

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.08 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**
для студентов специальности 09.02.05 Прикладная информатика
(по отраслям)

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине «Культурология» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) среднего профессионального образования (далее СПО) и предназначены для студентов четвертого курса очной формы обучения.

Разработчик:

Прасолова И.М., преподаватель историко-культурных дисциплин ОГАПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».....	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5	12
ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	13

ВВЕДЕНИЕ

рабочей программы учебной дисциплины «Культурология», которая ориентирована на достижение следующих целей:

Обучающийся должен уметь:

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами;
- любить русскую культуру, видеть её общечеловеческую сущность, место в культурно-цивилизированном многообразии;
- применять культурологические знания в своей профессиональной сфере, владеть культурой научно-технического мышления.

Обучающийся должен знать:

- содержание и особенности культурологии как самостоятельной отрасли гуманитарного знания;
- основные научные традиции в современной культурологии;
- основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;
- основные формы и типы культур;
- историю мировой культуры и культуры России.

Освоение программы учебной дисциплины «Культурология» невозможно без организации высокоэффективной практической работы студента.

В результате освоения учебной дисциплины «Культурология» студент должен овладеть следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8.

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: «Основные культурологические теории и школы современности»

Задание: Составление таблицы по теме «Основные культурологические теории и школы современности».

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и заполнить таблицу.

№	Название	Время	Представители	Основные понятия	Суть концепции

Критерий оценки

- оценка «отлично» выставляется, если студент грамотно заполнил таблицу и охватил шесть культурологических теорий, правильно выявил главную мысль каждой концепции;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент заполнил таблицу и охватил пять культурологических теорий, правильно выявил главную мысль каждой концепции;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент заполнил таблицу и охватил четыре культурологические теории, правильно выявил главную мысль каждой концепции;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с осмыслением данного объёма информации, охватил три и менее культурологических теорий, не выявил главную мысль по каждой концепции.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент предъявляет заполненную таблицу, выполненную на отдельном листе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: «Культура первых великих цивилизаций древности»

Задание: деловая игра, исполнение ролей.

Цель задания: закрепление полученных знаний по разделу.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме.

План выполнения:

1. разделиться на четыре группы;
2. выбрать древнюю цивилизацию;
3. зафиксировать основные характеристики древней цивилизации;
4. выбрать представителя для показа представителя Древней цивилизации.

Деловая игра – это в определенном смысле репетиция будущей профессиональной деятельности. Она дает возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, что позволяет лучше понять психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или другой момент реального события. Подготовка деловой игры начинается с разработки сценария.

В его содержание входят:

- учебная цель занятия;
- описание изучаемой проблемы;
- обоснование поставленной задачи;
- план деловой игры;
- общее описание процедуры игры;
- содержание ситуации и характеристик действующих лиц.

Критерий оценки

1. демонстрация усвоенных знаний по предмету;
2. достоверный показ «представителя от Древней цивилизации».

Максимальная оценка за выполнение задания 5 баллов (за каждую ошибку снимается по одному баллу)

- оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по теме, предусмотренной практической работой;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме учебной программы; владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть в устном ответе допущены неточность формулировки при определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует недостаточную полноту и последовательность знаний по вопросам учебной программы; использует научную терминологию, но могут быть допущены ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал, при наводящих вопросах.

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки при ответе на заданный вопрос преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент исполняет роль гида по Древней цивилизации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: «Художественная культура эпохи Возрождения»

Задание: составить мини конспект по плану.

Цель задания: изучение нового материала, умения конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого текста.

План выполнения:

1. разделиться на четыре группы;
2. дать каждой группе свой вопрос;
3. составить краткий конспект по данному вопросу;
4. обмен информацией между группами, зачитывание информации представителем одной группы и фиксирование этой информации всеми остальными.

Вопросы для задания:

1. Нидерландское Возрождение: Ван Эйк, Ван дер Вейден, Хуго Ван дер Гус.
2. Немецкое Возрождение: Альбрехт Дюрер, Ханс Гольбейн Младший, Лукас Кранах.
3. Французский Ренессанс: Жан Фуке, Мишель Коломб, Жан Гужон.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект составлен по смысловым блокам в виде плана, отображены главные понятия, охват изучения трёх представителей эпохи Возрождения;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект составлен по смысловым блокам в виде плана, отображены не все главные понятия, охват изучения двух представителей эпохи Возрождения;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент отразил в конспекте основные идеи темы, но конспект не составлен по смысловым блокам в виде плана, не отображены главные понятия, охват изучения одного представителя эпохи Возрождения;

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не отразил в конспекте основные и вспомогательные идеи темы, конспект не составлен по смысловым блокам в виде плана, не отображены главные понятия.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент предъявляет мини конспект по плану в рабочей тетради, зачитывание информации представителем одной группы и фиксирование этой информации всеми остальными.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: «Культура эпохи Просвещения»

Задание: составить рассказ по иллюстрациям.

Цель задания: закрепление пройденного материала.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого текста.

План выполнения:

1. разделиться на три группы;
2. рассмотреть иллюстрации;
3. кратко законспектировать главные элементы картины (люди, одежда, еда, поведение, мебель, интерьер, краски, настроение, идеалы, вкусы);
4. составить на основе выбранных элементов краткий рассказ об иллюстрации;
5. выступить с рассказом.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент в своём рассказе при описании картины эпохи Просвещения отразил все художественные элементы, выстроенные логически правильно и стилистически грамотно;

- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент отразил в своём рассказе при составлении описания картины эпохи Просвещения 6-8 художественных элементов, могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент отразил в своём рассказе при составлении описания картины эпохи Просвещения 4-6 художественных элементов, элементы непоследовательно выстроенные, могут быть допущены ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал, при наводящих вопросах.

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент не смог выполнить предложенное задание.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент выступает с рассказом, составленным по иллюстрации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: «Расцвет русской культуры»

Задание: восстановить деформированный текст на основе полученных знаний.

Цель задания: изучение и закрепление нового материала.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует просмотреть видео по данной теме и законспектировать определения, выявить главные мысли изучаемого материала.

План выполнения:

1. просмотреть видео по данной теме;
2. выделить основные понятия, выявить главные мысли изучаемого материала;
3. восстановить неполный текст на основе полученных знаний.

Критерий оценки

- *оценка «отлично»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при просмотре видео, правильно восстановил неполный текст, все ответы были верными;
- *оценка «хорошо»* выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при просмотре видео, частично правильно восстановил текст, 80% правильных ответов;
- *оценка «удовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует недостаточно знания, полученные при просмотре видео, частично правильно восстановил текст – 50% правильных ответов;
- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если студент демонстрирует крайне фрагментарные знания, полученные при просмотре видео, не восстановил текст – менее 10% правильных ответов;

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении практической работы: студент предъявляет восстановленный деформированный текст по теме.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2016. - 208 с.
3. Багдасарьян, Н. Г., Культурология: учебник и практикум для СПО / Н. Г. Багдасарьян - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 410 с.
4. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015. - 388 с.
5. Григорьев, С. И. Придворная цензура и образ Верховной власти. 1831-1917 / С.И. Григорьев. - М.: Алетейя, 2016. - 496 с.
6. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. - М.: Трикста, Академический Проект, 2016. - 432 с.
7. Жилияков, С.В., Культурология : учебное пособие / С.В. Жилияков; СОФ НИУ "БелГУ". - Старый Оскол : ООО "Квадрат", 2017. - 95 с. - Библиогр.: с. 95.
8. Исламгалиева, С. К. Культурология. Курс лекций: моногр. / С.К. Исламгалиева, К.Е. Халин, Г.В. Бабаян. - М.: Экзамен, 2015. - 192 с.
9. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 книгах. Книга 1 / М.С. Каган. - М.: Петрополис, 2017. - 368 с.
10. Казбулатова, Гузель Хасановна Теория Моды И Модного Поведения / Казбулатова Гузель Хасановна. - Москва: РГГУ, 2018. - 484 с.
11. Кравченко, А. И. Культурология / А.И. Кравченко. - М.: Академический проект, 2018. - 496 с.
12. Культурология : учебное пособие для СПО / В.Т. Пуляев, О.В. Плебанек, В.И. Снесарь, Н.Н. Шевченко; под общ. ред. И.Ф. Кефели. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрат, 2016. - 198 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 197.
13. Культурология / Под редакцией Г.В. Драча. - М.: Феникс, 2017. - 576 с.
14. Культурология. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2017. - 416 с.
15. Культурология. - М.: Владос, 2015. - 320 с.
16. Культурология. Учебник: моногр. . - М.: Питер, 2014. - 448 с.
17. Культурология. Учебное пособие. - М.: Феникс, 2016. - 576 с.
18. Культурология. Шпаргалка: моногр. . - М.: Окей-книга, 2014. - 958 с.
19. Левяш, И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. - Москва: Мир, 2016. - 496 с.
20. Межуев, В. М. Идея культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-традиция, 2016. - 408 с.
21. Мировая художественная культура. Древний Восток. Египет. Месопотамия. Палестина. Хрестоматия. - М.: Вече, Грифъ, Лепта Книга, 2014. - 912 с.
22. Мухина, З. З. Культурология / З.З. Мухина. - М.: ТНТ, 2018. - 440 с.
23. Никитич, Л. А. Культурология / Л.А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2018. - 560 с.

24. Орлов, И. Б. Советская повседневность. Исторический и социологический аспекты становления / И.Б. Орлов. - М.: Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2017. - 328 с.
25. Петров, К. М. Экология и культура / К.М. Петров. - М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2017. - 368 с.
26. Петрова, Наталья Владимировна Культура, Литература И Религия Соединенных Штатов Америки И Канады Часть 1. Религии В США. Учебное Пособие / Петрова Наталья Владимировна. - Москва: Гостехиздат, 2019. - 948 с.
27. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры / В.М. Пивоев. - М.: КноРус, 2017. - 528 с.
28. Столяренко, Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2015. - 176 с.
29. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры. - М.: Алетейя, 2018. - 432 с.
30. Хроленко, А. Т. Основы лингвокультурологии / А.Т. Хроленко. - М.: "ФЛИНТА", 2019. - 184 с.
31. Чистякова, В. О. Экранная культура. Теоретические проблемы / В.О. Чистякова, Я.Б. Иоскевич. - М.: Дмитрий Буланин, 2017. - 752 с.
32. Юлдашбаева, З. Б. Культурология / З.Б. Юлдашбаева. - М.: Высшая школа, 2018. - 296 с.
33. Языкович, В. Р. Культурология / В.Р. Языкович. - М.: Тетралит, 2014. - 176 с.
34. <http://window.edu.ru/resource/541/40541>
35. http://www.hrono.ru/libris/lib_a/eur_cult.html
36. http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_3_kt.html
37. <http://www.anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/index.html>
38. <http://psylib.ukrweb.net/books/grigt01/>
39. http://museolog.rsuh.ru/nol_kniga.html
40. <http://virlib.eunnet.net/books/ironage/>
41. http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_2_kt.html
42. http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_4_kt.html
43. <http://www.riku.ru/lib/narcult/nar-cult-raw.htm>