

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК**

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Старый Оскол – 2020 г.

Рабочая программа **ПМ.02 Организация досуговых мероприятий** разработана на основе Федерального государственного образовательного по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного (в области музыкальной деятельности), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 998 с учётом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015г. № 613 н.

Организация-разработчик: ОГАПОУ СПК

Разработчики:

Папанова Е.И., преподаватель методики дополнительного образования ОГАПОУ СПК

Берсенева М.А. преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ СПК

Волобуева И. Г. преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ СПК

Святенко И.С. преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ СПК

Малютина М.Н. преподаватель музыкальных дисциплин ОГАПОУ СПК

Рецензент:

Степанова Т.И., старший преподаватель кафедры «Педагогики и физической культуры» СОФ НИУ «Бел ГУ», к.п.н.

Рабочая программа ПМ.02 Организация досуговых мероприятий рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей музыкально-теоретических дисциплин (председатель Берсенева М.А.) ОГАПОУ СПК; (протокол № 1 от «31» августа 2020 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО, учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация досуговых мероприятий** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.
4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.
5. Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов и организации досуговых мероприятий различной направленности в учреждении дополнительного образования;
- определения педагогических цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий;
- организации совместной с детьми подготовки мероприятий;
- проведения досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих);
- наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий;

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий;
- определять цели и задачи мероприятий с учётом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);
- планировать досуговые мероприятия;
- разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий, планы, конспекты занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- вести досуговые мероприятия;
- педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области изобразительной деятельности и ДПИ, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;
- выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии; создавать условия для развития мотивации детей к музыкальной деятельности;
- выявлять и поддерживать одаренных детей в области музыкальной деятельности;
- организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;
- общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства;
- стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;
- анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;
- взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров;
- создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе:
- привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на

инициативу и развитие самоуправления учащихся;

- использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения, учащихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей;

- проводить мероприятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и с их участием;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся, испытывающих затруднения в общении;

- использовать профориентационные возможности досуговой деятельности;

- контролировать соблюдение учащимися требований охраны труда анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски угрозы жизни и здоровью учащихся при проведении досуговых мероприятий;

- выполнять требования охраны труда;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;

знать:

- основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей;

- основные формы проведения досуговых мероприятий;

- особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;

- способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;

- педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;

- технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;

- методы и приёмы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;

- технологические основы деятельности в области музыкальной деятельности и дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации в области музыкальной деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области музыкальной деятельности;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения в области музыкальной деятельности;
- логику анализа занятий;
- хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий;
- методику бизнес - планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования;
- виды документации, требования к ее оформлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: ПМ 02. Организация досуговых мероприятий

МДК. 02.01. Методика организации досуговых мероприятий

МДК. 02.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1267 ч.**, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **841 ч**;

самостоятельной работы обучающегося – **318 ч**;

лекций, уроки – **481 ч**;

учебной практики – **72 ч**.

производственной практики – **360 ч**.

2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организация досуговых мероприятий** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
ПК 2.2	Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
ПК 2.3.	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.
ПК 2.4.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.
ПК 2.5.	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.
ПК 3.1.	Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.
ПК 3.2.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.3.	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.4.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность. Определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели. Мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ОК 12.	Исполнить воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия часов	Консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
	ПМ 02. Организация досуговых мероприятий	1267	841	573	268	318	108	72	360	1267
ПК 1.1.-1.6. ПК 3.1.-3.5.	МДК. 02.01. Методика организации досуговых мероприятий	731	481	217	264	172	78			
ПК 1.3.-1.6. ПК 3.1.-3.5.	МДК. 02.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности	536	360	356	4	146	30			
ПК 1.3.– 1.6	УП.01.02 Учебная практика.	72				-				
ПК 1.1-1.6 ПК 3.1.- 3.5.	ПП.01 Производственная практика.	360				-			72	360
	Всего:	1699	1273	573	108		318		72	360

		детским коллективом для организации коллективной творческой деятельности в системе дополнительного образования.		
	3	Режиссерские основы постановки досуговых программ. Основные творческие методы режиссуры досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Особенности режиссуры игровых, конкурсno-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и других программ. Художественно-выразительные средства в работе над досуговой программой. Основные этапы работы педагога над режиссурой досугового мероприятия. Особенности работы с исполнителями досуговых программ. Организационно-педагогическая работа с детским коллективом в создании и реализации досуговой программы. Постановочный план: работа над содержанием, музыкальным и художественным оформлением. Репетиционный процесс.		2-3
	4	Методика работы над театрализованным представлением. История театрализованных представлений. Театрализованные представления как род сценического искусства. Теория драматургии театрализованных представлений. Основы драматургии театрализованных представлений. Виды театрализованных представлений и особенности его драматургии. Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления. Выразительные средства агитационно-художественного представления. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции. Понятие «Театрализованное празднество» и особенности его драматургии. Композиция сценария массового театрализованного празднества. Создание художественного образа в театрализованном представлении. Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованных представлений. Работа над театрализованным представлением-сказкой. Работа над художественно-публицистическим представлением.		2-3
	5	Риторика как мастерство речевого взаимодействия участников досуговых программ. Культура общения и культура речи педагога. Общение - социальное явление. Невербальные средства общения. Литературный язык. Основные качества речи. Основные нормы литературного языка. Речевой этикет. Особенности		2-3

		звучащей речи. Техника звучащего слова: артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи. Работа над текстом. Логический анализ текста. Стихотворная речь. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.		
	6	Методика игровой деятельности. Психолого-педагогические особенности игрового общения. Функции игрового общения. Краткая педагогическая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп. Классификация игр. Драматургия игры. Общие методические требования к подбору игрового материала. Педагогические требования к организации игр. Методика организации и проведения игр. Значение музыкального оформления игровой программы. Роль ведущего в проведении игры. Виды игр и особенности их организации. Игра в культурно-досуговой программе. Конкурсно-игровые программы. Театрализованные игровые программы. Методика театрализации игровых программ. Роль игры в развитии творческих способностей детей. Постановка игровых программ в учреждениях дополнительного образования.		2-3
	7	Основы режиссуры массовых праздников. Праздник как социально-художественное явление. Праздник как явление культуры. Зарождение, этапы становления и разнообразие праздничных форм. Понятие «праздничная культура». Традиции и современность. Календарь и время. Соотношение основных понятий: традиция, обычай, обряд, церемония, ритуал. История возникновения массовых праздников. Сущность массового праздника. Режиссерские основы постановки массовых праздников. Театрализация как основной метод построения массовых праздников. Методические основы проведения массовых праздников.		2
	8	Методика работы над организацией и проведением народного праздника. Народный праздник и его роль в воспитании личности ребенка в учреждениях дополнительного образования. Виды русских народных праздников. Основные компоненты содержания народных праздников. Методика работы над организацией народного праздника. Особенности режиссуры народного праздника. Драматургия народного праздника.		2-3

	9	Методика работы над организацией и проведением праздников для детей. Праздники в культурно-досуговой деятельности учреждений дополнительного образования. Основные формы проведения праздников в учреждениях дополнительного образования. Основные этапы работы педагога над режиссурой праздника для детей. Методика работы над организацией детского праздника. Методические аспекты работы над праздничными формами массовых мероприятий. Методика работы над сценарием праздника для детей.		2-3
	10	Работа над сценарием. Общее понятие о сценарии. Композиционное построение сценария досуговой программы. Сценарный ход. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа. Особенности драматургии сценария досуговой программы. Основные этапы работы над сценарием. Идеино-тематическое обоснование и сценарно-режиссерский ход - основа будущего сценария. Сценарная работа по отбору и организации материала. Монтаж. Эпизод. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии досуговой программы. Особенности сценарной разработки различных типов досуговых программ.		2-3
	Практические занятия		217	
	1	Анализ и составление планов организации досуговых мероприятий, составление бизнес-плана в учреждениях дополнительного образования, массовых праздников, народных праздников, детских праздников.		
	2	Разработка и организация воспитательных мероприятий в детском творческом объединении. Разработка и проведение тематических классных часов. Разработка и проведение выставок, экскурсий. Разработка и проведение бесед, диспутов дискуссий, викторин, деловых игр, игр-путешествий. Разработка и проведение конкурсных мероприятий. Разработка и проведение праздников. Разработка и организация коллективных творческих дел.		
	3	Работа над постановочным планом досуговой программы. Разработка и постановка игровой досуговой программы. Разработка и постановка концертных и конкурсных программ. Разработка и постановка литературно-музыкальной композиции. Разработка и постановка агитационно-		

		художественного представления.		
	4	Репетиционная работа над театрализованным представлением-сказкой. Разработка и постановка театрализованного представления-сказки. Разработка и постановка новогоднего театрализованного представления.		
	5	Тренинг выразительности речи педагога дополнительного образования. Артикуляционная гимнастика. Артикуляция согласных звуков. Работа над постановкой речевого голоса. Работа над литературным текстом. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Практическое освоение особенностей стихотворной речи.		
	6	Организация игровой деятельности детей. Организация и проведение игр для организации досуга детей. Проведение конкурсных мероприятий. Постановка игровой программы, конкурсno - игровой, театрализованной игровой программы		
	7	Постановка детских праздников для детей младшего среднего и старшего школьного возраста		
	8	Разработка сценариев досуговых мероприятий различной направленности: конкурсno-игровые программы, игровые программы, театрализованные игровые программы, информационно-развлекательные, художественно-публицистические, детских праздников и других программ		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление - практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Самостоятельное изучение основных видов досуговых программ и праздничных мероприятий в учреждениях дополнительного образования Определение педагогических целей и задач досуговых мероприятий Разработка сценариев досуговых программ Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Подготовка сообщений после посещения досугового мероприятия в учреждении дополнительного образования 2. Подборка разных игр и развлечений с методическим обоснованием их проведения для разных возрастных групп 3. Проведение драматургического анализа игровой программы			172	

<p>4. Проведение драматургического анализа детского праздника</p> <p>5. Проведения анализа постановки детской сказки</p> <p>6. Разработка предложений по совершенствованию и коррекции досуговых мероприятий</p> <p>7. Организация игровой деятельности детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>8. Драматургия театрализованных представлений для детей младшего школьного возраста.</p> <p>9. Организация русских народных праздников в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>10. Специфика организации календарных праздников Белгородчины в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>11. Массовый праздник как эффективная форма организации досуга детей в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>12. Организация досуга детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>13. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных представлений.</p> <p>14. Развитие выразительности речи детей среднего школьного возраста в театральном коллективе.</p> <p>15. Организация постановочной деятельности в детском театральном коллективе.</p> <p>16. Организация учебной деятельности детского театрального коллектива по системе К.С.Станиславского.</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение принципов и методики планирования работы вожатого; - изучение инновационных форм работы с детьми и подростками; - оформление отрядных уголков; - Проведение психологических тренингов; - Подготовка методической копилки. 	36	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в ведении досуговых мероприятий, воспитательных занятий и коллективно-творческих дел в учреждении дополнительного образования; - самостоятельное проведение досуговых мероприятий; - проведение социологических исследований в целях выявления досуговых интересов детей и родителей в учреждении дополнительного образования; - составление примерного бизнес-плана проведения досуговых мероприятий в учреждении дополнительного образования - оформление документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса. 	288	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
МДК 02.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности			360	
Содержание				
Тема 02.02.01 Музыкальный инструмент (фортепиано)	1.	История возникновения и художественно-исполнительские возможности фортепиано. Устройство инструмента. Формирование начальных навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Особенности звукоизвлечения. Развитие исполнительской техники. Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Этюды и упражнения на различные виды техники. Работа над музыкальными произведениями различных стилей и жанров (полифония, пьесы, пьесы для слушания музыки и пластического интонирования, пьесы для музыкально-ритмических движений). Этапы работы (ознакомление, детальная работа, исполнение произведения в целом). Музыкальные средства выразительности (темпоритм, фактура, аппликатура, артикуляция, фразировка, динамика, педализация, форма). Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности. Виды музыкальных фактур в аккомпанементе. Особенности аккомпанемента детскому вокальному, хоровому исполнению	106	
		Практические занятия Организация исполнительского аппарата. Работа над основными приемами звукоизвлечения. Освоение основных аппликатурных формул. Освоение основных технических формул. Исполнение технического материала в требуемом темпе и ритме, указанными штрихами и динамикой. Анализ и работа над средствами музыкальной выразительности	106	

		<p>(темпоритмом, фактурой, аппликатурой, артикуляцией, фразировкой, динамикой, педализацией, формой).</p> <p>Работа над этюдами и упражнениями в соответствии с их музыкально-техническим назначением.</p> <p>Практическая работа над музыкальными произведениями на различных этапах освоения (полифония; пьесы, пьесы для слушания музыки и пластического интонирования, пьесы для музыкально-ритмических движений)</p> <p>Стабилизация и совершенствование технических приёмов исполнения.</p> <p>Исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>Фактурные трудности и способы их преодоления в музыкальных произведениях педагогического репертуара.</p> <p>Интонирование, работа над кантиленой.</p> <p>Совершенствование навыков аккомпанемента.</p> <p>Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения.</p> <p>Упрощение фактуры сложного аккомпанемента.</p> <p>Работа над звуковым соотношением между голосом и сопровождением.</p> <p>Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.</p> <p>Исполнение песен под собственный аккомпанемент со вступительной беседой перед разучиванием песни.</p> <p>Исполнение пьесы для слушания музыки со вступительной беседой.</p> <p>«Концертное» исполнение изученного музыкального репертуара</p> <p>Применение полученных знаний, умений и навыков в работе с детьми на педагогической практике.</p>		
<p>Тема 02.02.02</p> <p>Музыкальный инструмент</p>	<p>4.</p>	<p>Содержан ие</p>	<p>92</p>	

(синтезатор).		<p>Клавишный синтезатор и его характеристики. История происхождения и развития инструмента. Правила пользования и техника безопасности в обращении с инструментом. Устройство, функции и назначение основных механизмов управления звучанием инструмента: клавиатуры и кнопочной панели. Художественные возможности синтезатора: многотембровость, интерактивные фактурные заготовки, звуковые эффекты. Выполнение технических операций настройки звуковых и исполнительских параметров на панели синтезатора и их сохранения в регистрационной памяти.</p>		1-2
	5.	<p>Освоение исполнительской техники. Постановка рук и корпуса, в положении сидя и стоя за инструментом. Позиционная игра на клавиатуре, аппликатурные и фактурные технические формулы игры на клавиатуре. Особенности звукообразования и характера выработки навыка туше, связанные с установками клавиатуры и тембровыми настройками. Развитие технических навыков игры с автоаккомпанементом. Этюды и упражнения на различные виды техники и режимы исполнения. Приемы и навыки управления кнопками, колесами, джойстиками на панели синтезатора во время игры (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм - машины, автоаккомпанемента и др.). Назначение и применение ножной педали(sustain), наушников.</p>		2
		<p>Работа над музыкальным произведением различных стилей и жанров. Этапы работы над музыкальным произведением: анализ-разбор оригинала, создание электронной аранжировки, репетиционная работа над техническими трудностями, средствами музыкальной выразительности, исполнение музыкального произведения в целом). Выразительные возможности синтезатора и связанные с ними темповые, динамические, тембровые, артикуляционные, агогические нюансы.</p>		2-3
		<p>Формирование музыкально-творческих навыков электронная аранжировка Основные задачи аранжировки музыкальных произведений для клавишного синтезатора.</p>		3-4

	<p>Виды электронной аранжировки. Построение композиционной формы. Гармонизация мелодии.</p> <p>Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой.</p> <p>Электронное инструментоведение. Характеристики основных банков-голосов синтезатора.</p> <p>Выбор тембров-голосов синтезатора в соответствии со стилевыми, жанровыми художественно-образными составляющими аранжировки.</p> <p>Звукорежиссерские составляющие аранжировки. Редактирование звуковых параметров с помощью микшера.</p> <p>Определение исполнительских параметров аранжировки.</p> <p>Особенности аранжировки произведений академической музыки.</p> <p>Аранжировка народной, эстрадной, джазовой и танцевальной музыки.</p> <p>Переложение аккомпанемента детской песни для клавишного синтезатора</p> <p>Подбор по слуху. Чтение с листа.</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Освоение технических и художественных возможностей клавишного синтезатора.</p> <p>Организация исполнительского аппарата. Работа над аппликатурными, и техническими формулами. Работа над приемами звукоизвлечения, артикуляции, туше, связанными с установками клавиатуры, звуковыми настройками.</p> <p>Освоение режимов исполнения (Normal, Split, Laver, Casio chord, Fingered, Full Range chord). Овладение навыками игры с использованием ритм - машины, автоаккомпанемента.</p> <p>Освоение приемов и навыков, связанных с выполнением технических операций настройки звуковых и исполнительских параметров и управления кнопочной панелью синтезатора во время игры.</p> <p>Освоение навыков техничного исполнения произведений этюды, разножанровые пьесы, детские песни(в соответствии с темпом и ритмом).</p> <p>Работа над этюдами и упражнениями.</p> <p>Исполнительский анализ музыкальных произведений. Составление проекта аранжировки произведений разных жанров (полифония, пьесы разных жанров, народные и детские песни).</p> <p>Работа над произведениями на различных этапах освоения (полифония; вариационная форма, пьесы).</p>	92	

		Чтение с листа пьес и песен с протой и усложненной гармонией в различных режимах. Подбор мелодии, её гармонизация и аранжировка.		
		Самостоятельная работа Самостоятельная работа при изучении Работа над организаций исполнительского аппарата. Освоение функционального устройства клавишного синтезатора. Работа над аппликатурными, и техническими формулами исполнения произведений на синтезаторе. Работа над приемами звукоизвлечения, артикуляцией, туше, при разборе музыкальных произведений на синтезаторе. Освоение педагогического репертуара разножанровой направленности: этюдов, полифонических произведений, пьесами разных жанров, детских песен. Самостоятельное составление аннотаций к инструментальному произведению. Совершенствование технических приёмов исполнения на синтезаторе. Чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов. Исполнение песен под собственный аккомпанемент. Создание электронных аранжировок детских песен и музыкальных произведений в различных стилях и жанрах.	38	
Тема 02.02.03 Вокальная подготовка	6.	Введение в предмет. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Гигиена и охрана певческого голоса.	106	1
	7	Формирование вокально-исполнительских навыков. Певческая установка. Певческое дыхание и опора звука. Атака звука и ее виды в пении. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Процесс звукоформирования - артикуляционный аппарат. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Способы звуковедения Legato, Non legato, Markato, Stakkato. Плавное звуковедение как основа кантиленного пения.		2

		Устранение певческих недостатков.		3
		Развитие голоса и овладение вокальной техникой. Вокальные упражнения и их роль в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Вокализы. Выработка основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживание регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных		
		Практические занятия Работа над вокальным произведением Особенности исполнения вокальных произведений без сопровождения. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент. Составление программы, разучивание произведений. Репетиционный период. - приобретение правильной певческой установки -отработка навыков певческого дыхания -формирование высокой певческой позиции -исправление певческих недостатков - разучивание упражнений для распевания -пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных -отработка навыка кантиленного пения, пения стаккато - отработка полученных знаний на: вокализах, песнях для детей младшего и среднего школьного возраста, русских народных песнях ассаpella, -песнях современных композиторов для подростков -романсах, песнях современных авторов, песнях под собственный аккомпанемент - подготовка к концертным выступлениям	105	
		Самостоятельная работа Строение голосового аппарата Физические свойства и характеристики		

		<p>голоса Гигиена и охрана певческого голоса.</p> <p>Формирование вокально-исполнительских навыков. Певческая установка. Певческое дыхание. Работа гортани в пении. Регистры голоса. Атака звука и ее виды в пении. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Процесс звукоформирования - артикуля-ционный аппарат. Певческая артикуляция и дикция.</p> <p>Орфоэпия в пении. Способы звуковедения. Legato, Non-legato, Markato, Stakkato.</p> <p>Развитие голоса и овладение вокальной техникой. Вокальные упражнения и их роль в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Вокализы. Выработка основных певческих навыков. Работа над вокальным произведением. Пение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Особенности исполнения песни под собственный аккомпанемент</p>		
<p>Тема 02.02.04 Хоровое дирижирование</p>	8	<p>Дирижёрский аппарат. Работа над хоровой партитурой. Основная дирижёрская позиция. Положение корпуса, положение рук, головы, плеч, предплечья, кисти. Мимика. Основные принципы и характер дирижёрских движений. Основные метрические схемы тактирования. Строение хоровой партитуры. Тактирование: подготовительные упражнения к тактированию. Виды ауфтактов. Ауфтакт полный, дроблёный. Приемы показа вступления и снятия звучания. Разграничение функций рук. Дирижёрские схемы и простые размеры. Элементы выразительности в дирижировании.</p> <p>Сложные размеры Несимметричные размеры. Переменные размеры. Дирижирование произведений с элементами полифонии (имитация, канон).</p>	56	
		<p>Практические занятия. Работа над свободой дирижёрского аппарата, развитием подвижности его частей, независимости рук, головы от корпуса, двигательной свободы, других частей аппарата, эластичности плечевого, кистевого и локтевого суставов, ритмичностью, точностью движений, элементами выразительности в дирижировании. Изучение структуры движения доли в схемах дирижирования. Выработка фиксирующей грани основной доли (точки), а также, ощущения отдачи на сильных и слабых долях такта. Отработка трёх моментов вступления. Приёмы окончания. Выработка навыка активного полного и дроблёного ауфтактов.</p> <p>Вступления и снятия на различные доли такта.</p>	49	

	<p>Разграничение функций рук. Освоение дирижёрских схем и простых размеров. Освоение сложных и несимметричных размеров. Выработка навыка дирижирования на «раз» размеров 3/8 и 3/4. Отработка приёмов дирижирования в произведениях с элементами полифонии. Совершенствование дирижёрских навыков в процессе работы над произведениями с развитой фактурой изложения. Строем хоровой партитуры. Изучение правил записи партитуры для различных типов и видов хора. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Самостоятельное определение дирижёрских задач и выбор приёмов дирижёрской техники на основе исполнительского анализа. Разработка подробного плана работы с хоровым и вокальным коллективом с определением последовательности разучивания музыкального произведения. Подбор упражнений для исправления дирижёрских недостатков.</p>	26	
	Практические занятия МДК 02.01		
	<p>Виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Содержание современных программ дополнительного образования детей по изобразительной и ДПИ. Формы организации внеурочной работы учителя изобразительного искусства. Факультатив, его роль в учебном процессе. Экскурсия, беседа, лекция, доклад, просмотр кинофильмов по изобразительному искусству. Содержание деятельности детского творческого объединения по изобразительной деятельности и ДПИ. Разработка и анализ игровых форм досуговых мероприятий. Разработка наглядных пособий по видам деятельности, упражнений, карточек-заданий. Содержание предмета изобразительное искусство. Основы изобразительной грамоты. Организация внеурочной работы в области декоративно-прикладного искусства. Отработка приемов лепки и росписи глиняных игрушек. Методы и приемы изготовления тряпичных кукол. Выполнение декоративных композиций.</p>		

	<p>Художественное конструирование.</p> <p>Выполнение композиций из природного материала.</p> <p>Отработка навыков изображения в нетрадиционной технике рисования.</p> <p>Отработка навыков планирования внеурочной работы изобразительному искусству и ДПИ.</p> <p>Отработка навыков методики проведения внеурочных занятий по различным видам изобразительной деятельности.</p> <p>Оценивание результатов изобразительной деятельности в разных возрастных группах.</p> <p>Наблюдение и анализ внеурочных занятий и досуговых мероприятий по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Формы работы с одаренными детьми в общеобразовательной школе.</p>		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2, МДК 02.01</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление - практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>Самостоятельное изучение основных видов досуговых программ и праздничных мероприятий в учреждениях дополнительного образования</p> <p>Определение педагогических целей и задач досуговых мероприятий</p> <p>Разработка сценариев досуговых программ</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Изучение Интернет ресурсов по теме. Составление картотеки источников информации</p> <p>Изучение и анализ учебно-методической и искусствоведческой литературы.</p> <p>Сообщение на тему по истории развития дополнительного образования в области изобразительной деятельности в России и рубежом.</p> <p>Доклад на тему: «Краткая история развития изобразительного искусства»</p> <p>Доклад на тему: «Краткая история развития народного и декоративно-прикладного искусства»</p> <p>Представление докладов и мультимедийных презентаций по теме «Виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Подготовка к понятийному диктанту по теме «Виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Завершение практического задания по теме: «Сравнительный анализ структуры построения и принципов распределения учебного материала вариативных программ по ИЗО и ДПИ»</p> <p>Подготовка докладов и сообщений на тему: «Авторские программы по изобразительному искусству и ДПИ».</p>	132		

<p>Составление плана работы факультатива по различным видам изобразительной деятельности (на выбор студента).</p> <p>Составить список кинофильмов по искусству для культурно-просветительской работы.</p> <p>Составить тематический план проведения бесед и докладов по искусству для различных возрастных групп детей.</p> <p>Подобрать видеоинформацию для ознакомления различных возрастных групп детей с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Разработка вариантов индивидуальных заданий для одаренных детей разных возрастных групп по заданным видам изобразительной деятельности на внеклассных занятиях.</p> <p>Разработать творческий проект.</p> <p>Подобрать игровой материал по организации культурно-досуговой деятельности школьников по изобразительному искусству.</p> <p>Разработать творческие карточки, карточки-задания, упражнения, игры и другие наглядные пособия, способствующие творческому развитию личности обучающихся.</p> <p>Выполнение образцов различными способами и графическими материалами для накопительной методической папки студента.</p> <p>Подготовить сообщение на тему «Роль и значение народного и декоративно-прикладного искусства в художественном образовании и воспитании школьников»</p> <p>Подготовить сообщение и мультимедийную презентацию на тему «Виды декоративно-прикладного искусства»</p> <p>Подготовить сообщение и мультимедийную презентацию на тему «Народные художественные промыслы России».</p> <p>Подготовить сообщение и мультимедийную презентацию «Виды росписи».</p> <p>Подготовить сообщение и мультимедийную презентацию «Русская матрешка».</p> <p>Разработать альбом «Традиционные народные художественные промыслы России».</p> <p>Роспись изделий из дерева по мотивам русских народных промыслов.</p> <p>Подготовить сообщение и мультимедийную презентацию «Глиняная игрушка России».</p> <p>Подготовить сообщение и мультимедийную презентацию «Старооскольская глиняная игрушка».</p> <p>Подготовить сообщение и мультимедийную презентацию «Народная тряпичная кукла».</p> <p>Выполнение композиций из соленого теста. Роспись. Лакирование.</p> <p>Выполнение композиций в технике бумагопластики.</p> <p>Выполнение плоской или объемной композиции из природного материала.</p> <p>Подготовить доклад с мультимедийной презентацией «Нетрадиционные техники рисования».</p> <p>Анализ нетрадиционных и авторских подходов к проблемам обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Освоение приемов и системы составления плана-конспекта занятия по ДПИ.</p> <p>Составление рабочих планов-конспектов внеурочных занятий по различным видам изобразительной деятельности.</p> <p>Разработка тестов для проверки знаний учащихся на занятиях детских творческих объединений по заданной тематике.</p> <p>Составить требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству.</p>		
--	--	--

<p>Разработка плана и структуры проведения занятий по различным видам изобразительной деятельности, с учетом методики их проведения.</p> <p>Составить анализ занятий по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности на основе данных наблюдения.</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомиться с организацией учебно-воспитательного процесса в базовой начальной школе, с работой учителей-наставников (методический фонд класса, технические средства и наглядные пособия, календарно-тематические планы); - проанализировать учебно-тематические планы и процесс обучения по ИЗО и ДПИ начальной школы; - познакомиться с программами дополнительного образования по ИЗО и ДПИ, методической литературой, работа с педагогической, методической, периодической, искусствоведческой литературой; - готовить конспекты пробных занятий, разрабатывать, составлять и оформлять конспекты, развернутые планы занятий; - разрабатывать, изготовлять и использовать сопутствующий дидактический и наглядный материал; - посещать занятия своих однокурсников, наблюдать, оформлять записи в дневнике по практике и делать анализ и самоанализ учебных занятий; 	72	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в ведении досуговых мероприятий, воспитательных занятий и коллективно-творческих дел в учреждении дополнительного образования; - самостоятельное проведение досуговых мероприятий; - планировать и проводить пробные занятия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству под руководством руководителей практики, делать самостоятельный анализ; - использовать дидактический материал, технические средства обучения (ТСО) при подготовке и проведении пробных занятий под руководством руководителей практики; - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий; - выявлять, развивать и поддерживать творческие способности обучающихся; - выбирать методы педагогической диагностики, составлять программу педагогического наблюдения; - адаптировать имеющиеся методические разработки; - оформлять портфолио педагогических достижений; - оформление документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса. 	72	
ИТОГО:	1267	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Теории и методики дополнительного образования».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Теории и методики дополнительного образования» должно удовлетворять требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан-Пин 2.4.2 – 02.).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект аудио-, видео техники;
- компьютер;
- доска преподавателя;
- программы организации досуговых мероприятий в учреждениях дополнительного образования;
- комплект сценарных разработок досуговых мероприятий;
- комплект аудио – видео материалов;
- наглядные пособия;
- методические рекомендации и разработки для педагога дополнительного образования в области досуговой деятельности.
- компьютеры с программным обеспечением;
- компьютерные программы: Cakewalk, Sonar Dance Machine, Dance eJay., Visual Arranger, Cakewalk, Sonar Fruity Loops Band – in – a – Box, Jammer (одна из них)
- синтезаторы с полной комплектацией;
- комплект учебно-методической литературы;
- комплект учебно-методической документации
- комплект аудио, видео материалов.
- Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Аванесян И.Д. Творчество и воспитание. Материалы для специалиста образовательного учреждения. / С.- П., 2016.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов - М.: Владос, 2017.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: Академия, 2016.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-метод. пособие для руководителей детских творческих объединений. Новосибирск, 2015.
5. Вольская В.В. Формирование имиджа педагога дополнительного образования. М., 2016.
6. Генкин Д.М. Массовые праздники – М.: Просвещение, 2015.

7. Голубева О. Л. Основы композиции. Феникс. Изд-во: Сварог и К, 2018.
8. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Под редакцией Неменского.Б. М., Просвещение. 2016.
9. Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы. Работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. Волгоград. Учитель. 2019.
10. Даглидян К. Т. Декоративная композиция. Феникс, 2016.
11. Дронов Л.А. Режиссура театрализованных массовых праздников. – Л., 2015.
12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., ОИЦ, «Академия», 2017.
13. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительской работы: Учеб. пособие – М.: Просвещение, 2014.
14. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2015.
15. Забелин, М.А. Русский народ. Его обычаи, обряды, придания. М., 2015.
16. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни. – Псков, 2014.
17. Ильина Т.В. История искусств. ГУП Издательство «Высшая школа», 2018. учебник.
18. Исаева И.Ю. «Досуговая педагогика» - М; 2015.
19. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная Пресса, 2016.
20. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., «Высшая школа», 2017.
21. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М., 2016.
22. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве, 2016.
23. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие. – Ростов г/Д: 2015.
24. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Владос, 2018.
25. Мазаев А.С. Праздник как социально-художественное явление М.: 2017г.
26. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусств: Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: ФОРУМ, 2017.
27. Панксов Г. И. Форма и цвет, изображение. Академия, 2018.
28. Поурочные разработки по программам Б. М. Неменского, В. С. Кузина. 1-4 классы. Волгоград. Учитель. 2015.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М. Академия, 2018.
30. Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 2016.
31. Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Ярославль. Академия развития. 2018.
32. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления-М., 2016г.
33. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления-М., 2015г.
34. Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ. М., Академия, 2017.
35. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. Волгоград. Учитель. 2016.
36. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений М; Просвещение 2015г.
37. Чижигов В.М. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2017
38. Шароев «Режиссура эстрады и массовых представлений» М; Просвещение 2016.
39. Шашина В.П. Методика игрового общения – Ростов Феникс, 2018.

Дополнительная литература:

1. Артемьев Э. Звукозапись новый вид искусства // Рождение звукового образа / Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. / Сост. Е.М. Авербах. - М.: Искусство, 2012. - 239 е., 15 л. илл., с. 208- 213.
2. Артемьев Э. «Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы» // ж. Звукорежиссер. 2014. - №2, с. 56-61.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012. - 111с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 2013.- 376с.
5. Бабушкин В. Звукорежиссер садится за пульт // ж. Советское радио и телевидение. 2011, №9, с. 36-37.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2014.-335 с.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е доп. - Л.: Советский композитор, 2014.-352 с.
8. Болдырева Н.И., Гончарова Н.К., Есипов Б.П., Королев Ф.Ф. Педагогика. М., 2016.
9. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы – Ростов-на-Дону, 2017.
10. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» М; Искусство 2015.
11. Данилова Е.Е. Ценность младшего школьного возраста. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия. М., Академия, 2016
12. Дубровина М.В. Индивидуальные особенности школьников. М., 2017.
13. Ехевич Н.И. «Развивающие игры для детей», М. Изд-во «Физическая культура и спорт», 2015.
14. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» М; Просвящение, 2016.
15. Кавтарадзе Д.Н. «Обучение и игра. Введение в активные методы обучения», Москва, 2015.
16. Компакт-диски. Изобразительное искусство. Поурочное планирование с 1 по 7 классы по программам Б.М. Неменского, В. С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, Н. А. Горяевой, 2016.
17. Кристи Г.Н. «Воспитание актера школы Станиславского» М; 2016.
18. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фритман И.И. «Организация и методика проведения игр с подростками», М. «Владос», 2017.
19. Пармон Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов- Стереотип. изд. - М.: Архитектура - С, 2016.
20. Поляков С.Д. «Технологии воспитания», М. «Владос», 2017.
21. Станиславский К.С. «Собрание сочинений» Т 1,2,3. М. «Владос», 2017.
22. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М., 2018.
23. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера / В. Чебан. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2017.
24. Эльконин Д.Б. «Психология игры», М. «Владос», 2016.
25. Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие для вузов - М.: Высшая школа, 2015.

Отечественные журналы:

Дополнительное образование и воспитание
Внешкольник

Справочная литература:

1. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К.Бруднова.- М.,Гуманит. изд. центр Владос, 2018 г.
2. Дополнительное образование детей: Сборник нормативных документов. Сост. А.К. Бруднов, Н.В. Мазыкина, Е.М. Пахомова. – М., 2016.
3. Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов – Л., 2016
4. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Ю. Келдыш – М., 2017.

5. Музыка и электроника, ж. 2013-2015г.г.
6. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К.Бруднова.- М.,Гуманит. изд. центр Владос, 2017 г.
7. Дополнительное образование детей: Сборник нормативных документов. Сост. А.К. Бруднов, Н.В. Мазыкина, Е.М. Пахомова. – М., 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Дополнительное образование детей информационный портал – режим доступа: <http://dopedu.ru/zhurnali/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie>
2. Журнал дополнительное образование детей режим доступа: www.dop-obrazovanie.ru
3. Журнал Внeshкольник - режим доступа: [comhttp://vneshkolnik.su/publication/vneshkolnik/](http://vneshkolnik.su/publication/vneshkolnik/)

Интернет-ресурсы

1. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=0>
2. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. 2015. URL: <http://www.artprojekt.ru/>
3. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт. URL: <http://arttower.ru/>
4. www.vipress.ru
5. www.schoolexpo.ru
6. www.dissercat.com/.../pedagogicheskie-innovatsii-v-sisteme-nachaln
7. <http://www.forumklassika.ru/>
8. <http://www.allegromusic.ru>
9. <http://pianowell.ru>
10. mirknig.com/.../metodika-obucheniya-igre-na-klavishnom-sintezator

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Организация досуговых мероприятий» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Организация досуговых мероприятий» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Организация досуговых мероприятий».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организация досуговых мероприятий» и специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Педагогика»; «Психология»; «Возрастная анатомия. Физиология и гигиена»; «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»; «Дополнительное образование детей: история и современность», «Безопасность жизнедеятельности».

Консультационная помощь оказывается обучающимся в процессе выполнения домашних заданий, самостоятельной работы, при выполнении заданий учебной практики.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой и производственной: дипломированный специалист-преподаватель междисциплинарного курса.

5. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02»

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие постановки целей и задач музыкальной деятельности в области хоровой, вокальной и инструментальной подготовки методическим и педагогическим требованиям. - соответствие планов музыкальных занятий требованиям нормативных документов. 	- экспертная оценка разработки плана музыкального занятия в практической деятельности.
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия	- выбор оптимальных методик, форм организации и проведения различных видов музыкальной деятельности обучающихся;	- экспертная оценка организации и проведения музыкальной деятельности.
ПК.1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора форм и методов оценки результатов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования; - соответствие результатов деятельности программным требованиям; 	- экспертная оценка анализа процесса и результата музыкальной деятельности
ПК.1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы	- качественное исполнение педагогического музыкального репертуара, управление творческими музыкальными коллективами;	- экспертная оценка уровня владения различными видами музыкальной деятельности.
ПК 1.5. Анализировать занятия	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	- анализ и оценка соответствия ведения документации установленным требованиям в процессе практики.
ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс	.- соответствие оформления методической документации, обеспечивающей организацию музыкальной деятельности установленным требованиям в процессе практики.	
ПК 1.7. Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся; - профессиональное консультирование 	

	учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	
ПК 1.8. Набирать и комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.	профессиональный набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе педагогической практики; - экспертная оценка учебно-исследовательских работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка на музыкальных занятиях, в процессе педагогической практики;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков применения в процессе разработки и проведения музыкальной деятельности элементов ИКТ и Интернет-ресурсов	- наблюдение и экспертная оценка разных видов музыкальной деятельности в процессе педагогической практики;
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- соблюдение норм профессиональной этики в процессе взаимодействия; проявление инициативы в процессе делового общения	- анализ профессионального взаимодействия на практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- четкость в формулировке целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; степень проявления рефлексивных умений,	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- соответствие задач профессионального развития требованиям к личности педагога; -обоснование выбора способов и содержания самообразования и повышения квалификации;	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- проявление интереса к инновациям, демонстрация навыков применения в процессе работы новых технологий или их элементов;	- наблюдение и экспертная оценка осуществления профессиональной деятельности на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- демонстрация готовности и владения способами профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	- демонстрация реализации правовых норм, регулирующих профессиональную деятельность	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;

ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики;
---	---	--

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.	<ul style="list-style-type: none"> – полнота анализа планов проведения досуговых мероприятий для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования; – точность формулировок целей и задач досуговых мероприятий различной направленности; – точность и грамотность оформления документации, обеспечивающей проведение досуговых мероприятий. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты и практических занятий; - контрольных работ по темам МДК. - экспертная оценка
Организовывать и проводить досуговые мероприятия.	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных форм организации досуговых мероприятий; – знание методики проведения различных форм досуговых мероприятий; – умение находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий; <ul style="list-style-type: none"> - умение разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий; - умение вести досуговые мероприятия; – умение организовывать репетиции, вовлекая занимающихся в разнообразную творческую деятельность; – умение общаться с детьми, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; – умение взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений социальных партнеров. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты и практических занятий; - контрольных работ по темам МДК. <p>Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p>
Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.	<ul style="list-style-type: none"> - знание способов выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности; - использование методов и приёмов активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения самостоятельных работ;
Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода. 	<p>Защита курсового проекта.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - защиты и практических занятий; - наблюдение за действиями на практике;

Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.		- наблюдение за действиями на практике; - экспертная оценка выполнения практических работ; Комплексный экзамен по модулю.
	– точность и грамотность оформления документации, обеспечивающей проведение досуговых мероприятий.	

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	<p>1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся.</p> <p>4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными</p>	<p>Текущий, промежуточный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценки за выполнение практических работ, а контрольных работ по темам МДК, самостоятельных работ; - оценка за разработки, рефераты, доклады, презентации, оформление документации; - оценка за ведение портфолио, за проведение пробных уроков <p>Комплексный экзамен по</p>

	возможностями здоровья, девиантным поведением.	профессиональному модулю.
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста. 2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в одновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий. 4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий. 5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия. 6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д. 7. Оказание помощи детям в ходе занятия. 8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации. 9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий. 10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. 	Дифференцированный зачет по учебной, производственной практике. Защита выпускной квалификационной работы.
ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение техниками изображения. 2. Владение способами демонстрации техники изображения. 3. Доступность объяснения техники изображения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. 	
ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей. 3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания дошкольников в соответствии с планом и методикой проведения. 	

<p>ПК 1.5. Анализировать занятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа. 2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме. 3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий. 5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий. 6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий. 7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам. 8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия. 	
<p>ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля. 4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа. 	
<p>ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой. 2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения дополнительного образования. 3. Разработка планов в учреждениях дополнительного образования с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей занимающихся. 4. Планирование собственной 	

	<p>деятельности, готовность изменить план в случае необходимости.</p> <p>5. Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий деятельности.</p>	
ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.	<p>1. Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской), ОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями.</p> <p>2. Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды.</p> <p>3. Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды.</p>	
ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	<p>1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя.</p> <p>2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.</p> <p>3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему.</p> <p>4. Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование.</p> <p>5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы.</p> <p>6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами.</p> <p>7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.</p> <p>8. Умение анализировать опыт других педагогов.</p> <p>9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.</p>	
ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.	<p>1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p> <p>2. Владение технологией разработки устного выступления.</p> <p>3. Владение навыками публичных</p>	

	выступлений.	
ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.	1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании. 2. Анализ эффективности методов дополнительного образования, применяемых в ОУ. 3. Участие в исследовательской и проектной деятельности. 4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования. 5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности. 6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем. 7. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Проявление интереса к будущей профессии; - Ситуативно-адекватная актуализация знаний	Методы педагогического исследования. Оценка практических занятий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. - Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов,	Оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов учебной и производственной практик. Оценка практических занятий, самостоятельн

	<p>способов при выполнении учебно-профессиональных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем. 	ой работы
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя. - Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы. 	<p>Оценка прогностических умений.</p> <p>Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения.</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	<ul style="list-style-type: none"> - Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников информации, включая электронные. - Способность к оценке учебно-профессиональной информации - Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её. - Готовность и способность к преобразованию информации. 	<p>Оценка информационных умений; практических занятий;</p> <p>оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. - Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий. 	Оценка владения ИКТ; оценка практических занятий.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и	<ul style="list-style-type: none"> - Умение вступать в коммуникацию, быть понятым. - Знание способов взаимодействия 	Оценка уровня развития

социальными партнерами.	с окружающими. - Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества. - Умение подчинять личные интересы целям группы. - Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.	коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, оценка практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	- Владение способами организации деятельности обучающихся. - Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития - Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью - Осознание последствий своей деятельности - Организация деятельности и общения обучающихся на занятиях по изобразительной деятельности и ДПИ.	Оценка и самооценка организационных и профессиональных умений. Оценка практических занятий. Экзаменационная оценка.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Планирование и осуществление профессионального и личностного развития. - Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Оценка и самооценка индивидуального прогресса. Оценка плана (программы) профессионального самосовершенствования. Оценка практических занятий. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряженности	Оценка результатов учебной практики. Оценка эффективности и используемых

	- Использование современных технологий развития	технологий обучения. Оценка практических занятий.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.	- Организация безопасной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.	Оценка практических занятий. Оценка результатов учебной практики.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности и ДПИ с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения	Оценка практических занятий.
ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- Исполнение воинской обязанности с применением полученных профессиональных знаний и умений.	Оценка разработанных конспектов и других материалов. Оценка практических занятий.