

Святенко Ирина Сергеевна

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»
(ОГАПОУ СПК)



Актуальный педагогического опыта

ЦЕЛОСТНОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА



Святенко И.С.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

Тема: «Формирование технических навыков игры на синтезаторе у студентов специальности 44.02. 03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности не имеющих музыкальной подготовки на основе использования методики И.М.Красильникова».

Информация об опыте

Условия возникновения, становления опыта

Возникновение и становление данного педагогического опыта происходило в Старооскольском педагогическом колледже, в процессе осуществления преподавательской деятельности по классу клавишного синтезатора со студентами специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности). Общий педагогический стаж работы в колледже составляет 30 лет. Двадцать лет, посвящены данному направлению работы со студентами, которое не теряет своей актуальности и популярности на современном этапе развития музыкального образования.

Условиями возникновения и становления опыта явились:

1. Требованиях ФГОС по данной специальности, где заложены положения, касающиеся качественной подготовки специалиста, владеющего общими и профессиональными компетенциями в рамках своей специальности, в том числе обладающего компетенцией демонстрировать владение различными видами музыкальной деятельности в соответствии с программными требованиями. Освоение студентами цифровых музыкальных инструментов (клавишных синтезаторов), радикально расширяет предметную сферу их музыкально-исполнительской и музыкально - творческой деятельности, как на занятиях, во внеурочной деятельности, так и на педагогической практике.

2. Разноуровневая базовая музыкальная подготовка поступающих на данную специальность абитуриентов (больше 50% не имеет или имеет неполную музыкальную школу), которая в дальнейшем является в обучении важным фактором успешности овладения студентами профессиональных компетенций, в том числе освоение навыков игры на клавишном синтезаторе. И

требует выстраивания индивидуальной траектории применения разных методов обучения для каждого студента.

3. Повышение уровня профессиональной квалификации требующего становления педагога как профессионала, легко ориентирующегося в инновациях, психологических процессах, владеющего разными технологиями преподавания своего предмета. Работа над опытом проходила на основе постоянного самообразования, изучения научных и методических публикаций в области электронной музыки, прохождения курсов повышения квалификации, связанных с изучением новых методик обучения студентов с использованием электронных цифровых инструментов.

Тема опыта соотносится с проблемой современного профессионального обучения – создание образовательной развивающей среды, обеспечивающей реализацию развития профессиональных компетенций студентов.

Результаты по теме опыта обсуждались на заседании цикловой комиссии преподавателей инструментальной подготовки.

Актуальность опыта

Востребованность творческой личности учителя музыки столь очевидна, что работа по её выращиванию стала принципиальной для образования как государственной системы. Конкурентно способным может стать только деятельный, инициативный педагог – музыкант.

Особое место при рассмотрении творческого характера деятельности учителя музыки занимает исполнительская музыкальная деятельность, особенно в тех случаях, когда изменение психологической обстановки урока требует поиска незапланированной новой музыкально-педагогической интерпретации музыкального произведения.

Государственным образовательным стандартом по специальности 050601.52 «Музыкальное образование» определены высокие требования к исполнительским умениям и навыкам выпускников музыкального отделения, в числе которых и творческие умения. Необходимость развития творческой индивидуальности будущих специалистов – учителей музыки в области инструментальной деятельности рассматривается как одна из важных составляющих их профессиональной подготовки. Вместе с тем имеются определенные затруднения:

- отсутствие целевой направленности на формирование способности к творчеству при обучении игре на инструменте;
- организация творческой работы переводится на второй план;
- недостаточная разработанность программного содержания, обслуживающего музыкально-творческую деятельность;
- разноуровневая музыкальная, интеллектуально-художественная подготовленность поступающих студентов (только небольшой процент абитуриентов имеют полную базовую музыкальную подготовку)

Учебный год	Количество	Количество	Количество
-------------	------------	------------	------------

	абитуриентов с полной музыкальной подготовкой	абитуриентов с неполной музыкальной подготовкой	абитуриентов без музыкальной подготовки
2007-2008 уч. год	7	7	12
2008-2009 уч. год	5	8	12
2009-2010 уч. год	4	6	15
2010-2011 уч. год	8	7	10
2011 -2012 уч. год	3	6	16

Разрешение данных затруднений определили тему и направление работы по совершенствованию педагогической деятельности.

В процессе работы по теме опыта выявлены **противоречия:** между высокими требованиями, предъявляемыми ГОС к выпускнику квалификации «Учитель музыки» и недостаточной разработанностью программного содержания по дисциплине «Исполнительская подготовка» в области творческой деятельности и разноуровневой подготовленностью студентов к данной деятельности, обеспечивающими качество подготовки специалиста.

В связи с этим определена **проблема исследования**, которая заключается в совершенствовании организации учебного процесса в классе исполнительской подготовки (синтезатор) через:

- выстраивание индивидуальной траектории развития исполнительских творческих навыков и умений студентов;
- поиск результативных методик, технологий, подходов к преподаванию дисциплин инструментальной подготовки (обучение игре на синтезаторе), способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и творческого развития личности студента.

Ведущая педагогическая идея опыта

В основу своей педагогической и методической работы по выстраиванию индивидуальной траектории развития творческих навыков студентов была взята идея «индивидуального подхода» - гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитательного воздействия с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому студенту.

Длительность работы над опытом

Идея опыта в деятельности преподавателя Святенко И.С. реализовывалась в течение ряда лет. За последние три года (2010-2012гг.) педагог целенаправленно, исследуя проблему, анализировала результаты своего труда, проводила диагностику творческого развития студентов.

Диапазон опыта

Технологию опыта Святенко И.С. отработывала и проверяла в системе уроков по учебному предмету «Исполнительская подготовка», внеаудиторной работе по предмету, включая музыкальные гостиные, классные часы, конкурсы, концертные выступления.

Теоретическая база опыта

В работе над опытом Святенко И.С. опиралась на труды: И.Красильникова по электронному музыкальному творчеству в системе художественного образования; И.Шавкунова и ряда других педагогов -музыкантов по методике обучения игре на клавишном синтезаторе; Г.И.Ципина, Г.Г.Нейгауза, А.Д.Артоболевской, Т.И.Смирновой по фортепианной педагогике в вопросах организации процесса обучения игре на инструменте, принципов развивающего обучения, развития музыкальных способностей, некоторых видов техники исполнения.

Развитию творческих музыкальных исполнительских способностей: навыков ритмической, мелодической импровизации, гармонизации посвящены работы педагогов О.Буслаевой, О.Геталовой.

В работе над опытом использовалась идея А.Т. Шумилина, доктора философских наук, профессора, специалиста по теории познания и теории творчества.

В основу своей педагогической и методической работы по выстраиванию индивидуальной траектории развития творческих навыков студентов была взята также идея «индивидуального подхода», которому уделяли и уделяют внимание многие прогрессивные педагоги-ученые во всем мире.

Этой проблеме уделяли внимание философы, педагоги, писатели: Сократ, Я.А.Коменский, Ж.Ж.Руссо, Г.Песталоцци, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, А.И.Герцен, В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов. Они считали, что воспитание и обучение должны максимально учитывать индивидуальные особенности и возможности обучаемого.

Вопрос об индивидуальном подходе занимает значительное место в трудах А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинского. Н.А.Ветлугиной, Р.И.Жуковской, Н.П.Сакулиной. Ими рассматриваются методы и приемы индивидуального подхода в развитии творческих способностей и дарований учащихся.

Психологи В.А.Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Г.Ковалев, Д.В.Эльконин занимались проблемой индивидуального подхода в связи с решением задач формирования личности.

В энциклопедической литературе под индивидуальным подходом понимается – осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей обучаемого (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов) в значительной степени влияющих на деятельность, в том числе и творческую, в различных ситуациях.

В психологии «индивидуальный подход» это важнейший психолого-педагогический принцип, согласно которому в учебно-воспитательной работе учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Суть «индивидуального подхода» составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитательного воздействия с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому студенту.

Индивидуальный подход в учебном процессе – это действенное внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности.

Успешное осуществление индивидуального подхода в процессе развития творческих навыков у студентов предполагает ряд задач:

- изучение личности студентов, её деятельности и индивидуальных особенностей;
- определение целей и задач формирования профессиональных качеств студентов (или преодоление недостатков);
- применение принципов, методов, средств и приемов педагогического воздействия соответственно задачам воспитания и обучения данной личности, с учетом её особенностей и деятельности;
- анализ результатов применения педагогических воздействий и уровня сформированности творческих навыков у студентов.

Данные теоретические положения легли в основу формирования опыта педагогической деятельности преподавателя по теме исследования.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в том, что в нём:

- обобщены и представлены наиболее эффективные методы и приёмы развития у студентов творческих исполнительских навыков, как на основе традиционных методик, так и методик обучения электронному творчеству;
- сформирована система организации индивидуальной траектории развития исполнительских творческих навыков и умений студентов с помощью индивидуального подхода к развитию личностных качеств;

Технология опыта

Цель: развитие творческих исполнительских навыков студентов в процессе обучения игре на клавишном синтезаторе, способствующих формированию профессиональных качеств учителя музыки.

Задачи достижения цели.

■ Совершенствование техники выстраивания индивидуальной траектории формирования творческих исполнительских навыков у студентов, включая следующие компоненты:

- первичная диагностика индивидуальных способностей и наклонностей к творческой инструментальной деятельности;
- выбор методов, средств и приемов для развития исполнительских творческих навыков с учетом индивидуальных особенностей студентов и организации деятельности;
- освоение необходимых для музицирования на синтезаторе творческих навыков инструментальной импровизации и аранжировки музыкальных произведений;
- подбор и систематизация музыкального учебно-дидактического материала для

осуществления творческой деятельности обучающихся.

■ Создание организационно-мотивационных условий для реализации индивидуального подхода.

■ Диагностика уровня сформированности творческих исполнительских навыков студентов.

Описание содержания образования и средств достижения цели

Игра на клавишном синтезаторе, по мнению преподавателя Святенко И.С. являясь современным, наиболее популярным видом инструментального исполнительства, способствует развитию творческого потенциала студентов, это прекрасное средство развития музыкального мышления, творческой инициативы, воображения, фантазии. В процессе электронно-творческой деятельности ярко проявляются индивидуальные черты каждого студента: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Позволяя интегрировать в себе разные виды музыкально-творческой деятельности, связанные с композиторскими, звукорежиссерскими, исполнительскими задачами, данный вид музицирования преодолевает одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения.

Преподаватель исходит из того, что группа компетенций, формируемых в процессе обучения игре на клавишном синтезаторе, позволяет управлять звуковыми ресурсами электронных инструментов и создавать с их помощью музыкально-художественный продукт, что, по сути, является творческим продуктом музыканта–электронщика. Сюда входят умения анализировать музыкальные произведения с целью составления проекта электронной аранжировки, гармонизовать мелодию на основе знания тональных функций аккордов, выстраивать фактуру и инструментовку электронной аранжировки музыкального произведения в соответствии с художественным потенциалом инструмента, корректировать звучание по звукорежиссерским параметрам, а также с помощью звукового синтеза применять многодорожечный секвенсер для записи и редактирования музыкального материала, переключать различные режимы звучания во время игры, достигать ритмической синхронности при игре с автоаккомпанементом, умение импровизировать и подбирать по слуху и др.

Развитие творческого потенциала студентов в процессе обучения игре на клавишном синтезаторе является одной из первоочередных задач, стоящих перед Святенко И.С. В своей педагогической деятельности преподаватель реализует идеи индивидуального и развивающего обучения, деятельностного подхода:

- осуществляя творческое развитие всех обучающихся разного уровня подготовленности в области инструментальной деятельности, ориентируется в процессе обучения на индивидуальные потенциальные возможности студентов;

- создаёт **педагогические условия** для возникновения у студентов внутренней потребности, мотивации включения в активную учебную деятельность по освоению творческих умений и навыков электронного музицирования;
- развитие интереса к музицированию на синтезаторе;
- воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение музыкально-творческих заданий;
- обеспечение перспектив развития творчества учащихся;
- целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- отбор необходимых музыкальных произведений для изучения и использования и в будущей практической деятельности;
- активное использование на занятиях творческих, импровизационных и проблемных задач;
- применение методического приема смены видов музыкальной деятельности на уроке и в самостоятельной работе студентов;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- введение в структуру занятия элементов деловой игры.

Выстраивая систему своей работы, преподаватель опирается на ряд дидактических **принципов**:

Ведущим принципом для преподавателя является *принцип индивидуального подхода*. Реализуя данный принцип, Святенко И.С., решает задачу развития присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Применяя индивидуально к каждому студенту различные приемы воздействия, активные методы обучения помогает освоить необходимую сумму знаний, умений и навыков, определенных программой учебной дисциплины студентам с разным уровнем базовой подготовки.

Принцип продвижения в изучении материала быстрым темпом. Иначе (по методике интенсивно обучения Т.Смирновой) принцип «погружения».

Преподаватель в течение всего периода обучения старается активизировать все возможности обучаемого. Одновременно студент ставится перед необходимостью сразу решать много задач: играть на инструменте, осваивать всю необходимую сумму теоретических знаний, решать технические и художественные исполнительские задачи, осваивать навыки подбора произведений по слуху, сочинения и импровизации. Ставя перед студентами проблемные вопросы, преподаватель способствует самостоятельному добыванию необходимых для студентов знаний и умений.

Принцип ведущей роли теоретических знаний.

Преподаватель формирует у студентов целостную систему опорных знаний лежащих в основе музыкально-творческой деятельности: знание музыкальной

грамоты, знание основ гармонизации мелодии, основы электронной аранжировки, этапов работы над музыкальным произведением, основ импровизации.

Принцип от простого к сложному реализуется преподавателем через отбор выполняемых творческих заданий, изучаемого репертуара по степени сложности.

Принцип систематичности и последовательности в обучении.

Преподаватель формирует ЗУНы в системе, в определенном порядке, раскрывая между ними причинно-следственные связи, подводит к необходимым обобщениям; придерживается последовательности и систематичности в применении методов и средств обучения; организует систематическую самостоятельную работу студентов, выполнение домашних заданий.

Принцип доступности реализуется через выстраивание обучения на уровне реальных учебных возможностей студентов (интеллектуальных, физических, моральных, психологических), вместе с тем, для одаренных студентов, реализация *принципа обучения на высоком уровне трудности*.

Принцип наглядности обучения реализуется через проигрывание произведений преподавателем и демонстрацию лучших образцов исполнительского мастерства.

Принцип единства ладового, ритмического слуха, внутреннего слуха реализуется преподавателем через комплекс творческих заданий:

- ритмических и мелодических импровизаций;
- подбор мелодий по слуху;
- гармонизацию мелодии.

Принцип единства художественного и технического.

Преподаватель основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения музыкального произведения, при условии творческой инициативы учащегося.

Методы и приемы, используемые в работе преподавателя:

Методы стимулирования и активизации творческой деятельности, подразумевающие направляемое педагогом творчество студентов, создание ситуации для его проявления:

- подбор увлекательных и посильных творческих заданий;
- разнообразие форм учебной деятельности;
- содействие в ознакомлении с хорошей музыкой и в общехудожественном развитии;
- поощрение самостоятельной творческой практики.

Методы, направленные на приобщение студентов к необходимым для осуществления творческой деятельности музыкально-теоретическим знаниям:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- представление теоретического материала в системном виде, где основные музыкально-выразительные средства группируются по трем взаимосвязанным уровням формообразования: ритмогармонический каркас, мелодия, красочно-орнаментальный уровень (фактура, тембр, средства исполнительского и звуорежиссерского интонирования);
- гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забега вперед и возвращения к пройденному;
- метод применения образных моделей музыкально-теоретических понятий.

Методы, направленные на освоение творческой практики:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод разъяснения последовательности действий;
- метод авторской интроспекции (выполнение преподавателем в присутствии студента действий творческой работы с комментариями собственных действий);
- методический прием совместного обсуждения вопросов выполняемых творческих заданий;
- методический прием критики и самокритики.
- метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать студенту ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру музыкальных произведений.

Метод системного подхода направленный на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы обучения – ее тематика, репертуарный материал, виды учебной и вне учебной деятельности.

Метод различного рода педагогического воздействия: прямое (через систему творческих заданий), косвенное (через систему теоретических знаний, накопление музыкальных, художественных и эстетических впечатлений) и стимулирующее (путем создания творческой атмосферы на уроке).

Реализация учебных задач осуществляется через различные *виды музыкально-творческой деятельности* на учебных занятиях и внеурочное время:

- слушание различных интерпретаций исполнения произведений;
- аранжировка произведений для клавишного синтезатора;
- импровизация, сочинительство;
- сольное и ансамблевое исполнение аранжированных произведений на конкурсах и концертах, разного рода тематических мероприятиях, уроках на педагогической практике;
- чтение нот с листа.

Алгоритм осуществления педагогических действий

Для качественного развития творческих исполнительских навыков у студентов необходимых для музицирования на синтезаторе, Святенко И.С.определила следующие **этапы работы**:

- первичная диагностика индивидуальных особенностей студентов, необходимых для продуктивной исполнительской и творческой деятельности в классе клавишного синтезатора;
- организация учебно-познавательного и учебно-творческого процессов на основе выстраивания индивидуальной траектории формирования творческих исполнительских навыков. Данный этап включает:
 - изучение музыкально-теоретических аспектов, связанных с музыкальной грамотой, устройством клавишного синтезатора, особенностями звукового синтеза, аранжировки музыкальных произведений для клавишного синтезатора, навыками исполнительства;
 - подбор репертуара, творческих заданий и упражнений, их изучение; работа над разными видами творческой исполнительской деятельности, их дозирование на уроках;
 - диагностика результатов обучения.

1) Первичная диагностика индивидуальных особенностей студентов.

Студентам предлагается:

- исполнить выученное произведение;
- выполнить практические задания на проверку ритмического чувства, музыкального слуха (мелодического, гармонического), ладового чувства;
- рассказать о любимых музыкальных произведениях;
- повторить на инструменте пропетую мелодию (подобрать мелодию), закончить начатую мелодию (навыки импровизации).

Результаты диагностических заданий определяются на основе таблицы 1.

Таблица 1.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Варианты: А) -хорошо владеет инструментом (наличие технических навыков художественного развития); - имеет развитый музыкальный слух, во всех его проявлениях; -имеет желание совершенствовать уровень имеющихся исполнительских навыков; -высокая мотивация к концертной деятельности (высокий уровень волевых качеств)	Варианты: А) - недостаточно хорошо владеет инструментом (технические недоработки, затруднения в передаче художественно-образного содержания произведений); - имеет развитый музыкальный слух, во всех его проявлениях; -имеет желание совершенствовать уровень имеющихся исполнительских навыков; -высокая мотивация к концертной деятельности (высокий уровень волевых качеств)	Варианты: А) -не владеет инструментом; - есть музыкальный слух (развит внутренний слух музыкальные представления, чисто интонирует голосом); - имеет желание научиться играть на инструменте; - высокая мотивация к концертной деятельности (высокий уровень волевых качеств)

Б) -хорошо владеет инструментом (наличие технического и художественного развития); - имеет развитый музыкальный слух, во всех его проявлениях; -имеет желание совершенствовать уровень имеющихся исполнительских навыков для себя; - низкая мотивация к концертной деятельности (неуверенность в собственных способностях, боязнь к публичным выступлениям).	Б) -недостаточно хорошо владеет инструментом (технические недоработки, затруднения в передаче художественно-образного содержания произведений); - отсутствие одного, компонента музыкального слуха; -имеет желание совершенствовать уровень имеющихся исполнительских навыков; - низкая мотивация к концертной деятельности (неуверенность в собственных способностях, боязнь к публичным выступлениям).	Б) -не владеет инструментом; - отсутствие нескольких, компонентов музыкального слуха (не ритмичен, отсутствие музыкальных представлений (внутреннего слуха), и.т.п); - имеет желание научиться играть на инструменте для себя; Первичная диагностика и её результаты позволяет дифференцировать учащихся класса по этим группам.
---	---	---

Анализ результатов первичной диагностики позволил условно разделить студентов, обучающиеся в классе клавишного синтезатора, на три группы:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Смирнова Евгения Иванов Максим Гагарина Ирина Бесхмельницин Николай Громова Елена Бармина Алена	Конышева Елена Гордеев Константин Кравченко Елена Карцева Александра	Бибиков Евгений Бурдюгов Дмитрий Даниленко Дмитрий Крынин Никита Горбаль Юлия Золотарева Юлия
6	4	6

Так же результаты первичной диагностики показали, что все студенты способны ассоциировать музыку с жизненными явлениями, размышлять и анализировать на основе имеющегося музыкального опыта; всего трое студентов (17%) показали вариативность творческих проявлений - способность к элементарной импровизации на основе развитого музыкального слуха, вариативность и гибкость музыкального мышления.

Таким образом, изучение индивидуальных особенностей студентов, позволяют преподавателю отслеживать в течение обучения их развитие музыкальных способностей и профессиональных умений и навыков:

1. Уровень исполнительской подготовки («технические навыки», выразительность исполнения).
2. Уровень музыкальности (развитость музыкальных способностей).
3. Уровень интеллектуального развития студентов

4. Интерес к инструментальной деятельности (мотивацию к обучению игре на инструменте (клавишном синтезаторе)).

5. Творческие способности в инструментальной деятельности.

2. На основе диагностики, проведенной на начальном этапе, и определения групп студентов преподаватель определяет содержание, методы и формы работы с каждой группой в течение всего срока обучения в колледже.

Группа с высоким и средним уровнем музыкальной подготовки, мотивированных к творческой деятельности:

1. Увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала (расширение репертуарных рамок).

2. Работа с репертуаром повышенной сложности.

3. Выполнение заданий творческой направленности – самостоятельно, затем с корректировкой преподавателя (на каждом уроке, системно).

4. Увеличение меры теоретической емкости занятия.

5. Анализ и обоснование выполняемых практических действий.

6. Увеличение объема самостоятельной работы над музыкальными произведениями (развитие самостоятельности, инициативности).

7. Побуждение к концертной, деятельности (дополнительные занятия).

8. Использование творческих исполнительских способностей на педагогической практике в ДОУ, СОШ.

Группа студентов с низким уровнем музыкальной подготовки:

1. В работе над репертуаром придерживаться принципов: доступности, последовательности, от простого к сложному (от популярного, интересного к разножанровому);

2. В больших пропорциях использовать слуховую и зрительную наглядность.

3. Развитие ассоциативного мышления.

4. Теорию и практику осваивать параллельно.

5. Учитывать обосновывать и анализировать выполняемые практические действия.

6. Творческие задания начинать выполнять только после освоения теоретических знаний, приобретения необходимых исполнительских умений (выполнение совместно с преподавателем).

7. Постепенное усложнение творческих заданий.

8. Постепенное увеличение объема самостоятельной работы.

9. Уделять больше времени на дополнительные консультации.

10. Побуждение к концертной деятельности, к использованию творческих способностей на практике в ДОУ, СОШ.

Определив содержание, методы и формы работы со студентами каждой группы, преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию формирования творческих исполнительских навыков для каждого студента.

На этом этапе работы преподавателем составляется индивидуальный план позволяющий планировать задачи обучения на ближайший период для каждого студента с учетом индивидуальных музыкальных способностей, и личностных качеств. В план вносится репертуарный список музыкальных произведений, планируются виды музыкальной деятельности, методы и средства их

организации, а так же фиксируются результаты работы студента в каждом семестре, обозначается педагогический прогноз перспектив развития студента. (Приложение №1)

Репертуарная программа каждого студента подбирается в соответствии с основными критериями: доступность в освоении, художественность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость. Учитывается разнообразие стилей и жанров, форм музыкальных произведений. В репертуар входят произведения как современных композиторов с акцентом на творчество отечественных авторов, так и произведения классиков, русские народные мелодии, произведения зарубежных композиторов.

Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил обучаемого, включаются и более легкие, которые могут быть быстро разучены, что способствует накоплению и расширению репертуарного списка исполняемых студентом произведений. Степень трудности выбираемых произведений определяется уровнем исполнительских способностей студентов.

Разумно отбирая учебный музыкальный материал, соблюдая гармоничность в обучении и неуклонно следуя принципу единства художественного и технического, преподаватель обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития студентов: воспитания хорошего музыкального вкуса, развития музыкального мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Святенко И.С. в работе со студентами разного уровня подготовки большое внимание уделяется двум главным направлениям в работе на уроке – изучению музыкальной теории, необходимой в дальнейшем для самостоятельного разучивания и аранжировки музыкальных произведений и творческой исполнительской практики. Данные направления осуществляются через освоение разных видов исполнительской и творческой деятельности, таких как:

- чтение нот с листа, позволяющего быстрее изучить нотную грамоту студентам без музыкальной базовой подготовки и совершенствовать навык беглого чтения с листа студентам с подготовкой;
- творческие виды деятельности – аранжировка музыкальных произведений для синтезатора; импровизация и сочинительство;
- подбор по слуху;
- гармонизация мелодии;
- освоение техники игры на синтезаторе.

Все перечисленные виды деятельности в комплексе решают задачу интенсивного формирования у студента знаний умений и навыков, которые раскрывают перед ним возможность свободной реализации творческих идей в аранжируемых и исполняемых произведениях.

Заинтересовывая студентов новым современным инструментом, его художественными и техническими возможностями преподаватель, на начальном периоде обучения студентов, особенно без музыкальной подготовки, широко применяет *методы авторской интроспекции* (выполнение преподавателем в присутствии студента действий творческой работы с

комментариями собственных действий) *и совместного обсуждения вопросов выполняемых заданий* для создания на уроке атмосферы творческого сотрудничества, *использует совместное сочинение вариантов заготовок*, из которых студентами выбираются наиболее подходящие.

Начиная с первых уроков, Ирина Сергеевна активно включает в занятия несложные творческие задания, связанные с аранжировкой и исполнением музыкальных произведений, и специальные задания для развития у студентов навыков инструментальной импровизации, сочинительства, подбора произведений по слуху, гармонизации мелодии:

В работе над музыкальными произведениями Святенко И.С. дает задания сочинить и «вплести» в музыкальную канву аранжируемых студентами музыкальных произведений мелодические обороты, подголоски, гармонические элементы; осуществлять выбор из большого количества тембров синтезатора голоса соответствующие жанровому, образному строю и стилю музыкальных произведений; выстраивать композиционную форму произведения определять средства музыкальной выразительности (закругления фраз, изменения темпа, динамики, артикуляции) на основе формы и фактуры аранжируемого музыкального произведения.

Решая проблемы, связанные с несформированностью у студентов музыкального мышления, необходимого для развития творческих навыков, преподаватель прибегает к *приемам анализа* изучаемых музыкальных произведения (художественного образа, содержания, историческая эпохи, жанра, формы, средств музыкальной выразительности) *и сравнения* мелодии, гармонических построений, тембров, стилей.

Для повышения эффективности занятий преподаватель составляет сборники произведений, переложенных для игры на клавишном синтезаторе и предлагает их студентам как образец для их самостоятельной работы в качестве аранжировщика. Самостоятельная аранжировка дает возможность развивать у студентов интонационное чувство, звуковое мышление, художественно - образное воображение. Кроме того, студенты приобретают знание в области инструментоведения, музыкального стилеразличения, формообразования музыкальных произведений, особенности построения музыкальной фактуры. (Приложение №2)

Особое внимание Святенко И.С.уделяется включению в уроки творческих заданий, способствующих развитию навыков мелодической, ритмической импровизации, импровизации с гармоническим сопровождением. Эти задания так же развивают музыкального слух, музыкальные представления, ассоциативное и музыкально - образное мышление, воображение, помогают изучению основ музыкальной грамоты .

Так преподаватель использует задания для формирования у студентов теоретических знаний и практических умений необходимых для импровизации и сочинительства, связанных с гармонией (интервалы, лады, аккорды, тональные функции), фактурой (ее компоненты, функции голосов гомофонно-гармонического склада) и их взаимодействием в формообразовании (роль

обоих средств в построении композиционной формы, во взаимодействии с мелодической линией, блюзовый квадрат, золотая секвенция и т.п.), о выразительных возможностях мелодической орнаментации, в частности, о том, какие её элементы обуславливают возрастание напряженности звучания (восходящая линия, высокий регистр, глиссандо, скачки, мелкие длительности, трели, акценты, крещендо), а какие — спад его напряженности (нисходящая линия, крупные длительности, паузы, диминуэндо). (Приложение №3).

Реализуя принцип систематичности и последовательности обучения, преподаватель создает условия успешного продвижения ученика в деятельности импровизации:

- систематические упражнения в игре характерных для определенного стиля мелодических построений, аккордовых цепочек, что позволяет накопить и «держать в пальцах» достаточное количество игровых моделей — «кирпичиков», из которых будет строиться импровизация, и выработать навык быстрого перехода между ними;
- выработка у студента требовательности к своей деятельности, не позволяющей ему брать в процессе её осуществления случайных нот (перед игрой на инструменте импровизацию бывает полезно сначала спеть);
- приобщение к ансамблевой практике в данной деятельности, развивающей представление о её коммуникативной направленности;
- обогащение слухового опыта — знакомство с эталонами какого-либо импровизационного стиля, необходимое для его практического освоения.

На разных уровнях развития деятельности, связанной с импровизацией на клавишном синтезаторе преподаватель дает студентам задания определенного уровня сложности.

Так на предварительном (нулевом) уровне студентам даются задания импровизировать мелодию, без учета ритмогармонической сетки сопровождения.

На первом, начальном уровне её освоения - соединять импровизацию мелодии с ритмическим сопровождением.

На втором уровне освоения импровизации - выстраивать мелодический рисунок в соответствии с ритмом сопровождения и гармонической основой. Проявлять способность дифференцировать аккордовые функции звуков и предсказывать их комбинации, формирующие интонационно осмысленные построения — мотивы, фразы, предложения.

На третьем уровне развития импровизации — задания на освоение характерных приёмов, свойственных конкретному импровизационному жанру и стилю — маршу, танцевальной музыке, джазу, року и т.п. (Приложение №3).

Преподаватель, осуществляя комплексное творческое развитие студентов, их слуховых представлений, музыкальной памяти, музыкального воображения и мышления включает в уроки еще один вид творческой деятельности- подбор произведений по слуху.

Придерживаясь принципа от простого к сложному, Ирина Сергеевна выстраивает ряд практических действий, связанных с подбором по слуху, в определенной последовательности:

- спеть мелодию, подобрать её на клавиатуре,
- подобрать бас и аккорд по басу.
- выбрать какой-либо паттерн автоаккомпанеента, который своим многотембровым орнаментом расцветит берущуюся на клавиатуре последовательность аккордов;

или:

- к мелодическому построению подобрать бас (по трем тональным функциям);
- подобрать аккорд по басу (или комбинацию соответствующих клавиш в режиме casio chord или single finger);
- подобрать фактуру сопровождения (паттерн автоаккомпанеента).
- используя импровизацию довести до логического завершения музыкальное построение в виде ритмического рисунка, одноголосной попевки, а затем и фрагмента мелодии с аккомпанементом.

Для продвижения студентов в сочинительской деятельности преподавателем активно используются такие приемы как сочинение музыки на предложенную тему, картину, рассказ, сочинение вокальной музыки на предложенное стихотворение. Данные задания способствуют развитию мелодического и гармонического мышления, обогащают представления о фактуре, композиционной форме и жанрах музыки, полезны для развития их воображения. (Приложение №3)

По мере формирования у студентов умений и навыков и опыта музыкально-творческой деятельности в музицировании на клавишном синтезаторе, преподаватель усложняет и варьирует задания выполняемые студентами на уроке, включая ансамблевую игру на двух синтезаторах и с другими инструментами, тем самым расширяя сферу применения творческих способностей студентов.

- импровизация в жанре марша – где осуществляется последовательное выполнение заданий на импровизацию и подбор пропущенных элементов фактуры – баса, мелодии, ритмических заполнений (используется анализ жанра, средств музыкальной выразительности);

- подбор выразительных звуковых средств для аранжировки произведения (на основе программности произведения, художественно-образного содержания);

- сочинение вступления и окончания к песне с учетом особенностей построения и кадансовых оборотов (выборе фактуры изложения – аккордовая, арпеджио соответственно образу и т.д.).

- сочинение ритмического аккомпанеента в Drumset (набор ударных инструментов) к музыкальным произведениям (игра в ансамбле): выстраивание ритмической партитуры, подбор ударных инструментов. (Приложение №4)

Создавая у каждого студента ситуацию успеха, преподаватель всегда поддерживает инициативу и творческое устремление студентов, их

экспериментирование с музыкальным материалом, средствами музыкальной выразительности клавишного синтезатора.

Результативность

Анализ результатов применения педагогических воздействий в результате индивидуального подхода в обучении и уровня сформированности творческих навыков у студентов позволил выявить следующие показатели:

Студенты с высоким и частично средним уровнем мотивации и способностей к творческой деятельности научились:

- самостоятельно выполнять аранжировку произведений;
- подбирать по слуху и гармонизовать мелодии;
- сочинять музыкальные композиции – минусовки к песням (минусовки применялись для выступления на концертах, для сопровождения песен на уроках музыки в процессе прохождения студентами педагогической практики).
- студенты неоднократно участвовали в концертах в качестве исполнителей (сольно в ансамбле);
- принимали участие в конкурсах «Творческих уроков музыки» где демонстрировали исполнительские умения на синтезаторе.

Из студентов с низким уровнем музыкального развития ряд студентов добились хороших результатов в освоении клавишного инструмента.

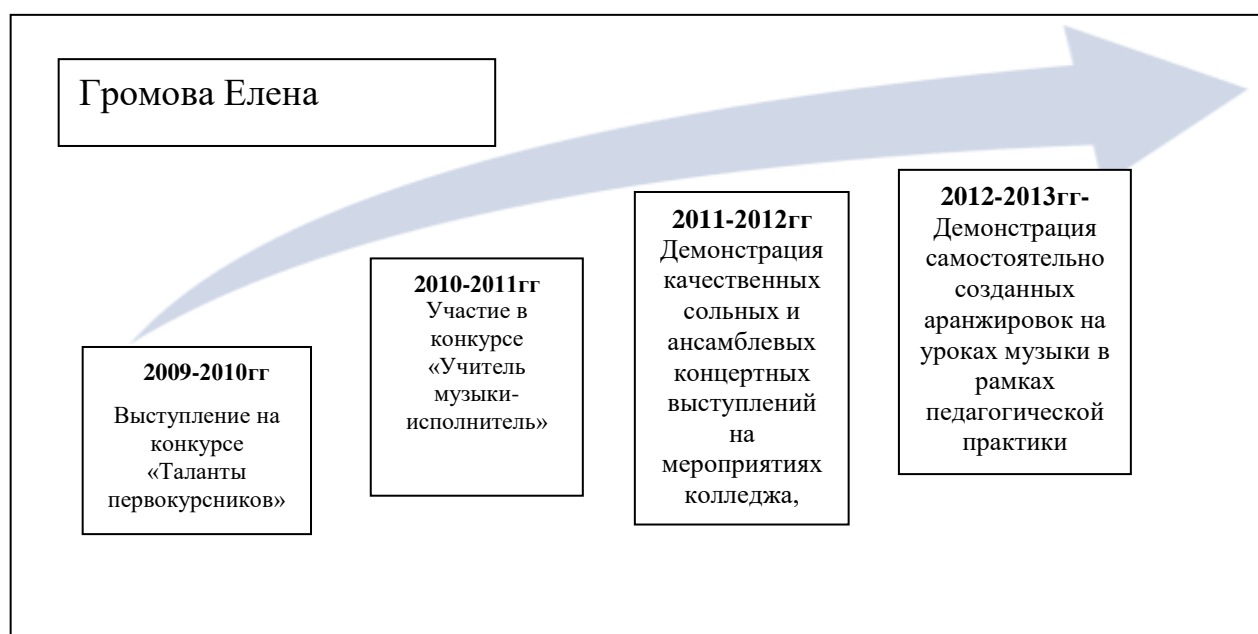
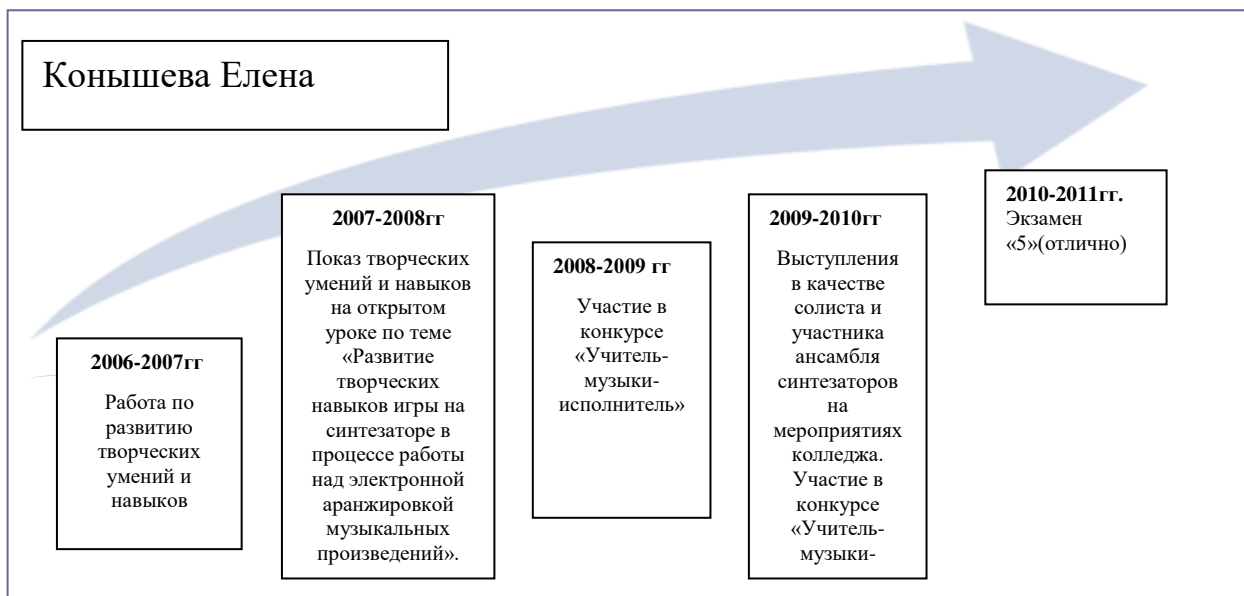
Такие студенты как Горбаль Юлия, Золотарева Юлия на итоговом экзамене показали хороший уровень владения инструментом, и творческими составляющими аранжировки произведений для синтезатора. Золотарева Юлия, продемонстрировала умение аранжировать и качественно исполнить музыкальное произведение участвуя в фестивале-конкурсе творческих уроков музыки получив грамоту «За творческий подход разработке урока».

Результаты итоговой диагностики показали перераспределение групп студентов (Таблица3).

Таблица3

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Смирнова Евгения Иванов Максим Гагарина Ирина Бесхмельницин Николай Громова Елена Бармина Алена Коньшева Елена Карцева Александра	Гордеев Константин Кравченко Елена Горбаль Юлия Золотарева Юлия	Бибиков Евгений Бурдюгов Дмитрий Даниленко Дмитрий Крынин Никита
9	4	4

В качестве наглядного примера проследим индивидуальную траекторию развития творческого потенциала студентов: Конышевой Елены (первично-средний уровень), Громовой Елены (первично-высокий уровень).



Принципы, методы и приёмы развития творческих исполнительских навыков студентов успешно реализуются преподавателем И.С.Святенко на уроках «Исполнительская подготовка(синтезатор)». «Дополнительный инструмент (синтезатор)».

Коэффициент качества знаний обучающихся стабильно высокий.

Учебный год	2015-2016уч.г.	2016-2017уч.г.	2017-2018 уч.г	Средний показатель по дисциплине
Уч.дисциплина				

Дополнительный инструмент	82%	75%	75%	77%
Исполнительская подготовка (клавишный синтезатор)	100%	75%	70%	81%

Таким образом, индивидуальный подход является эффективным принципом, методом в организации музыкально-творческой деятельности на уроках инструментальной подготовки позволяющим вывести студентов с разноуровневой базовой подготовкой на уровень требований к специалисту «Учителю музыки» выдвигаемым государственным образовательным стандартом.

Библиографический список

1. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе – М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2007г., 205 с.
2. Живайкин П. Синтезатор –основной элемент общего музыкального образования в будущем// ж. Музыка в школе -2005, №1 с.4-6.
3. Красильников И.М., Алемская А.А., Клипп И.Л. Школа игры на синтезаторе/ под ред. И.М.Красильникова – М.: ВЛАДОС, 2005.-208с.
4. Красильников И.М., Глаголева Н.А., Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы) Учебно-методическое пособие.- М.: Ижица, 2004.-96с.
5. Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе// Методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ/-Ростов н/Д: Феникс, 2011.-238с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. -Ростов н/Д: «Феникс», 2002.-288с.
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь I.-Санкт-Петербург «Композитор»., 1999, -20с.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь II.-Санкт-Петербург «Композитор»., 1999, -20с.
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь IV.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2000, -50с.
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять /Творческая тетрадь V.-Санкт-Петербург «Композитор»., 2002, -50с.

Приложение

1. Приложение №1 – Индивидуальное планирование по предмету.
2. Приложение №2 – Примеры переложений музыкальных произведений для синтезатора.
3. Приложение №3 – Комплекс творческих заданий.
4. Приложение №4 - Разработка урока по исполнительской подготовке.

Задания выстраиваются в следующем порядке:

№	Мелодические импровизации с использованием тембров-голосов синтезатора	Ритмические импровизации с использованием голосов ударных инструментов и автоаккомпанемента	Импровизация с гармонизацией мелодии
1	<p><i>Мелодическая импровизация с использованием разных интервалов</i></p> <p>а) сочини песенки-потешки на интервале прима: Божья коровка Улети на небо Дам тебе хлеба</p> <p>Радуга-дуга Не давай дождя Давай солнышко Колоколнышко</p> <p>б) сочини мелодию из восходящих мелодических малых секунд –(ассоциируй эту мелодию с огромным великаном, выходящим из моря используя тембры синтезатора);</p> <p>в) сочини колыбельную песню с использованием интервалов б3 и м3. Какая из них подойдет больше?</p> <p>г) сочини мелодию маршевого характера с использованием интервала ч4. Как лучше передать дробь барабана используя кварту? (На парад, на парад На парад идет отряд Барабанщик очень рад Барабанит, барабанит полтора часа подряд А.Барто)</p> <p>д) Придумай мелодическую композицию с использованием ум5 и ув4.(ассоциация со сказочными персонажами: баба-яга,</p>	<p><i>Ритмические импровизации на основе метрической пульсации</i></p> <p>А) придумай ритмические рисунки с использованием() (и(♩)длительностей в размере 2/4, используй малый и большой барабан из</p> <p>Б) придумай ритмические рисунки с использованием() (и(♩)длительностей в размере 4/4, используй малый и большой барабан из</p> <p>С) А) придумай ритмические рисунки с использованием() (и(♩)длительностей в размере 3/4, используй малый и большой барабан из</p> <p>Д) используя клавиатуру ударных инструментов(Drumset) в нижнем регистре играй метрическую пульсацию в размере 2/4 на барабане, в верхнем регистре придумай ритмический рисунок с использованием кастаньет.</p> <p>Е) Сочини ритмический рисунок к стихотворению: Крошка Вилли Винки Ходит и глядит: Кто не снял ботинки? Кто еще не спит? (Шотландская народная песенка).</p> <p><i>Создание осмысленных картинок с использованием шумовых и подражательных эффектов.</i></p>	<p>В медленном темпе на основе простейших гармонических последовательностей T-S-D-T(упрощенное взятие аккордов в режиме casio chord), создай мелодические и ритмические композиции с использованием клавиатуры ударных инструментов.</p> <p>Сочини композиции в музыкальных жанрах песня, танец, марш используя простейшую гармонизацию T-D-S-T в режиме простого взятия аккордов casio chord.</p>

	<p>леший и.т.п.) Играй в разных регистрах с использованием разных тембров-инструментов, соответствующих данным регистрам.</p> <p>Е) сочини мелодию используя б6 и м6 на заданный текст: Вот сумерки сгустились Над синею рекой, И звезды так спустились Что тронешь их рукой. (Л Абелян)</p> <p>Ж) проиграй м7 и б7 от разных звуков (с чем ассоциируются септимы?)</p> <p>З) сочини мелодию на слова с использованием ч8 на слова «высок» и «сорвать цветок». Рвать цветы легко и просто Детям маленького роста Но тому, кто так высок, Нелегко сорвать цветок.</p> <p>И) сочини мелодию и проанализируй какие интервалы в ней использованы.</p>	
2.	<p><i>Импровизация мелодии в ладу</i></p> <p>А) импровизация мажорной гаммы снизу вверх, сверху вниз с произвольными изменениями длительностей и пропусками нот меняя направления гаммы от любой ноты, в гаммах C,G,D.</p> <p>Б) импровизация минорной гаммы снизу вверх, сверху вниз с произвольными изменениями длительностей и пропусками нот меняя направления гаммы от любой ноты, в гаммах а,е, h.</p>	<p>А) Гармонизуй мажорную гамму, используя функции T-D-S-T.(C-Dm-G7-C; C-Am-Dm-G7-C);</p> <p>Б) гармонизуй минорную гамму, используя функции T-D-S-T.</p>

Для освоения развернутой мелодической импровизации на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и учеников. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности

несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* или *single finger*, что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию.

Затем педагог и ученик меняются ролями. Те же действия могут выполнять и все другие ученики при музицировании в парах за одним инструментом в наушниках. Если первое упражнение помогает ученикам осмыслить ритмогармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает их к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.