

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Приложение к ППССЗ специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Композиция и постановка современного танца
(общефессиональные дисциплины)

2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки).

Разработчики: Христюбов В. Н., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)
Саломатина С.А., преподаватель хореографии (ГОУ СПО СПК)

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30»августа 2019г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Композиция и постановка современного танца

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии**. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалиста. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: создание условий для формирования и развития композиционных способностей, обучающихся в сочинении и постановке современного танца.

Задачи:

1. Формировать представление о творческой деятельности педагога хореографии - постановщика композиции современного танца.
2. Освоить теоретические и практические основы композиционного построения современного танца.
3. Формировать профессиональные практические навыки студентов в сочинении и постановки современного танца.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Анализировать современное хореографическое произведение, исходя из основных законов драматургии.
2. Создать композицию современного танца с выстраиванием драматургии и хореографических образов.
3. Подбирать музыкальный материал для композиции современного танца.
4. Организовать постановочно-репетиторскую работу с исполнителями современного танца.

знать:

1. Основные понятия композиционного построения современного танца.
2. Методику и приемы сочинения композиции современного танца.
3. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства.
4. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 158 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	58
контрольные работы и просмотры	8
Самостоятельная работа студента (всего)	24
в том числе:	
- прослушивание и подбор музыкального материала, - подготовка информации для композиции танца, - сочинение движений и комбинаций, - отработка движений и комбинаций, - сочинение композиции современного танца.	
Итоговая аттестация:	Дифференцированный зачёт

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Композиция и постановка современного танца

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы хореографической композиции современного танца	Содержание учебного материала		48	4
	1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Место предмета в системе дисциплин специального цикла, его значение в практической деятельности педагога хореографа.	22	
	2	Физические законы движения.		
	3	Анатомические возможности движения.		
	4	Способы передвижения.		
	5	Ритмы движения.		
	6	Взаимодействие партнёров в группе.		
	7	Пространство и время.		
	8	Энергия движения и время.		
	9	Вариабельность движения.		
	10	Композиция пространства.		
	11	Основные приёмы соотношения хореографического текста и рисунка.		
	12	Способы организации мотивов.		

	13	Дуэт и трио как хореографическая форма.		
	14	Композиционная форма танца.		
	Контрольные просмотры и практические занятия		26	
	Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений, – изучение и отработка комбинаций современного танца, – сочинение хореографических композиций современного танца, – анализ построения хореографической композиции современного танца.		12	
Раздел 2. Методика создания композиции современного танца	Содержание учебного материала		60	4
	1	Формы хореографии группы.	28	
	2	Взаимосвязь движения и музыкального или звукового сопровождения.		
	3	Массовый танец.		
	4	Солист и группа.		
	5	Приёмы полифонии в танце.		
	6	Создание хореографического образа.		
	7	Хореографический текст, подтекст, видимый, скрытый, смысловой.		
	8	Типы хореографической образности.		
	9	Принципы хореографической образности в современной хореографии.		
	10	Сочинение и постановка современного танца.		
	11	Анализ современного танца.		
	Контрольные просмотры и практические занятия		32	
	Самостоятельная работа обучающихся: – изучение и отработка движений современного танца, – сочинение комбинаций и композиции современного танца, – анализ хореографического произведения, – постановка и отработка современного хореографического произведения.		12	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие хореографического класса.

Оборудование хореографического класса
Хореографические станки
Зеркала, укрепленные на стенах
Музыкальные инструменты: фортепиано, баян
Комплект аудио-, видео техники
Комплект учебно-методической документации
Комплект аудио-, видео материалов
Наглядные пособия
Компьютер
Вентиляция, освещение зала
Помещение для переодевания

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мастерство хореографа в современном танце/Учебное пособие/В.Ю.Никитин/Российский институт театрального искусства - ГИТИС - М.,2016
2. Сценическая хореография как феномен художественной культуры. Изд-во ООО «ЛитКараВан». – 2017
3. Дорфман Л.Я. Построение эмоционального образа в пространстве сцены / - М., 2018.
4. Дубкин И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве/- М.,2018.
5. Запора Р. Импровизация присутствия./Танцевальная импровизация/ - М., 2017.
6. Кириллов А.П. Языковой аспект художественно-образной природы танцевального движения / - М.,2016.
7. Кирилко Е.О. О балетном жанре/ Музыка и хореография современного балета. / - М., 2016
8. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / - М., 2017
9. Новак С. Размышление о танцевальной импровизации / Танцевальная импровизация. Альманах /- М.,2017
- 10.Тарасова О.Г. Музыка и хореография / - М., 2016.
- 11.Фенделькрайз М. Осознание через движение / - М., 2018.
- 12.Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество / - М.,2017.
- 13.Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон/ - Л.,2016.
- 14.Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг/ «Речь», СпБ.,2018.

Дополнительные источники:

1. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера: программа / - М.,ГИТИС 2018.
2. Суриц Е. Танец модерн. М.Каннингхэм. Маски современной культуры / М., 2017.
3. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению / - М.,2018.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / - М.,2016.
5. Фокин М. Против течения /- Л.М., 2017.
6. Шереметьевская Н. Эстрадный танец / - М.,2018.

Интернет-ресурсы:

1. www.vipress.ru
2. www.schoolexpo.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ в сочинении и постановке современных танцев.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Основные умения: Анализировать современное хореографическое произведение, исходя из основных законов драматургии.	– экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы
Создавать композицию современного танца с выстраиванием драматургии и хореографических образов.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания
Организовывать постановочно-репетиторскую работу с исполнителями современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания
Подбирать музыкальный материал для композиции современного танца.	– контрольные прослушивания – экспертная оценка выполнения задания – практические задания
Основные знания: Знать основные понятия композиционного построения современного танца.	– экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания
Знать методику и приемы сочинения композиции современного танца.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания
Знать специфику сольного и ансамблевого исполнительства.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – практические задания
Знать методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.	– контрольные просмотры – экспертная оценка выполнения задания – контрольные работы – практические задания