

Департамент образования Белгородской области  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
**ОГАПОУ СПК**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«ДЕБЮТ»**

Руководитель:

Преподаватель: Папанова Е.И.

г. Старый Оскол

2016 г.

## Пояснительная записка

Театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Главная задача коллектива художественной самодеятельности-эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы тогда когда начнется работа над конкретным спектаклем репетиция была радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля результат длительной, большой, кропотливой работы. Во время которой, участники познают радость и муки творчества, стремление скорее выступить со спектаклем, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве.

Организационные принципы построения студенческого любительского театра должны соответствовать задачам работы творческого коллектива.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определенными сроками- все зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива

Главным является то, что занятия должны проводиться в увлекательной форме. Организовывать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно.

**Актуальность программы** театральной студии «Дебют» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение

### **Организация работы театральной студии.**

Программа ориентирована на студентов 16-19 лет.

Объём часов: 2 - 4 часа в неделю. Продолжительность занятий: 45-90 минут  
Занятия проводятся в учебном кабинете, приветствуется проведение занятий в актовом зале.

**Цели** программы – эстетическое воспитание студентов, создание атмосферы творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства. Театральное творчество не только активизирует интерес студентов к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

**Задачи:** 1. Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого студента.

2. Помочь студентам овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

3. Через занятия театральной деятельностью привить интерес к мировой художественной культуре.

### **Разделы программы**

**1. Театральная культура.** Обеспечение условий для овладения студентами профессиональной терминологией театрального искусства. Знакомство с историей развития театрального искусства, классической драматургией мирового театра.

**В раздел включены следующие основные темы:**

- Виды театрального искусства.
- Развитие театрального искусства.
- Драматургия мирового театра.

**2. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной

артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

**В раздел включены следующие основные темы:**

- Работа с чтецами
- Подготовка и отработка художественных текстов: прозаических отрывков поэтических произведений
- Организация участия студентов в конкурсах чтецов различного уровня.

**3. Актерский тренинг.** Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Театральная игра направлена не столько на приобретение студентом профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Специальные театральные игры развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить студентов со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов.

Работа над внутренней техникой актера заключается в создании необходимых внутренних (психических) условий для естественного и органического зарождения действия. Вооружение актера внутренней техникой связано с воспитанием в нем способности вызывать в себе правильное самочувствие, то внутреннее состояние, при отсутствии которого творчество оказывается невозможным.

Творческое состояние складывается из ряда взаимно связанных друг с другом элементов или звеньев. Такими элементами являются:

- активная сосредоточенность (сценическое внимание),
- правильная оценка предлагаемых обстоятельств (сценическая вера),
- воображение,
- действие, «если бы...», «предлагаемые обстоятельства»,
- эмоциональная память,
- сценическое общение.

**4. Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей студентов, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие участника коллектива идет от движений и эмоций к слову.

**5. Постановка спектакля.** Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: Выбор пьесы, обсуждение

пьесы с участниками. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция отдельных картин, мизансцен, в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Премьера спектакля.

### **Ожидаемые результаты программы.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

#### **-Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

#### **-Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

#### **-Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением;

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками студенческой самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии «Дебют» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального, российского уровня.