

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»
(ОГАПОУ СПК)

Приложение к ОПОП (ППССЗ) специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ОП.03 Рисунок с основами перспективы



2019 г.

Рабочая программа ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (ОГАПОУ СПК).

Разработчик:

Бурцева М..И., преподаватель дисциплин изобразительного цикла
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

Рецензент:

Каротовская Л.В., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики
и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей дизайна и хореографических - дисциплин (Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать/понимать:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- основные искусствоведческие термины и понятия, изобразительные и выразительные средства в графике;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- поэтапно вести длительную творческую работу над натюрмортом или тематической композицией (от эскизных поисков, через конструктивное построение, к тональному решению, используя максимум изученных изобразительных средств и условностей).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;
самостоятельной работы обучающегося 70 часов,
консультации – 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>270</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>180</i>
в том числе:	
Лабораторные и практические занятия	<i>110</i>
Занятия, лекции, контрольные просмотры	<i>70</i>
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Консультации	<i>20</i>
Итоговая аттестация: з-3,5; д/з-4,6; э-7	

2.2. Примерный тематический план и содержание ОП.03

Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Перспектива предметов прямоугольной формы и тел вращения.		78	
Тема 1.1. Форма, объем, конструкция, пропорции.	Содержание учебного материала	4	2
	Основы перспективы. Пропорции и их значение в рисовании.	2	
	Практические занятия: Упражнения по развитию объемно-пространственных представлений и навыков перспективного изображения предметов на плоскости. Измерение пропорциональных величин способом визирования.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на объемно-пространственное и конструктивное построение предметов.	2	
Тема 1.2. Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.	Содержание учебного материала	4	2
	Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Перспективы тел вращения. Линейно-конструктивная композиция из прямоугольных геометрических тел.	2	
	Практические занятия Линейно-конструктивная композиция из прямоугольных геометрических тел вращения.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Упражнения на отработку навыков перспективного изображения предметов прямоугольной формы.	2	
Тема 1.3. Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения тел вращения.	Содержание учебного материала	4	2
	Перспективы тел вращения. Линейно-конструктивная композиция включающая 5-6 геометрических предметов округлой формы (цилиндр, конус, шар).	1	
	Практические занятия: Линейно-конструктивная композиция из предметов округлой формы различных по форме, размеру, ракурсу, с применением разрезов.	2	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на отработку навыков перспективного изображения тел вращения.	2	
Тема 1.4. Закон света и тени. Рисование группы геометрических тел с натуры.	Содержание учебного материала	8	2
	Тональный рисунок. Натюрморт из трёх геометрических тел различных по форме, расположенных ниже глаз рисующего.	3	
	Практические занятия: Анализ и построение рисунка предметов натюрморта: размещение на листе, пропорциональные отношения между предметами натюрморта, конструктивное построение с учетом перспективы, работа над светотональными отношениями, передача освещения, материальность предметов.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки натюрмортов, находящихся выше линии глаз рисующего.	2	

Тема 1.5. Рисование античной гипсовой вазы и драпировки.	Содержание учебного материала	8	
	Композиция натюрморта.	2	2
	Практические занятия: Анализ натуры. Пространственное расположение. Пропорциональное и конструктивное построение, освещение, передача фактуры. Знакомство с различными графическими материалами и техниками (гризайль, тушь, перо).	5	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения на ознакомление с различными графическими материалами и техниками (гризайль, тушь-перо).	4	
Тема 1. 6. Рисование гипсовой розетки с геометрическим рельефом («Звезда»).	Содержание учебного материала.	6	
	Перспектива линейная, фронтальная и угловая. Композиционное размещение изображения на плоскости.	1	2
	Практические занятия: Анализ формы. Составление эскиза. Композиционное размещение изображения на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок розетки с соблюдением правил линейной перспективы.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнение на построение геометрических тел с натуры расположенных в сложном ракурсе.	4	
Тема 1. 7. Рисование гипсовой розетки с растительным рельефом (тюльпан, ветка яблони).	Содержание учебного материала.	8	
	Анализ формы. Композиционное размещение изображения на плоскости. Правила изображения гипсовой натуры.	2	2
	Практические занятия: Выполнение эскиза. Композиционное размещение изображения на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок розетки с соблюдением правил линейной перспективы. Полная тональная проработка формы с передачей характера освещения, материальности.	5	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Отработка навыков рисования предметов с натуры округлых форм с моделировкой формы и конструкции средствами тона.	2	
Тема 1. 8. Рисование натюрморта, включающего гипсовую розетку.	Содержание учебного материала	10	
	Понятия зрительный центр, зрительная пирамида, композиционный центр. Подчинение второстепенных деталей главному предмету. Фактура, материальность, освещенность натюрморта.	3	2
	Практические занятия: Анализ формы. Составление эскиза. Композиционное размещение изображения натюрморта на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с соблюдением правил линейной перспективы. Полная тональная проработка формы с передачей характера освещения, материальности.	6	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Композиционные поиски сложного натюрморта.	2	
Тема 1. 9. Рисование гипсовой античной капители дорического ордера.	Содержание учебного материала.	12	
	Перспективное построение изображения капители дорического ордера. Особенности изображения половинчатой формы капители.	3	2
	Практические занятия: Конструктивный анализ формы. Выбор точки зрения с учётом линии горизонта и размещения изображения на листе. Построение конструкции предмета с учётом пропорции, перспективы и характера. Выявление объёмной формы предмета с помощью светотени. Подведение итогов и обобщение рисунка.	7	
	Контрольный просмотр.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков построения тел вращения в сложном ракурсе.	4	
Тема 1. 10. Рисование интерьера.	Содержание учебного материала	14	
	Последовательность рисования углового интерьера с показом плана-схемы ситуации: точка зрения, линия горизонта. Законы перспективного изображения простых геометрических объёмов, приближенных к объёмам сложных по конфигурации интерьеров. Интерьер с округлой формой.	4	2
	Практические занятия: Выполнение учебных зарисовок интерьеров с фронтальной, угловой точки зрения, интерьера округлой формы. Последовательное изображение интерьера с натуры.	9	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски и зарисовки с натуры интерьеров во фронтальной и угловой перспективах.	4	
Раздел 2. Изучение и изображение головы человека.		58	
Тема 2.1. Пластическая анатомия костей и мышц головы человека.	Содержание учебного материала	4	
	Формообразование костной основы головы – черепа и расположение на нем мышечной структуры. Рассмотрение отдельных костей черепа, формирующих форму головы. Пластическая анатомия скелета шеи. Пластическая анатомия головы и шеи. Пластическая анатомия глаза, губ, уха, носа.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение пластической анатомии костей, мышц головы человека. Линейно-конструктивные зарисовки.	4	
Тема 2.2. Рисование головы обобщающих плоскостей.	Содержание учебного материала	10	
	Правила перспективного изображения головы обобщенных плоскостей, находящихся выше глаз рисующего.	2	2
	Практические занятия: Перспективное изображение головы обобщенных плоскостей, находящихся выше глаз рисующего. Общая масса и форма головы, объемно-пространственное построение общей формы. Обрубочные конструкции головы и шеи методом линейно-конструктивного изображения.	7	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Копирование рисунков черепа: фас, профиль, три четверти с анатомии для художников Енё Бачаи.	4	
Тема 2.3. Рисование экорше.	Содержание учебного материала	10	
	Изучение и рисование гипсовых анатомических голов (экорше). Пластическая моделировка гипсовых голов. Необходимость и целесообразность рисования гипсовых анатомических голов. Взаимосвязь и закономерности строения живой формы и гипсовой анатомической головы.	2	2
	Практические занятия: Изображение экорше с соблюдением требований и закономерностей построения рисунка.	7	
	Контрольный просмотр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки схем расположения головы в различных положениях и ракурсах.	4	

Тема 2.4. Рисование деталей головы – носа, глаза губ.	Содержание учебного материала	12	2
	Изучение частей головы, анализ и изображение обобщенной формы с применением конструктивного анализа натуры. Пластическая анатомия костей черепа, мышц головы.	3	
	Практические занятия: Выполнение зарисовок частей головы (носа, глаза, губ).	8	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки схем конструкций носа, глаз, губ.	4	
Тема 2.5. Рисование гипсовой античной головы Аполлона, Венеры, Дискобола, Гермеса.	Содержание учебного материала	10	2
	Правила пластической моделировки и анатомического построения гипсовых голов. Особенности тонального рисунка гипсовых голов.	3	
	Практические занятия: Пластическая моделировка гипсовых голов. Анатомическое построение. Перспективное изображение головы в ракурсе при низком горизонте. Объемно-пространственное построение. Конструктивно-структурное изображение гипсовой головы. Количественная и качественная характеристики света на поверхности головы в зависимости от источника света и цвета головы. Тональный рисунок гипсовой головы.	6	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения в компоновке изображаемых объектов на рабочем формате, в определении осевой профильной линии головы, Отработка умения в проведении сравнительных измерений карандашом пропорциональных величин, проводить проверку положения частей лица (носа, губ, глаза, уха), выдерживать тональные отношения, моделировать форму тоном, передавать фактуру гипсовой головы.	2	
Тема 2.6. Рисование живой головы.	Содержание учебного материала	12	2
	Правила и особенности изображения живой натуры.	3	
	Практические занятия: Конструктивно-структурное изображение лицевой части головы человека. Построение изображения головы в ракурсе и конструктивный анализ формы. Наброски и зарисовки с натуры.	8	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры живой головы различными графическими материалами.	4	
Раздел 3. Рисование фигуры человека.		44	
Тема 3.1. Пластическая анатомия костей, мышц, человеческого тела.	Содержание учебного материала	2	2
	Скелет человека. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Изучение пластической анатомии мышц туловища. Работа с таблицами Н.Ли «Основы учебного академического рисунка».	2	
Тема 3.2. Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой кисти руки.	Содержание учебного материала	6	2
	Обобщенная схема строения кистей рук. Анализ формы.	2	
	Практические занятия: Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой кисти руки.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры кисти руки в различных положениях и ракурсах с соблюдением анатомических и конструктивных требований.	4	

Тема 3.3. Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой стопы Геракла. Зарисовки с натуры стопы человека.	Содержание учебного материала	6	
	Обобщенная схема строения костей и мышц стопы.	1	2
	Практические занятия: Выполнение конструктивно-анатомического рисунка по методу Г. Баммеса. Рисование с натуры женской и мужской стопы.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры стопы в различных положениях и ракурсах с соблюдением анатомических и конструктивных требований.	4	
Тема 3.4. Рисование гипсового торса Геракла.	Содержание учебного материала	8	
	Особенности изображения гипсового мужского торса.	3	2
	Практические занятия: Изучение и рисование гипсового мужского торса. Выявление формы туловища тоном при боковом освещении. Конструктивно-анатомический анализ формы туловища.	4	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки с натуры мужской фигуры.	4	
Тема 3.5. Рисование с натуры мужской фигуры человека.	Содержание учебного материала	10	
	Статические и динамические закономерности фигуры человека в положении контрапоста (опора на одну ногу). Последовательность построения рисунка фигуры человека с натуры. Выполнение набросков.	2	2
	Практические занятия: Конструктивно-структурное изображение фигуры человека с натуры, выявление формы тела человека тоном. Рисование фигуры в движении.	6	
	Практические занятия: Анализ и построение рисунка предметов натюрморта: размещение на листе, пропорциональные отношения между предметами натюрморта, конструктивное построение с учетом перспективы, работа над светотональными отношениями, передача освещения, материальность предметов.	1	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Наброски и зарисовки с натуры мужской, женской, детской фигур человека с использованием различных графических материалов.	4	
Тема 3.6. Рисование с натуры женской фигуры человека.	Содержание учебного материала	12	
	Последовательность построения рисунка одетой сидящей женской фигуры. Метод построения и конструктивный анализ обобщенной формы фигуры человека.	2	2
	Практические занятия: Конструктивно-структурная изображение фигуры и выявление формы тоном. Использование различных графических материалов и техник для передачи образа натуры.	9	
	Контрольный просмотр.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Наброски и зарисовки с натуры мужской, женской, детской фигур человека с использованием различных графических материалов.	4	
	Консультации	20	
	Всего	270	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета**

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, фонд «лучшие работы студентов».

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 2010.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2006. – 344с. – (Классическая библиотека для художника).
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». – 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1989.
4. Ли Н. «Основы учебного академического рисунка». - Эксмо. 2015.
5. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984. – 276с.
6. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1994.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
8. Учебный рисунок Академии художеств: Альбом/Под ред.Б.С. Угарова; Авт.-сост. Сафаралиева. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
9. Тихонов С.В. Рисунок.: Учебное пособие для вузов/С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1995.
10. Чивардия, Д. Пластическая анатомия человеческого тела / Пер. К.М. Молькова. М.: «Эксмо – Пресс», 2004. – 88с.: ил.
11. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Обнаженный человек. - Дрезден, 1982.
2. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
3. Дорсон Б. «Ключи к искусству рисунка». - Минск: Попурри. 2000.
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок». - Москва, Инфра-М. 2006.
5. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л. Кильке. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988.
6. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.
7. Станир, П. Рисунок. Базовый курс: пер. с англ. / Питер Станир, Терри Розенберг. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 239, (1) с.: ил.
8. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под ред. Б.С. Угарова; Авт.- сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
9. Учебный рисунок: Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова.– М.: Искусство, 2003. – 92 с.: ил.
10. Фостер, У. Анатомия человека; Пер. с англ. / У. Фостер. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004 – 31 с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).
11. Фостер, У. Рисуем голову / Уолтер Фостер; пер с англ. Е. Ильиной. – М.: Астрель, 2005. 31 с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1. Знание основных искусствоведческих терминов и понятий, изобразительные средства в графике.</p> <p>2. Умение рисовать с натуры и по памяти.</p> <p>Умение работать различными графическими материалами.</p> <p>3. Умение поэтапно вести длительную творческую работу над натюрмортом или тематической композицией (от эскизных поисков, через конструктивное построение, к тональному решению с использованием максимума изученных изобразительных средств и условностей).</p> <p>4. Владение основными практическими навыками изобразительной деятельности.</p> <p>5. Знание основных методов построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы;</p> <p>6. Знание понятий: картинная плоскость, горизонт, главная точка схода, перспектива геометрических фигур и тел.</p> <p>7. Знание основ изобразительной грамоты, техники и закономерности построения рисунка на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами.</p> <p>8. Знание основ линейно-конструктивного рисунка на примере геометрических тел и натюрмортов.</p> <p>9. Развитие навыков изображения человека, передачи пластики фигуры, выполнения набросков, гипсовых слепков, использования графических приемов в рисунке и применения различных материалов.</p> <p>10. Знание основ пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов, предметной и пространственной среды; использование знаний пластической анатомии в практических занятиях анатомическим рисунком.</p> <p>11. Знание основных методов построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы; построение перспективы; масштабы линейной перспективы.</p> <p>12. Развитое художественное мышление, творческое воображение, зрительная память, пространственные представления, изобразительные способности;</p> <p>13. Знания о специфике профессиональной деятельности дизайнера.</p>	<p><i>Промежуточный просмотр, контрольный просмотр, зачет, дифференцированный зачет, экзамен.</i></p>