

Департамент образования Белгородской области
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК



**Дополнительная образовательная
программа вокальной студии
«Созвучие»**

Руководители:
преподаватели
Купянская Н.И.
Ефремова Н.А.
Иванов А.И.

Старый Оскол

2016г

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа вокальной студии «Созвучие» имеет художественно - эстетическую направленность и общекультурный уровень освоения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии разносторонних способностей.

Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в колледже.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

Особенность программы вокальной студии «Созвучие» в том, что она разработана для студентов колледжа, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся колледжа, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы вокальной студии «Созвучие» определена тем, что ориентирует

воспитанника на приобщение каждого студента к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в студентах толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа предназначена для ознакомления с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, обучающийся может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Цель программы

Приобщение обучающихся к искусству сольного и хорового пения, пения в вокальном и народном ансамблях, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;

- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Направления деятельности вокальной студии «Созвучие»

№ п/п	Коллектив	Руководитель
1.	Вокальный ансамбль «Диско»	Купянская Н.И.
2.	Ансамбль народной песни «Родники»	Ефремова Н.А.
3.	Сводный хор	Иванов А.И.
4.	Вокальный ансамбль юношей	Иванов А.И.

Организация работы вокальной студии.

Программа ориентирована на студентов 16-19 лет. Объем часов: 2 - 4 часа в неделю. Продолжительность занятий: 45-90 минут. Занятия проводятся в учебном кабинете, приветствуется проведение занятий в актовом зале.

Формы организации деятельности вокальной студии:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного

пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

Метод демонстрации, наглядный:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод:

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания:

по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа:

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический:

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный

метод показа и подражания.

Метод проблемный:

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, студенты развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих студентов, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Ожидаемый результат

Обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Способы определения результативности:

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в колледжных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.