

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Современный танец
(общефессиональные дисциплины)

2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки).

Разработчики: Христолюбов В. Н., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)
Куликова Л.В., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30»августа 2019г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии).

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

| | |
|--|----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНЫЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. | 8 |

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Современный танец

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии**. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалиста. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: сформировать представление об основных принципах исполнения движений современного танца, освоить методику преподавания современного танца в хореографическом коллективе.

Задачи:

1. Освоить принципы исполнения движений современного танца.
2. Изучить структуру и содержание занятия современного танца.
3. Приобрести навыки сочинения комбинаций и импровизаций современного танца.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны уметь:

1. Планировать и проводить занятие современного танца.
2. Использовать принципы исполнения движений современного танца.
3. Сочинять комбинации и импровизации современного танца.

знать:

1. Структуру и содержание занятия современного танца.
2. Принципы исполнения движений современного танца.
3. Методику сочинения комбинаций и импровизаций современного танца.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 230 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 226 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 152 |
| в том числе: | |
| лекций | 71 |
| практические занятия | 81 |
| контрольные работы и просмотры | 4 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 28 |
| в том числе: | |
| - составление плана-конспекта занятия, конспектирование, | |
| - отработка техники исполнения движений, | |
| - сочинение комбинаций и импровизаций. | |
| Итоговая аттестация: Экзамен | |

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Современный танец

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1 Принципы исполнения движений современного танца | Содержание учебного материала | 56 | 3 |
| | 1 Введение. Цели и задачи дисциплины. Место предмета в системе дисциплин специального цикла, его значение в практической деятельности педагога хореографа. | 28 | |
| | 2 История развития современного танца. | | |
| | 3 Разогрев – подготовительные упражнения. | | |
| | 4 Коллапс – использование в танце позы коллапса. | | |
| | 5 Изоляция – изолированные движения различных частей тела. | | |
| | 6 Полицентризм – движения всех центров. | | |
| | 7 Полиритмия – моторно-ритмическое движение. | | |
| | 8 Мультипликация – составные части движения. | | |
| | 9 Координация – управление и последовательность. | | |
| | 10 Контракция и релакция – сокращение и расширение. | | |
| | 11 Уровни – расположение тела танцора относительно земли. | | |
| | 12 Кросс – передвижения в пространстве. | | |
| | 13 Стрейч – партер – растяжки на полу. | | |
| | 14 Прыжки на месте и с продвижением. | | |
| | 15 Вращение на месте и с продвижением. | | |
| | Практические занятия | 28 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: – составление реферата по теме: История развития современного танца, – изучение и отработка движений, – изучение и отработка комбинаций современного танца. | 18 | |
| | Содержание учебного материала | 36 | 4 |
| | 1 Система преподавания современного танца: американская и западноевропейская. | | |
| | 2 Структура и содержание урока современного танца. | | |

| | | | | |
|--|---|---|----|--|
| Раздел 2 Методика преподавания современного танца | 3 | Характеристика и подбор музыкального сопровождения урока современного танца. | 14 | |
| | 4 | 1 раздел урока – разогрев. Методика исполнения движений для разогрева. Методика сочинения движений для разогрева. Сочинение, показ и отработка движений для разогрева. | | |
| | 5 | 2 раздел урока – изоляция. Методика исполнения движений для изоляции. Методика сочинения движений для изоляции. Сочинение, показ и отработка движений для изоляции. | | |
| | 6 | 3 раздел урока – упражнения для позвоночника. Методика исполнения движений для позвоночника. Методика сочинения движений для позвоночника. Сочинение, показ и отработка движений для позвоночника. | | |
| | 7 | 4 раздел урока – уровни. Методика исполнения движений для уровней. Методика сочинения движений для уровней. Сочинение, показ и отработка движений для уровней. | | |
| | 8 | 5 раздел урока – кросс, передвижения в пространстве. Методика исполнения движений для кросса. Методика сочинения движений для кросса. Сочинение, показ и отработка движений для кросса. | | |
| | 9 | 6 раздел урока – комбинации и импровизации. Методика сочинения комбинаций. Природа импровизации. Сочинение, показ и отработка комбинаций и импровизаций. | | |
| | Практические занятия | | 22 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений современного танца, – сочинение движений современного танца, – изучение и отработка комбинаций современного танца, – сочинение комбинаций современного танца. | | 6 | |

| | | | | |
|--|--|--|----|--|
| Раздел 3 Методика сочинения комбинаций и импровизаций | Содержание учебного материала | | 60 | |
| | 1 | Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения. Музыкальная драматургия. Ассоциативный ряд. Звуковое сопровождение в соединении с движением. Подбор музыкального материала. | 27 | |
| | 2 | Методика сочинения комбинаций на середине зала. Подготовительный этап. Базовый уровень. Продвинутый уровень. Сочинение, показ и отработка комбинаций и импровизаций. | | |
| | 3 | Методика сочинения этюдов на основе современного танца. Полифония. Полиритмия. Стрейч-партер. Уровни. Прыжки. Сочинение, показ и отработка этюдов. | | |
| | 4 | Методика сочинения сольных композиций. Энергия движения. Сильные и слабые движения. Контрасты в комбинации. Поза коллапса. Полицентрия. Вращения. Прыжки. Сочинение, показ и отработка сольных композиций. | | |
| | 5 | Методика сочинения дуэтных композиций. Контактная импровизация. Бесконтактная импровизация. Основные приёмы контактного и бесконтактного взаимодействия. Уровни. Взаимодействие с партнёром. Сочинение, показ и отработка дуэтных композиций. | | |
| | Практические занятия | | 33 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений, комбинаций и этюдов современного танца, – сочинение движений, комбинаций и этюдов современного танца, – сочинение сольных и дуэтных композиций современного танца. | | 12 | |

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие хореографического класса.

| Оборудование хореографического класса |
|--|
| Хореографические станки |
| Зеркала, укрепленные на стенах |
| Музыкальные инструменты: фортепиано, баян |
| Комплект аудио-, видео техники |
| Комплект учебно-методической документации |
| Комплект аудио-, видео материалов |
| Наглядные пособия |
| Компьютер |
| Вентиляция, освещение зала |
| Помещения для переодевания |

3.2Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Никитин В.Ю. Учебное пособие Модерн джаз танец. М.: Издательство «ГИТИС» 2018 г.
2. Никитин В.Ю. Сборник нормативных и методических материалов для IBM5-7196-02860. 2016 г.
3. Запора Р. Импровизация присутствия./Танцевальная импровизация/ - М., 2016.
4. Кириллов А.П. Языковой аспект художественно-образной природы танцевального движения / - М., 2018.
5. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / - М., 2016
6. Новак С. Размышление о танцевальной импровизации / Танцевальная импровизация. Альманах /- М., 2016
7. Тарасова О.Г. Музыка и хореография / -М., 2017.
8. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг/ «Речь», СПб., 2017.
9. Суриц Е. Танец модерн. М.Каннигхэм. Маски современной культуры / М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Фокин М. Против течения /- Л.М., 2017.
2. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество / - М., 2016.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / - М., 2017.
4. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению / - М., 2018.
5. Дорфман Л.Я. Построение эмоционального образа в пространстве сцены / - М., 2016.
6. Кирилло Е.О. О балетном жанре/ Музыка и хореография современного балета.

Интернет-ресурсы:

1. www.vipress.ru
2. www.schoolexpo.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ в современных танцах.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Основные умения: Планировать и проводить занятие современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания |
| Использовать принципы исполнения движений современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |
| Сочинять комбинации и импровизации современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |
| Основные знания: Знать структуру и содержание занятия современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания |
| Знать принципы исполнения движений современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |
| Знать методику сочинения комбинаций и импровизаций современного танца. | – контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания |