюдение, изучение документов и результатов деятельности Мастера и студентов, тестирование, разработку дидактических материалов для опытно-экспериментальной работы в собственной педагогической деятельности.

Особое значение в работе мастер-класса приобретает наблюдение как наиболее информативный метод исследования.

Научность педагогического наблюдения обеспечивается соблюдением следующих основных требований:

- наблюдение проводится по заранее продуманному плану с четко поставленной целью;
- в плане детализируются все вопросы, по которым необходимо получить конкретные ответы в процессе анализа результатов наблюдения;
- количество исследуемых признаков должно быть минимальным, и они должны быть точно определены в плане;
- наблюдатель обязан тщательно предусмотреть возможности появления ошибок наблюдений и по возможности предупредить их.

Процесс педагогического наблюдения осуществляется поэтапно.

Этапы: 1) выбор объекта и определение цели;

2) составление плана;

3) подготовка документов (бланков протоколов, инструкций и т.д.);

4) сбор данных наблюдения (записи, протоколы, таблицы);

5) обработка и оформление результатов наблюдения;

6) анализ результатов;

7) выводы наблюдения.

Как известно, педагогическая технология представляет собой структуру, которая включает следующее взаимосвязанные блоки:

- ▶ цель научной идеи
- ▶ последовательные действия педагога и студента
- ▶ критерии оценки
- ▶ качественно новый результат.

Рассмотрим каждый из блоков на примере технологии подготовки и проведения мастер-класса.

Цель - создать условия для профессионального самосовершенствования педагога, при котором

- а) приобретается опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды студента;
- б) формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

Основные научные идеи - деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

Последовательность действий - пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы педагога-Мастера.

Критерии оценки - новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

Качественно новый результат - умение моделировать деятельность в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Пошаговый алгоритм технологии мастер-класса.

1-й шаг. Презентация опыта мастера.

1.1. Краткая характеристика студентов экспериментальной группы, обоснование результатов диагностики, прогноз развития студентов.

1.2. Краткое обоснование основных идей технологии, которая эффективна в работе с экспериментальной группой.

1.3. Описание достижений в опыте работы Мастера, который зафиксирован в целостном описании опыта работы педагога.

1.4. Доказательство результативности деятельности студентов, свидетельствующие об эффективности использования педагогической технологии.

1.5. Определение проблем и перспектив в работе преподавателя.

2-й шаг. Представление системы уроков, занятий.

2.1. Описание системы уроков в режиме эффективной педагогической технологии.

2.2. Определение основных приемов работы, которые Мастер будет демонстрировать слушателям.

3-й шаг. Имитационная игра.

3.1. Педагог Мастер проводит урок (занятие) со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы со студентами.

3.2. Слушатели одновременно играют две роли: обучающихся экспериментальной группы и экспертов, присутствующих на открытом уроке (занятии).

4-й шаг. Моделирование.

4.1. Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме технологии урока (занятия) мастера (Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею).

4.2. Обсуждение авторских моделей урока (занятия).

5-й шаг. Рефлексия.

5.1. Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.

Достижение целей в работе мастер-класса определяется в соответствии с поставленной целью. Результатом совместной деятельности является модель урока (занятия), которую разработал «педагог-студент» под руководством «педагога-Мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Возможная модель проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Подготовительно-организационный: Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).	Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.

Основная часть. Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.	Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.	Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.
Афиширование- представление выполненных работ. Заключительное слово. Анализ ситуации по критериям: овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; развитие способности к рефлексии; развитие коммуникативной культуры.	Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.	Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе

Таким образом, педагог-Мастер раскрывает «студентам» авторскую систему учебно-воспитательной работы по своему предмету. Мастер-класс отражает умение Мастера проектировать успешную деятельность студентов, создает условия для роста педагогического мастерства на основе рефлексии собственного педагогического опыта.

5. МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ»



1. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Тема опыта: «Развитие практических навыков моделирования и проведения уроков русского языка и литературного чтения в начальной школе у студентов специальности «Преподавание в начальных классах» через систему организационно-методических мероприятий».

Противоречие: между недостаточным количеством учебного времени на изучение курса «Методика преподавания русского языка» и высокими требованиями к знаниям, умениям и навыкам студентов по предмету.

Цель данного исследования - сформировать у студентов умения и навыки моделирования и проведения уроков русского языка и литературного чтения в начальных классах.

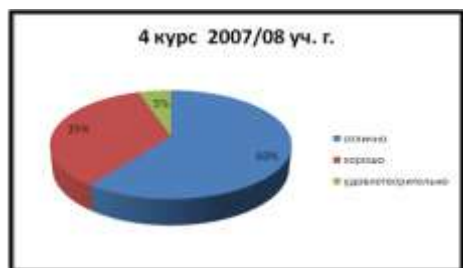
Задачи исследования:

- разработка и внедрение системы организационно-методических мероприятий для развития практических навыков студентов;
- активизация познавательной и практической деятельности обучающихся;
- диагностирование уровня сформированности теоретических знаний и практических навыков у студентов по методике русского языка.

Результат:

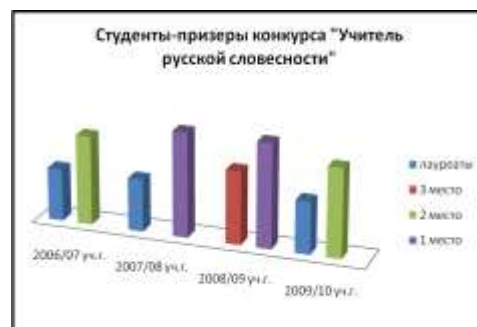
Анализ результатов учебной деятельности студентов показал, что система организационно-методических мероприятий по предмету способствует повышению уровня сформированности практических умений в моделировании и проведении пробных уроков по русскому языку и литературному чтению в начальных классах.

Результаты пробной практики студентов 41-У группы по русскому языку:



Следует сделать вывод о том, что количество пробных уроков, проводимых на «отлично», увеличилось на 10%.

Увеличилось также число студентов-призеров Всероссийского студенческого фестиваля «Учитель русской словесности».



Ежегодно в нем принимают участие 2 студента, которые занимают призовые места.

Таким образом, все вышеперечисленные формы организационно-методических мероприятий по методике русского языка повышают уровень подготовки молодых специалистов для работы в современной начальной школе.

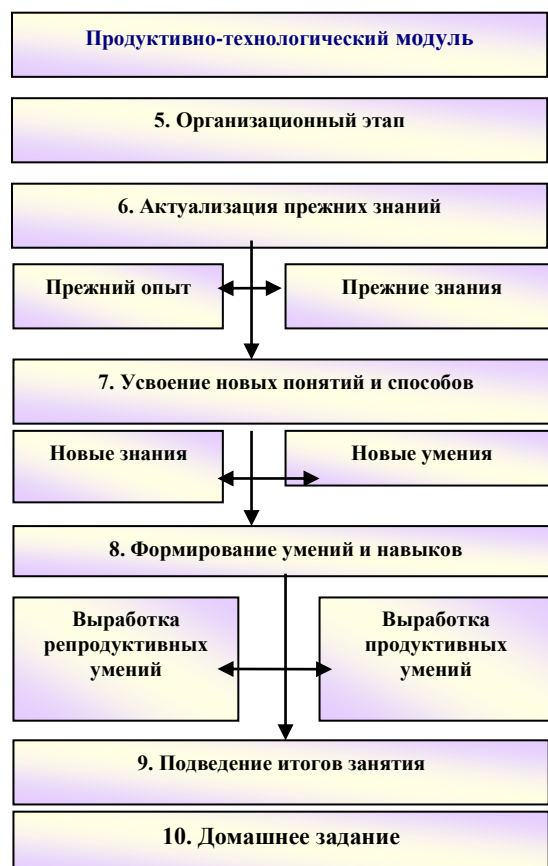
Технология опыта:

Реализую систему организационно-методических мероприятий формирования практических навыков у студентов последовательно, поэтапно:

- этап формирования теоретических знаний у студентов по разделам предмета «Методика преподавания русского языка» (3курс);
- этап формирования навыков моделирования уроков русского языка и литературного чтения в начальных классах (3-4 курс);
- этап формирования практических навыков моделирования и проведения уроков в начальной школе (4 курс).

На **начальном этапе** профессиональной подготовки студентов преподаватель Житниковская Н.П. раскрывает возможности занятия комбинированного типа в обучающем и развивающем аспектах, где последовательно осуществляется усвоение необходимых знаний, формирование умений для решения практических задач.

Студентам предлагается **модель технологических модулей организации учебного занятия**.



Данная модель помогает преподавателю сформировать у студентов целостное представление деятельности учителя начальных классов по подготовке и проведению комбинированного урока русского языка в начальной школе, является ориентиром в ходе прохождения пробной педагогической практики.

На **втором этапе** студенты самостоятельно проектируют уроки русского языка с учетом отличительных компонентов на основе модели, представляют конспект урока.

Приступая к моделированию урока, студент должен хорошо представить, во-первых, примерный перечень операций, осуществляемых им при ведении занятия, во-вторых, какие методы, приёмы он будет использовать, определяет формы организации познавательной деятельности учащихся начальных классов.

Третий этап – **этап формирования практических навыков моделирования и проведения уроков в начальной школе** (4 курс). Каждый студент готовит не менее четырех пробных уроков русского языка и проводит их в начальных классах, на котором присутствуют преподаватель-методист, учитель начальных классов, администрация школы, студенты. Реализация модели занятия осуществляется студентом по составленному конспекту.

Остальные студенты наблюдают, выполняют индивидуальные и дифференцированные задания преподавателя-методиста, готовят выступления по итогам урока.

Например, преподаватель предлагает каждому студенту на основе наблюдений сформировать аналитический тезис по одному из заданий:

- о методике проведения организационного этапа и его временных рамок;
- о выполнении дидактической задачи каждого этапа урока;
- о целесообразности применения методов обучения на этапе изучения нового материала;
- о доступности, сложности, научности, разнообразии упражнений и заданий на данном этапе урока;
- об эффективности анализа, самоанализа и оценки урока;
- о методике подготовки обучающихся к самостоятельным видам деятельности на каждом этапе.

При просмотре следующего урока студента-практиканта индивидуальные задания для студентов, наблюдающих урок, меняются.

Завершающим этапом проведения учебного занятия по русскому языку на педагогической практике является подведение его итогов.

Оно включает:

Выступления студентов, наблюдавших урок	Самоанализ студента, проводившего урок	Подведение итогов проведенного занятия преподавателем- методистом
1. Структурный анализ комбинированного урока в соответствии с индивидуальными, дифференцированными заданиями	1. Эффективность реализации продуктивно-технологического модуля в соответствии с компонентами организационно-методического модуля учебного занятия. 2. Затруднения теоретического и практического исполнения. 3. Перспективы в самообразовании.	1. Определение уровня сформированности знаний методики у студентов, наблюдавших урок, знаний методики проведения комбинированного урока по русскому языку, аналитических умений. 2. Оценка проведенного урока студентом-практикантом. 3. Выявление затруднений в подготовке и проведении урока русского языка в начальных классах. 4. Методические рекомендации студентам по повышению эффективности

		практической деятельности.
--	--	----------------------------

Такой итог урока является богатым материалом для самоанализа преподавателя-методиста, позволяет выявить возникающие у студентов трудности моделирования и проведения комбинированных уроков русского языка в начальных классах, наметить пути их устранения.

МОДЕЛИРОВАНИЕ

Задание участникам мастер-класса:

■ В конспекте урока литературного чтения по теме: А.Н. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино» (2 класс), подготовленный студенткой 41-У группы Третьяковой Дарьи вписать этапы Продуктивно-технологического модуля (Приложение 1).

Проверка выполнения задания.

- Назовите этапы, которые вы вписали в конспект урока.
- В чем отличие данного опыта организации учебного занятия (урока) с использованием модели технологических модулей от традиционной организации комбинированного урока?

РЕФЛЕКСИЯ

1. Прошу высказать свое отношение к данному опыту работы.

Приложение 1.

Конспект урока литературного чтения на тему: А.Н. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино», 2 класс

Подготовила: студентка 41-У группы специальности: 050709.52 Преподавание в начальных классах

Третьякова Д.

Методист: Житникова Н.П.

І. Организационно-методический модуль.

1. Тема: « А.Н. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино».

Цель: закрепить навык работы над авторской сказкой.

2. Задачи: 1) обеспечить полноценное восприятие произведения, понимание учащимися текста;

2) продолжить формирование умения анализировать произведение; развивать мышление путём работы над заданиями на сравнение и обобщение; развивать читательский интерес;

3) способствовать воспитанию любви к чтению художественной литературы.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: традиционный.

3. Отбор дидактических средств.

Оборудование: 1) презентация: мультимедиа, проектор, экран;

2) кроссворд; 3) тема урока; 4) выставка книг.

Оформление доски:

1)	3)	4)	4. Выбор методов обучения: - частично-поисковые; - объяснительно-иллюстративные; - репродуктивные.
	2)		

ІІ. Продуктивно-технологический модуль.

1. Организационный этап:

- оргмомент;
- разминка.

2. Актуализация прежних знаний (проверка домашнего задания):

- прежний опыт (умение находить ответы на вопросы в тексте);

- прежние знания (выразительное чтение связного текста).

III. Усвоение новых понятий и способов:

– новые знания (подготовка к восприятию нового произведения, рассказ учителя о писателе, первичное чтение);

- новые умения (в процессе проверки первичного восприятия ответить на проблемный вопрос).

IV. Формирование умений и навыков:

– выработка репродуктивных аналитических умений (повторное чтение текста учащимися и ответы на вопросы);

- выработка продуктивных умений (умение сравнивать в нестандартной ситуации).

V. Подведение итога урока.

VI. Домашнее задание.

Этапы	Содержание	Возможная деятельность детей
А		
Разминка	<p>Прозвенел звонок весёлый, Всех зовет он на урок, Ну-ка, дети, все готовы? Начинаем точно в срок. На места все тихо сядем... Не нарушим тишину, Приготовились все слушать, Я урок сейчас начну. Здравствуйте, ребята, меня зовут Дарья Владимировна. Сегодня я проведу у вас урок литературного чтения. Ребята, чтобы наше чтение было выразительным и правильным давайте подготовимся и выполним упражнения. 1)Давайте вместе задует свечу (3 раза) 2)Надую шарик и сдую 3)Представим, что у нас во рту орехи и покатаем их. Теперь мы готовы к уроку.</p>	<p>Дети приветствуют учителя, настраиваются на урок.</p> <p>Учащиеся повторяют упражнения</p>
Б		
Проверка домашнего задания	<p>Итак, дети, дома вы прочитали произведение Людмилы Петрушевской «Кот, который умел петь» А проверим мы его, отгадав кроссворд. А вы откройте текст этого рассказа, в нем вы сможете найти ответы.</p> <p>Кроссворд</p> <p>1) Главный герой рассказа? 2) Возлюбленная кота? 3) Куда хотел попасть кот, чтобы его увидела кошка? 4) Где бегал кот, когда забрался на крышу? 5) Что привязал кот к поясу, чтобы его пустили на телевидение? 6) Что делали кот и кошка, после того, когда все телевизоры сломались? Молодцы, ребята, вы хорошо справились с этим заданием.</p> <p><u>(показываю портрет писателя-1ый слайд)</u></p>	<p>Ребята слушают</p> <p>Дети отгадывают кроссворд</p>

В		
Подготовка к восприятию	<p>А сегодня на уроке мы будем читать отрывок из сказки Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино»</p> <p>Алексей Николаевич родился 10 января 1883г. в г. Николаевске Самарской губернии в семье помещика. Воспитывался матерью, детской писательницей, и отчимом на хуторе Сосновка под Самарой. Он получил домашнее начальное образование. Алексей Николаевич решил посвятить себя писательскому творчеству. Очень много русских народных сказок пересказал писатель Алексей Толстой. Он и одну итальянскую сказку пересказал. Это была сказка «Золотой ключик или Приключения Буратино» Эта сказка печаталась несколько раз.</p> <p><u>(показываю выставку книг)</u></p>	
Первичное восприятие	<p>Вот, что говорит об этом автор:</p> <p>«Когда я был маленьким,- очень, очень давно, - я читал одну книжку: она называлась « Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски - буратино). Я часто рассказывал моим товарищам девочкам и мальчикам занимательные приключения Буратино. Но так книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному. Теперь, через много-много лет, я припомнил моего друга Буратино и надумал рассказать вам девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка.</p> <p>Откройте учебник на странице 60-ой. В тексте вам встретятся трудные слова, прочитайте их про себя.</p> <p>Каморка Стругать Полено Проделки</p> <p>Давайте посмотрим их значение.</p> <p><u>(показываю слайд-2ой слайд)</u></p> <p>Сейчас вы самостоятельно прочитайте текст. А затем скажите, как появился на свет деревянный человечек.</p>	
Проверка первичного восприятия	<p>А теперь давайте перечитаем сказку, проанализируем и ответим на вопрос, как появился на свет деревянный человечек.</p> <p>Сейчас я прочитаю вам отрывок из этой сказки. А вы внимательно следите, слушайте, а потом скажите, как появился на свет деревянный человечек?</p> <p><u>(читаю отрывок)</u></p> <p>А теперь скажите, как появился на свет деревянный человечек? Скажите, как Папа Карло делал куклу? Дети, вы устали. Теперь отдохнем, проведем,</p>	

Физминутка	<p>проведем физминутку. Я буду показывать упражнения, а вы выполняйте их со мной. Утром встал гусак на лапки, Приготовился к зарядке, Повернулся вправо, влево, Приседания сделал смело, Пощипал немного пух И с разбега в воду плюх!</p>	
Г		
Повторное чтение	<p>А теперь, ребята, начинаем читать произведение еще раз. <u>1-ый ученик</u> читает имя автора, название сказки и первый абзац. - Сразу ли стал вырезать папа Карло куклу? (Он посмотрел, где лучше начинать работу) <u>2-ой абзац</u> читает 2ой ученик - Здесь он вырезал волосы... (комментирую) <u>3-ий абзац</u> -Папа Карло испугался, но не подал вида. Как вы понимаете выражение (не падал вида)? Прочитайте ласково вопрос, с которым обратился Карло к человечку. <u>4ый абзац</u> - Что дальше вырезал папа Карло у куклы? <u>5ый абзац</u> - Был обыкновенный нос, а стал длинный, любопытный, острый. (Комментирую) <u>6ой абзац</u> - Вот таким веселым получился человечек. (Комментирую) Дальше 3 человека читают до конца. Анализ Что выстругал Папа Карло после рта? Посмотрите в текст. Как вел себя Буратино? Вот такой беспокойный получился человечек. Вспомните, что будет дальше? Каких героев сказки вы еще знаете? <u>(слайды с героями сказки)</u> Книга называется «Золотой ключик или Приключения Буратино» Если вы хотите о них узнать, прочитайте эту книгу. Что выстругал папа Карло после рта? Посмотрите в текст. Как вел себя Буратино? Вот такой беспокойный и забавный получился человечек. Рассмотрите рисунок к тексту, сравните, в чем сходство и различие рисунков. Каких героев сказки вы еще знаете? Сейчас я буду показывать изображения сказочных</p>	<p>Слайд №3 Дети отвечают</p> <p>Слайд №4 Читает ученик</p> <p>Читает ученик</p> <p>Слайд №5</p> <p>Слайд №6</p> <p>Слайд №7 Дети отвечают Дети отвечают Слайд №14</p> <p>Просмотр фильма</p>

Обобщение	<p>героев, а вы поднимайте руку и называйте их. <u>(слайды с героями сказки)</u> Вы сейчас прослушаете отрывок из песни, которая называется «Бу-ратино». Она вам должна быть знакома. Слушаем песню. Эта песня из современного фильма-сказки.</p> <p>А сейчас мы увидим с вами уникальные кадры из фильма-сказки, снятого 70 лет назад, в 1939г. Мы посмотрим отрывок из этого фильма, а вы скажете, похоже ли содержание фильма на отрывок из произведения, который мы сегодня прочитали. Похож ли?</p>	Дети отвечают
Д		
	<p>Как называется сказка А. Н. Толстого, отрывок из которой мы с вами прочитали? Ребята, скажите, в чем же заключается тайна «Золотого ключика»? (этот ключик открывает дверь в страну добра и счастья, куда попадут герои сказки)</p>	<p>Дети отвечают</p> <p>Дети отвечают</p>
Е		
	<p>Откройте дневники и запишите домашнее задание: с. 60-61 Закройте дневники, учебники, отложите их на край стола. Все встали, урок окончен. Спасибо за работу на уроке.</p>	



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Положение о методической мастерской преподавателя как форме распространения педагогического опыта в ОГАПУ «Старооскольский педагогический колледж»

1. Общие положения

1.1. Методическая мастерская преподавателя – одна из форм распространения педагогического опыта, позволяющая системно информировать педагогический коллектив и студентов колледжа о деятельности преподавателей по реализации индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования.

2.1. Методическая мастерская преподавателя проводится в соответствии с планом научно-методической работы колледжа на учебный год, а также по инициативе предметно-цикловых комиссий, методического совета.

2. Цели методической мастерской преподавателя

Цель методической мастерской преподавателя – создание условий для:

- ♦ пропаганды опыта работы преподавателей по темам самообразования среди педагогов и студентов колледжа;
- ♦ систематизации своего педагогического опыта преподавателем – участником методической мастерской;
- ♦ стимулирования инновационной, творческой деятельности педагогов;
- ♦ профессионального общения педагогов и студентов.

3. Участники методической мастерской преподавателя

Участниками методической мастерской преподавателя являются педагоги колледжа, студенты – будущие педагоги 3, 4-х курсов.

4. Организация заседания методической мастерской преподавателя

Организация работы методической мастерской преподавателя включает в себя следующее:

- ♦ определение состава преподавателей, представляющих опыт исследования по теме самообразования;
- ♦ выявление инновационного содержания технологии опыта преподавателя – участника методической мастерской;
- ♦ составление программы (сценария) методической мастерской;
- ♦ проведение заседания методической мастерской преподавателя;

Периодичность проведения мастерской преподавателя – 1-2 раза в год.

5. Требования к содержанию выступления преподавателя - участника методической мастерской

5.1. Демонстрация преподавателем – мастером профессионального творческого опыта по теме самообразования.

5.2. Краткое или выборочное представление преподавателем – мастером участникам методической мастерской системы своего профессионального творческого опыта, технологии, методов, приемов обучения, воспитания, форм организации педагогической деятельности и т.п., способствующих повышению качества подготовки специалистов.

5.3. Предъявление сотрудничества и сотворчества преподавателя и студента, методических подходов и способов решения проблем, взаимодействия и результативности в творческой, исследовательской деятельности.

5.4. Использование преподавателями разнообразных форм подачи методического материала в методической мастерской, а также информационно-коммуникационных технологий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ФРАГМЕНТЫ ОПИСАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КОЛЛЕДЖА

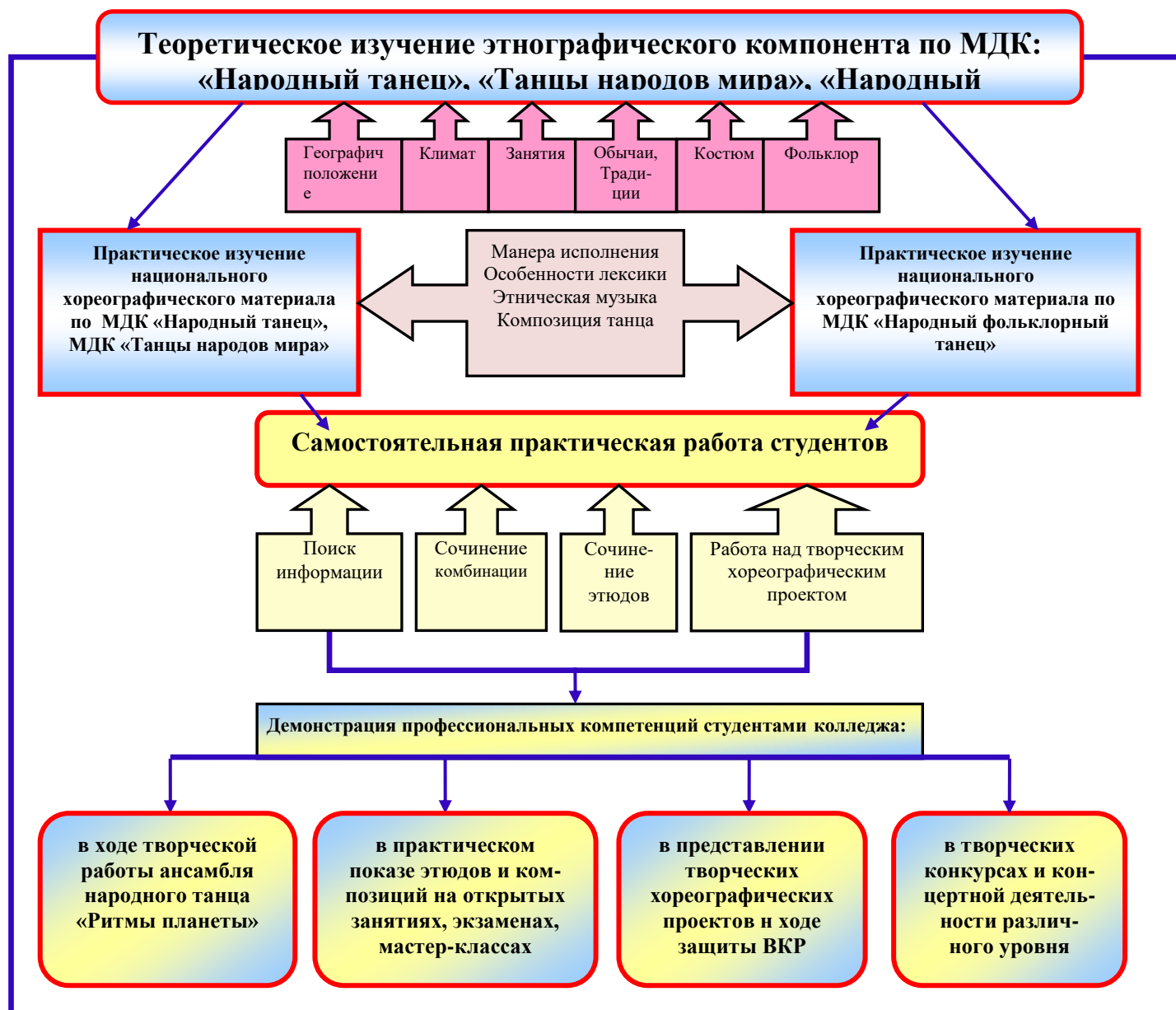
1. Куликова Л.В., преподаватель ОГАПОУ СПК.

Тема опыта: Развитие профессиональных навыков у студентов через использование этнографического компонента в преподавании дисциплин народной хореографии.

Этнический компонент представляет собой специфическую образовательную область в деятельности Куликовой Л.В. через преподавание специальных дисциплин и внеурочную хореографическую деятельность коллектива народного танца «Ритмы планеты». Система использования этнографического компонента в формировании и развитии профессиональных навыков и умений у студентов-хореографов представлена на схеме 2.

Схема 2

Система реализации этнографического компонента в процессе формирования профессиональных навыков и умений у студентов-хореографов ОГАПОУ СПК



2. Берсенева М.А., преподаватель ОГАПОУ СПК.

Тема: «Использование междисциплинарных связей в процессе обучения студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и освоения музыкально - компьютерной программы».

Формирование профессиональных навыков у студентов потребовало от Берсеновой М.А. в процессе преподавания данных МДК (МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки) разработать последовательность и поэтапность освоения музыкально-теоретических, исполнительских, композиторских и технических навыков как определенную часть профессиональных компетенций педагога дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

Таблица 2

Междисциплинарные связи (МДК Фортепиано, МДК Синтезатор, МДК Основы аранжировки), обеспечивающие последовательность и поэтапность формирования

навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использования музыкально-компьютерных программ у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

Название МДК семестр	МДК Фортепиано 1-8 семестр	МДК Синтезатор 3-8 семестр	МДК Основы аранжировки 6-7 семестр
формируемые навыки	1. Теоретический анализ нотного текста музыкального произведения		
	2. Чтение нот с листа (навык ноточтения)		
	3. Техника игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)		
	4. Создание аккомпанемента музыкального произведения для детского творческого коллектива на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)		
		5. Создание аранжировки музыкального произведения для детского творческого коллектива	
		6. Запись фонограммы музыкального произведения для детского творческого коллектива	
	7. Сольное концертное исполнение программного музыкального произведения на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор)		

Междисциплинарные связи, представленные в данной таблице, выстроены в соответствии с изучением междисциплинарных курсов, отраженных в учебном плане специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности). В начале профессионального обучения у студентов начинается освоение основ игры на фортепиано (МДК Фортепиано), которое по учебному плану рассчитано с первого по восьмой семестр, освоение навыка игры на синтезаторе (МДК Синтезатор) осуществляется с третьего по восьмой семестр, а освоение музыкально-компьютерных программ (МДК Основы аранжировки) приходится на шестой и седьмой семестры.

Формирование навыков в условиях реализации междисциплинарных связей выстроены в логической последовательности так, чтобы поэтапно формировать навыки игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор) и использовании музыкально-компьютерной программы, что позволяет студентам без музыкальной подготовки или с частичной музыкальной подготовкой в полной мере овладеть профессиональными навыками данной специальности.

Навыки теоретического анализа нотного текста музыкального произведения, чтения нот с листа (навык ноточтения) являются основной составляющей частью формируемых навыков, поэтому работа над их формированием преподаватель начинает с 1 курса, совершенствуются эти навыки в процессе обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), а в дальнейшем эти навыки помогут студентам эффективно работать в музыкально-компьютерных программах при записи фонограмм музыкального произведения для детского творческого коллектива.

Преподаватель исходит из того, что навыки владения техникой игры на фортепиано и синтезаторе, владение аккомпанементом музыкального произведения для детского творческого коллектива дают возможность студенту выявить общие стороны, (используя метод сравнения) и отличие в технике игры на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор), особенности исполнения аккомпанемента музыкального произведения, связанные с техническими характеристиками музыкального инструмента синтезатор. Поэтому изучение МДК Фортепиано и МДК Синтезатор ведется параллельно.

Далее, по степени усложнения расположены такие навыки как навык аранжировки музыкального произведения и запись фонограмм для детского творческого коллектива, которые являются общими в процессе преподавания МДК Синтезатор и МДК Основы аранжировки, где студенты овладевают основами использования технических характеристик музыкального инструмента (синтезатор) и опциями музыкально-компьютерной программы «Tux guitar».

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Алгоритм мастер-класса в русле технологии педагогических мастерских с использованием терминологии данной образовательной технологии включает ее основные элементы: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

- *Индукция.* Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность участников мастер-класса. Строится на основе технологической системы приемов, средств, подходов, обобщенных в опыте работы преподавателя (Мастера), проводящего мастер-класс.
- *Самоконструкция* - это индивидуальное создание гипотезы, решения, проекта.
- *Социоконструкция.* Построение, создание результата работы малыми группами.
- *Социализация.* Всякая деятельность в группе предполагает сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его профессиональных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию.
- *Афиширование* – представление результатов деятельности каждой группой участников мастер-класса.
- *Разрыв* — это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником или опытом работы Мастера.
- *Рефлексия* — последний и обязательный этап — отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса, перспектив своего дальнейшего профессионального самосовершенствования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Технология и алгоритм мастер-класса, автор Г. Русских, предложенный ОГАОУ ДПО БИРО.

Пошаговый алгоритм технологии мастер-класса.

1-й шаг. Презентация опыта мастера.

- 1.1. Краткая характеристика студентов экспериментальной группы, обоснование результатов диагностики, прогноз развития студентов.
- 1.2. Краткое обоснование основных идей технологии, которая эффективна в работе с экспериментальной группой.
- 1.3. Описание достижений в опыте работы Мастера, который зафиксирован в целостном описании опыта работы педагога.
- 1.4. Доказательство результативности деятельности студентов, свидетельствующие об эффективности использования педагогической технологии.
- 1.5. Определение проблем и перспектив в работе преподавателя.

2-й шаг. Представление системы уроков, занятий.

- 2.1. Описание системы уроков в режиме эффективной педагогической технологии.
- 2.2. Определение основных приемов работы, которые Мастер будет демонстрировать слушателям.

3-й шаг. Имитационная игра.

3.1. Педагог Мастер проводит фрагмент урока (занятия) со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы со студентами.

3.2. Слушатели одновременно играют две роли: обучающихся экспериментальной группы и экспертов, присутствующих на открытом уроке (занятии).

4-й шаг. Моделирование.

4.1. Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме технологии, продемонстрированной мастером (Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею).

4.2. Обсуждение авторских моделей урока (занятия), проектов по заданной теме.

5-й шаг. Рефлексия.

5.1. Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

МОНИТОРИНГОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ЭФФЕКТИВНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОГАПОУ СПК



**Реализация Проекта мониторинга
эффективности методической
деятельности ОГАПОУ СПК**

ЗАДАНИЕ **на мониторинговое исследование**

«_20_» ноября 2017 г.
г. Старый Оскол

Тема: Диагностико-аналитическая деятельность преподавателя в ходе самообразования, самообобщения актуального педагогического опыта.

Цель: выявление системы работы преподавателей по организации диагностико-аналитической деятельности преподавателя в ходе самообразования, самообобщения актуального педагогического опыта.

Форма исследования: изучение материалов индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования, целостного описания актуального педагогического опыта преподавателей колледжа, собеседование с преподавателями.

Сроки исполнения: 21 декабря 2017 г.

Исполнители: Основина И.В., заместитель директора по УМР, Аникина Р.Ф., заведующая учебно-методическим кабинетом.

Отчет об исполнении задания

Изучены материалы индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования 25 преподавателей колледжа. В проектах определены методические проблемы, цели и задачи разрешения выявленных противоречий, а также обозначены критерии и показатели результативности работы по теме самообразования, подобран диагностический инструментарий для измерения каждого показателя.

Изучены материалы целостного описания актуального педагогического опыта 26 преподавателей колледжа по темам самообразования.

В соответствии с положением ОАПОУ СПК данное описание включает раздел «Результативность». Диагностика результативности работы преподавателя по теме проводилась, как правило, в течение последних трех лет в соответствии с критериями и

показателями, обозначенными в индивидуальном образовательном проекте по теме самообразования. Результативность представлена полно и доказательно, проиллюстрирована сравнительными таблицами, графиками.

В описании опыта преподавателей Ермоленко Т.Г., Клышниковой Л.М., Лозинской О.Н. и других отражена аналитико-диагностическая деятельность на каждом этапе работы по теме опыта.

Преподаватели называют диагностические методики и их авторов, которые используют для диагностики, например тесты Щурковой Н.Е. (Макарова Н.Н.), модели уровня сформированности информационно-коммуникационных компетенций Хуторского А.В., диагностики авторской технологии игры на синтезаторе «Софт Моцарт» Х. Хайнер и В. Кухтеева (Берсенева М.И.); критерии творческого развития обучающихся в ходе инструментальной подготовки Д.Б. Богоявленской (Волобуева И.Г.) и другие.

Проведены собеседования с преподавателями в ходе разработки ими индивидуальных образовательных проектов по темам самообразования (Баскакова И.В., Войченко И.Ю., Бурцева М.И.) и обобщения актуального педагогического опыта (Ермоленко Т.Г., Найденова В.П., Лукьянова Е.В., Гайдаржи А.А., Булгакова Р.М. и др.).

Таким образом, на основе полученных данных в ходе мониторингового исследования можно сделать вывод:

☒ в колледже сложилась определенная система организации работы преподавателей по самообразованию, которая включает:

- выявление методических затруднений,
- выбор темы для самообразования,
- определение методической проблемы, цели и задач исследования,
- разработка плана самообразования,
- подбор диагностического инструментария для определения результативности в ходе

работы по теме самообразования и обобщения актуального педагогического опыта;

☒ преподаватели колледжа демонстрируют владение диагностико-аналитическим аппаратом на протяжении всей работы по теме самообразования от разработки индивидуального образовательного проекта до описания актуального педагогического опыта.

Предложение: преподавателям ОГАПОУ СПК в описании актуального педагогического опыта обязательно указывать диагностические методики и их авторов, используемые в ходе исследовательской работы по теме самообразования и определения результатов.

Мониторинговое решение:

1. Создание банка диагностических методик для выявления результативности формирования профессиональных компетенций у студентов колледжа.

Заведующая учебно-методическим кабинетом

Р.Ф. Аникина

Управленческое решение:

1. Подготовить и провести групповые и индивидуальные консультации по методике организации диагностико-аналитической деятельности с преподавателями колледжа.

В течение учебного года.

Заместитель директора по УМР
21.12.2017 г.

И.В. Основина

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Результаты мониторинговых исследований по изучению эффективности методического сопровождения исследовательской деятельности педагогов ОГАПОУ СПК по темам самообразования

№ п/п	Тема мониторин- гового исследова- ния	Цель	Информа- ционно- мониторинго- вая база (Краткое содержание)	Мониторинговое решение	Управленческое решение
1.	Изучение деятельности преподавателей колледжа по темам самообразования	Выявление состояния деятельности педагогов по темам самообразования, определение путей повышения эффективности научно-методического сопровождения деятельности педагогов колледжа по темам самообразования	Банк целостного описания АПО преподавателей в соответствии с методическими рекомендациями колледжа	Формирование банка тем, которые исследуют преподаватели в ходе самообразования	Разработать систему научно-методического сопровождения деятельности педагогов колледжа по темам самообразования и обобщения АПО. Отв. Аникина Р.Ф.
2.	Изучение деятельности ПЦК колледжа по изучению, обобщению и распространению АПО.	Выявление состояния деятельности ПЦК по изучению, обобщению и распространению АПО, определение путей повышения эффективности организации этой работы.	Банк материалов «Из опыта работы», разработанных преподавателями колледжа	Создание информационного банка данных под рубрикой «Из опыта работы», в который войдут учебно-методические материалы преподавателей колледжа	- Ввести в план методической работы ПЦК раздел «Изучение, обобщение и распространение актуального педагогического опыта». Отв. Председатели ПЦК. - Разработать методические рекомендации по проведению мастер-классов как формы распространения актуального педагогического опыта. - Разработать и провести мастер-классы по темам обобщенного опыта. Отв. Аникина Р.Ф., зав. методкабинетом
3.	Определение структуры оценки эффективности деятельности преподавателей колледжа по индивидуальному плану научно-методической работы (реализации ИОП)	Разработка структуры оценки эффективности деятельности преподавателей колледжа по индивидуальному плану научно-методической работы	Индивидуальные планы научно-методической работы преподавателей колледжа, планы работы ПЦК на учебный год	Таблиц «Итоги реализации индивидуального образовательного проекта по теме самообразования» в качестве Раздела 4 Индивидуального плана научно-методической работы преподавателя колледжа, как средство саморефлексии и систематизации преподавателя по реализации индивидуального образовательного проекта	1. Включить в Индивидуальный план научно-методической работы преподавателя колледжа раздел 4 «Итоги реализации индивидуального образовательного проекта по теме самообразования». Отв. председатели ПЦК 2. Председателям ПЦК ежегодно анализировать выполнение индивидуальных планов научно-методической работы преподавателей, периодически заслушивать отчеты преподавателей на заседаниях ПЦК
4.	Диагностико-аналитическая дея-	Выявление системы работы преподавателей по организа-	Материалы индивидуальных образо-	Создание банка диагностических методик для	Подготовить и провести групповые и индивидуальные консультации по методике

Аникина Руфина Федоровна

	тельность преподавателя в ходе самообразования, самообобщения АПО	ции диагностико-аналитической деятельности преподавателя в ходе самообразования, самообобщения АПО	вательных проектов по темам самообразования 50 преподавателей колледжа	выявления результативности формирования профессиональных компетенций у студентов колледжа	организации диагностико-аналитической деятельности с преподавателями колледжа
--	---	--	--	---	---