

УТВЕРЖДАЮ
ОГАПОУ «Старооскольский
педагогический колледж»



Директор /**Н.Н. Спиридонова**/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
« 29 » 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Департамент образования
администрации Старооскольского
городского округа



Начальник /**А.Н. Жданова**/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
« 29 » 2025 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

на 2025 - 2029 года обучения

2025 г.

Программа практической подготовки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

- рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

- Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ № 885/390 от 05.08.2020 г.,

- постановления Правительства Белгородской области от «18» марта 2013 года № 85-пп «О порядке организации дуального обучения учащихся и студентов»,

- постановления Правительства Белгородской области от 19 мая 2014 года № 190 «О внесении изменений в постановление Правительства Белгородской области от 18 марта 2013 года № 85-пп»

- постановления Правительства Белгородской области от 21.12.2020 г. № 539-пп «О внесении изменений в постановление правительства Белгородской области от «18» марта 2013 года № 85-пп;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.01.2017, регистрационный №45230);

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442);

Организации - разработчики программы:

Образовательное учреждение: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Разработчики программы:

Спиридонова Н.Н., директор ОГАПОУ СПК

Белозерских Т.Ю., зам. директора по УР ОГАПОУ СПК

Основина И.В., зам. директора по УМР ОГАПОУ СПК

Кальницкая С.Н., зам. директора по УПР ОГАПОУ СПК

Чубыкина С.Ю., заведующая отделением № 4

Бурцева М.И., преподаватель ИЗО и дизайна ОГАПОУ СПК

Белых И.В., директор МАУК «Центр народных промыслов»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1.1. Область применения программы

Программа практической подготовки является составной частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа практической подготовки может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Цель: взаимодействие колледжа и образовательных организаций, обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных ППСЗ, с целью совместной подготовки кадров.

Задачи программы:

- укрепить практическую составляющую учебного процесса, сохраняя при этом уровень теоретической подготовки, обеспечивающий реализацию требований ФГОС СПО;
- повысит профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускников на рынке труда;
- укрепит взаимосвязь образовательного учреждения и потенциальных работодателей.

1.2. Требования к результатам освоения программы:

Обучающийся должен уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
реализовывать творческие идеи в макете;
выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
работать на производственном оборудовании;
принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта;
осуществлять контроль деятельности персонала;
управлять работой коллектива исполнителей;
выбирать и применять методики выполнения измерений;
подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
выполнять авторский надзор;
определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений.

Обучающийся должен знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
законы создания колористики;
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
законы формообразования;
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
принципы и методы эргономики;
современные тенденции в области дизайна;
систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;
технологический процесс изготовления модели;
технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
технологии сборки эталонного образца изделия;
систему управления трудовыми ресурсами в организации;

методы и формы обучения персонала;
способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием;
принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
порядок метрологической экспертизы технической документации;
принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу;

Организация работы коллектива исполнителей;

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих;

Разработка ландшафтных дизайнерских проектов, озеленение и благоустройство садово-парковых и декоративных комплексов.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов;

ПК 4.1. Планировать работу коллектива;

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;

ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

ПК 6.1. Создавать проекты и оформлять цветники различных типов.

ПК 6.2. Разрабатывать проекты и устраивать садовые дорожки.

ПК 6.3. Выполнять работы по устройству и содержанию водоемов, рокариев и альпинариев.

ПК 6.4. Разрабатывать проекты и составлять композиции из комнатных растений.

ПК 6.5. Составлять проекты ландшафтного дизайна различных стилей.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

2.1 Количество часов на освоение программы на предприятии/организации

| Всего часов | В соответствии с ФГОС | В ПОО, в мастерских\ лабораторных | На предприятии/ организации | Наименование предприятия |
|---|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------|---|
| Аудиторные часы | | | | |
| Из них: | | | | |
| часы теоретического обучения МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 98 | 98 | - | |
| часы практических занятий МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | 212 | 212 | 76 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит», МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | 68 | 68 | - | |
| часы практических занятий МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики | 144 | 144 | 72 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.01.03 Основы проектной и компьютерной графики | 30 | 30 | - | |

| | | | | |
|--|-----|-----|----|--|
| часы практических занятий МДК.01.03 Основы проектной и компьютерной графики | 20 | 20 | 6 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале | 56 | 56 | - | |
| часы практических занятий МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале | 128 | 128 | 12 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна | 32 | 32 | - | |
| часы практических занятий МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна | 58 | 58 | 12 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.02.03 Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация | 16 | 16 | | |
| часы практических занятий МДК.02.03 Многостраничный дизайн и книжная иллюстрация | 20 | 20 | | |
| часы теоретического обучения МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии | 30 | 30 | - | |
| часы практических занятий МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и | 30 | 30 | 12 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», ООО «Реклайн», РА «Колорит» |

| | | | | |
|--|-----|-----|----|--|
| метрологии | | | | |
| часы теоретического обучения МДК.03.02 Основы управлением качеством | 30 | 30 | - | |
| часы практических занятий МДК.03.02 Основы управлением качеством | 30 | 30 | 12 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом | 50 | 50 | - | |
| часы практических занятий МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом | 10 | 10 | 6 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.05.01 Выполнение работ по видам деятельности Выполнение работ по видам деятельности: 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ | 98 | 98 | - | |
| часы практических занятий МДК.05.01 Выполнение работ по видам деятельности Выполнение работ по видам деятельности: 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ | 142 | 142 | 90 | МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| часы теоретического обучения МДК.06.01 Разработка ландшафтных дизайнерских проектов, озеленение и благоустройство садово-парковых и декоративных комплексов | 48 | 48 | - | |

| | | | | |
|--|-----|----|-----|--|
| часы практических занятий МДК.06.01 Разработка ландшафтных дизайнерских проектов, озеленение и благоустройство садово-парковых и декоративных комплексов | 68 | 68 | 26 | МУП «Зеленстрой» |
| Часы практики | | | | |
| <i>из них:</i> | | | | |
| Часы учебной практики по УП 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | 36 | 36 | - | |
| Часы производственной практики по ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов | 234 | - | 234 | , ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС», МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| Часы учебной практики по ПМ02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале | 36 | 36 | - | |
| Часы производственной практики по ПМ02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале | 108 | - | 108 | ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС», МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» МАУК ДК «Комсомолец» |
| Часы учебной практики по ПМ03 Контроль за | - | - | - | |

| | | | | |
|---|-----|----|-----|--|
| изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу | | | | |
| Часы производственной практики по ПМ 03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу | 72 | - | 72 | ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС», МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |
| Часы учебной практики по ПМ04 Организация работы коллектива исполнителей | - | - | - | |
| Часы производственной практики по ПМ 04 Организация работы коллектива исполнителей | 72 | - | 72 | ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС», МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» МАУК ДК «Комсомолец» |
| Часы учебной практики по ПМ05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих | 36 | 36 | - | |
| Часы производственной практики по ПМ 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих | 108 | - | 108 | ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС», МБУК «Старооскольский Дом ремесел», , РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» МАУК ДК «Комсомолец» |
| Часы учебной практики по ПМ06 Разработка ландшафтных дизайнерских проектов, озеленение и благоустройство садово-парковых и декоративных комплексов | 36 | 36 | - | |

| | | | | |
|---|-----|---|-----|--|
| Часы производственной практики по ПМ 06 Разработка ландшафтных дизайнерских проектов, озеленение и благоустройство садово-парковых и декоративных комплексов | 90 | - | 90 | МУП «Зеленстрой» |
| Часы производственной практики ПДП | 144 | - | 144 | МУП «Зеленстрой» ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС», МБУК «Старооскольский Дом ремесел», РА «Колорит» МАУК «Центр народных промыслов» |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

3.1. а) Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в профессиональной образовательной организации

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов, лабораторий:

– учебные кабинеты:

| Наименование | Количество |
|---|------------|
| Кабинеты: | |
| Гуманитарных и социально-экономических дисциплин | 1 |
| Иностранного языка (лингвфонный кабинет) | 1 |
| Математики | 1 |
| Информационных систем в профессиональной деятельности | 1 |
| Материаловедение | 1 |
| Безопасности жизнедеятельности | 1 |
| Стандартизации и сертификации | 1 |
| Дизайна | 1 |
| Рисунка | 1 |
| Живописи | 1 |
| Экономики и менеджмента | 1 |
| Лаборатории: | |
| Техники технической живописи | 1 |
| Макетирования графических работ | 1 |
| Компьютерного дизайна | 1 |
| Испытания материалов | 1 |
| Графики и культуры экспозиции | 1 |
| Художественно-конструкторского проектирования | 1 |
| Мастерские: | |
| Художественно-оформительских работ | 1 |
| Залы: | |
| Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет | 1 |
| Выставочный | 1 |
| Актовый зал | 1 |

– оборудование**:

| № п/п | Наименование оборудования | Количество | | | Итого |
|-------|---|------------------|--|--------------------------------------|-------|
| | | учебные кабинеты | лаборатории, рабочие места лаборатории | мастерские, рабочие места мастерских | |
| 1 | рабочие места | 240 | 56 | | 296 |
| 2 | комплект учебно-методической документации | 8 комп. | 4 комп. | | 12 |
| 3 | электронные | 68 | 42 | | 110 |

| | | | | | |
|----|---|---------|---------|--|---------------------|
| | сборники учебной и учебно-методической литературы | | | | |
| 4 | наглядные пособия | 8 комп. | | | 8 |
| 5 | банк электронных презентаций | 8 комп. | 4 комп. | | 12 |
| 6 | электронные энциклопедии, электронные сборники тестов. | 26 | 34 | | 60 |
| 7 | доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет | 1 | | | 1 |
| 8 | - предметный фонд для натюрмортов; - фонд учебных и творческих работ; - постеры живописных работ; - гипсовые фигуры (голова, стопа, кисть руки, торс), (розетки, вазы, амфоры, капитель дорического ордера); - фонд макетов; - фонд дизайн-проектов. | 283 | 195 | | 478 наименований |
| 9 | мольберты по количеству студентов в подгруппе | | | | 15 |
| 10 | комплект лицензионного программного обеспечения | 12 | | | 12 |

***Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п.*

Б) Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в организациях-партнерах

– помещения для теоретических занятий:

| № п/п | Наименование учебного кабинета | Количество |
|-------|--------------------------------|------------|
| 1 | методический кабинет | 1 |
| 2 | читальный зал | 1 |
| 3 | кабинет практики | 1 |

– производственные помещения:

| № п/п | Наименование производственных помещений | Количество |
|-------|---|------------|
| 1 | Офисные помещения | 12 |

– оборудование, средства производства:

| № п/п | Наименование оборудования / средств производства | Количество*** | | | | |
|-------|---|---------------|----------|--------------------------------------|--|------------|
| | | цех | комплекс | мастерские, рабочие места мастерских | лабораторий и рабочих мест лабораторий | итого |
| 1 | компьютеры | - | - | - | - | 144 |
| 2 | доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет; | - | - | - | - | 4 |
| 3 | ПК по количеству мест дизайнеров; | - | - | - | - | 12 |
| 4 | ПК по количеству мест информационно-обслуживающего персонала | - | - | - | - | 12 |
| 5 | комплект регламентирующей, информационной, учебно-методической документации; | - | - | - | - | 12 |
| 6 | - садовый инвентарь по количеству обучающихся | - | - | - | - | 200 единиц |
| 7 | - фотоматериалы по ландшафтному дизайну | - | - | - | - | 300 единиц |

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации преподавателей

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации наставников

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается кадрами, имеющими высшее образование и стаж работы, соответствующие профилю данной специальности

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Ответственные за проведение дуального обучения в базовых образовательных организациях – партнерах:

Марков Виктор Николаевич, директор ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС»;

Лунова Елена Владимировна, директор МАУК ДК «Комсомолец»

Никишина Наталья Николаевна, директор МБУК «Старооскольский Дом ремесел»;

Купцова Людмила Владимировна, ООО «Реклайн»;

Маркова Елена Михайловна, МКУК «Старооскольский художественный музей»

Гончаров И.М., директор МБУ «Зеленстрой»,

Белых И.В., директор МАУК «ЦНП»

Ответственный за прием обучающихся и распределение по рабочим местам:

Гаражанкин А.В., специалист по кадрам МУП «Зеленстрой»;

Купцова Л.В., директор ООО «Реклайн»;

Никишина Наталья Николаевна, директор МБУК «Старооскольский Дом ремесел»;

Марков Виктор Николаевич, директор ООО «Рекламное Агентство ПРЕМЬЕРА ПЛЮС»,

Ответственный за проведение инструктажа:

Клевцова О.И., инженер по ОТ и ТБ МУП «Зеленстрой».

Березина Л.В., зам.директора МАУК «ЦНП»

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

| № п/п | Наименование | Автор, издательство, год издания, количество страниц | Количество, шт |
|-------|------------------------------------|---|----------------|
| 1. | Архитектура, строительство, дизайн | Архитектура, строительство, дизайн : Учебник для студентов высших и средних профессиональных учебных заведений по направлениям архитектура, дизайн / под общ. ред. канд. архитектуры, доцента А.Г. Лазарева. - 4-е изд. - Ростов на/Д : Феникс, | 25 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| | | 2020. - 316 с. : ил | |
| 2 | Взаимодействие с заказчиком, дизайнером и программистом / | Браун, Д.М. Разработка веб-сайта. Взаимодействие с заказчиком, дизайнером и программистом / Браун Дэниел М. - СПб. : Питер, 2020. - 336 с. : ил. | 1 |
| 3 | Проектирование и производство продукции | Воронцова А.Н. Проектирование и производство продукции : Учебное пособие / Воронцова Алла Николаевна, Полянчиков Юрий Николаевич, Схиртладзе Александр Георгиевич. - Старый Оскол : ТНТ, 2021. - 264 с. | 25 |
| 4 | Основы рекламы | Головлева Е.Л. Основы рекламы : Учебное пособие для вузов по спец. 22"Реклама" / Головлева Елена Леонидовна. - М. : Академический Проект, 20. - 330 с. | 1 |
| 5 | Архитектурно-дизайнерское проектирование. | Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование : Учебное пособие для вузов по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2020. - 136 с. | 3 |
| 6 | Основы рекламы | Костина А.В. Основы рекламы : Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по гуманитарным спец. / Костина Анна Владимировна, Макаревич Эдуард Федорович, Карпухин Олег Иванович. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2019. - 400 с. - Библиогр. с.351-352.-Прилож.: ФЗ "О рекламе" с. 353-399. - | 1 |
| 7 | Ландшафтное проектирование и садовый дизайн | Лежнева, Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн / Лежнева Татьяна Николаевна. - М. : Академия, 2023. - 64 с. - (Непрерывное профессиональное образование). | 7 |
| 8 | Дизайн в рекламе. | Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : Учебное пособие для вузов по спец. "Дизайн" / Овчинникова Раиса Юрьевна ; под ред. профессора Л.М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ, 2021. - 239 с. | 16 |
| 9 | Дизайн в рекламе. | Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : Учебное пособие для вузов по спец. "Дизайн" / Овчинникова Раиса Юрьевна ; под ред. профессора Л.М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ, 2019. - 271 с. | 15 |
| 10 | Рисунок и живопись | Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : От реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие / | 2 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2020. - 190 с. : ил. | |
| 11 | Проектирование и дизайн | Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере / С. Столяровский. - СПб. : Питер, 2021. - 208 с. : ил. + CD. | 1 |
| 12 | Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре | Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: MapT. 2022 | 2 |
| 13 | Архитектурно-дизайнерское проектирование. | Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовый подход) : Учебник для вузов по спец. "Дизайн архитектурной среды" / Шимко Владимир Тихонович. - М. : Архитектура-С, 2020. - 408 с. - | 2 |

Дополнительные источники (в т.ч. периодические издания по профилю специальности/профессии):

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Журнал КАК | 1 |
| 2. | Учебное пособие: Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Городская среда.- изд-во Архитектура, 2020.- 404 с. | 1 |
| 3. | Учебное пособие: Дизайн архитектурной среды.- изд-во Архитектура, 2022.- 400 с. | 1 |
| 4. | Учебное пособие: Шимко Архитектурно-дизайнерское проектирование.- изд-во Архитектура, 2019.- 377 с. | 1 |

Интернет-ресурсы:

| № п/п | Автор, наименование, тема | Адресная ссылка |
|-------|---|--|
| 1. | Ofap.ru: образовательный федеральный проект Проект OFAP.RU (Образовательный федеральный новостной проект) создан с целью быстрого и удобного доступа к главным новостям в сфере образования. | url: http://ofap.ru/ |
| 2. | RELGA Электронный научно-культурологический журнал широкого профиля. Рубрики: культура, образование, история, наука и техника и др. Архив с 1998 года. | url: http://www.relga.ru/ |
| 3. | Инновации и технологии Научно-технические программы и конкурсы, инновационные проекты, учебно-методическая литература | url: http://design.innov.ru/ |
| 4. | Karpowww - сайт популярной психологии Сайт популярной психологии. Представлены полнотекстовые книги и статьи, психологические тесты, компьютерные программы. | url: http://www.karpowww.narod.ru/ |
| 5. | Ofap.ru: образовательный федеральный проект Проект OFAP.RU (Образовательный федеральный новостной проект) создан с целью | url: http://ofap.ru/ |

| | | |
|-----|--|--|
| | быстрого и удобного доступа к главным новостям в сфере образования. | |
| 6. | Информационные технологии в образовании Материалы Конгресса ежегодных конференций, проводимых под патронатом Федерации Интернет-образования. Информация о пленарных заседаниях, "круглых столах", мастерских и презентациях. Полные тексты пленарных докладов | url: http://ito.edu.ru/ |
| 7. | Информика сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций, охватывающий сведения о Министерстве общего и профессионального образования России. На нем размещены ресурсы, определяющие образовательную политику страны, в том числе справочники и базы данных для системы общего среднего, начального и специального образования, системы дополнительного образования в целом | url: http://www.informika.ru/ |
| 8. | Образование: исследовано в мире Международный научный педагогический Интернет-журнал | url: http://www.oim.ru/ |
| 9. | ОФАП - отраслевой фонд алгоритмов и программ Создан для координации работ в области разработки программного обеспечения учебного назначения, информатизации научно-педагогических исследований, информационного обслуживания сферы образования. Электронный журнал "Компьютерные учебные программы и инновации", архив полных текстов с 2000 года | url: http://ofap.ru/portal/modules/easyweb/?artid=48 |
| 10. | Персональный сайт Б.М. Бим-Бада , основателя Университета Российской академии образования. На сайте работает электронная библиотека: статьи, переводы, работы по психологии, философии, педагогике, материалы для дискуссий и др. | url: http://www.bim-bad.ru/index.php |
| 11. | Учебно-методический кабинет информация накопленных обществом теоретических и методических знаний в области педагогики, научных психолого-педагогических разработок, опыта народной педагогики, индивидуальных родительских находок. Выставлены полные тексты статей, практических разработок, художественные тексты, стихи, схемы поделок, сценарии уроков, утренников и т.д. | url: http://ped-kopilka.ru/ |
| 12. | ARTYX.RU: История искусств Искусство и история искусств; живопись, графика, прикладное искусство, скульптура, архитектура; энциклопедия всеобщей истории искусств, монографии по истории античного искусства, искусства Древнего мира, русского и советского искусства, новеллы о художниках и т.д. | url: http://artyx.ru/ |

| | | |
|-----|--|--|
| 13. | Art-каталог Энциклопедия живописи и графики. Художники и их произведения, творческий и жизненный путь, серии и любимые темы. На сайте вы найдете собрание живописи и графики. Классическая и современная живопись. Оцифрованные репродукции, энциклопедичность информации | url: http://art-catalog.ru/ |
| 14. | Государственный Русский музей первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II. Торжественно открылся для посетителей - 19 марта (7 марта по старому стилю) 1898 года. | url: http://www.rusmuseum.ru/ |
| 15. | Государственный Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В ее составе – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал. | url: http://www.hermitagemuseum.org |
| 16. | Музеи России Каталог музеев, альбомы, новости, форумы | url: http://www.museum.ru |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ)

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Освоенные умения: | |
| -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; | -контрольный просмотр выполнения живописных этюдов; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы |
| -составлять хроматические цветовые ряды; | -контрольный просмотр выполнения живописных этюдов; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы |
| -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; | -контрольный просмотр выполнения живописных этюдов; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы |
| -анализировать цветовое состояние природы или композиции; | -контрольный просмотр выполнения живописных этюдов; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы |

| | |
|---|---|
| -анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе; | -контрольный просмотр выполнения живописных этюдов; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы |
| -выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | -контрольный просмотр выполнения живописных этюдов; -экспертная оценка выполнения самостоятельной работы |
| Усвоенные знания: | |
| -природу и основные свойства цвета; | |
| -теоретические основы работы с цветом; | -контрольная работа |
| -особенности психологии восприятия цвета и его символику; | -тестирование |
| -теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; | -контрольная работа |
| -различные виды техники живописи | -контрольный просмотр выполнения живописных этюдов |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Освоенные умения | |
| выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов | - контрольный просмотр - зачет - экзамен |
| выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека | |
| выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости. | |
| Усвоенные знания | |
| принципы перспективного построения геометрических форм | - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях - экспертная оценка результатов самостоятельной работы - зачёт - защита курсового проекта - экзамен |
| основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики | |
| основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека | |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Освоенные умения | |
| ориентироваться в исторических эпохах и | - контрольные письменные работы |

| | |
|---|---|
| стилях | - экспертная оценка результатов работы на практических занятиях |
| проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | - экспертная оценка результатов самостоятельной работы - оценка выполненных эскизов - оценка выполненных дизайн-проектов - экзамен |
| Усвоенные знания | |
| основные характерные черты различных периодов развития предметного мира | - контрольные письменные работы - экспертная оценка результатов работы на практических занятиях - экспертная оценка результатов самостоятельной работы - оценка выполненных эскизов - оценка выполненных дизайн-проектов - экзамен |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Освоенные умения | |
| определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | - публичное выступление с докладом (резюме) на практическом занятии - экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы - экспертная оценка результатов выполнения практической работы - проверка письменных работ - тестирование - итоговый экзамен по учебной дисциплине |
| Усвоенные знания | |
| характерных особенностей искусства разных исторических эпох | - публичное выступление с докладом (резюме) на практическом занятии - защита сообщений - демонстрация и оценивание презентаций - тестирование - написание эссе - проверка письменных работ - итоговый экзамен по учебной дисциплине |
| процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов | - экспертная оценка результатов выполнения практической работы - проверка письменных работ - итоговый экзамен по учебной дисциплине |

4.2. Контроль и оценка результатов освоения видов профессиональной деятельности

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.

Организация работы коллектива исполнителей.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих - исполнитель художественно-оформительских работ

Разработка ландшафтных дизайнерских проектов, озеленение и благоустройство садово-парковых и декоративных комплексов

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. | <ul style="list-style-type: none"> - точность и скорость чтения чертежей; - качество анализа выбираемого материала. | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - защита рефератов; - письменный опрос; - тестирование. |
| Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. | <ul style="list-style-type: none"> - точность расчета расходов материалов; - правильность создания целостных композиций на плоскости, в объеме, пространстве; - грамотный выбор способов построения и формообразования. | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - презентации проектов; - контрольных работ по темам МДК - апробации заданий во время производственной практики. Характеристика с производственной практики; Выполнение курсовой работы |
| Проводить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта. | <ul style="list-style-type: none"> - точность и грамотность оформления технологической документации; - точность и правильность расчётов технико-экономического обоснования предполагаемого проекта; - изложение основных правил исчисления рентабельности, окупаемости, денежного оттока, внутреннего коэффициента эффективности. | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - письменного опроса; - защиты практических расчётов; - выполнения и защиты презентаций; - тестирование. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики |
| Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. | <ul style="list-style-type: none"> - правильность создания цветового единства в композиции по законам колористики; - правильное определение зависимости величины и формы цветowych пятен от | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики |

| | | |
|--|---|---|
| | характера формы предметов; - определение колористического решения в соответствии с цветовыми гармониями. | |
| Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. | - правильный выбор графических средств при создании дизайн-проектов; - точность выбора техники выполнения дизайн-проекта; - демонстрация умений и навыков в оформлении; - умение правильно представить и защитить дизайн-проект | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики Экзамен по ПМ |
| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. | - правильность выбора материалов, учитывая их формообразующие свойства; - последовательность и правильность выполнения этапов формообразования объектов дизайна; - достаточность и полнота изложения теоретического материала о свойствах используемых материалов, методах испытаний, оценки качества материалов, их технологических, эксплуатационных и гигиенических требования | Компьютерное тестирование Контрольная работа Экспертная оценка выполнения практической работы |
| Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. | - правильность организации рабочего места; - точность и правильная последовательность выполнения этапов в объектах дизайна; - грамотное воплощение авторских проектов в материале | Защита макета или отдельных его элементов Экспертная оценка выполнения практической работы |
| Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. | - правильность организации рабочего места - грамотное выполнение технических чертежей с | Оценивание выполненных чертежей |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>учетом особенностей технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность выполнения чертежей в соответствии с требуемыми нормами оформления. | Мониторинг освоенных умений (самооценка) по дневнику по практике |
| Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. | <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора способов выполнения действий; - грамотное оформление технологической карты; - последовательность и правильность в разработке этапов технологии изделия | Экспертная оценка выполнения практической работы |
| Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт | <ul style="list-style-type: none"> - правильность составления заданий к дизайн-проектам, их управленческая эффективность; - соответствие заданий предъявляемым требованиям; - точность и грамотность оформления документации для реализации дизайн-проектов | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - презентации проектов; - защита рефератов; - контрольных работ по темам МДК - апробации заданий во время производственной практики |
| Планировать собственную деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - качество составления планов, умение отследить процесс и результат; - умение принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - защиты практических занятий (написание резюме, характеристик, инструкций и др.). Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики |
| Контролировать сроки и качество выполненных заданий. | <ul style="list-style-type: none"> - осуществление контроля за деятельностью персонала и качеством исполнением заданий к дизайн-проектам | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики Экзамен по ПМ |
| Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт | <ul style="list-style-type: none"> - правильность составления заданий к дизайн-проектам, их управленческая эффективность; - соответствие заданий предъявляемым требованиям; - точность и грамотность оформления документации для реализации дизайн-проектов | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - презентации проектов; - защита рефератов; - контрольных работ по темам МДК - апробации заданий во время производственной практики |

| | | |
|---|---|---|
| Планировать собственную деятельность | - качество составления планов, умение отследить процесс и результат; - умение принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе | Текущий контроль в форме: - защиты практических занятий (написание резюме, характеристик, инструкций и др.). Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики |
| Контролировать сроки и качество выполненных заданий. | - осуществление контроля за деятельностью персонала и качеством исполнением заданий к дизайн-проектам | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе практики Экзамен по ПМ |
| Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ | Правильность изготовления планшетов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ, обработки заготовок для изготовления конструкций основ | Контрольный просмотр изготовления основ для художественно-оформительских работ |
| Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов. | Точность технологической последовательности и этапов подготовки рабочих поверхностей из различных материалов к художественно-оформительским работам | Контрольный просмотр подготовки рабочих поверхностей из различных материалов. |
| Составление колера | Правильность подготовки поверхности под грунт и составления колера | Экспертная оценка составления колера |
| Оформление фона | Технологическая точность соблюдения правил оформления фона | Экспертная оценка составления фона |
| Изготовление простых шаблонов | Правильность изготовления простых шаблонов | Контрольный просмотр изготовленных простых шаблонов |
| Вырезать трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов. | Правильность изготовления трафаретов | Экспертная оценка изготовления трафаретов и декоративных элементов |
| Выполнение художественных надписей. | Эстетичность и соответствие художественных надписей с фактурой и текстурой материалов | Экспертная оценка качества выполнения художественных надписей |
| Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности и по эскизам под | Правильность выполнения и композиционного решения росписи рисунков | Контрольный просмотр росписи рисунков |

| | | |
|---|--|---|
| руководством художника | | |
| Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов. | Правильность соблюдения технологии изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов. | Экспертная оценка качества изготовления объемных элементов оформления из различных материалов |
| Подготовка к использованию исходные изображения, в том числе фотографические | Точность технологической последовательности и этапов подготовки к использованию изображения | Контрольный просмотр исходных изображений |
| Комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах. | Правильность комбинирования и соответствие комбинаций рекламной продукции | Экспертная оценка качества оформления рекламных материалов |
| Создавать проекты и оформлять цветники различных типов. | Правильность цветового и стиливого решения в создании цветника определённого типа | Контрольный просмотр эскизов и анализ состава применяемых цветочно-декоративных культур. |
| Разрабатывать проекты и устраивать садовые дорожки. | Соблюдение технологии и этапов укладки и ремонта садовых дорожек. | Экспертная оценка укладки и ремонта садовых дорожек. |
| Выполнять работы по устройству и содержанию водоемов, рокариев и альпинариев. | Соблюдение технологии и этапов устройства водоёма, правильность расчёта размеров и водооборота. Соблюдение технологии и подбор цветочных культур для рокария и альпинария. | Экспертная оценка качества выполнения работ по устройству водоемов, рокариев и альпинариев. |
| Разрабатывать проекты и составлять композиции из комнатных растений. | Правильность агротехнических требований к условиям выращивания комнатных цветов при составлении композиции | Контрольный просмотр композиций. |
| Составлять проекты ландшафтного дизайна различных стилей | Соответствие и соблюдение элементов выбранного стиля в конкретной зоне оформления ландшафта | Контрольный просмотр дизайн - проектов. |