

Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
«Старооскольский педагогический колледж»

Приложение к ППССЗ специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 06 История
изобразительного искусства**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» (ОГАПОУ СПК)

Разработчик:

Прасолова И.М., преподаватель изобразительной деятельности и дизайна ОГАПОУ СПК

Рецензент:

Каротовская Л.В., к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики и физической культуры СОФ НИУ «БелГУ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК (протокол № 1 от «30» августа 2019 г.) и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина является обязательной частью общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- *определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- *характерные особенности искусства разных исторических эпох;*
- *процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося 34 часов
консультации 5 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(не предусмотрено)</i>	-
практические занятия	-
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
- проработка лекционного материала, подготовка краткого резюме, мультимедийной презентации	8
- самостоятельное изучение материала, подготовка сообщений	
- работа с дополнительной литературой и Интернетом по изучению разделов	26
консультации	5
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа Тема 1. обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство и культура древнейших цивилизаций		30	
Тема 1. Введение. Первобытное искусство и культура на территории Евразии	Содержание учебного материала	2	1
	Первобытное искусство на территории Европы. Хронология первобытного искусства в позднем палеолите. Мезолит - средний каменный период (10-5 тыс. лет до н.э.). Неолит - новый каменный период (8-3 тыс. лет до н.э.). Общие черты палеокультуры Евразии.		
	Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации) Искусство, как вид духовного освоения действительности человеком. Первобытное искусство на территории Европы (хронологические рамки, места стоянок, пещерная живопись, петроглифы, мелкофигурная пластика) Первобытное искусство на территории нашей страны (проникновение и взаимодействие первобытных культур Европы, Азии, Кавказа, Урала и Сибири)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала, подготовка краткого резюме, мультимедийной презентации	2	
Тема 2.	Содержание учебного материала	2	

Искусство и культура древнего Египта	Общая характеристика искусства, его экономические и социальные предпосылки. Основные периоды развития истории и культуры древнего Египта: древнее, среднее и новое царство. Место искусства в условиях Восточной деспотии.		2
	Мифологические основы древнеегипетского искусства. Заупокойный культ и его связь с искусством. Основные типы монументальных сооружений в архитектуре древнего Египта (Храм, гробница Фараона). Скульптура древнего Египта и его характерные черты: масштабность, статичность, фронтальность. Проблема портретного сходства и ее связь с культом мертвых.		2
	Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации) Искусство Древнего Египта 2900 - 2270 г.г. до н. э. Искусство Среднего Царства 2100 - 1780 г.г. до н. э. Искусство Нового Царства 1580 - 1085 г.г. до н. э. Древнеегипетские пирамиды (эпоха Древнего царства 2800 - 2250 г.г. до н. э.) Искусство позднего периода в истории культуры Древнего Египта (1085 - 332 г.г. до н. э.) Искусство скальных усыпальниц.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала, подготовка краткого резюме, мультимедийной презентации	2	
Тема 3.	Содержание учебного материала	3	

Искусство и культура древней Месопотамии	Искусство древних низмерийцев: архитектура (зиккураты), скульптура - статуи и рельефы. Гуманистический характер искусства шумерийцев. Элементы портретного сходства в скульптуре, реалистический характер изображения. Особенности прикладного искусства. Искусство Ассиро-Вавилонии: влияние военного характера государства на изобразительное искусство. Рельефы, прославляющие военные походы Ассирийских царей		
	Семинар. Особенности прикладного искусства Месопотамии Рельефы, прославляющие военные походы ассирийских царей Декоративно прикладное искусство Ассиро – Вавилонии	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать иллюстрации к теме «Скульптура - статуи и рельефы»; проработка лекционного материала, подготовка краткого резюме, мультимедийной презентации	2	
Тема 4. Искусство и культура древней Греции	Содержание учебного материала.	2	
	Основные этапы развития древнегреческого искусства (крито-микенский период архаика, классика, эллинизм). Искусство Древнего Крита, архитектура, фресковая живопись, вазапись, мелкая пластика.		2
	Искусство эпохи архаики. Архитектура. Греческий ордер: дорический, ионический, коринфский. Их особенности. Развитие скульптуры. Основные типы греческих ваз, чернофигурная вазапись. Период высокой классики – период расцвета. Акрополь в Афинах. Парфенон. Скульптуры: Фидий, Мирон Пракситель. Идеал физически и духовно-совершенного человека.		2

	Семинар. Античная демократия и греческое искусство Мифология и искусство древней Греции Основные этапы развития древне Греческого искусства Искусство древнего Крита Искусство эпохи Архаики Период высокой классики – период рассвета древней Греции	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, подготовка краткого резюме, мультимедийной презентации	2	
Тема 5. Искусство и культура Древнего Рима	Содержание учебного материала.	2	2
	Древнеримские государства – новая ступень развития рабовладельческого общества. Периодизация римского искусства и его задачи. Древнеримская архитектура. Развитие строительной техники. Колизей и Пантеон – высшие достижения строительного искусства римлян. Особое значение скульптурного портрета в искусстве Римлян Проблема сходства.		
	Древнеримская живопись: росписи Помпеи и Геркуланума. Фоломский портрет.		2
	Прикладное искусство. Памятники раннехристианского искусства. Зарождение тенденции ирреальности.		
	Условности в искусстве.		2
	Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации) Значение Римской культуры в искусстве Средневековой Европы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить материал к разделам: Памятники раннехристианского искусства. Зарождение тенденции ирреальности.	1	
Тема 6.	Содержание учебного материала	3	

Искусство и культура Азии эпохи Древнего Мира и Средневековья	Искусство и культура Китая (1-ХУШ в.) Орнаментальный характер искусства Китая. Символика всех видов искусства. Характер архитектуры- пагоды и значение учения Конфуция в формировании Китайской культуры. Скульптура и живопись Китая.		2
	Искусство и культура Индии. (1-ХУШ в.) Архитектура и скульптура Индии. Влияние индуизма и буддизма на формирование особенностей индийского искусства.		2
	Искусство и культура стран Ислама (УП-ХУШ в) Особенности искусства и культуры исламских государств. Роль религии в формировании основных направлений искусства. Значение искусства слова и преобладание декоративно-прикладных видов искусства над изобразительными.		2
	Культура и искусство феодальной Японии (УП-ХУШ в.) Своеобразие выразительных средств в искусстве Японии. Архитектура Японского дома, ее связь с природой. Японская скульптура: нэцкэ, предметы прикладного искусства – ткани, украшения, предметы быта. Эстетика целесообразного.		2
	Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации) Искусство и культура Азии эпохи Древнего Мира и Средневековья	1	
	Контрольная работа по разделу (письменная работа)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Познакомиться с разделами темы: «Своеобразие выразительных средств в искусстве Японии. Архитектура Японского дома, ее связь с природой. Японская скульптура: нэцкэ, предметы прикладного искусства – ткани, украшения, предметы быта. Эстетика целесообразного».	1	
Раздел 2. Европейская культура и искусство		30	

Тема 7. Искусство и культура Западной и Восточной Европы эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	4	
	Искусство и культура Византии 5-15 вв. Кризис античной культуры и античного реализма и формирование новых принципов искусства. Византия, как восприемница античного наследия. Развитие культовой архитектуры в Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, церковь Сан-Витали в Равенне. Соотношение внутреннего пространства церкви и человека; Элементы иррационального пространства, дематериализация формы. Сложение крестово-купольной системы храма. Исчезновение круглой скульптуры, развитие монументальной живописи. Техника мозаики и фрески		2
	Средневековая иконография. Иконопись. Основные памятники. Византийские эмали и изделия из слоновой кости. Вклад Византии в развитие монументально-декоративного искусства и культуры. Западная Европа в 6-8 вв. Возникновение «варварских» королевств и начало формирования феодальной культуры и искусства. Особенности «варварского» искусства. Распространение монастырей. Развитие миниатюры в рукописях. Ювелирное искусство.		2
	Романское искусство в 9-11 вв. – как стиль искусства классического средневековья. Ведущая роль архитектуры: феодальный замок, церковь. Принципы синтеза архитектуры и скульптуры в Романском искусстве, Романские соборы Франции, Германии, Испании, Италии. Изобразительное искусство – как «Библия для неграмотных». Романские фрески. Прimitивность исполнения. Повествовательный характер.		2

	Готическое искусство 12-14 вв. – синкретический характер готики. Сложение городской антифеодальной культуры. Ансамбль готического собора – конструкция и художественный эффект. Скульптура и витражи в готическом соборе. Искусство миниатюры. Роль аллегории и символики, светские мотивы.		2
	Основные типы светских сооружений. Ратуша. Дома гильдий, рынки и т.п. Феодальный замок готической эпохи. Интерьер. Краткая характеристика основных памятников готической архитектуры и скульптуры Франции, Германии, Англии. Прикладное искусство готики.		2
	Семинар: Искусство и культура Западной и Восточной Европы эпохи Средневековья. Техника мозаики и фрески	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной литературой и Интернетом по изучению разделов тем: Ансамбль готического собора – конструкция и художественный эффект. Скульптура и витражи в готическом соборе.	2	
Тема 8. Искусство и культура Западной Европы эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4	2
	Искусство Возрождения в Италии 13-16 вв. Итальянский гуманизм и сложение нового понимания образа человека в культуре Возрождения. Проторенессанс 13-16 вв. Джотто – основоположник живописи Возрождения. Открытие Джотто в области композиционного, пространственного и светотеневого построения живописи. Художники Венеции 16 вв.: Джорджоне, Веронезе. Творчество Тициана		

	<p>Раннее Возрождение 14-15 вв. Архитектор Брунеллески. Его основные сооружения. Новое понимание пространства. Донателло – новое направление в скульптуре. Изучение анатомии человека. Интерес к античному, портрет. Мазаччо – использование традиций Джотто в живописи. Линейные перспективы. Боттичелли – использование традиций готики. Его основные работы, специфика творчества. Пьетро Делла Франческа и Андреа Монтеня. Проблемы передачи человека в сложных ракурсах.</p>		2
	<p>Высокое Возрождение конец 15 – начало 16 вв. Образ героического человека в искусстве. Гармония и ясность композиции, обобщенность художественного образа. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Факты биографии и основные произведения. Их значение в мировой и художественной культуре.</p>		2
	<p>Возрождения в Нидерландах. Расцвет портретной культуры. Станковая живопись и миниатюра – ведущие виды искусства. Творчество Яна ван Эйка. Ван Эйк – портретист. Иероним Босх – предтеча художественных направлений XX в. Своеобразие его творчества. Питер Брейгель (крестьянский) – философские социально-бытовые, фольклорные элементы его искусства.</p>		2
	<p>Искусство возрождения в Германии. Немецкая живопись 16 в. Альбрехт Дюрер – художник, ученый. Его научные трактаты: перспектива, пропорция, анатомия. Рисунки и гравюры. Портрет. Ганс Гольбейн младший – крупнейший немецкий портретист, особенность его живописи.</p>		2

	Искусство и культура Франции и Испании эпохи возрождения. Расцвет «искусств» при дворе Франциска I и Екатерины Медичи. Короли меценаты. Франсуа Клуэ – придворный рисовальщик Франциска I. Особенности карандашной, портретной живописи, реалистичность. Эль Греко – великий испанский живописец. Сочетание фантастики и реальности в его творчестве. Тяга к мистицизму и ирреализму. Колорит культуры.		2
	Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации) Заочное путешествие по залам музеев «Искусство эпохи Возрождения»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить описание творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Факты биографии и основные произведения. Их значение в мировой и художественной культуре.	2	
Тема 9. Искусство и культура Западной Европы XVII - XVIII вв.	Содержание учебного материала	5	
	Искусство и культура Испании XVII в. Особенности исторического развития Испании. Народные основы Испанского искусства. Творчество Риберы и Сурбарана. Особенности их живописи. Веласкес - величайший художник Испании. Биография, его основные работы, психологический характер портретов. Особенности живописи: передача света и воздуха.		2
	Искусство Фландрии XVII в. П. Рубенс и Фламандская живопись XVII в. Биография, религиозные и аллегорические работы Рубенса. Живописное мастерство – динамичность, особенность композиции. Рубенс – мастер барокко. Ван Дейк - ученик Рубенса, его работы при английском дворе. Портреты королей и придворных. Создание психологического и аристократического портрета XVII в.		2

	<p>Искусство и культура Голландии XVII в. Положение искусства в буржуазной Голландии. Развитие реализма в живописи. Особое развитие станковой живописи. Ориентация на класс буржуазии нового типа. Творчество Рембрандта, биография. Портретная живопись, бытовой жанр, библейские сюжеты. Живопись и офорты. Эмоциональная и психологическая выразительность образов. Значение творчества Рембрандта для последующего развития искусства. Голландия - родина бытового жанра. Питер де Хох и Вермеер Дельфтский. Голландский натюрморт, связь вещей с деятельностью человека. Виллем Хед и Питер Клас.</p>		2
	<p>Искусство и культура Франции XVII в. Особенности искусства в эпоху абсолютной монархии. Несколько стилевых направлений в искусстве: барокко, реализм, классицизм. Крестьянский мир братьев Ленеи. Версаль - синтез классицизма и барокко. Пуссен и живопись французского классицизма XVII в. Идеи основы классицизма. Героические пейзажи Пуссена. Обращение к античности. Значение рисунка в живописи Пуссена. Прикладное искусство второй половины XVII в.</p>		2

	<p>Искусство и культура Франции XVIII в. Век просвещения, роль «третьего сословия» в развитии культуры и искусства. Антуан Ватто противоположность его искусства традициям французского классицизма XVII в. Своеобразие реализма Ватто. Театральные сюжеты и «галантный» жанр. Творчество Ватто, как исходной точки развития аристократического стиля рококо и живописи буржуазного реализма в XVIII в. Франсуа Буше – живописец рококо. Архитектура рококо, ее интимность, каляренность, миниатюрность. Прикладное искусство рококо. Творчество Шардена – реализм во французском искусстве XVIII в. Бытовой жанр натюрморта. Давид – живописец французской революции. Особенности классицизма Давида, основанные на наследии античного искусства. Портреты и исторический жанр. Стил «ампир» в архитектуре и живописи. Прикладное искусство стиля «ампир» и его источники (античность, древний Египет, Ближний Восток).</p>		2
	<p>Искусство и культура Испании XVIII в. Особенности испанского искусства XVIII в. Творчество Фр. Гойя. Биография. Картоны для гобеленов королевской мануфактуры в Мадриде. Образы в портретах Гойи. Гойя – предтеча сюрреализма – стилевого направления XX в. Особенности живописи Гойи и его роль в формировании реализма XIX в. Творчество итальянских художников-пейзажистов.</p> <p>Франческо Тварди - мастер венецианского пейзажа. Особенности его живописи.</p>		2
	<p>Искусство и культура Англии XVIII в. Формирование направлений реализма и романтизма в английской живописи второй половины XVIII в. Творчество Ромнея и Рейполдса. Биографии. Особенности английской портретной живописи.</p>		2

	Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации) Искусство и культура Западной Европы XVII - XVIII вв.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучить раздел темы: «Творчество Ромнея и Рейполдса. Биографии.»	2	
Тема 10. Искусство и культура Западной Европы XIX– I трети XX вв.	Содержание учебного материала	3	
	Историческое развитие Европы в XIX в. Неоднородность буржуазии. Искусство, как вид социального заказа отдельных классовых групп. Роль живописи в искусстве XIX в. Основные художественные течения: академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, авангардные направления.		2
	Искусство и культура Франции XIX в. Особенности и тенденции романтического направления во Французском искусстве первой половины XIX в. Теодор Жерико - основоположник романтизма в живописи. Эжен Делакруа – историческая живопись, монументальные росписи, портреты. Делакруа новатор. Борьба романтизма с академизмом. Творчество Д. Энгра. Противоречивый характер его искусства. Реализм портретной живописи. Классический стиль в исторической живописи. Реалистическое направление, пейзаж. Барбизонская школа живописи.		2
	Творчество К. Коро – мастера романтического пейзажа. Творчество Ж. Ф. Милле – мастера бытового жанра. Гюстав Курбе – крупнейший французский живописец, реалист. Биография, особенности его живописи, изменение технологий. Скульптура Ф. Губон. Источники творчества импрессионистов. Салон «отверженных» 1863 г. Э. Мане – автор живописных решений. Особенности сюжетов и характер изображений.		2

	<p>Искусство и культура Германии XIX в. Немецкие романисты. Творчество Г. Фридриха использование свето-теневых эффектов в масляной живописи. Фридрих – предтеча сюрреалистов XIX в. Искусство и культура Англии XIX в. Деятельность У. Морриса и «прерафаэлиты». Эстетика Морриса Роль ручного труда в работах Морриса. Новое понимание декоративно-прикладного искусства. Основные направления стиля «модерн». Творчество О. Бердслея – новое понимание графики, линия как основа художественного изображения, строящего образ. Архитектура «модерна», декоративно-прикладное искусство.</p>		2
	<p>Искусство и культура Западной Европы I-ой трети XX в. Формирование отдельных направлений в искусстве. Постимпрессионизм, фовизм, конструктивизм, экспрессионизм, кубизм. П. Сезанн идеолог постимпрессионизма. Роль цвета в его философской концепции живописи. Натюрморты и портреты Сезанна. Природа в пейзажах Сезанна. П. Гоген и В. Ван-Гог крупнейшие художники конца XIX – начала XX в. Особенности живописи и композиционных решений. Роль средств художественной выразительности. «Таитянский» цикл П. Гогена. Пейзажи Нормандии В. Ван-Гога. Философские концепции творчества П. Гогена и В. Ван-Гога. А. Матисс идеолог фовистов. Жизнь и творчество. П. Пикассо – крупнейший художник XX в. Биография. Периоды работы: «розовый» и «голубой». Работы Пикассо периода кубизма. Концепция «развертывания» человека во времени. К. Кольвиц, А. Мунк и немецкий экспрессионизм.</p>		2
	<p>Истоки сюрреализма. С. Дали и его философская концепция художественной культуры. Истоки дадаизма и поп-арта.</p>		2

	Семинар (краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации) Творчество художника: П. Пикассо – крупнейший художник XX в. Биография. Периоды работы: «розовый» и «голубой». Работы Пикассо периода кубизма. Концепция «развертывания» человека во времени.	1	
	Контрольная работа по разделу	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельно изучить темы: «Основные направления стиля «модерн». Творчество О. Бердслея – новое понимание графики, линия как основа художественного изображения, строящего образ. Архитектура «модерна», декоративно-прикладное искусство».	2	
Раздел 3. Русская культура		55	
Тема 11. Древнерусское искусство и культура IX – XVII вв.	Содержание учебного материала	5	
	Искусство и культура Киевской Руси: государственное устройство, принятия христианства, художественные связи с Византией и Западной Европой, как основа культурных отношений. Архитектура и живопись. Церковь Софии Киевской и Софии Новгородской. Мозаики и фрески Софии Киевской. Иконопись. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русского искусства.		2
	Искусство и культуры XII –XIII вв. Искусство Новгорода и Пскова – их особенности. Своеобразие Новгородской культуры – новый характер церковного зодчества: рождественский собор Юрьева монастыря. Псков, Спасский собор Мирочистого монастыря. Станковая живопись города XII-XIII вв.		2

	Искусство Владимиро-Суздальского княжества, храм Покрова на Нерли. Дмитриевский и Успенские соборы во Владимире. Белокаменная резьба и фресковые росписи. Иконопись.		2
	Искусство Москвы и Новгорода в XIV – XV вв. Раннее московское зодчество. Успенский собор «На городке» в Звенигороде, Троицкий собор Троице Сергеева монастыря. Московская живопись. Феофан Грек и Андрей Рублев. Работы Ф. Грека в Москве. Творчество А. Рублева. Черты гуманизма, в его искусстве. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигорода, Москвы, Троице - Сергеевой Лавры. Школа А. Рублева, соборы Новгорода, церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице. Монументальная живопись: Ф. Грека в Новгороде, особенность его живописного мастерства.		2
	Искусство русского государства XVI – XVII вв. Строительство московского Кремля. Церковные и светские сооружения. Появление столпообразного храма – храм Покрова на Рву. Московская живопись Дионисий, Строгановская школа в иконописи «обмирщение» русской культуры XVII в. Особенность архитектуры «Нарышкинской барокко» и ведущие памятники, живопись. Симон Ушаков. Разрушение средневековой художественной системы и зарождение принципов искусства нового времени. XVII в. как переломный период в дальнейшем развитии русского искусства.		2
	Семинар. Древнерусское искусство и культура IX – XVII вв.	1	
	Самостоятельная работа: Подобрать иллюстрации к характеристике творчества Феофана Грека и Андрей Рублева. Работы Ф. Грека в Москве. Творчество А. Рублева.	2	
Тема 12.	Содержание учебного материала	4	

Русское искусство и культура XVIII в.	Русское искусство и культура первой половины XVIII вв. Образование империи. Реформы Петра I и их значение для русского искусства. Светский характер искусства. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы. Формирование нового типа русского города. Развитие изобразительного искусства, творчество А. Матвеева и И. Никина. Скульптур К. Растрелли и работы иностранных художников в России. Развитие дворцового ансамбля, Ф.Б. Растрелли и его творчество. Дворцы Санкт-Петербурга. Живопись А. Андропова и И. Аргаунова.		2
	Русское искусство и культура второй половины XVIII в. Новое понимание искусства. Развитие эстетики классицизма, как основы интереса человеческой личности. Основание академии художеств. Творчество архитекторов и живописцев: А. Ринальди и Камерона, Д. Кваренги, В. Баженова, М. Казакова, Д. Левитского, В. Боровиковского, Ф. Рокотова. Своеобразие творческого метода каждого мастера. Скульптура: Ф. Шубин, М. Козловский, Ф. Гордеев, Фальконе и его памятник Петру I. Историческая живопись: И. Акимов, Г. Угрюмов.		2
	Семинар. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение: «Развитие дворцового ансамбля, Ф.Б. Растрелли и его творчество. Дворцы Санкт-Петербурга».	1	
Тема 13.	Содержание учебного материала	5	

<p>Русская культура и искусство XIX в</p>	<p>Русская культура и искусство первой половины XIX в. Архитектура. Творчество А. Воронихина, А. Захарова, Тома де Томона, К. Россен, В. Стасова (Петербург), О. Бове, Д. Шилерти А. Григорьева (Москва). Синтез архитектуры и скульптуры. Работы И. Маркоса, и П. Клодта. Дальнейшее развитие живописи и многообразие его жанров. Портреты О. Кипренского и В. Тропинина, «бытовые» полотна А. Веницианого, исторические картины К. Брюлова и А. Иванова. П. Федотов и особенно сти бытового жанра его картин.</p>		2
	<p>Русская культура и искусство второй половины XIX в. Ведущая роль живописи. Деятельность В. Стасова и П. Третьякова. «Бунт» четырнадцати и академия художеств. В. Перов, Развитие бытового жанра. Возникновение «товарищество передвижных художественных выставок». Программа передвижников. Многообразие жанров: портретный, бытовой, исторический, батальный, пейзажный.</p>		2
	<p>Творческие пути И. Крамского и И. Ге. Работы В. Максимова, Г. Мясоедова, К. Савитского, В. Маковского. Батальный жанр в полотнах В. Верещагина. Пейзажи А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Куинджи. Различные образные воплощения природы.</p>		2
	<p>И. Репин. Многогранность творчества: портреты, историческая, крестьянская тема. В. Суриков – тема народа как важнейшей исторической силы в живописи художника. Эволюция его творчества. В. Васнецов и А. Васнецов певцы русской старины. В. Серов - работы художника в портретном, историческом, бытовом, пейзажном жанре. М. Врубель. Станковые, декоративные работы. «Мир искусства» - программа объединения, его ведущие мастера: А. Бенуа, К. Сомов, П. Бакст, М. Добужинский. Высокие достижения в области театрально-декоративного искусства.</p>		2

	«Союз русских художников» Программа, мастера: А. Васнецов, К. Коровин, К. Крымов, Д. Рыллов, К. Юон. Интерес к пленеру и самобытным чертам народной жизни. «Голубая роза»: Н. Кузнецов, Н. Сопунов, С. Судейкин. Декоративная плоскость, стилизация формы, мистика, символические искания. «Бубновый валет»: П. Кончаловский, А. Куприн, И. Машков и др.		2
	Семинар. Защита сообщений по творчеству «Русских художников 19 века»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение по творчеству русских художников 19 века.	1	
Тема 14. Русское искусство и культура первой трети XXв.	Содержание учебного материала	3	
	Авангардные направления в русском искусстве начала XX в. Творчество В. Кандинского, лидера конструктивистов; К. Малевича, В. Татлина. Петров-Водкин и его близость к его «голубой розе».		2
	Основные направления русского изобразительного искусства двадцатых годов XXв. Архитектура. К. Мельников, Братья Веснины. Футуризм и его лидеры. В. Маяковский. Плакатная графика: Дени, Моор. Ранние работы П. Дейнеки, П. Корины, П. Кончаловского. Особенности декоративно-прикладного искусства: керамика, фарфор, ткани и т.п.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Познакомиться с направлениями в творчестве художников-авангардистов.	1	
Тема 15. Русское искусство времен Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала	2	
	Патриотизм в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Крылов, Н.А. Соколов) Сила воздействия плакатов, классиков жанра- Д.С. Моор, М.М. Черемных, В. Дени, Н. Ватолиной, В. Иванова «Окна ТАСС»- коллективный труд художников и литераторов. Графика Б. Пророкова, Б. Иогансона, А. Бубнова.		2

	Семинар. Творчество русских художников плаката.	1	
	Контрольная работа (эссе)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Познакомится с творчеством художников периода Великой Отечественной войны, подобрать иллюстративный материал	1	
Тема 16. Русское искусство второй половины XX в..	Содержание учебного материала	2	2
	Новый этап развития социалистического реализма. Полнота бытия в живописи А.Пластова, Т. Яблонской, А.Зверева Тема труда в «суровом стиле» Г. М.Коржева, Е.Е. Моисеенко, братьев Ткачевых, в. Попкова, Т.Салахова. Эстетика полотен Д. Жилинского, И. Голицына. Многогранность таланта М.Шемякина.		
	Семинар. Новые пространства и смыслы в полотнах русских художников второй половины XXвв.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить выразительные средства «сурового стиля»	1	
Тема 17. Русское искусство конца XXвв.	Содержание учебного материала	2	2
	Живописная школа группы «Митьки» - неофициальное искусство Ленинграда Московский концептуализм групп «Гнездо», «СЗ», «Мухомор» и т.д. Лидер неофициального отечественного искусства М.Рогинский, С.Файбисович. Живописность пластики З.Церетели, В.Кулакова. Выдающийся скульптор современности Э.Неизвестный. Единение человека и природы в скульптуре А. Пологовой, В. Сидур.		
	Семинар. Неофициальное искусство.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить презентации по теме: «Пластика скульптурного жанра». Подготовить сообщения и иллюстративный материал о жизни и творчестве А.Шилова, И.Глазунова, С.Андрияки	2	
Тема 18.	Содержание учебного материала	3	

Русское искусство начала ХХ вв.	Изменение условий развития пластических искусств. Молодые художники М.Левин, Н.Кникта, Н. Сарафанова. Известные мастера Белгородчины - Г.А.Кудрявцев, И.Д.Бобенчик, О.А.Попов. Развитие монументального искусства мастеров кисти и архитекторов Е.Поленовым, Р.Салиховым.		2
	Семинар. Прикладное искусство Белгородчины.	1	
	Контрольная работа Итоговая письменная контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения по теме: «Прикладное искусство Белгородчины».	1	
Всего		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по истории изобразительного искусства.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- наличие рабочих мест по количеству студентов в кабинетах;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия
- фонд видеоматериалов по истории изобразительного искусства

Технические средства обучения:

- компьютер;
- доска;
- экран;
- видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. (д.пед.н., профессор). История изобразительного искусства: учебник. В 2 т. Т.1 / Сокольникова Наталья Михайловна. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 304 с.: ил.
2. Сокольникова Н.М. (д.пед.н., профессор). История изобразительного искусства: учебник. В 2 т. Т.2 / Сокольникова Наталья Михайловна. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 208 с.: ил.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие / Сокольникова Наталья Михайловна. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 368 с.
4. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Сокольникова Наталья Михайловна. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 256 с.: ил.
5. Дмитриева, Н. А., Краткая история искусств АСТ-Пресс, 2010 г.
6. Гнедич, П. П., История искусств, АСТ, 2015 г.
7. Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство. Высшая школа, 2011

8. Мондадори, А., Ильина Т.В. «История искусств» 2т. Учебник для Вузов
Высшая школа М.: 2013.

Дополнительные источники:

1. Албатов, М.В. «Всеобщая история искусств» (8 т) М.: Искусство, 2012
2. Арсеньева, Ю.Н. Советская живопись 1917-1973. М.: Художник, 2012
3. Ватолина, Н.Н. Прогулка по Третьяковской галерее. М.: Художник, 2014.
4. Богданова-Рерих, И.М. Николай Рерих. М.: Искусство, 2015.
5. Краснова, О.Б. автор-составитель «Энциклопедия искусства. Мифология» 1-12тт мировая живопись. Искусство средних веков и возрождения. Изд-во "Олма-Пресс" М.: 2014
6. Кошелева, В.А., Чернова, А.В. Верещагин, В.В.. М.: Россия, 2012
7. Музей академии художеств СССР. Под ред. Гришиной Е.В., Литовченко Е.Н. М.: Изобразительное искусство, 2012.
8. Русское искусство 9-13 веков. Сборник статей. М.: Изобразительное искусство, 2012.
9. Русское искусство 6-8 веков. Сборник статей. М.: Изобразительное искусство, 2012
10. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. М.: Искусство, 2014.
11. Федорова, И., Ямщиков С. Ярославские портреты 18-19 веков. М.: Изобразительное искусство, 2013.
12. Чернокозов, А.И. История мировой культуры. Многоуровневое учебное пособие. Краткий курс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
13. Чуковский, А. К. Илья Репин. М.: Просвещение, 2012.
14. Энциклопедия знаний. Искусство, Романское искусство, Готика, Возрождение, Барокко. М.: АСТ, 2013

Интернет-ресурсы

1. <http://www.artsait.ru/> Энциклопедия русской живописи. url
2. <http://artrus.tanais.info/> шедевры русской живописи
3. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
4. <http://www.roerich.org/index.html> музей Рериха в Нью-Йорке
5. <http://www.artsib.ru/> сибирские мастера
6. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
7. <http://other-art.rsu.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
8. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> лувр
9. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
10. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
11. <http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596> русская живопись сайт на английском языке
12. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm

галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ

13. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101> ПОСТЕРЫ ШЕДЕВРОВ МИРОВОГО ИС.

14. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ США

15. РЕМБРАНДТ Харменс Ван Рейн (1606-1669)

<http://www.picturesrembrandt.org/>

16. <http://www.picturesaivazovsky.org/aivasovsky1.php> ГАЛЕРЕЯ АЙВАЗОВ-СКОГО

17. <http://www.antikwariat.ru/ikonsworld/>

Иконы мира на аукционе Антиквариат. Ру

18. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>

ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения	
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- публичное выступление с докладом (резюме) на практическом занятии; - экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы; - экспертная оценка результатов выполнения практической работы; - проверка письменных работ; - тестирование; - итоговый экзамен по учебной дисциплине.
Усвоенные знания	
- характерных особенностей искусства разных исторических эпох	- публичное выступление с докладом (резюме) на практическом занятии; - защита сообщений; - демонстрация и оценивание презентаций; - тестирование; - написание эссе;

	<ul style="list-style-type: none"> - проверка письменных работ; - итоговый экзамен по учебной дисциплине.
<ul style="list-style-type: none"> - процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов выполнения практической работы; - проверка письменных работ; - итоговый экзамен по учебной дисциплине.

