

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОГСЭ.05 ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ**  
(наименование дисциплины)

для студентов специальности 09.02.05 Прикладная информатика  
(по отраслям)

Старый Оскол

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине «История мировых религий» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) среднего профессионального образования (далее СПО) и предназначены для студентов третьего курса очной формы обучения.

**Разработчик:**

**Протченкова О.В.**, преподаватель общественных дисциплин ОГАОУ СПК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ .....	5
Практическое работа № 1 .....	5
Практическая работа №2 .....	7
Практическая работа № 3 .....	11
Практическая работа № 4 .....	13
Практическая работа № 5 .....	16
Практическая работа № 6 .....	18
Практическая работа №7 .....	21
3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ .....	25
Система оценки заданий.....	25
Система оценки творческих заданий .....	25
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	26

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изучение дисциплины предполагает реализацию как образовательных, так и воспитательных задач. Наиболее эффективного решения этих задач можно достичь, используя личностно-ориентированную технологию и методы, средства, приемы развивающего обучения.

Анализ ситуации, сложившийся в последние годы в России, показывает, что педагогика осуществляет себя в условиях углубляющегося системного кризиса человечества. Нравственные ценности в нашем обществе, особенно среди молодежи, существенно сместились в сферу переживания собственной удачи, измеряемой сухим практикумом, опирающимся на бездушный рационализм. В результате этого усиливается разобщенность людей, рушатся духовные и нравственные принципы семьи, криминализуется сознание, расширяется среда девиантного поведения (наркомания, алкоголизм, половая распущенность, бродяжничество). Такие негативные процессы создают реальные предпосылки духовной и нравственной деградации общества.

Образовательные учреждения, в значительной степени несут ответственность за формирование духовных ценностей народа, для чего должны обеспечивать преемственность молодыми поколениями лучших традиций национальной культуры. Без знания основ православной культуры адекватное освоение ценностей российской культуры невозможно. Это обуславливает актуальность и познавательную значимость религиозной культуры для всех студентов вне зависимости от их отношения к религии, мировоззренческого, этнического или конфессионального самоопределения их самих или их родителей (законных представителей).

Изучение дисциплины является светским образованием, типом религиоведческого образования, этноконфессиональной и цивилизованной направленности.

Главной целью данного курса является приобщение студентов к духовности и нравственным ценностям и религиозной культуре как общечеловеческого духовного наследия и как традиционной, являющейся неотъемлемой частью национальной культуры, историко-культуролого-религиоведческое образование и духовное, нравственное воспитание студентов.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

### Практическое работа № 1

**Тема:** «Характеристика дуалистической основы мироздания»

**Цель:** в результате выполнения работы, обучающиеся должны освоить умение обработки и систематизации информации о дуалистической основе мироздания.

#### Пояснения к работе

1. Используя материал, изученный на занятиях и рекомендованную литературу, выполните задание.

2. Составьте отчёт о проделанной работе. Отчёт должен содержать:

- название темы практического занятия;
- цель практического занятия;
- подробный ответ на вопросы в форме текста-рассуждения.

Особенности текста-рассуждения: рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Он связан с оценкой, с характеристикой событий.

Схема рассуждения включает в себя перечень структурно-композиционных частей:

1 - тезис – утверждение - выбранное для защиты, основополагающее утверждение;

2 – развитие тезиса его доказательство или опровержение – обоснование тезиса путём критики и отвержения, несовместимых с ним высказываний или позиций;

3 – вывод – подтверждение правильности тезиса или его неправильности.

#### Задание

##### I вариант

##### Задача №1

*Дать толкование понятию «дуализм», указать ценностные суждения дуализма.*

##### Задача №2

*Найти термины, соответствующие данным высказываниям:*

- «мир есть зло»,
- «тело есть благо»,
- «мир хорош»,
- «тело есть зло».

*Определить, к каким дуалистическим религиям относятся данные понятия.*

### **Задача №3**

*Доказать, что только в зороастризме нравственными идеалами могут быть следующие заповеди:*

*Нужно иметь добрые мысли;*

*Нужно обладать добрым словом;*

*Нужно совершать добрые дела.*

### **II вариант**

#### **Задача №1**

*Заполнить таблицу о дуалистических религиях и религиозных течениях*

Религия	Отношение к миру и человеку (термин)	Отношение к миру и человеку (определение)
Зороастризм		
Орфизм		
Платонизм		

#### **Задача №2**

*Объяснить, почему в основе религиозного мироздания заложено противоборство добра и зла.*

#### **Задача №3**

*Постройте рассуждение «Духовная чистота в понимании зороастрийцев»*

### **Творческая работа по картине**



**Н. Рерих «Заратустра»**

#### **Справочная информация**

**Рерих Николай Константинович, (1874-1947), русский художник, искусствовед, писатель, археолог и общественный деятель. Родился в**

Петербурге, до 1897 года учился в Академии художеств у Куинджи, а также в студии Кормона в Париже. Позже был членом объединения «Мир искусства». В его ранних картинах определяющими сюжетами являлась древняя языческая Русь, красочные образы народного эпоса. Но уже с середины 1900-х годов тема Индии и Востока все чаще звучит на его полотнах и в литературных произведениях. Многогранный талант Николая Рериха ярко проявился в его работах для театральных постановок. В 1934—1935 годах Николай Константинович Рерих возглавляет экспедицию в районы Внутренней Монголии, Маньчжурии и Китая. С 1936 года постоянно жил и работал в Индии. Он всегда оставался патриотом России и её гражданином. Мысль о возвращении на родину не покидала его никогда. Сразу же по окончании войны художник запросил визу на въезд в Советский Союз, но 13 декабря 1947 года он уходит из жизни, так и не узнав, что в визе ему отказали.

**«Заратустра»** - на картине изображен Великий Учитель человечества, живший в древнем Иране, Зороастр. Он был основоположником древней религии, создал Учение зороастризма, священной книгой которого была Авеста. Это Учение можно выразить в трех Заповедях: добрая мысль, доброе слово и доброе дело. Зороастр высоко чтит Женское Начало и в его Заветах можно найти замечательные намёки на величие Космической Любви. Огонь он почитал как основу жизни. На картине Учитель изображен на вершине высокой горы, он держит в руках Чашу с пламенем. Существует легенда, что в поисках Истины Зороастр удалился на уединенную гору, и там на него с небес обрушилось великое пламя, но Учитель вышел из него непобедимым. На горе Он получил Божественное Озарение. Чаша, которую Он держит в руках, - это Чаша подвига и самоотверженности. Руки Зороастра протянуты к Чаше, где пылает Сокровище Камня вечным незримым Огнем. Художник писал: "В культах Зороастра изображается Чаша с пламенем. Та же пламенеющая Чаша отчеканена на древнееврейских серебряных шеклях времени Соломона и древнее. В индусских раскопках видим то же самое мощно стилизованное изображение. Сергей Радонежский, трудясь над просвещением России, приобщался от пламенеющей Чаши. На тибетских изображениях ботхисатвы держат Чашу, процветшую языками огня. Помним Чашу жизни друидов. Горела Чаша Грааля. Не воображением, но именно делами сплетаются великие Учения всех веков. Язык чистого огня".

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Каким образом картина связана с темой нашего занятия?
2. Какая легенда связана с героем картины?
3. Почему большая часть пространства на картине занимает природа?

## **Практическая работа №2**

**Тема:** «Определение особенностей символов еврейской религии»

**Цель:** в результате выполнения работы, обучающиеся должны освоить умение обработки и систематизации информации об иудаизме и его символах.

### **Пояснения к работе**

1. Используя материал, изученный на занятиях и рекомендованную литературу, выполните задание.

2. Составьте отчёт о проделанной работе. Отчёт должен содержать:

- название темы практического занятия;
- цель практического занятия;
- подробный ответ на вопросы в форме текста-рассуждения.

Особенности текста-рассуждения: рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Он связан с оценкой, с характеристикой событий.

Схема рассуждения включает в себя перечень структурно-композиционный частей: 1 - тезис – утверждение - выбранное для защиты, основополагающее утверждение;

2 – развитие тезиса его доказательство или опровержение – обоснование тезиса путём критики и отвержения, несовместимых с ним высказываний или позиций;

3 – вывод – подтверждение правильности тезиса или его неправильности.

### **Задание**

#### **I вариант**

##### **Задача №1**

*Объяснить суть иудаизма.*

##### **Задача №2**

*Найти термины, соответствующие данным высказываниям:*

- *«8 книг пророков, в которых переплетаются исторические описания и морально-религиозные поучения»;*
- *«псалмы, хроники, притчи и философские повествования»;*
- *«первая и самая важная книга иудеев».*

##### **Задача №3**

*Объяснить, по какой причине в иудаизме отсутствуют иконы и культовые сооружения.*

#### **II вариант**

##### **Задача №1**



*Объяснить, почему иудейские общины вели достаточно замкнутый образ жизни.*

### **Задача №2**

*Доказать, что сущность иудаизма – богоизбранность еврейского народа.*

### **Задача №3**

*Объяснить, почему для евреев суббота является важным днём недели.*

## **Творческая работа по картине**



И. К. Айвазовский «Хаос. Сотворение мира»



И. К. Айвазовский «Всемирный потоп»

### **Справочная информация**

1. *«В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою» Бытие 1:1-2*

2. *«В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; И продолжалось на земле наводнение сорок дней, и умножилась вода, и подняла ковчег, и он возвысился над землею; вода же усиливалась и весьма умножалась на земле, и ковчег плавал по поверхности вод. И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом; на пятнадцать локтей поднялась над ними вода, и покрылись горы. И лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле, и птицы, и скоты, и звери, и все гады, ползающие по земле, и все люди; все, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше, умерло». Бытие 7:11-12,17-22*

**Иван Константинович Айвазовский (Ованес Айвазян; 1817-1900) – всемирно известный российский художник-маринист, коллекционер.**

Родился в Феодосии (Крым), в семье армянского купца. Детство художника прошло в бедности, однако благодаря его таланту он был зачислен в симферопольскую гимназию, а затем и в Академию художеств Санкт-Петербурга; учился у М. Н. Воробьева и Ф. Таннера. В дальнейшем, получая пенсию Академии художеств, жил в Крыму (1838-40) и Италии (1840—44), посетил Англию, Испанию, Германию, позже путешествовал по России, Ближнему Востоку, Африке, Америке. В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях: Рима, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов. Его карьера была очень успешной. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ. Интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма.

**«Хаос. Сотворение мира»** — является одной из самых впечатляющих работ художника. Библейская тематика довольно часто появляется в его работах. «Хаос. Море на данном полотне играет роль актера второго плана. На первое место выходит небо, а точнее, рассветное небо. Именно в тот момент, когда мир возрождается из тьмы, в просвете облаков появляется, освещенная лучами восходящего солнца, фигура Создателя. Центр картины занимает темное грозное облако. Не надо обладать богатым воображением, чтобы увидеть в этой черной массе летящую на расправленных крыльях фигуру, которая стремится поглотить зарождающийся Свет... Но это уже невозможно. Дорожка света уже «прорезала» бурные волны, а разведенные в стороны руки Создателя уже начали их разглаживать, превращая необузданную стихию в ласковое, спокойное и доброе море.

Полотно пропитано символизмом. Переход от темных тонов морской пучины, символизирующей хаос, к ярким светлым краскам неба, а также некоторая прозрачность темного пятна в центре, не дают зрителю даже на миг усомниться в победе сил Света над силами Тьмы.

**«Всемирный потоп»** Потоп — вселенский катаклизм, о котором говорится во многих религиях мира. Это гигантское наводнение - кара Высшего существа (Высших существ) за греховность и непослушание. Потоп - возмездие за утрату нравственности. Бог хотел избавить Землю от людей, погрязших в безнравственности и оставить только благочестивого Ноя с семьей. Картина Айвазовского "Всемирный потоп" - довольно редкое произведение на сюжет, заимствованный из Библии. Люди, которые гибнут в морской бездне, показывают амплуа этого катаклизма. Могучая стихия привлекает к себе внимание настолько сильно будто гипнозом. Манящий печальный набор красок предсказывает гибель людей и невозможность спастись. Контраст художественной картины дополняет ужас и отчаяние человека, который остался наедине с морской стихией. Вместе с водой уходят грехи и мрак, это не смерть — показал художник. Представленная стихия — проблеск надежды и веры, сквозь мрак и печаль. Для людей единственный

шанс очиститься и получить милость от творца. Конечный результат картины предполагает выход из бездны в другой мир – область добра и света.

**Вопросы для обсуждения:**

1. *Как изображения связаны с темой нашего занятия?*
2. *Каковы сюжетные линии картин?*
3. *Что означают световые переходы в данных картинах?*

**Практическая работа № 3**

**Тема:** «Анализ особенностей буддийской практики»

**Цель:** в результате выполнения работы, обучающиеся должны освоить умение обработки и систематизации информации о буддизме.

**Пояснения к работе**

1. Используя материал, изученный на занятиях и рекомендованную литературу, выполните задание.
2. Составьте отчёт о проделанной работе. Отчёт должен содержать:
  - название темы практического занятия;
  - цель практического занятия;
  - подробный ответ на вопросы в форме текста-рассуждения.

Особенности текста-рассуждения: рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Он связан с оценкой, с характеристикой событий.

Схема рассуждения включает в себя перечень структурно-композиционный частей: 1 - тезис – утверждение - выбранное для защиты, основополагающее утверждение;

2 – развитие тезиса его доказательство или опровержение – обоснование тезиса путём критики и отвержения, несовместимых с ним высказываний или позиций;

3 – вывод – подтверждение правильности тезиса или его неправильности.

**Задание**

**I вариант**

**Задача №1**

*Объяснить суть четырёх истин в Буддизме.*

**Задача №2**

*Найти термины, соответствующие данным высказываниям:*

- *«особый вариант буддизма, возникший в результате соединения махаяны и тантризма с древней религией жителей Тибета бонно (разновидностью шаманизма)».*
- *«обнаружение Будды в своей природе является внезапным просветлением в момент сильного переживания».*

*Найти рассказы о прежних перевоплощениях Будды*

### **Задача №3**

*Дать толкование понятию «нирвана» и доказать, что оно является основным в буддизме.*

### **II вариант**

#### **Задача №1**

*Объяснить, почему главным для Будды, было избавление людей от страданий.*

#### **Задача №2**

*Сформулировать понятие и особенности «ламаизма».*

#### **Задача №3**

*Сформулировать, в чём буддисты видят избавление от смерти.*

### **Творческая работа по картине**



**Н. Рерих «Будда-победитель»**

### **Справочная информация**

**Рерих Николай Константинович, (1874-1947), русский художник, искусствовед, писатель, археолог и общественный деятель.** Родился в Петербурге, до 1897 года учился в Академии художеств у Куинджи, а также в студии Кормона в Париже. Позже был членом объединения «Мир искусства». В его ранних картинах определяющими сюжетами являлась древняя языческая Русь, красочные образы народного эпоса. Но уже с середины 1900-х годов тема Индии и Востока все чаще звучит на его полотнах и в литературных произведениях. Многогранный талант Николая Рериха ярко проявился в его работах для театральных постановок. В 1934—1935 годах Николай

Константинович Рерих возглавляет экспедицию в районы Внутренней Монголии, Маньчжурии и Китая. С 1936 года постоянно жил и работал в Индии. Он всегда оставался патриотом России и её гражданином. Мысль о возвращении на родину не покидала его никогда. Сразу же по окончании войны художник запросил визу на въезд в Советский Союз, но 13 декабря 1947 года он уходит из жизни, так и не узнав, что в визе ему отказали.

На картине «Будда – победитель» из серии знамёна Востока запечатлён Будда, который преодолев земное притяжение, парит над гладью озера. Все Великие Учения призывают к победе над самим собой. Н. К. Рерих в своей картине Будду называет Победителем и изображает его в качестве Победителя, применяя соответствующую символику. Не отступая от буддийского иконографического канона, Будда предстает перед зрителем, прежде всего человеком, близким и понятным каждому. Будда находится в уединении перед «вечными водами жизни», в горной древней пещере.

В центре и вверху картины художник изобразил очертания священной горы Сумеру. Тело Будды – темно-золотистого цвета, одеяние золотое, которое символизирует «безграничное сияние света». Поза Будды – «ваджрая» или «лотоса», под Буддой отсутствует традиционный трон, он сидит непосредственно на горной породе, как бы паря в воздухе.

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. *Как связана картина с темой нашего занятия?*
2. *Почему картина названа Будда - победитель?*
3. *Что означает цветовая гамма картины?*

### **Практическая работа № 4**

#### **Тема: «Анализ Библейского канона»**

**Цель:** в результате выполнения работы, обучающиеся должны освоить умение, обработки и систематизации информации о христианской литературе и библейском каноне.

#### **Пояснения к работе**

1. Используя материал, изученный на занятиях и рекомендованную литературу, выполните задание.
2. Составьте отчёт о проделанной работе. Отчёт должен содержать:
  - название темы практического занятия;
  - цель практического занятия;
  - подробный ответ на вопросы в форме текста-рассуждения.

Особенности текста-рассуждения: рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Он связан с оценкой, с характеристикой событий.

Схема рассуждения включает в себя перечень структурно-композиционных частей: 1 - тезис – утверждение - выбранное для защиты, основополагающее утверждение;

2 – развитие тезиса его доказательство или опровержение – обоснование тезиса путём критики и отвержения, несовместимых с ним высказываний или позиций;

3 – вывод – подтверждение правильности тезиса или его неправильности.

### Задание

#### I вариант

##### Задача №1

*Заполнить таблицу о структурных компонентах Библии*

БИБЛИЯ				
... Завет	...			
	Евангелие от ...	...	...	...

##### Задача №2

*Дать характеристику содержания богослужебных книг*

1. Минеи
2. Служебник
3. Требник
4. Типикон

##### Задача № 3

*Проанализировать святоотеческий этап христианского богословия и перечислить семь смертных грехов.*

#### II вариант

##### Задача №1

*Дать толкование понятий «Гекзапла» и «Септуагинта». Указать их взаимосвязь.*

##### Задача №2

*Заполнить таблицу характеристик учений богословов*

Ученый-богослов	Суть учения
Св. Иоанн Дамаскин (ок. 615 – 753)	
Папа Григорий Великий (ок. 540 – 604)	
Св. Августин, епископ Гиппонский (354 – 430)	
Тертуллиан (160 – 220)	
Св. Ириней Ориген (185 – 254)	

##### Задача №3

*Дать толкование понятия «азбука вероучения», указать каковы его составляющие, когда, где и кем были приняты.*

## Творческая работа по картине



**Рембрандт Харменс ван Рейн «Пир Валтасара»**

### ***Справочная информация***

**Рембрант Харменс ван Рейн (1606-1669), нидерландский живописец.** Родился в Лейдене. Основными в его творчестве раннего периода были картины на религиозные сюжеты, а также портреты. 1632 год оказался для Рембрандта счастливым. Он переехал в Амстердам и женился. Для мастера началось самое благополучное в его жизни десятилетие, чрезвычайно жизнерадостное искусство Рембрандта 30-х гг. сочетает в себе опыт мастеров Возрождения и барокко и новаторский подход к классическим сюжетам. Период успехов внезапно завершился в 1642 г. Рембрандт практически перестал получать заказы, его покинули почти все ученики. С 40-х гг. Рембрандт отказался в творчестве от театральных эффектов, в его живописи усилилось мистическое, созерцательное начало. Неудачи продолжали преследовать Рембрандта: в 1656 г. он был объявлен несостоятельным должником, имущество распродано с аукциона. Несмотря на ухудшение зрения, Рембрандт продолжал писать картины. Умер он в 1669г.

Перед зрителем предстает легенда о последнем царе Вавилона – Валтасаре и пророчестве о гибели империи. Когда стало понятно, что дни правления Валтасара сочтены, придворные умоляли его покинуть город и спастись бегством. Однако царь отказался признать поражение, и чтобы доказать свою смелость, приказал устроить во дворце грандиозное пиршество. В самый разгар веселья незримая рука начертила рядом с тронем Валтасара загадочную надпись на иврите. Присутствующий на пиру пророк Даниил перевел ее. Это было предсказание конца власти Валтасара, что и сбылось в ту же ночь. Именно тот самый момент и перенес на свое полотно Рембрандт. Картина притягивает взгляд своей необъяснимой загадочностью. Пышность и великолепие царского пира, и откровенный ужас на лицах гостей,



столкнувшихся с проявлением высших сил. Персонажи театрально замерли в испуге. Валтасар, предчувствуя неминуемую гибель, пытается оградиться от нее рукой, но божьей кары еще никому не доводилось избежать.

**Вопросы для обсуждения:**

1. *Каким образом, данная картина связана с темой нашего занятия?*
2. *Что означала загадочная надпись на стене?*
3. *За что, на Ваш взгляд, был наказан Валтасар?*

**Практическая работа № 5**

**Тема:** «Исследование истории возникновения и развития института папства»

**Цель:** в результате выполнения работы, обучающиеся должны освоить умение, обработки и систематизации информации об истории возникновения и развитии института духовенства в католицизме.

**Пояснения к работе**

1. Используя материал, изученный на занятиях и рекомендованную литературу, выполните задание.

2. Составьте отчёт о проделанной работе. Отчёт должен содержать:

- название темы практического занятия;
- цель практического занятия;
- подробный ответ на вопросы в форме текста-рассуждения.

Особенности текста-рассуждения: рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Он связан с оценкой, с характеристикой событий.

Схема рассуждения включает в себя перечень структурно-композиционный частей: 1 - тезис – утверждение - выбранное для защиты, основополагающее утверждение;

2 – развитие тезиса его доказательство или опровержение – обоснование тезиса путём критики и отвержения, несовместимых с ним высказываний или позиций;

3 – вывод – подтверждение правильности тезиса или его неправильности.

**Задание**

**I вариант**

**Задача №1**

*Охарактеризовать процесс Реформации.*

**Задача №2**

*Дать толкование понятию «папство».*

**Задача №3**

*Объяснить функции власти Папы Римского.*



## **II вариант**

### **Задача №1**

*Объяснить, как происходят выборы Папы Римского.*

### **Задача №2**

*Дать характеристику терминам «канон», «кодекс канонического права».*

### **Задача №3**

*Доказать, что Ватикан, является теократическим государством с неограниченной формой правления.*

## **Творческая работа по картине**



**Эль Греко «Апостолы Петр и Павел»**

### ***Справочная информация***

**Доменико Теотокопули – Эль Греко (1541-1614)** родился в Ираклионе, на острове Крит. 20 лет от роду он попал в Венецию, где учился в мастерской Тициана; именно здесь осваивает перспективу, построение фигур, постановку сюжетных сцен, палитру. В основном его работы были посвящены религиозной тематике, но уже в начале пути стали видны характерные черты авторского стиля — мягкие контуры и экзальтация в мимике. Его картины вызывали постоянную критику современников из-за непривычных ярких красок.

Его поздние работы стали предвестниками появления кубизма и экспрессионизма. Однако в конце жизни он вновь возвращается к

излюбленному темному колориту. Недооценённый до конца своими современниками он получил признание и статус мастера спустя некоторое время после смерти

Изображение апостолов Петра и Павла в трактовке Эль Греко – противопоставление двух натур и темпераментов. Павел умен, категоричен и беспощаден, решителен и эмоционален. Одна рука лежит на книге Святого Писания, указующий жест другой как бы подтверждает написанные им проповеди христианской веры. Контрастом ему выступает апостол Петр. Он – весь в сомнениях и размышлениях. Кроткий, нерешительный взгляд говорит о колебаниях и внутреннем разладе. Интересно сопоставление рук обоих апостолов – твердой сильной руки Павла и мягкой, просительной – Петра. Подобная трактовка образов евангелистов была находкой Эль Греко, она значительно отступала от норм существовавшей церковной традиции в Испании.

***Вопросы для обсуждения:***

- 1. Каким образом, данная картина связана с темой нашего занятия?*
- 2. Как можно описать характеры Петра и Павла? Почему?*
- 3. Какие элементы указывают на противоположность характеров Петра и Павла?*

**Практическая работа № 6**

**Тема: «Отличия православия от католицизма»**

**Цель:** в результате выполнения работы, обучающиеся должны освоить умение поиска, обработки и систематизации информации о развитии христианства и разделении христианства на Православие, Католицизм и Протестантство.

**Пояснения к работе**

1. Используя материал, изученный на занятиях и рекомендованную литературу, выполните задание.

2. Составьте отчёт о проделанной работе. Отчёт должен содержать:

- название темы практического занятия;
- цель практического занятия;
- подробный ответ на вопросы в форме текста-рассуждения.

Особенности текста-рассуждения: рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Он связан с оценкой, с характеристикой событий.

Схема рассуждения включает в себя перечень структурно-композиционных частей: 1 - тезис – утверждение - выбранное для защиты, основополагающее утверждение;

2 – развитие тезиса его доказательство или опровержение – обоснование тезиса путём критики и отвержения, несовместимых с ним высказываний или позиций;

3 – вывод – подтверждение правильности тезиса или его неправильности.

## Задание

### I вариант

#### Задача №1

*Выписать пропущенные слова в соответствии с цифрами.*

Христианство 1) ... 2) ... религия, зародившаяся 3) ... в 4) .... Возникновение христианства связано с личностью 5) .... Особенно остро нуждались в Спасителе иудеи, которые находились под властью 6) ..., переживали духовный упадок и надеялись вернуть государственную самостоятельность. Поэтому в еврейском обществе появлялись различные пророки, одним из которых был 7) ..., который впервые в истории возложил на себя миссию искупления **всех грехов человечества**.

#### Задача №2

*Заполнить таблицу «Отличительные черты течений в христианстве»*

№ п/п	Основные признаки	Православие	Католичество
1	Организация власти		
2	Сущность вероучения		
3	Церковная иерархия		

#### Задача №3

*Доказать, что большинство сект порождено протестантством.*

### II вариант

#### Задача №1

*Доказать, что христианство религия гуманизма.*

#### Задача №2

*Заполнить таблицу «Отличительные черты течений в христианстве»*

№ п/п	Основные признаки	Православие	Католичество	Протестантство
1	Организация власти			
2	Сущность вероучения			
3	Церковная иерархия			

#### Задача №3

*Дать собственное толкование пословице о молитве: «Всяк крестится, да не всяк молится».*

## **Творческая работа по картине**



**Собор Успения Пресвятой Богородицы**



**Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии**

### ***Справочная информация***

В 1101 г. Владимир Мономах заложил **Свято-Успенский собор**, и дал ему главную святыню - образ Божией Матери. В 1611 г., когда польские войска ворвались в город, жители Смоленска взорвали себя в храме. Новый собор построили лишь в 1740 г. Праздничный и торжественный, пятиглавый Успенский собор удивляет барочным декором фасада и внутреннего убранства. Главный храм Смоленска наполнен светом и божественным блеском золоченого иконостаса середины XVIII в. С композиционной точки зрения архитектура Успенского собора Смоленска повторяет многие древние храмы. Крестово-купольный, четырехстолпный, он представляет собой массивный куб с выступающими алтарными апсидами, увенчанный традиционным пятиглавием. Автором декоративной концепции Успенского собора следует считать Антона Ивановича Шеделя.

**Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии** В 1892 году по заказу настоятеля Стефана Денисевича губернский архитектор Михаил Фаддеевич Мейшер составляет проект и смету на сооружение нового костёла. Здание костёла в неоготическом стиле возводилось большой бригадой строителей, которую возглавил инженер Леон Дубейковский. Краеугольный камень будущего храма заложен в 1894 году. К осени 1896 года начались внутренние отделочные работы. 29 июня 1897 года, в день святых апостолов Петра и Павла, состоялось торжественное освящение нового храма во имя Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии.

В 1918 году из храма были изъяты метрические книги. В 1926 году здание храма было отдано под охрану губернского музея. К концу 1939 года католической общины не существовало. 14 января 1940 году решением Смоленского облсовета храм был закрыт. Во время Великой Отечественной войны, в 1941 году, Смоленский костёл был открыт оккупационными войсками. Несколько месяцев в нём совершались богослужения немецкими священнослужителями для солдат германских войск. В 50-е годы здание храма было отдано под хранилище, затем в нём размещён смоленский областной архив. В ноябре 1991 году был официально зарегистрирован смоленский римско-католический приход.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. *Каким образом, изображения связаны с темой нашего занятия?*
2. *По каким элементам, можно определить к какому архитектурному стилю относятся данные храмы?*
3. *Сравнить архитектурные композиции костёла и Православного храма?*

### **Практическая работа №7**

**Тема:** «Особенности возникновения и развития Ислама»

**Цель:** в результате выполнения работы, обучающиеся должны освоить умение обработки и систематизации информации о возникновении и развитии Ислама.

## **Пояснения к работе**

1. Используя материал, изученный на занятиях и рекомендованную литературу, выполните задание.

2. Составьте отчёт о проделанной работе. Отчёт должен содержать:

- название темы практического занятия;
- цель практического занятия;
- подробный ответ на вопросы в форме текста-рассуждения.

/Особенности текста-рассуждения: рассуждение – тип текста, основанный на построении цепи умозаключений. Он связан с оценкой, с характеристикой событий.

Схема рассуждения включает в себя перечень структурно-композиционный частей: 1 - тезис – утверждение – выбранное для защиты, основополагающее утверждение;

2 – развитие тезиса его доказательство или опровержение – обоснование тезиса путём критики и отвержения, несовместимых с ним высказываний или позиций;

3 – вывод – подтверждение правильности тезиса или его неправильности.

## **Задание**

### **I вариант**

#### **Задача №1**

*Дать толкование понятию «Ислам».*

#### **Задача №2**

*Доказать, что Исламское государство формировалось на основе теократии.*

#### **Задача 3**

*Объяснить суть пяти столпов веры, которые являются принципами Ислама.*

### **II вариант**

#### **Задача №1**

*Доказать, что Иудаизм, Христианство и Ислам – родственные религии.*

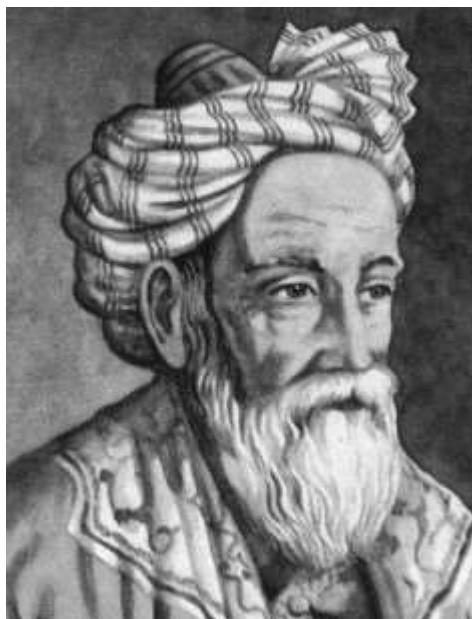
#### **Задача 2**

*Объяснить, какие книги являются священными в Исламе.*

#### **Задача 3**

*Охарактеризовать этап становления Исламского государства и доказать, что «джихад» не является одним из столпов ислама.*

## Творческая работа по стихотворению



**Омар Хайям (Омар ибн Ибрахим Нишапури)**  
18 мая 1048? г. - 4 декабря 1131? г.

### *Справочная информация*

**Омар ибн Ибрахим Нишапури** – персидский философ, математик, астроном и поэт; внёс вклад в алгебру построением классификации кубических уравнений и их решением с помощью конических сечений; известен во всём мире как выдающийся философ и поэт; в Иране и Афганистане Омар Хайям также известен созданием самого точного из ныне используемых календарей.

Творчество Хайяма — удивительное явление в истории культуры народов Средней Азии и Ирана, всего человечества. Его открытия в области физики, математики, астрономии переведены на многие языки мира. Его стихи, «жалящие, как змея» до сих пор покоряют своей предельной емкостью, лаконичностью, образностью, простотой изобразительных средств и гибким ритмом. Он обличал существующие порядки, считая этот мир временным и преходящим. Богословы и философы того времени придерживались мнения, что вечную жизнь и блаженство можно найти только после смерти. Все это нашло отражение в творчестве поэта. Однако он также любил и реальную жизнь, протестовал против ее несовершенства и взывал наслаждаться каждым ее мигом. Любое четверостишие Хайяма — это маленькая поэма.

Как часто, в жизни ошибаясь, теряем тех, кем дорожим.  
Чужим понравиться, стараясь, порой от ближнего бежим.  
Возносим тех, кто нас не стоит, а самых верных предаем.  
Кто нас так любит, обижаем, и сами извинений ждем.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как Вы думаете, о чём данное стихотворение?
2. Какие приёмы использованы в данном стихотворении?
3. Какие ценности и нормы воспеты в данном стихотворении?



### 3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

#### Система оценки заданий

##### I вариант

**«Отлично»:** решены все задачи. Ошибки отсутствуют.

**«Хорошо»:** решены все задачи. Допущено не более 1-ой ошибки или 2 – 3 неточности.

**«Удовлетворительно»:**

Решены две задачи;

Решены три задачи: допущено не более 2-х ошибок или допущено 5 неточностей.

**«Неудовлетворительно»:** допущено более 2-х ошибок; задачи решены частично или не решены.

##### II вариант

**«Отлично»:** решены все задачи. Ошибки отсутствуют, допущены 1 - 2 неточности в решении.

**«Хорошо»:** решены все задачи. Допущено не более 1-ой ошибки или 2-х неточностей.

**«Удовлетворительно»:** решены все задачи. Допущено не более 2-х ошибок или 3 неточностей.

Решены 2 задачи. Допущено не более 1-ой ошибки или 2 неточностей.

Решены 2 задачи. Ошибки отсутствуют (допущено не более 3-х неточностей).

**«Неудовлетворительно»:** допущено более 3-х ошибок; задачи решены частично или не решены.

#### Система оценки творческих заданий

Творческое задание является необязательным. При оценивании творческого задания – составление рассказа по картине учитываются – степень связности речи, точность описания, соответствие рассказа историческим фактам.

**«Отлично»:** текст соответствует типу речи – «рассуждение» (тезис – доказательство – вывод). Отсутствуют фактические ошибки.

**«Хорошо»:** текст соответствует типу речи – «рассуждение» (тезис – доказательство – вывод). Допущено не более одной фактической неточности.

**«Удовлетворительно»:** нарушена логика рассуждения, допущены 2-3 фактические неточности.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Основные источники:**

1. Аригин Е.И. Религиоведение. Введение в основные концепции и термины: учебное пособие. - М.: Академический Проект, 2014. - 318 с.
2. Васильев, Л. С. История религий Востока: учебное пособие. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 432 с.
3. Ильин В.В., Кармин А.С, Носович Н.В. Религиоведение. – СПб.: Питер, 2015. – 240 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Гараджа В.И. Социология религии: учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. – М.: Наука, 1995. - 221с.
2. Осипов А.И. Путь разума в поисках истины. - М.: Академия, 2008. – 156с.
3. Пушнова, Ю. Б. Экзамен по религиоведению: учебное пособие для вузов. - М.: Приориздат, 2005. - 96 с. - (Краткое пособие студенту).
4. Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии: учебное пособие / сост.: В.И. Гараджа, Е.Д. Руткевич. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 776 с. (Введение, разделы 1, 4, 5).
5. Фортунатов В.В. История мировых цивилизаций. - СПб.: Питер, 2015. - 528 с.