

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОП.17 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**  
(наименование дисциплины)

для студентов специальности 09.02.05 Прикладная информатика  
(по отраслям)

Старый Оскол

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) среднего профессионального образования (далее СПО) и предназначены для студентов четвертого курса очной формы обучения.

**Разработчик:**

**Медведева В.В.**, преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ СПК

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2.	ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ .....	7
4.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ .....	10
5.	КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО УЧЕНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	37
5.	ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ .....	44
6.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.....	45
7.	ЛИСТ КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ .....	46
8.	ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ.....	47

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Цель методических указаний:**

- создать условия для овладения обучающимися коммуникативной, языковой лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенциями.
- создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развития абстрактного мышления, памяти и воображения, формирования навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

**Цель практических работ обучающихся – практическая отработка обучающимися умений: В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами редактирования устного и письменного текста;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов речи и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;
- оценивать значимость приобретенных знаний по предмету для решения коммуникативных задач.
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;

## 2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы текущего контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь</b>	
объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов	<i>Практические задания</i>
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	<i>Практические задания</i>
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать устные и письменные тексты, в том числе собственный текст	<i>Практические задания</i>
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем	<i>Тест, опрос</i>
<b>Знать</b>	
функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках	<i>Тест</i>
системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц	<i>Тест</i>
основные языковые средства и принципы их употребления; основные виды норм русского языка; выразительные средства языка; виды и причины речевых ошибок; основные различия в построении текстов разных жанров; механизмы, управляющие устной и письменной речью, ее порождением и пониманием;	<i>Тест, опрос</i>

различия между языком и речью; специфику устной и письменной речи; правила создания текстов в разных функциональных стилях.	
языковые нормы современного русского языка, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка	<i>Тест, опрос</i>
компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения; основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно- бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения	<i>Тест, опрос</i>

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№	Наименование темы и содержание практического занятия	Количество часов	Вид деятельности обучающегося	Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК)
1	<b>Раздел 1.</b> Национальный русский язык <b>Тема 1.2.</b> Язык и речь <b>Практическая работа</b> <i>Язык и речь</i> «Составление таблицы «Язык и речь»	1	- составление таблицы «Язык и речь» - подготовка устного сообщения на тему: «Роль языка в жизни общества» по плану	<i>Знать</i> предмет, цель, задачи курса, терминологию и основные понятия раздела, различия между понятиями «язык» и «речь». <i>Уметь</i> применять теоретические знания по изученному разделу при анализе речи, характеризовать современную языковую ситуацию.
2	<b>Раздел 2.</b> Русская орфоэпия.  <b>Тема 2.1.</b> Основы русской орфоэпии <b>Практическая работа</b> <i>Нормы русского ударения, вариативность норм ударения и произношения</i> Составление таблицы «Распределение слов по месту ударения»	2	-классификация слов в соответствии с правилами их произношения и заполнение таблицы. -выполнение упражнений по образцу.	<i>Знать</i> орфоэпические нормы современного русского языка, современные тенденции в развитии норм произношения в русском литературном языке, <i>Уметь</i> применять в практике речевого общения основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка
3	<b>Раздел 3.</b> Нормы современной русской речи <b>Тема 3.1.</b> Нормы, их динамика и вариативность. Качества хорошей речи <b>Практическая работа</b> <i>Речь правильная и речь хорошая</i> Составление опорного конспекта «Виды норм в русском языке» с примерами нарушения этих норм	2	- конспектирование учебной литературы по теме «Речь правильная и речь хорошая»	<i>Знать</i> многообразие норм русского языка; его выразительные возможности для создания собственных ярких высказываний; названия и отличительные особенности качеств хорошей речи, определение правильной речи, качества хорошей речи. <i>Уметь</i> определить вид нарушения той или иной нормы, привести примеры всех качеств хорошей речи

4	<p><b>Раздел 4.</b> Русская лексикография  <b>Тема 4.1.</b> Типология словарей  <b>Практическая работа</b> <i>Работа со словарями</i>  1. Установление соответствия между речевой ситуацией и типом словаря  2. Установление соответствия между словарной статьей и типом словаря</p>	2	Работа со словарями и учебной литературой	<p><i>Знать</i> виды толковых и другого типа словарей  <i>Уметь</i> извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации</p>
5	<p><b>Раздел 5.</b> Нормы русского языка  <b>Тема 5.1.</b> Грамматические нормы и культура языковой личности  <b>Практическая работа</b> <i>Ошибки в образовании слов, несуществующее слово</i>  <b>Тема 5.2.</b>  Трудные случаи употребления имен существительных и глагола  <b>Практическая работа</b> <i>Трудные случаи употребления имен существительных и глагола</i>  Выполнение упражнений из учебника на трудные случаи употребления частей речи  <b>Тема 5.3.</b> Лексические нормы русского языка. Классификация речевых ошибок  <b>Практическая работа</b> <i>Трудности в употреблении местоимений. Нарушение видовременных отношений глаголов</i>  Выполнение упражнений из учебника на трудные случаи употребления частей речи</p>	3	Изучение учебной литературы, выполнение упражнений	<p><i>Знать:</i> правила образования слов, правила образования форм некоторых частей речи.  <i>Уметь:</i> образовывать формы имен существительных, имен числительных, правила определения рода имен существительных,</p>



6	<p><b>Раздел 6.</b> Выразительные средства языка</p> <p><b>Тема 6.1.</b> Употребление фразеологизмов в речи. Стили речи</p> <p><b>Практическая работа</b> <i>Употребление фразеологизмов в речи. Стилистика русского языка</i></p> <p>Распределение фразеологизмов по тематическим группам</p>	2	-конспектирование учебной литературы выполнение упражнений по образцу	<i>Знать:</i> историю появления в языке самых известных фразеологизмов; пути пополнения русской фразеологии.
7	<p><b>Тема 6.2.</b> Тропы</p> <p><b>Практическая работа</b> <i>Метафора, метонимия, синекдоха</i></p> <p>Поиск тропов и стилистических фигур в тексте</p>	4	-анализ таблицы и информационного текста - ответы на контрольные вопросы - выполнение упражнений	<i>Знать</i> определение тропов и стилистических фигур, способы выражения сравнения, виды связи при метонимии, названия стилистических фигур <i>Уметь</i> определять основные тропы в художественном тексте, находить стилистические фигуры в стихотворном и прозаическом тексте
8	<p><b>Раздел 7.</b> Текст</p> <p><b>Тема 7.1.</b> Структура текста. Типы речи</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p><i>Определение основной мысли и тема высказывания текста</i></p> <p>Определение темы и основной мысли высказывания</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p><i>Целостность и связность как признаки текста. Средства их выражения</i></p> <p>Определение средств выражения целостности и связности текста</p>	4	-анализ таблицы и информационного текста - ответы на контрольные вопросы - выполнение упражнений по образцу	<i>Знать:</i> признаки текста, типы речи, средства и виды связи предложений в тексте. <i>Уметь:</i> создавать устные и письменные монологические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной деловой сферах общения; редактировать устные и письменные высказывания. редактировать устные и письменные тексты, в том числе собственный текст.
Всего:		20		

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

### **Практическая работа № 1**

#### **Язык и речь**

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:**

определение языка и речи; основные единицы языка, основные словари русского языка, роль речевой культуры в общей культуре человека.

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** отличать язык и речь

#### **Задание №1**

**Инструкция по выполнению:** прочитайте учебник Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

- составьте план текста;

- подготовьте устное сообщение на тему: «Язык и речь» по плану:

1. Почему литературный язык является высшей формой языка?
2. Нормы русского литературного языка.
3. Общее и различное между языком и речью.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.
2. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 160 с.

### **Практическая работа № 2**

**Нормы русского ударения, вариативность норм ударения и произношения**

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** варианты ударения в некоторых словах, нормы ударения в общеупотребительной лексике

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** произносить слова в соответствии с нормами ударения

#### **Задание №1**

**Инструкция по выполнению:** Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарю. Запомните место ударения в словах:

агент, аргумент, алкоголь, аристократия, августовский, апартаменты, баловать, благоприобретение, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выговоры, генезис, гербовый, грошовый, диспансер, добыча, договор (ы), документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, зубчатый, запломбированный, издавна, изобретение, индустрия, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть, мастерски, медикамент, мизерный, молодежь, монолог, маневр, мышление, намерение, нормирование, обеспечение, облегчить, озлобленный, осведомить, откупоривать, отчасти, одновременно, одноименный, партер, премировать, приговор, принудить, приобретение, памятуя, предвосхитить, прецедент, пахота, развитой, рассредоточение, симметрия, соболезнование, созыв, сосредоточение, средство, средства, статуя, столяр, тотчас, теплится, убыстрить, уведомление, уведомленный, украинец, упомянуть, усугубить, феномен, формировать, форум, ханжество, ходатайство, ходатайствовать, цеховой, цыган, черпать, исчерпанный, шофер, щавель, эксперт, экспертный, эскорт.

## **Задание №2**

**Инструкция по выполнению:** определите место ударения в иноязычных словах.

Никчемный, введенный, некролог, постамент, монумент, желоб, привезший, острое, поблекший, планер, цемент, баллотироваться.

## **Рекомендуемая литература:**

1. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. – Ростов н /Д: Феникс, 2013. – 384 с.
2. Казакова Л.Ф. Говорите правильно (словарь - справочник). – М.: Аркти, 2011

## **Практическая работа № 3**

Речь правильная и речь хорошая

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** виды норм в русском языке.

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** рассказать о каждой норме и привести примеры нарушения норм.

**Задание № 1.** Инструкция по выполнению прочитайте теоретический материал и составьте сообщение на тему «Виды норм в русском языке»

**Норма** – правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка.

Норма – единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

**Правильная** речь – это речь, в которой соблюдаются все **нормы** литературного языка.

### Типы норм

В литературном языке различают следующие **типы норм**:

- нормы письменной и устной форм речи;
- нормы письменной речи;
- нормы устной речи.
- К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:
- лексические нормы;
- грамматические нормы;
- стилистические нормы.
- Специальными нормами письменной речи являются:
- нормы орфографии;
- нормы пунктуации.
- Только к устной речи применимы:
- нормы произношения;
- нормы ударения;
- интонационные нормы.

Нормы, общие для устной и письменной речи, касаются языкового содержания и построения текстов.

**Грамматические нормы** делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические.

**Словообразовательные нормы** определяют правила образования слов.

Словообразовательной ошибкой является употребление несуществующих производных слов вместо существующих производных слов с другим аффиксом, например, *описывание характера, продажничество, беспросвет, произведения писателя отличаются глубиной и правдивостью*; нужно говорить *интриган*, а не *интригант*, *надетый*, а не *надёванный*, *надгрызенный*, а не *надгрызанный* (как *прочитанный*) – здесь неправильно выбран суффикс при образовании слова; *поскользнулся*, а не *подскользнулся* – неправильно выбрана приставка).

**Морфологические нормы** требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.). Типичным нарушением морфологических норм является употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (*царящиеся порядки, победа над фашизмами, назвал Плюшкина прорехом*).

### **Основные ошибки:**

- *железнодорожная рельса, импортная шампунь, заказной бандероль, лакированный туфель* - неправильно оформлен род имен существительных;
- *инженеры*, а не *инженера*; *договоры*, а не *договора* - неправильная форма множественного числа имен существительных;
- *килограмм мандаринов*, а не *мандарин*; *пара носков*, а не *носок*, но: *пара чулок*, а не *чулков*, - в речи часто используется неправильная форма родительного падежа имен существительных.

**Синтаксические нормы** предписывают правильное построение основных синтаксических единиц - словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом с помощью грамматических форм слов с той целью, чтобы предложение было грамотным и осмысленным высказыванием. Нарушение синтаксических норм имеется в следующих примерах: *Читая ее, возникает вопрос*; *Поэме характерен синтез лирического и эпического начал*; *Выйдя замуж за его брата, никто из детей не родился живым*.

### **Основные ошибки:**

- употребление частей речи и их форм:  
нельзя: *«Сидя у окна, в форточку влетел воробей»* - деепричастный оборот обозначает действие, добавочное к тому, которое обозначено сказуемым,
- построение синтаксических конструкций:  
нельзя: *«Он застало крестьян в лесах, которые крали у него дрова»* - придаточное определительное не должно отделяться от определяемого слова другими существительными.

**Лексические нормы**, или нормы словоупотребления определяет правила употребления слов в соответствии с их значением.

Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.

Соблюдение лексических норм - важнейшее условие точности речи и ее правильности. Их нарушение приводит к лексическим ошибкам разного типа

### **Примеры ошибок из сочинений абитуриентов:**

- неправильный выбор слова из ряда единиц, в том числе смешение паронимов, неточный выбор синонима, неправильный выбор единицы семантического поля (*костяной тип мышления, проанализировать жизнедеятельность писателей, николаевская агрессия, Россия переживала в те годы много казусов во внутренней и внешней политике*); нарушение норм лексической сочетаемости (*стадо зайцев, под гнетом гуманности, тайный занавес, закоренелые устои, прошел все стадии развития человека*);
- противоречие между замыслом говорящего и эмоционально-оценочными коннотациями слова (*Пушкин правильно выбрал дорогу*

*жизни и пошел по ней, оставляя несмываемые следы; Он внес непосильный вклад в развитие России);*

- употребление анахронизмов (*Ломоносов поступил в институт; Раскольников учился в вузе*);
- смешение лингвокультурологических реалий (*Ломоносов жил за сотни миль от столицы*);
- неверное употребление фразеологических оборотов (*Молодость была из него ключом; Надо вывести его на свежую воду*).

#### **Ошибкой является:**

- употребление слова в несвойственном ему значении:
- (нельзя: *кавалькада машин*, кавалькада – это группа всадников;
- *обратно пришла весна*, вместо «снова», а «обратно» - значит «назад»; *кануть в лето*, вместо *в Лету*;
- - смешение паронимов (*командировочные переночевали в гостинице*, вместо *командированные*; *одеть джинсы* вместо «надеть»)
- неверное сочетание слов в речи (*можно: низкий потолок, но не низкий человек, если имеется в виду рост, а не нравственные качества*;
- *играет большое значение в нашей жизни*, вместо *имеет значение* или *играет роль*;
- *надо уделить заботу*, вместо *уделить внимание* или *проявить заботу*);
- лишнее слово (плеоназмы – обороты речи, содержащие лишние слова)
- (*Известный мемориал*, но не *памятный мемориал*, лат. memorialis – памятный;
- *свободная вакансия, занятая вакансия* - от vacanse – свободное место,
- *очень прекрасный день*, где *пре* = очень).
- тавтология – близкое употребление однокоренных слов (*масло масленное, спросить вопрос*, в образе изображен).

**Синтаксические нормы** – определяют выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения:

- в разговоре: - *Ты откуда? - Я из Питера*»;
- в автобиографии: *«Я, Иванов П.П., родился в городе Санкт-Петербурге»*;
- в магазине: *«Подайте мне левый сапожок»* - разговорный стиль нежелателен в данной ситуации.

Стилистические ошибки состоят в нарушении стилистических норм, включении в текст единиц, не соответствующих стилю и жанру текста.

Наиболее типичными стилистическими ошибками являются:

- стилистическая неуместность (*заикливается, царский беспредел, пофигист, любовный конфликт обрисован во всей красе* - в тексте сочинения, в деловом документе, в аналитической статье);
- употребление громоздких, неудачных метафор (*Пушкин и Лермонтов - два луча света в темном царстве; Этим цветам - посланникам природы*

- неведомо, что за буйное сердце бьется в груди под каменными плитами!; Имел ли он право отрезать эту ниточку жизни, которую не сам подвесил?);

- лексическая недостаточность - пропуск слова (*Меня до глубины волнует этот вопрос*);
- лексическая избыточность (*Он их будит, чтобы они проснулись; Надо обратиться к периоду их жизни, то есть к тому периоду времени, когда они жили; Пушкин - поэт с большой буквы этого слова*);
- двусмысленность (*Во время того, как Обломов спал, многие готовились к его пробуждению; Единственное развлечение Обломова - Захар; Есенин, сохраняя традиции, но как-то не так любит прекрасный женский пол; Все действия и отношения между Ольгой и Обломовым были неполными*).

**ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ** – определяют правила написания слов (интеллигенция).

**Нормы орфографии** - это правила обозначения слов на письме. Они включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных (заглавных) букв и графических сокращений, правила переноса слов.

**ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ** – определяют правила постановки знаков препинания («Увы, всё уже в прошлом!» - запятая выделяет междометие, восклицательный знак передаёт силу эмоции).

Нормы орфографии и пунктуации закреплены в "Правилах русской орфографии и пунктуации" (М., 1956), единственном наиболее полном и официально утвержденном своде правил правописания. На основе указанных правил составлены различные справочники по орфографии и пунктуации, наиболее авторитетным среди которых считается "Справочник по орфографии и пунктуации" Д.Э. Розенталя, неоднократно переиздававшийся, в отличие от самого официального свода правил, изданного дважды - в 1956 и 1962 гг.

**ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ** включают нормы произношения, ударения и интонации, определяют правила *произношения* слов:

*свёкла; коне[и]но, [и]то, ску[и]но; противень, а не протвинь; дурилаг, а не друшлаг; бытие, а не бытиё;*

место ударения в словах и их формах: *занят – занято – занята; начал – начало – начала; столяр – столяры; каталог; ходатайство.*

Соблюдение орфоэпических норм является важной частью культуры речи, так как их нарушение создает у слушателей неприятное впечатление о речи и самом говорящем, отвлекает от восприятия содержания речи. Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.

## Практическая работа № 4

### Работа со словарями

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** типы словарей русского языка.

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** использовать словари для поиска необходимой информации.

#### Задание № 1.

Прочитайте текст и установите тип словаря, в котором Вы сможете найти значение трудных слов.

**Нева**, река, впадает в Финский залив Балтийского моря. Традиционная этимология из фин. Nevažoki- "болотистая река", что связывают с заболоченностью местности в ее приустьевой части. Но в карел. диал. neva не только "топь, трямина", но и "водоем, река", что прямо объясняет гидроним из геогр. термина. Истор.-геогр. данные позволяют также предполагать связь названия Нева с саам. Njavve- "стремнина, поток".

#### Задание № 2.

Определите, из какого словаря представлены данные словарные статьи:

1. **ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНИЩИК** (мн.ч. не употребл.) Чаше в знач. сказуемого. (Шутл. – ирон.) Человек, занимающий невысокое положение в обществе; вышедший в отставку, с которым не считаются. *«Я ведь не какой -нибудь отставной козы барабанищик. Я ведь еще числюсь на государственной службе!»* - шутил Михаил Илларионович (Л.Раковский).

2. **ЭКСПОРТ – ИМПОРТ.** Вывоз товаров из страны. – Ввоз товаров в страну. *Экспорт развивающихся стран служит источником валютных преступлений, идущих на оплату импорта средств производства (Большая советская энциклопедия).*

3. **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** величавый, грандиозный; о внешнем облике, походке, жестах и т.п.: царственный (высок.); державный (устар. высок); о произведении искусства, сооружении: монументальный.

4. **ИМИТАЦИЯ**, - и, ж. 1. Воспроизведение, подражание кому – либо, чему – либо. 2. Подделка чего –нибудь. *И. красного дерева.*

5. **РОГ**, м. рожжен, копыл, торчок; более или менее острая, закрученная, торчащая часть чего – либо. // *Пск. Тврск.:* шишка, опухоль от ушиба // музыкальное орудие, медная труба с раструбом, издающая один только звук; это русская музыка, взятая от охотничьих рогов, которая подбиралась под голоса, и таким образом составлялся целый оркестр. // **РОГА** А, ниж. и др.: кичка, бабий головной убор. **РОГАТКА**, ж. всякая рогатая вещь;



продольный брус с вдолбленными накрест палисадинами, для преграды пути: *Укрепление защищено волчьими ямами и рогатками.*// Околица, огорожа вокруг города с проездами: *Перенять стадо за рогатками.*// Рогатый ошейник или нашейник. **Рогатка на свинью** – деревянный ошейник с перепущенными накрест концами, чтобы она не пролезла через забор. **Рогатка на преступника** – железный ошейник с долгими шпёнками наружу.

6.БОЯРИН.Вероятно, общесл. суф. производное от утраченного боярь (скорее всего, образов. Суф. – арь от б о и – битва, сражение. Бояр и н исходно – «боец, воин, дружинник».

7.ОБЕСПЕЧЕНИЕ и разг. обеспечение

## Практическая работа № 5

Ошибки в образовании слов, несуществующее слово

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** правила образования слов, образования форм слов, образования и употребления причастных и деепричастных оборотов.

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** образовывать имена существительные и другие части речи, образовывать формы имен существительных, формы глаголов.

### Задание № 1.

Спишите, допишите род существительных:

*Тбилиси, Баку, Осло, Сочи - это города, следовательно, они ... рода. Гаити, Хоккайдо, Таити - это острова, следовательно, они ... рода. Миссисипи, Колорадо, Огайо - это реки, следовательно, они ... рода. Эри, Аргазы, Онтарио - это озёра, следовательно, они ... рода. Мак-Кинли, Юнгфрау - это горы, следовательно, они ... рода. Перу, Чили, Марокко - это государства, следовательно, они ... рода.*

### Задание № 2.

Определите род несклоняемых имен существительных, допишите окончания согласованных с ними слов:

*Розов... фламинго, выигран... пари, хитроумн... идадьго, солнечн... Сухуми, английск... "Таймс", легк... каноэ, плавн... па, толстовск... Кити, голуб... Онтарио, раскаленн... Гоби, хвост... кенгуру, горяч... какао, свеж... кофе, крепк... виски, узк... Па-де-Кале; Чили заключил... договор.*

### Задание № 3.

Исправьте ошибки в выборе падежных окончаний имен существительных.

*Отчет о работе был представлен лишь к первому октябрю. Здесь проводилась распродажа чулок и носок. Он воздерживался от комментариев*

о новом назначении. Большинство сотрудников находятся в отпуску. Он с жадностью выпил кружку кипятку. Посевные площади лука составляют тридцать девять гектар.

#### **Задание № 4.**

Допишите окончания прилагательных и глаголов, определите род выделенных существительных.

Моя сестра - главн... **агроном** хозяйства. Опытный **животновод** Мария Лисинчук ездил... на совещание. Мужествен... **воин-танкист** Ирина Левченко получил... боевую награду. Известн... **критик** А. Ладынина выступил... с новой статьей. Мария Павловна был... уважаем... в городе врачом.

#### **Задание № 5.**

Поставьте им. существительное в нужном падеже, используя при этом необходимые предлоги.

Беспокоиться (мать), восхищаться (картина), упрекать (грубость), уверенность (победа), потребность (книги), поехать (Кавказ, Украина, Белоруссия), ехать (поезд, трамвай), вернуться (школа, колледж, детский сад), платить (проезд), гордиться (сын), контроль (исполнение).

#### **Задание № 6.**

Из двух форм существительных, приведенных в скобках, выберите нормативную. Употребите ее в нужном падеже.

- а) Домик на пригорке был черный и крыт (толем – толью).
- б) (Ставень – ставня) слетел (а) с петли.
- в) Ударили по (рельс – рельса), подвешен... к дереву.
- г) Мы вошли в светл... больш...(зал – зала).
- д) Ветром был.. разбросан... (скирд – скирда).

Для подготовки к выполнению работы используйте материал учебника Петряковой А.Г. Культура речи: практикум – справочник. – М.: Флинта, Наука, 2017. (глава III, стр.86-92)

### **Практическая работа № 6**

Трудные случаи употребления имен существительных и глагола

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** типы речевых ошибок и недочетов.

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** определять вид речевой ошибки, причины речевых ошибок, уметь исправить ошибки.

### **Задание № 1.**

Прочитайте и законспектируйте материал о речевых ошибках. Отредактируйте текст, исправив речевые недочеты.

#### **Речевые ошибки:**

- Р 1 Употребление слова в несвойственном ему значении.
- Р 2 Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
- Р 3 Лишнее слово как речевая ошибка.
- Р 4 Тавтология.
- Р 5 Неуместное повторение слов.
- Р 6 Двусмысленность при употреблении местоимения.
- Р 7 Синтаксическая бедность.
- Р 8 Неуместное употребление диалектных и просторечных слов.
- Р 9 Стилистическая неуместность как речевая ошибка.
- Р 10 Нарушение порядка слов как речевая ошибка.
- Р 11 Нарушение видо-временных отношений глаголов.

### **Диагностическая контрольная работа по русскому языку и культуре речи**

**I. Найти понятия, которые используются при изучении лексической нормы,**

**записать их номера:**

- 1. Словообразование
- 2. Согласование
- 3. Лишнее слово
- 4. Тавтология
- 5. Видо – временные отношения глаголов
- 6. Синтаксическая бедность
- 7. Формообразование
- 8. Управление
- 9. Сочетаемость слов
- 10. Стилистическая неуместность
- 11. Пропуск слов
- 12. Двусмысленность при употреблении местоимений
- 13. Употребление причастного оборота
- 14. Порядок слов
- 15. Границы предложений.

**II. Назовите причины употребления слова в несвойственном ему значении, приведите свои примеры употребления слов в несвойственном ему значении.**

**III. Определите, в каких из этих примеров лексическая сочетаемость нарушена намеренно, в каких – в результате незнания истинного значения слова.**

1. Живой труп
2. Три единственные дочери
3. Обыкновенное чудо
4. Очевидное – невероятное
5. Большая или меньшая половина
6. Зайтись легким детским смехом
7. Облокотиться спиной
8. Страшная красавица
9. Сломать стеклянную вазу
10. Отменный негодяй
11. Ужасно интересная книга
12. Фигурировать выражениями

**IV. Определите вид речевой ошибки в предложениях**

1. Нельзя делать горе другим.
2. После ссоры друзей произошел быстрый отъезд с именин Онегина.
3. Предателя повесили, а на груди его повесили табличку со словами, за что его повесили.
4. Начальник негодовал от возмущения.

**V. Найдите, классифицируйте и исправьте речевые ошибки.**

1. Педагог должен посещать для своего развития разные достопримечательности.
2. Надо научить детей правильно произносить звук и букву.
3. Я люблю слушать, как дети рассказывают стихи и рассказы.
4. Если ученик будет говорить стихотворение и не скажет автора, я его поправлю.
5. Воспитатель должен уметь преподнести все свои душевные качества детям.

**VI. Отредактируйте то сочинение, которое в этом нуждается.**

1. В воскресенье мы ходили в поход. В лесу мы нашли красивую полянку. Здесь мы устроили привал. Мы здесь развели костер и приготовили обед. После обеда мы здесь играли, собирали цветы и чернику. Мы обязательно приедем сюда еще раз, потому что здесь можно хорошо отдохнуть.

2. Весь год я мечтаю о том, как летом опять поеду в свою деревню. Здесь моя родина. Здесь остались мои лучшие друзья. Здесь помнит и ждет меня бабушка. Всегда помнит и всегда ждет, даже когда я о ней забываю и долго не пишу ей писем. Здесь речка, в которой я научился плавать, и лес,

в котором мне знакомо каждое дерево. Здесь самое дорогое моему сердцу место на земле!

## **Практическая работа № 7**

Употребление фразеологизмов в речи. Стилистика русского языка

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** виды фразеологизмов, пути пополнения фразеологического словаря русского языка

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** определить значение фразеологизма, подобрать синонимичное словосочетание, соотнести фразеологизм и свободное словосочетание

### **Задание № 1.**

Прочитайте текст. Выпишите фразеологизмы с ключевыми словами *нос, глаза, голова, ноги, уши* и объясните их значение.

*Тема моего реферата – фразеологические обороты, включающие названия частей тела человека. Как выяснилось, самой выдающейся частью этого самого тела является голова. Именно с ней связано большинство фразеологических оборотов. ВОЛОСЫ ВСТАЮТ ДЫБОМ И ГОЛОВА ИДЕТ КРУГОМ от избытка и разнообразия этих выражений. Если попытаться совместить некоторые из них, то можно составить некий идеал человека. Он должен быть С ЦАРЕМ В ГОЛОВЕ, ни при каких обстоятельствах НЕ ВЕШАТЬ НОС, НЕ БОЛТАТЬ ПОПУСТУ ЯЗЫКОМ, ДЕРЖАТЬ УШКИ НА МАКУШКЕ. У такого идеала толпы поклонников и поклонниц будут ВИСНУТЬ НА ШЕЕ, СТРОИТЬ ГЛАЗКИ И ХЛОПАТЬ ИМИ ЖЕ.*

*Язык – вещь гибкая, и какие только выражения не ВЗБРЕДАЮТ НАМ В ГОЛОВУ. Что мы только с несчастной головой не делаем – И НА ОТСЕЧЕНИЕ ЕЕ ДАЕМ, и КРУЖИТСЯ она у нас, и ВАРИТ, и ВИСИТ над ней что – то, все, чему не лень. В ГОЛОВУ МОЖНО ВБИТЬ ВСЕ, что угодно, можно СВАЛИТЬ СБОЛЬНОЙ ГОЛОВЫ НА ЗДОРОВУЮ. КАША В ГОЛОВЕ от такого количества вариантов.*

*Чтобы НЕ УДАРИТЬ ВГРЯЗЬ ЛИЦОМ, стоит упомянуть и о других частях этой самой головы. Мы говорили о голове в целом, а теперь рассмотрим частности: органы зрения, речи, слуха и «нюха». Им тоже не сладко. РАЗУЙТЕ ГЛАЗА, НЕ ХЛОПАЙТЕ ИМИ, НЕ ТАРАЩЬТЕ ГЛАЗА, НЕ СВЕРКАЙТЕ ИМИ, смотрите ВО ВСЕ ГЛАЗА, да так, чтобы ИСКРЫ ИЗ ГЛАЗ ПОСЫПАЛИСЬ! Не стоит ВОРОТИТ НОС, а лучше ДЕРЖИТЕ НОС ПО ВЕТРУ, тогда сможете УТЕРЕТЬ НОС своим конкурентам! Именно НА НОСУ у нас висит много проблем, именно ДАЛЬШЕ НОСА НИЧЕГО НЕ ВИДИМ, его можно даже ПОВЕСИТЬ. Но кто – то здесь и БРОВЬЮ НЕ*

*ПОВЕДЕТ. Тогда ТАЩИМ ЗА УШИ дальше. МЫ должны ДЕРЖАТЬ УШКИ НА МАКУШКЕ и НЕ СМЕШИЛИ ИМИ ДУРАКОВ. ВЕРЬТЕ СВОИМ УШАМ И ГЛАЗАМ, иначе НЕ ВИДАТЬ ВАМ СВОИХ ЖЕ УШЕЙ.*

*Особо непослушных мы ВОЗЬМЕМ ЗА ГОРЛО и потащим в дебри фразеологизмов. Многие уже СЫТЫ ПО ГОРЛО, а у кого – то МАКОВОЙ РОСИНКИ ВО РТУ НЕ БЫЛО; КТО – ТО КАПЛИ В РОТ НЕ БЕРЕТ, а кто – то ЗАЛИВАЕТ СЕБЕ ВСЕ ГЛАЗА. Можно НАБРАТЬ В РОТ ВОДЫ и сидеть молча. Но тогда жизнь пройдет мимо. Но лучше вовремя ДЕРЖАТЬ ЯЗЫК ЗА ЗУБАМИ.*

*ДО СЕДЫХ ВОЛОС можно говорить о голове. Но можно и СКВОЗЬ ПАЛЬЦЫ СМОТРЕТЬ на свои руки. ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ, ЛИЦОМ К ЛИЦУ жить будет не скучно. Если СВАЛИТСЯ БЕДА вам НА ГОЛОВУ или НА ПЛЕЧИ, то вы ее С ПЛЕЧ ДОЛОЙ. И порядок. ПОПАЛЬЦАМ МОЖНО ПЕРЕСЧИТАТЬ МНОГОЕ, но не фразеологизмы о руках. В РУКАХ ВСЕ МОЖЕТ ГОРЕТЬ, ИЗ РУК ВСЕ МОЖЕТ ВАЛИТЬСЯ. ИХ МОЖНО ПРОТЯНУТЬ И ОПУСТИТЬ. Но нельзя забыть и о ногах. ВСТАНЕМ ГРУДЬЮ за ноги. НЕ ПОПАДАЙТЕСЬ НА ГЛАЗА тем, кто НЕ С ТОЙ НОГИ ВСТАЛ. Не рекомендуется зимой ходить НА БОСУ НОГУ. Желаю вам жить НА ШИРОКУЮ НОГУ.*

### **Практическая работа №8**

Метафора, метонимия, синекдоха

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** виды тропов и стилистических фигур в русском языке

**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** находить в тексте выразительные средства языка, употреблять при необходимости тропы и стилистические фигуры в своих письменных и устных высказываниях, отличать средства выразительности от речевых ошибок.

### **Тропы**

В различных языковых стилях, особенно в художественной литературе, в публицистике, в разговорной речи, широко используются особые средства языка, усиливающие действенность высказывания благодаря тому, что к чисто логическому его содержанию добавляются различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Усиление выразительности речи достигается различными средствами, но в первую очередь использованием тропов.

**Троп** – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам в каком-либо отношении близкими.

**Эпитет** – это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. Стилистическая функция эпитета заключается в его художественной

выразительности. Особенно удачно выполняют функцию эпитетов прилагательные и причастия благодаря присущему им смысловому богатству и разнообразию. Например, в предложении *А волны моря с печальным рёвом о камень бились* (М.Г.) прилагательное *печальный* определяет существительное *рёв* благодаря употреблению в переносном значении. Такую же роль играет наречие в предложении *между тучами и морем гордо реет Буревестник* (М.Г.) или существительное-приложение в предложении *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои* (Н.)

### Задание № 1.

Укажите эпитеты и определите их стилистическую функцию в данном предложении.

1. Среди цветущих нив и гор друг человечества печально замечает везде невежества убийственный позор. (П.) 2. К ним, если приедет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную. (Г.) 3. На берег большими шагами он смело и прямо идёт, соратников громко он кличет и маршалов грозно зовёт. (Л.) 4. Словно сам охваченный дрёмой, старик-океан будто притих. (Стан.) 5. Его особенно смутили детские гневные слова Ольги. (М. Г.) 6. Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно, бешено. (А. Т.) 7. Снова поднималась страшная с детских лет тень Милославского. (А. Т.) 8. В атаку стальными рядами мы поступью твёрдой идём. (Сурк.) 9. Пусть ветер железного мщенья насильника в бездну сметет. (Ис.) 10. А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер. (Л.-К.)

### Сравнение

**Сравнение** - это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. «Сравнение – одно из естественнейших и действительнейших средств для описания», - указывал Л.Н. Толстой. Стилистическая функция сравнения проявляется в художественной выразительности, которую оно придает тексту. Например, в предложении *Дредноут боролся, будто живое существо, ещё более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов* (А. Т.) не только сопоставляются дредноут и живое существо, не просто появляется, как боролся дредноут, но создается художественный образ.

Сравнения выражаются различными способами:

1. формой творительного падежа: *Снежная пыль **столбом** стоит в воздухе* (Горб.);
2. формой сравнительной степени прилагательного или наречия: *Ты **всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая** земля* (Сурк.);
3. оборотами с различными союзами: *Под ним Казбек, **как грань алмаза**, снегами вечными сиял* (Л.); *Впрочем, это были скорее карикатуры, **чем портреты*** (Т);

4. лексически – с помощью слов подобный, похожий и т.п.: *Её любовь к сыну была подобна безумию* (М.Г.).

Наряду с простыми сравнениями, в которых два явления сближаются по какому-то общему у них признаку, используются сравнения развернутые, в которых сопоставляются многие схожие черты: ...*Чичиков всё ещё стоял неподвижно на одном и том же месте, как человек, который весело вышел на улицу с тем, чтобы прогуляться, с глазами, расположенными глядеть на всё, и вдруг неподвижно остановился, вспомнив, что он позабыл что-то, и уж тогда глупее ничего не может быть такого человека: миг беззаботное выражение слетает с лица его; он силится припомнить, что позабыл он, не платок ли, но платок в кармане, не деньги ли, но деньги тоже в кармане; всё, кажется, при нём, а между тем какой-то неведомый дух шепчет ему в уши, что он позабыл что-то* (Г.).

## Задание № 2.

Укажите в данных тестах сравнения и определите, какими способами они выражены.

1. Он бежал быстрее, чем лошадь. (П.) 2. Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. (Тютч.) 3. И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме. (Гонч.) 4. Стих Пушкина нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря. (Бел.) 5. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (Л.) 6. Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит. (Н.) 7. Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы. (Н.) 8. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы. (М. Г.) 9. Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы. (Сер.) 10. На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания сен и башен. (А. Т.) 11. Ребята наши таяли как свечки. (Ф.)

## Метафора

**Метафора** – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов либо явлений в каком-либо отношении. Например, в предложении *смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья* (П.) слово *весна* метафорически употреблено в значении 'юность'. Метафора – одна из наиболее распространенных разновидностей тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах.

В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора одночленна, т. е. содержит только то, с чем сравнивается.



Подобно сравнению, метафора может быть простой и развернутой, построенной на различных ассоциациях по сходству: *Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады* (М. Г.).

### Задание № 3.

Укажите в данных текстах метафоры. Определите, на чем основано метафорическое употребление слов.

1. Закатилось солнце русской поэзии. (Ж.; о Пушкине) 2. Говорит восток зарёю новой. (П.) 3. Воспоминание безмолвно предо мной свой блинный развивает свиток. (П.) 4. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (П.) 5. Над садами высоко и медленно плавал коршун. (Гонч.) 6. Всё в нём дышало счастливою веселостью здоровья, дышало молодостью. (Т.) 7. Приручением животных люди занимались только на заре человеческой культуры. (Пиршв.) 8. Гуляет ветер, порхает снег. (Бл.) 9. Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту. (М.) 10. Тихо дремлет река. (Ес.)

### Задание № 4.

Найдите эпитеты, сравнения, и метафоры в «Песне о Буревестнике» М. Горького.

## Метонимия

**Метонимия** – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметам и либо явлениями. Связь эта может быть:

- 1) между содержимым и содержащим: *Я три тарелки съел* (Кр.);
  - 2) между автором и его произведением: ...*Белинского и Гоголя с базара понесёт* (Н.);
  - 3) между действием и орудием этого действия: *Их сёла и нивы за буйный набег обрёл он мечам и пожарам* (П.);
  - 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Не то на серебре – на золоте едал* (Гр.);
  - 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте: *Всё поле охнуло* (П.).
- 

### Задание № 5.

Укажите, на чем основана метонимия в данных текстах.

1. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Кр.) 2. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (П.) 3. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (П.) 4. Читал охотно Апулея, и Цицерона

не читал. (П.). **5.** Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам. (П.) **6.** Но тих был наш бивак открытый. (Л.) **7.** Плачь, русская земля! Но и гордись. (Н.) **8.** Перо его местию дышит. (А. К. Т.) **9.** А в двери – бушлаты, шинели, тулупы. (М.) **10.** Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь. (Ис.)

### Синекдоха

**Синекдоха** – это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:

- 1) единственное число вместо множественного: *Всё спит – и человек, и зверь, и птица* (Г.);
- 2) множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в Наполеоны* (П.);
- 3) часть вместо целого: «*Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?*» - «*В крыше для моего семейства*» (Герц.);
- 4) родовое название вместо видового: *Ну что ж, садись, светило* (М.; вместо *солнце*);
- 5) видовое название вместо родового: *Пуще всего береги копейку* (Г.; вместо *деньги*).

---

### Задание № 6.

Составьте предложения, в которых используйте синекдохи в различных значениях.

### Гипербола и литота

**Гипербола** – это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо явления: *В сто сорок солнц закат пылал* (М.)

**Литота** – это выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Н.).

Другое значение литоты – определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного (ср.: *неплохо сказано – хорошо сказано*): *Не дорого ценю я громкие слова, от коих не одна кружится голова* (П.).

Пример одновременного использования гиперболы и литоты: *Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет ротвеличиною в арку Главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля* (Г.).

### Задание № 7.

Найдите примеры гиперболы в описании Днепра у Н. В. Гоголя («Страшная месть», гл. 10).

### Ирония

**Ирония** – это употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Кр.) – обращение к ослу.

### Аллегория

**Аллегория** – это иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы. Например, хитрость показывается в образе лисы, жадность – в облике волка, коварство – в виде змеи и т. д.

---

### Задание № 8.

На примере нескольких басен И. А. Крылова покажите *использованные* *аллегии*.

### Олицетворение

**Олицетворение** – это перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: *Я свистну, и ко мне послушно, робко вползёт окровавленное злодейство, и руку будет мне лизать, и в очи смотреть, в них знак моей читая воли* (П.); *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость* (П.).

### Перифраза

**Перифраза** (или перифраз) – это оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: *автор «Героя нашего времени»* (вместо М. Ю. Лермонтов); *царь зверей* (вместо лев). Ср. у А. С. Пушкина: *творец Макбета* (Шекспир); *певец Литвы* (Мицкевич); *певец Гяура и Жуана* (Байрон).

---

### Задание № 9.

Составьте несколько перифраз, заменяя ими: 1) фамилии писателей, ученых, общественных деятелей; 2) названия животных; 3) названия растений; 4) географические названия.

### Стилистические фигуры

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, вариантные формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций – все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Напомним также различные нарушения замкнутости предложения. Используемые в стилистических целях: смещение конструкции, вставные

конструкции, присоединительные конструкции. Сюда же относится перерыв речи, вызванные внутренним состоянием говорящего: *Друг Моцарт, эти слёзы... не замечай их.* (П.)

Экспрессивную роль играет повторение одинаковых слов в предложении. Ср. также повторение слов для подчеркивания следующей дальше придаточной части сложноподчиненного предложения: *Я знала очень хорошо, что это был **муж мой**, не какой-нибудь новый, неизвестный человек, а хороший человек – **муж мой**, которого я знала, как самоё себя* (Л. Т.).

Особую выразительность содержат в себе периодическая речь, несобственно-прямая речь и т.д.

Но, помимо всего этого, для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения – так называемые стилистические (или риторические) фигуры.

### **Анафора и эпифора**

**Анафора** – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. Повторяться могут одинаковые слова (лексическая анафора):

***Клянусь** я первым днём творенья,  
**Клянусь** его последним днём,  
**Клянусь** позором преступленья  
И вечной правды торжеством...* (Л.)

или однотипные синтаксические конструкции (синтаксическая анафора):

***Я стою** у высоких дверей,  
**Я слежу** за работой твоей* (Св.).

**Эпифора** – это повторение слов или выражений в конце смежных предложений или отрывков: *Мне бы хотелось знать, отчего я **титularный советник**? Почему именно **титularный советник**?* (Г.)

### **Параллелизм**

**Параллелизм** – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет* (Л.-К.). Примером параллелизма может служить известное стихотворение М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»:

*Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий след шумит при звуке ветра (...)  
Когда, росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой (...)  
Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон (...)*

### **Задание № 10.**

Составьте небольшой текст, в котором используйте одну из фигур повторения (параллелизм, анафору или эпифору).

## Антитеза и оксюморон

**Антитеза** – это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия: *Где **стол** был яств, там **гроб** стоит* (Держ.). Часто антитеза строится на антонимах: ***Богатый** и в будни пирует, а **бедный** и в **праздник** горюет* (Пост.).

**Оксюморон** (греч. 'остроумно-глупое') – это стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое: *горькая радость; звонкая тишина; красноречивое молчание; «Живой труп»* (Л. Т.); *«Оптимистическая трагедия»* (Вишн.).

---

### Задание № 11.

Вспомните 10 пословиц, построенных по принципу антитезы.

## Градация

**Градация** – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее (реже – уменьшающееся) значение, благодаря чему создается нарастание (реже – ослабление) производимого ими впечатления.

Градация может быть восходящей: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой **особенный, самобытный, ни с чем не сходный** вид* (Алекс.); *Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои **тёмные, душные, скучные** комнаты* (Ч.) или нисходящий:

*Присягаю ленинградским ранам,  
Первым разоренным очагам:  
**Не сломясь, не дрогну, не устану,***

## Инверсия

**Инверсия** – это расположение членов предложения в особом порядке (нарушающем обычный, так называемый порядок) с целью усилить выразительность речи. Однако не всякий обратный порядок слов является инверсией [см. 57]. Об инверсии можно говорить только тогда, когда при её использовании ставится стилистическая задача – повышение экспрессивности речи: ***С ужасом** д у м а л а я, к чему всё это ведёт! И с **отчаянием** п р и з н а в а л а власть его над моей душой* (П.); *Вывели лошадей. **Не понравились** о н и мне* (Т.); *Ведь он **друг был** м н е* (Л. Т.); ***Руку** мне п о д а л на прощанье* (Ч.); *О б е д ы задавал он **отличные*** (Т.); ***Изумительный** наш н а р о д!* (Эр.); *Душа к **высокому** т я н е т с я* (Пан.).

Инверсия усиливает смысловую нагрузку членов предложения и переводит высказывание из нейтрального плана в план экспрессивно-эмоциональный.

---

### Задание № 12.

Найдите в рассказах современных писателей примеры использования инверсии.

### Эллипсис

**Эллипсис** – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения: *Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги* (Ж.); *Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушка* (С.-Щ.); *Мужики – за топоры* (А. Т.); *Офицер из пистолета, Тёркин – в мягкий штык* (Тв.). Использование эллипсиса придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.

### Умолчание

**Умолчание** – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю/слушателю самому догадываться о невысказанном: *Нет, я хотел...быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть* (П.); *Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо* (Т.).

### Риторическое обращение

Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому- или чему-либо для усиления выразительности речи: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой* (П.); *О ты, чьих писем много, много в моём портфеле берегу!* (Н.); *Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер* (М.).

Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи [см. 91].

### Задание № 13.

Найдите в стихотворениях А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, В. Маяковского риторические обращения.

### Риторический вопрос

**Риторический вопрос** – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя/слушателя к тому или иному явлению: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Г.); *Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?* (П.)

### Многосоюзиe и бессоюзиe

**Многосоюзиe** – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, частей сложносочиненного предложения, а также для усиления выразительности речи [см. 87]: *Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр* (Г.); *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Кор.); *По ночам горели дома, и*

дул ветер, **и** от ветра качались чёрные тела на виселицах, **и** над ними кричали вороны (Купр.).

**Бессоюжие** – это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между частями сложного предложения. Отсутствие союзов придает высказыванию динамичность, усиливает впечатление от описания общей картины: *Увед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (П.)

Бессоюзное перечисление предметных названий может быть использовано для передачи быстрой смены картин: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах...* (П.)

---

#### **Задание № 14.**

В произведениях современной художественной литературы найдите случаи многосоюзия и бессоюзия. Объясните использование тех и других оборотов.

#### **Диагностическая работа**

##### **1. Отметьте понятия, которые изучаются в теме «Художественно - изобразительные средства языка»**

- 1.Эпифора
- 2.Словообразование
- 3.Аллегория
- 4.Инверсия
- 5.Метонимия
- 6.Слог
- 7.Склонение
- 8.Обращение
- 9.Тропы
- 10.Спряжение
- 11.Части речи
- 12.Умолчание
- 13.Сравнение
- 14.Грамматика
- 15.Окончание

**Дайте определение стилистических тропов.**

##### **2.Подчеркните сравнения, объясните способ выражения сравнения в приведенных ниже примерах.**

- 1.Лучезарней румяного Феба эти звезды...
- 2.Ее красота подобна сиянию солнца.

3. С неба падают снежинки, как маленькие звездочки
4. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит ...

### **3. Назовите тропы**

1. Еще бокалов жажда просит  
Залить горячий жир котлет. (А.С.Пушкин)
2. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н.В.Гоголь)
3. Невольник чести (М.Ю.Лермонтов)
4. Орлу подобно он летает  
И, не спросясь ни у кого,  
Как Дездемона, избирает,  
Кумира сердца своего (М.Ю.Лермонтов)

### **4. Найдите антонимические фразеологизмы:**

1. Олух царя небесного;
2. Засучив рукава;
3. Играть на руку;
4. Положа руку на сердце;
5. Вставлять палки в колеса;
6. Кривить душой;
7. Как кошка с собакой;
8. Через пень колоду;
9. Семи пядей во лбу;
10. Душа в душу.

### **5. Найдите все изобразительные средств языка и объясните их роль в стихотворении.**

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.  
Дремлет взрытая дорога,  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем - совсем немного  
Ждать зимы седой осталось.  
Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане:  
Рыжий месяц жеребенком  
Запрягался в наши сани.  
(С.А.Есенин)

## **Практическая работа № 9**

Определение основной мысли и тема высказывания текста

**По итогам изучения данной темы вы должны знать:** типы речи, виды связи предложений в тексте в русском языке



**По итогам изучения данной темы вы должны уметь:** определять тип речи, находить в тексте средства связи предложений и частей, определять главную мысль любого высказывания. Редактировать свои письменные и устные высказывания.

Прочитайте материал учебника и выполните задания:

## ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Конец XX — начало XXI в. — время развития новых технологий, предполагающих процесс обобщения и обмена знаниями в виде предметов, символов, текстов. Язык продолжает оставаться основным средством коммуникации, так как именно благодаря вербальным средствам мы переносим свой замысел и цель в объективную реальность — текст (устный или письменный, в форме диалога или монолога) — и наблюдаем какую-то реакцию (положительную, отрицательную, нейтральную). Таким образом, **текст** (лат. *textus* — *ткань, сплетение, соединение*) — объединённая смысловой зависимостью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность, а лингвистика текста характеризует средства, обеспечивающие смысловые установки текста: лексические средства (вводные слова, частицы), синтаксические средства (порядок слов, повторы), графические средства (подчёркивания, выделения, пунктуация). Но восприятие текста зависит не только от языковых факторов. Например, общие (фоновые) знания (культурные, ситуативные, национальные) имеют немаловажное значение для правильного понимания текста.

### Задание № 1.

Из предложенных примеров выберите те, которые являются текстами.

**Пример 1.** Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка (пример Л.В. Щербы).

**Пример 2.** Продаю Байтовые трузера на zipперах с файновым лейблом на лефтовом почете. (Юность. 1976, № 1. «Милый Эп»)

**Пример 3.** А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдёт, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испорченный бок торчал, сваявшимися промерзшими комьями, а между ними глядели красные зловещие пятна обвара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. «Шарик» — она назвала его... Какой он к черту «Шарик»? Шарик — это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляйка поджарая,

бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове. (М. Булгаков. Собачье сердце).

**Пример 4.**

Пустых небес прозрачное стекло,  
Большой тюрьмы белесое строенье  
И хода крестного торжественное пенье  
Над Волховом, синеющим светло.  
Сентябрьский вихрь, листья с березы свежав,  
Кричит и мечется среди ветвей,  
А город помнит о судьбе своей:  
Здесь Марфа правила и правил Аракчеев. (А. Ахматова)

**Пример 5.** Из разговора вожатого с хозяином постоянного двора.

«Отколе Бог принес?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопля клевал, швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?» — «Да что наши! — отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. — Стали было к вечеру звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте». — «Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, — будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит». (А.С. Пушкин. Капитанская дочка)

**Пример 6.** Текст (в лингвистическом смысле) называется последовательность речевых звуков (букв), которым носителями языка приписан некоторый смысл. Важно понять, что текст — это такая последовательность звуков (букв), которая осмысленна как для говорящего, так и для слушающего в условиях коммуникации, т. е. это неслучайная последовательность. <...> Таким образом, текст может называться текстом, только если он понятен. <...> А непонятная фраза «Зеленые бесцветные идеи яростно спят» — это текст. Хотя трудно уловить совокупный смысл этой фразы, тем не менее, могут быть предложены его осмысленные интерпретации, так как он состоит из элементов, смысл которых по отдельности понятен носителям русского языка. (Е.Л. Зарецкая. Риторика, 1998)

**Пример 7.** Неожиданно звонит радиотелефон. Подбегает возмущенная старушка-смотрительница. Новый русский приходит в Эрмитаж и смотрит на картины.

Новый русский плюхается в кресло и начинает разговаривать. — Что вы себе позволяете? — Не бойся, бабушка. — Это же кресло императрицы Екатерины! Когда она придет я уступлю ей место.

**Задание №2.**

- 1) Охарактеризуйте этапы раскрытия основной мысли текста на примерах 2-6;
- 2) Какие языковые средства участвуют в процессе развертывания темы текста?
- 3) С помощью каких лингвистических средств можно доказать, что

примеры 2-6 являются примерами текстов.

### **Задание №3.**

Сравните два текста. Какой текст привлекает ваше внимание? Обратите внимание на лексическое наполнение текста, синтаксис (порядок слов, инверсию, уточнения), фоновые знания.

1. В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат(*М. Булгаков. Мастер и Маргарита*).

2. Прокуратор Иудеи Понтий Пилат вышел четырнадцатого нисана в колоннаду дворца.

### **Задание №4.**

Какие грамматические явления можно назвать текстообразующими для рассказа А.П. Чехова.

#### **Моя «она»**

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, — связь, стало быть, крепкая, прочная... За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом,.. По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Все, все пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет. Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилу, Лелю, Нелли...

Ее зовут — Лень.

### **Задание №5.**

Прочитайте текст. Выполните предложенные ниже задания.

1) ...недавно слово Селена как синоним 2) ...Луна можно было встретить разве только в поэтической речи первой половины XIX в. 3) ..., у В.А. Жуковского 4) ...«К Батюшкову» мы находим такие строки: Среди прозрачной пены **Летучих** облаков Мелькает рог Селены. В наши «космические» дни слово Селена в значении «Луна» начинает 5)... и свободно употребляться в газетном языке и научно-популярных статьях (*Н.М. Шанский. В мире слов*).

Какие слова можно вставить на месте пропусков?

- 1) совсем, практически, лишь;
- 2) слову, существительному, никакого слова;
- 3) например, итак, к примеру;

- 4) в произведении, в стихотворении; в поэтическом произведении;
- 5) проникать, появляться, внедряться.

Основная мысль текста сформулирована следующим образом:

- 1) Слово Селена — синоним существительного Луна;
- 2) Слово Селена принадлежит поэтической речи.
- 3) Слово Селена широко употребляется в газетном языке.

## **5. КОМПЛЕКСНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО УЧЕНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***Орфоэпические нормы***

**1. Найдите слова, в которых ударным является первый слог.**

- 1) баловать
- 2) шарфы
- 3) квартал
- 4) туфля
- 5) задолго

**2. Найдите слова, в которых ударным является второй слог.**

- 1) феномен
- 2) красивее
- 3) торты
- 4) завидно
- 5) ходатайство

**3. Найдите слова, в которых ударным является третий слог.**

- 1) углубить
- 2) откупорить
- 3) исчерпать
- 4) жалюзи
- 5) диспансер

**4. В каких словах ударение падает на последний слог?**

- 1) газопровод
- 2) эксперт
- 3) пломбировать
- 4) дремота
- 5) средства

**5. В каких словах буквосочетание ЧН произносится как [ШН]?**

- 1) яичница
- 2) Фоминична
- 3) сердечный
- 4) скучно
- 5) конечно

## 6. В каких словах мягкий согласный перед Е?

- 1) кофе
- 2) бутерброд
- 3) фанера
- 4) термин
- 5) шинель
- 6) тенденция

### *Лексические нормы.*

#### 1. В каких предложениях нет речевых ошибок?

1. Я решил предоставить свои документы на конкурс.
2. Наблюдать звездное небо – мое любимое занятие.
3. Хочешь, я расскажу тебе стихотворение?
4. Мне очень понравился стих Лермонтова про кинжал.

#### 2. В группе синонимов укажите те слова, которые характерны для разговорной речи.

1. просить
2. молить
3. хлопотать
4. канючить
5. бить челом
6. ходатайствовать.

#### 3. В каких предложениях нужно употребить глагол «надеть»?

1. Мама \_\_\_\_\_ чехол на чемодан.
2. Девочка \_\_\_\_\_ куклу Катю.
3. Старший брат \_\_\_\_\_ сестру.
4. Сегодня девочка \_\_\_\_\_ новые туфли.
5. Брат \_\_\_\_\_ часы на руку.
6. Девочке подарили игру «\_\_\_\_\_ медвежонка».
7. Бабушка \_\_\_\_\_ новое пальто.

#### 4. В каких предложениях есть ошибки в употреблении паронимов?

1. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
2. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытным.
3. Пришел главный бухгалтер, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги.

4. Пером писателя водит не стремление к внешней эффективности, а желание глубже осмыслить существо происходящего.

**5. Выделите верные определения заимствованных слов.**

1. Библиография – список литературы.
2. Постамент – подставка.
3. Концепция – система взглядов.
4. Комендант – командир.
5. Фольклор – народное творчество.

**6. Отметьте предложения, где есть *тавтология*.**

1. Он всего лишь описал случай, который случился с ним.
2. Она по праву завоевала первое место и призовой кубок.
3. Необходимо поурочное планирование уроков.
4. Летом дни длятся длиннее.
5. Я подняла голову, а у него шапки нет.

**7. Отметьте предложения, в которых есть лишнее слово (плеоназм).**

1. Алексей мысленно подумал, что это конец.
2. Выступление нашего гимнаста было на редкость артистичным.
3. Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна.
4. Близнецы были так похожи, что даже родители не различали их одного от другого.

**8. В каком предложении есть ошибка в употреблении фразеологизма?**

1. Мы могли бы позвонить во все колокола, но сначала решили все спокойно обдумать.
2. Она со всех ног бросилась бежать.
3. Он любого способен провести вокруг пальца.

**9. Укажите, какие значения соответствуют приведенным образным выражениям.**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Современный Дон Кихот.      | А) Сложное, запутанное дело.                           |
| 2. Дон Жуан.                   | Б) Источник несчастий, бедствий.                       |
| 3. Троянский конь.             | В) Добрый, бескорыстный человек.                       |
| 4. Вернуться к родным пенатам. | Г) Уродливый, безобразный.                             |
| 5. Настоящий Квазимодо.        | Д) Восхвалять, прославлять.                            |
| 6. Петь дифирамбы.             | Е) Вернуться в родной дом.                             |
| 7. Гордиев узел.               | Ж) Коварные дары, несущие гибель тем, кто их получает. |
|                                | З) Ловелас, распутник, волокита.                       |

8. Ящик Пандоры.

**10. В каких предложениях нет лексических ошибок?**

1. Боязливо оглянувшись, женщина осторожно переступила порог и остановилась.
2. Коробочка была бережная хозяйка.
3. Партизаны продвигались в неприглядной тьме.
4. Химия очень увлекательная наука.

***Грамматические нормы***

**1. Укажите ошибки, связанные с неправильным определением рода существительных.**

1. Широкое Миссисипи.
2. Новая тюль.
3. Висящее кашпо.
4. Белый рояль.
5. Лечебная шампунь
6. Болезненный мозоль.
7. Вкусное кольраби.
8. Смешной какаду.

**2. Укажите имена существительные, правильно употребленные в именительном падеже множественного числа.**

1. договора
2. шофера
3. бухгалтеры
4. инструкторы
5. профессора.

**3. Выделите слова, имеющие окончание –ОВ в форме родительного падежа множественного числа.**

1. килограмм
2. носки
3. чулки
4. грузины
5. помидоры

**4. Выделите неправильно образованные формы степеней сравнения имен прилагательных.**



1. слабже
2. более удобный
3. более великолепней
4. самый дорогой
5. самый простейший
6. чудеснейший

**5. В каких предложениях нет ошибок в образовании форм степеней сравнения прилагательных?**

1. Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление.
2. Ольга была более моложе Татьяны.
3. Из-за ливней экспедиция работала в труднейших условиях.
4. Первый ученик отвечал увереннее, чем второй.

**6. Укажите примеры, в которых нет ошибок в образовании формы слова.**

1. десять граммов
2. более шире
3. смешная шимпанзе
4. опытные шофера
5. самый быстрый

**7. В каких сочетаниях есть ошибки в употреблении форм имен числительных?**

1. разность между пятьюстами и шестидесятью
2. от трехсот пятидесяти шести отнять семьдесят восемь
3. к двумста восьмидесяти двум прибавить семнадцать
4. двадцать сложить с восьмиста семьюдесятью семью

**8. В каких предложениях нет ошибок в употреблении форм имен числительных?**

1. Трое волков бежали по дороге.
2. По обеим сторонам улицы стояли высотные дома.
3. Мы достали альбом с двухстами семидесятью фотографиями.
4. Учитель был в ужасе от диктанта с шестьюстами восьмьюдесятью тремя ошибками.

**9. В каком предложении нет ошибок или неточностей в употреблении местоимений?**

1. Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин.
2. Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату.
3. Враги... Они напали на нашу землю 22 июня 1941 года в 4 часа утра.
4. Поэт писал, что, хотя народ и освобожден, но нельзя еще говорить об их счастье.

**10. Укажите грамматически правильное продолжение предложения с деепричастным оборотом:**

*Находясь в пути,*

1. Нам приносили свежие газеты.
2. Всегда вспоминается дом.
3. Мне понравилась поездка.
4. Я обычно думаю о доме.

**11. Укажите, в каких предложениях допущены ошибки в использовании деепричастных оборотов.**

1. Посмотрев такую постановку, ты невольно ужасаешься жизни за стенами костылёвской ночлежки.
2. Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор».
3. Приехав из города, перед Давыдовым возникает ряд трудностей.
4. Войдя в кочегарку, мы почувствовали, как нас обдаёт жаром.

**12. В каких предложениях нет грамматических ошибок?**

1. Принимая это лекарство, болезнь излечивается без проблем.
2. Командующий флотом принимал парад.
3. Кондуктор попросил оплатить за проезд.
4. Живописный Капри стал для многих любимым местом отдыха.

**13. В каких предложениях нет грамматических или лексических ошибок?**

1. Не обращай внимания на такие пустяки.
2. Это был характерный ему почерк.
3. Зимой мы скучали по вам.
4. Это тетрадь Светланы Ульрих

**14. В каких предложениях нет грамматических или лексических ошибок?**

1. Мой день рождения отпраздновали шумно и весело.
2. Людей, уехавших жить за границу, часто мучит ностальгия по родине.
3. В магазине был большой выбор женских туфель.
4. Обсуждая доклад, ученые отметили его актуальность.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Оформление отчетов по выполнению практических работ осуществляется в рабочей тетради по русскому языку

От предыдущей работы отступают 3-4 строки и записывают дату проведения. Посередине следующей строки записывают номер практической работы (Практическая работа №1).

Далее, каждый раз с новой строки записывают тему работы.

После строки «инструкция по выполнению» оформляется выполненное задание.

Если в ходе работы требуется заполнить таблицу, таблица заполняется четко и аккуратно. Таблица должна занимать всю ширину тетрадной страницы.

Ответы на вопросы даются в соответствии с теоретическим материалом, данным в учебнике, учебной литературе или информационном тексте, и излагаются научным стилем.

Практические работы проводятся согласно календарно-тематическому планированию, в соответствии с требованиями рабочей программы по русскому языку и культуре речи.

Преподаватель заранее информирует обучающихся о графике выполнения этих работ.

Оценка за практическую работу выставляется каждому обучающемуся, присутствовавшему на практической работе.

Практические работы могут проводиться как индивидуально, так и для пары или группы обучающихся.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающий дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует знание теоретического и практического материала с учетом междисциплинарных связей, выполняет контрольные задания в полном объеме и без ошибок.

**Оценка «хорошо»** - ставится, если обучающий дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, выполняет контрольные задания в полном объеме и допускает несколько ошибок.

**Оценка «удовлетворительно»** - ставится, если обучающий дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, демонстрирует недостаточное знание теоретического материала, выполняет контрольные задания не в полном объеме и допускает несколько ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** - ставится, если обучающий дает неправильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует недостаточное знание теоретического материала, выполняет контрольные задания не в полном объеме и допускает грубые ошибки.

## 7. ЛИСТ КОНТРОЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по учебной дисциплине \_\_\_\_\_

Ф.И.О обучающегося \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Ф.И.О

преподавателя \_\_\_\_\_

№ практической работы	Перечень отрабатываемых ОК и ПК	Дата выполнения	Результат выполнения	Подпись преподавателя	Примечание

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ**

### **Основные источники:**

1. Антонова Е.С. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. - 16-е изд., стер. - Москва: Издательский центр Академия, 2016.

### **Дополнительные источники:**

1. Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка / А.Н. Гвоздев. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 2016. – 464 с.
2. Глазунова О.И. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: КноРус, 2015.
3. Голуб И.Б. Русский язык и практическая стилистика: учебно-справочное пособие. – М.: Юрайт, 2017. – 356 с.
4. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка / А.И. Горшков. – М.: Просвещение, 2017. – 176 с.
5. Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно / П.А. Клубков. – М.: Норинт, 2017. – 192 с.
6. Михельсон М.И. Ходячие и меткие слова / М.И. Михельсон. – М.: Типография Императорской Академии Наук, 2015. – 598 с.
7. Правильность русской речи. Трудные случаи современного словоупотребления. Опыт словаря-справочника. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 2014. – 184 с.
8. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? Словарь-справочник / Д.Э. Розенталь. – М.: Русский язык, 2017. – 352 с.
9. Северская О.И. Говори, да не заговаривайся! / О.И. Северская. – М.: Просвещение, 2014. – 935 с.
- 10.Формановская Н. И. Речевой этикет в русском общении. Теория и практика / Н.И. Формановская. - М.: ВК, 2015. – 334 с.
- 11.Чуковский К. И. Живой как жизнь. – М.: Время, 2014. – 256 с.

### **Словари:**

1. Абрамов Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов / Н. Абрамов. – 8-е изд., стер. – М.: Русские словари [и др.], 2017. – 667 с.
2. Бирих А.К. Словарь фразеологических синонимов русского языка: свыше 8 000 рус. фразеологизмов, 950 синоним. рядов, толкование значений, алф. указатель фразеологизмов / А. К. Бирих, В. Н. Мокиенко, Л. И. Степанова. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. – 445 с.

3. Большой орфографический словарь русского языка: более 106 000 слов / [под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова]. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Оникс [и др.], 2017. – 1150 с.
4. Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.] ; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – М.: АСТ-ПРЕСС, печ. 2017. – 753с.
5. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопед. словарь-справ. / под ред. А.П. Сковородникова. – 2-е изд. – М. : Флинта [и др.], 2015. – 480 с.
6. Горбачевич К.С. Современный орфоэпический словарь русского языка: все трудности произношения и ударения: около 12 000 заголовочных единиц / К. С. Горбачевич. – М.: АСТ [и др.], 2016. – 477 с.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 573 с.
8. Ефремова Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – М.: Астрель [и др.], 2017. – 379 с.
9. Жуков А.В. Современный фразеологический словарь русского языка: около 1600 фразеол. единиц / А. В. Жуков, М. Е. Жукова. – М.: АСТ [и др.], 2009. – 444 с.
10. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: словоизменение: около 110 000 слов / А. А. Зализняк. – изд. 6-е, стер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2016. – 795 с.
11. Крысин Л.П. 1000 новых иностранных слов / Л. П. Крысин. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 319 с.
12. Левикова С.И. Большой словарь молодежного сленга: собрание более чем 10 000 слов и около 3 000 выражений, относящихся к современному молодежному сленгу / С. И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2013. – 926с.
13. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. - 9-е изд., стер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2017. – 589 с.
14. Окунева А.П. Словарь омонимов современного русского языка: Около 5000 слов и словосочетаний / А.П. Окунева. – М.: Рус. яз., 2012. – 413 с.
15. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: около 43 000 слов / [сост. А. Ю. Юрьева]. – М.: Центрполиграф, 2016. – 525 с.
16. Словарь трудностей современного русского языка: 65 000 слов / [сост. А. А. Медведева]. – М.: Центрполиграф, 2017. – 687 с.
17. Снетова Г.П. Словарь трудностей русского языка. Паронимы: [более 2000 паронимов. Толкование значений. Грамматическая характеристика. Особенности употребления паронимов] / Г. П. Снегова, О. Б. Власова; [Рос. акад. наук]. – М.: Эксмо, 2017. – 415 с.