Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Методические указания для студентов колледжа по выполнению практических заданий

ОУД. 9. Литература
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по ОУД. 9 Литература

Составитель:
Медведева В.В. - преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Содержание

1.	Введение	5
2.	Практическое занятие №1. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	7
3.	Практическое занятие №2. Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…».	9
4.	Практическое занятие №3. Н.В.Гоголь «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя.	12
5.	Практическое занятие №4. А.Н.Островский «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы. Тема «маленького человека» в драме. Трагическая значимость названия.	14
6.	Практическое занятие №5. Страдание и очищение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Их воскресила любовь»…	17
7.	Практическое занятие №6. Авторский идеал семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. Эпилог романа	20
8.	Практическое занятие №7. Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	23
9.	Практическое занятие №8. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	26

	Нравственные и социальные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Олеся».	
10.	Практическое занятие №9. Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике С.А.Есенина («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная, жидкая лунность»…) Развитие темы родины как выражение любви к России («Письмо матери», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею не зову, не плачу».	29
11.	Практическое занятие №10. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано…», «Тоска по родине», «Генералам 12 года», «Имя твое – птица в руке» и др.)	34
12.	Практическое занятие №11. Поиски положительного героя писателем А. Платоновым. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире»	37
13.	Практическое занятие №12. Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	40
14.	Практическое занятие №13. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	44
15	Практическое занятие №14. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта.	49
16.	Практическое занятие №15. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	54

Введение

Методическое пособие по дисциплине «Литература» предназначено для студентов 1-2 курса специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальностей и запланированных в рабочих программах.

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки.

Целью практических занятий является:

- формирование и развитие общих компетенций;
- формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

Задачи, реализуемые в ходе проведения практических занятий, представляют собой:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развитие исследовательских умений.

В результате выполнения данных заданий студент должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученного литературного произведения;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь(; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или в дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Цели обучения:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Практическое занятие №1

Тема: Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Цель работы: выявить проблематику поэмы (социальную, философскую, историческую); показать отношение Пушкина к личности Петра Первого, к самодержавной власти; развивать умение логически мыслить, делать обобщения, выводы, развернуто отвечать на вопрос.

Применяемое оборудование: мультимедийная презентация; тексты поэмы.

Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать поэму А.С.Пушкина «Медный всадник».

Ход работы

1. Ответить на вопросы устно.

1) Кто автор памятника «Медный всадник?
2) В каком году установлен памятник?
3) При каком царе установлен памятник?
4) Какой подзаголовок имеет поэма «Медный всадник»?
5) Кто герои поэмы?
6) Почему поэма имеет подзаголовок «Петербургская повесть»?
7) О чем эта «петербургская повесть»?
8) Какой литературный тип воссоздан в поэме?

2. Составьте таблицу в тетради, выписав строчки, рисующие Петра в начале поэмы и во время и после наводнения):

В начале поэмы:	Каким мы видим Петра I (вернее, не Петра, а статую) во время и после наводнения?
На берегу пустынных волн Стоял ОН дум высоких полн … И думал ОН: «запируем на просторе», «ногою твердой стать при море», «в Европу прорубить окно», «красуйся, град Петров» - автор.	Стоит с простертою рукою кумир на бронзовом коне; Кумир с простертою рукою сидел на бронзовом коне; возвышался … медною главой, ужасен он в окрестной мгле, какая дума на челе!, какая сила в нем сокрыта!, мощный властелин судьбы, на высоте уздой железной Россию поднял на дыбы?, горделивый истукан, строитель чудотворный

Вывод: в начале поэмы: перед нами личность созидателя, законодателя, благодетеля своей страны, вершителя великих национально-исторических деяний. Петр думает о могуществе России: «запируем на просторе», «ногою твердой стать при море», «в Европу прорубить окно». Это прозорливый государственный деятель. Это великий человек.

3. Составьте таблицу в тетради, в которой отразите отношение к Петру и реформам.

Описание места, на котором будет построен город	Построенный город
Пустынных волн, бедный челн, финский рыболов один бросал свой ветхий невод по мшистым, топким берегам чернели избы тьма лесов, топь блат	по оживленным берегам корабли со всех концов земли к богатым пристаням, в гранит оделася Нева громады стройные теснятся дворцов и башен темно-зелеными садами

4. Подготовьтесь к беседе по вопросам:
- Что было? А стало? Что лучше?
- Какое отношение Пушкина?
- Почему всадник мчится за безумным Евгением?
- Виновен ли ОН в гибели Евгения?
- Не видим ли мы в образе Петра какого-то противоречия? Можно ли считать Петра противоречивой и сложной фигурой?

Вывод: с одной стороны, великий преобразователь, мудрец, провидец, «строитель чудотворный», с другой – «горделивый истукан» - воплощение всего жестокого и бесчеловечного, что таило в себе самодержавие.

5. Составить синквейн.

Петр в «Полтаве»	Петр в «Медном всаднике»	Медный всадник
1. Петр 2. Красивый, страшный, быстрый 3. Выходит, мчится 4. ОО 5. Герой	1. Петр 2. Великий, уверенный 3. Стоит, думает, представляет 4. Оо 5. Реформатор	1. Кумир 2. Страшный, ужасный 3. Возвышается, скачет, преследует 4. ГГ 5. Горделивый истукан

6. Письменное задание: Ответить на вопрос развернуто (3-5 предложений):
- Что, по мнению А.С.Пушкина, важнее: интересы государства или интересы маленького человека, песчинки? А с вашей точки зрения?

Указания по составлению отчета: отчет предоставляется в письменном виде в тетрадях для практических работ.

Контрольные вопросы:
- Какова диалектика взгляда Пушкина на историю?
- Актуальны ли в наши дни вопросы, которые ставит в поэме А.С.Пушкин? Если да, то в чем их актуальность?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание поэмы.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Тексты поэмы.

Практическое занятие №2

Тема: Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…».

Цель работы: дать характеристику творчества М.Ю. Лермонтова, изучить основные этапы его творчества.

Применяемое оборудование: учебники, проектор, компьютер**.**

Задание для подготовки к практическому занятию: повторить биографию Лермонтова, прочитать стихотворения.

Ход работы

1. Проверка хронологической таблицы по жизни и творчеству поэта.
2. Ответить на вопросы:
- Из какого рода происходил отец – Юрий Петрович Лермонтов?
- Из какого рода вела происхождение мать – Марья Михайловна
- Кто воспитывал Михаила Лермонтова?
- Где прошло детство Михаила Лермонтова?
- После написания какого произведения Лермонтов проснулся знаменитым?
- Какому событию Лермонтов посвятил стихотворение «На смерть поэта»?
- Вспомните несколько строк из этого стихотворения.
- Из какого произведения эти строки: «Увы, - он счастия не ищет / И не от счастия бежит!»?
- Из какого произведения эти строки: «Он встретил смерть лицом к лицу,/ Как в битве следует бойцу!..»
- Сколько ссылок на Кавказ было у Лермонтова?
- Когда, с кем и где состоялась роковая дуэль?
- Где похоронен поэт?
- С какими произведениями Лермонтова вы знакомы?

3. Работа над терминологией литературного анализа текста.
Записывайте свои ответы в таблицу.

1) Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли - антитеза
2) Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным - эпитет
3) Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления - олицетворение
4) Переносное значение слова, основанное на сходстве двух предметов - метафора
5) Повторение одних и тех же элементов в начале строк, строф - анафора
6) Вопрос, на который не ожидается ответа - риторический вопрос

4. Анализ стихотворений

«Поэт»	«Молитва»	«Как часто пестрою толпою…»	«Валерик»	«Выхожу один я на дорогу…»

План анализа:
1. Какова тема стихотворения?
2. На каком художественном приёме построено?
3. Отношение героя к обществу.
4. Каково состояние лирического героя?
5.От кого или от чего уединяется герой?
6. В чём проявляется одиночество героя?

5. Составить синквейн.

<u>Правила синквейна.</u>

1 строка – одно слово – существительное. Тема.

2 строка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.

3 строка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

<u>Пример синквейна:</u>

Лермонтов
Одиночество
Одинокий, грустный

Тоскливое, безотрадное
Думает, чувствует, страдает
Страдает, отчаивается, горюет
Я люблю поэзию Лермонтова

Указания по составлению отчета: работа выполняется письменно в тетради индивидуально каждым студентом.

Контрольные вопросы:

- Какой путь выбрал М.Ю.Лермонтов?
- А какой путь выберите вы?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание поэмы, выразительно читает стихотворения.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Сборники стихотворений.

Практическое занятие №3

Тема: Н.В.Гоголь «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя.

Цель работы: проанализировать повесть Н.В. Гоголя «Портрет», определить тему и основные проблемы повести.

Применяемое оборудование: учебники, проектор, компьютер**,** тексты.

Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать повесть.

Ход работы

1. Составьте план изучения повести.

1) Тема художественного творчества в повести «Портрет» (художник Чартков).
2) Проблема противостояния ремесла и искусства.
3) Художник, сумевший сохранить и возвеличить свой талант, пренебрегший всем. Художник- творец, гений. (А.Иванов).
4) Художник, занимающийся религиозной живописью, служащий Богу, получивший прощение и благословение небес.
5) Творчество – дело, прежде всего духовное, его нельзя загрязнить тщеславием.

2. Сообщение студента о прототипе Чарткова.

3. Анализ текста художественного произведения в группах.

- Обратимся к повести «Портрет». Анализ этого произведения будете проводить в группах, после чего мы должны определить место повести «Портрет» в цикле «Петербургские повести», осмыслить одну из центральных для писателя тем – назначение искусства.

-Почему повесть называется «Портрет»?
- Сколько частей в повести?
- Кто главный герой 1 части?
-Кто главный герой 2 части?

Задания

Первая группа. Выпишите из текста произведения цитаты, отражающие моральное падение Чарткова, и соотнесите их с иллюстрациями Кукрыниксов.

Вторая группа.

Сжато перескажите историю создания таинственного портрета и его влияния на людей.

Третья группа.
Дайте сопоставительную характеристику двух художников – Чарткова и художника, создавшего портрет ростовщика.

Вывод: Писатель создает два типа художника. Первый, талантливый художник Чартков, под влиянием власти денег и жажды быстрой славы проходит путь деградации, а другой - создатель дьявольского портрета - путь восхождения

Четвертая группа.
Внимательно прочитайте отрывок из статьи В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»: «Портрет» есть неудачная попытка г.Гоголя в фантастическом роде … Первой части этой повести невозможно читать без увлечения… Но вторая часть решительно ничего не стоит: в ней совсем не видно г.Гоголя. Это явная приделка, в которой работал ум, а фантазия не принимала никакого участия».
Подумайте, прав ли В.Г.Белинский. Подтвердите или опровергните мнение критика, доказывая свою точку зрения цитатами из второй части повести.

4. Запись свода нравоучительных правил (цитаты из текста):
«Талант есть драгоценнейший дар бога - не погуби его».
«Исследуй, изучай все, что ни видишь, покори все кисти, но во всем умей находить внутреннюю мысль и пуще всего старайся постигнуть высокую тайну созданья».
«Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою».
Указания по составлению отчета: письменная работа в тетради.
Контрольные вопросы:
1. Как в повести Н.В. Гоголь формулирует предназначение искусства?
2. С чем писатель сравнивает истинное произведение?
3. Каково место повести «Портрет» в цикле «Петербургские повести»?
4. К каким же размышлениям подводит Гоголь современного читателя своими повестями?
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.
Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

4. Художественные тексты.

Практическое занятие №4

Тема: А.Н.Островский «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы. Тема «маленького человека» в драме. Трагическая значимость названия.

Цель работы: определить причины конфликта в пьесе, раскрыть его социальную и психологическую обусловленность, выяснить значение названия произведения.

Применяемое оборудование: мультимедийное оборудование, эпизоды фильма «Жестокий романс», ассоциативные рисунки, иллюстрация художественного пространства пьесы.

Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать произведение.

Ход работы

1. Информация о пьесе.

«Бесприданница» была написана в 1879 году. Почему же мы, люди, живущие в 21 веке, с неослабевающим интересом обращаемся к этому произведению? Почему эта драма до сих пор ставится на сценах ведущих театров, почему к ней неоднократно обращался советский кинематограф?

Ответ на эти вопросы в словах замечательного российского режиссёра, постановщика, актёра, сценариста Эльдара Рязанова. Эти слова стали эпиграфом к сегодняшнему уроку. Островский поднимает вечную проблему столкновения любви с наглостью, бесстыдством, пренебрежением.

2.Мозговая атака.
- О чём заставило вас задуматься произведение? Какие чувства вызвало оно в вас?
Итоги первичного осмысления студенты формулируют в виде продолжения следующих предложений:
Могу сказать, что…
Захватывает…
Можно предположить, что…
Хочется понять…

3.Постановка проблемы.
- У каждого человека случаются в жизни разочарования, потери, расставания, трагедии.
- Что помогает человеку в трудную минуту выстоять и не сломаться, не дойти до крайней точки, до последнего решения?

4. Составление кластера. Студенты называют те явления, которые могут быть смыслом жизни человека.
Смысл жизни
любовь
семья
друзья
деньги
работа
цель в жизни

5. Работа в группах.
<u>1 группа. Семья. Харита Игнатьевна Огудалова.</u>
- Что можно сказать о женщине, судя по её имени?

- Чему учит дочь «любящая матушка»?
- Понимает ли мать Ларису?
- Каковы отношения Хариты Игнатьевны и Кнурова?

Ассоциации.
Объяснение учащимися своих ассоциативных рисунков, на которых изображены предметы и животные, с которыми ассоциируется у них образ Хариты Игнатьевны. (Кукушка, ворона, ларец и т.д.)

Вывод: Лариса не может получить поддержку в семье.

Друзья: М.П.Кнуров и В.Д.Вожеватов.
Как характеризуют купцов их имена?
По дружески ли они относятся к Ларисе?
Дайте оценки их поступкам.

Ассоциации. (Ледяное сердце, стервятники и т.д.)

Вывод: Друзей рядом с Ларисой нет.

<u>2 группа. Любовь: С.С.Паратов</u>
Какова этимология фамилии Сергея Сергеевича?
Почему Островский не избегает романа Паратова с Ларисой?
Чем Паратов выгодно отличается от остальных купцов?
Была ли любовь к Ларисе? Почему же тогда губит её не задумываясь?

Ассоциации (Коршун над голубкой, ураган, блестящая монета)

Вывод: Любовь оказывается обманом, предательством.

<u>3 группа: Ю.К.Карандышев.</u>
Почему персонаж носит такое странное имя?
Почему в ходе просмотра фильма менялось ваше отношение к Карандышеву: вначале вам было его жаль, а потом вы испытали к нему неприязнь?
Любил ли он Ларису?
Какова цель обеда, устроенного Юлием Капитоновичем?
Какие черты характера Карандышева раскрываются во время обеда?

Ассоциации (идол, надутый муравей)

Вывод: Карандыщев не спаситель. Он тоже преследует свои цели.

4 группа: Лариса Огудалова

Просмотр отрывка из фильма.

Почему автор даёт героине именно это имя?
Какие черты характера Ларисы раскрывает прослушанный романс?
Какой внутренний конфликт присутствует в Ларисе?
Почему избранником сердца стал именно Паратов?
Может ли она быть счастлива с Карандышевым?
Можете ли вы оправдать отъезд Ларисы с купцами на «Ласточку»?
Как расцениваете решение Ларисы согласиться на предложение Кнурова?
Можно Ларису назвать романтической героиней?

Указания по составлению отчета: написать эссе на одну из тем:
1.Возможна ли такая трагедия в наше время?
2.Монолог – размышление парохода «Ласточка» о бывшем хозяине Паратове.
Контрольные вопросы:
Почему и пьесе, и в фильме часто возникает образ храма, колокольного звона? Как это связано с финалом пьесы?
Отчего же плачет чайка? Причины: 1.Социальные (человек – вещь, в мире, где правят деньги) 2.Психологические особенности характеров.
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.
Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

4. Художественные тексты.

Практическое занятие №5

Тема: Страдание и очищение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Их воскресила любовь…»

Цель работы: осмыслить эпилог романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.

Применяемое оборудование: портрет Ф. М. Достоевского, роман «Преступление и наказание», иллюстрации к роману.

Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать роман.

Ход работы

1. Создание проблемно-творческой ситуации.

Легенда: “Бог однажды спросил у человека: “У меня остался кусочек глины. Что тебе слепить из него?” Человек ответил: “Слепи мне счастье”. И тогда Бог…”

Как бы вы закончили эту легенду?

(Обсуждение)

Легенда заканчивается так: “… И тогда Бог вложил кусочек глины в руки человека…”

О чем эта легенда? *(Человек сам творец собственного счастья)*

Почему же человек (а особенно русская душа) не может быть счастлив в одиночку? Почему ему непременно нужно, чтобы другие, те, кто рядом с ним, тоже были счастливы? Причем порой человек даже готов идти на любые жертвы ради чужого счастья.

(Обсуждение)

Мы находим это альтруистическое чувство, это желание сделать счастливым кого-то и в истории: время строительства коммунизма, когда люди жили и работали для счастья и светлого будущего целой страны, а не для себя лично; и в русской литературе: Данко (М. Горький “Старуха Изергиль”), Раскольников (Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”).
Так вот сегодня мы и попытаемся ответить на вопрос: почему собственное, личное счастье человека так неотделимо от счастья других?

2. Работа с формулой.
На доске схема:

МОЁ СЧАСТЬЕ	?	СЧАСТЬЕ ДРУГИХ

Вместо “?” выберите знак и прокомментируйте свой выбор.

>	<	=	≠	<=>

3. Введение в беседу контекста романа.
Давайте вспомним тех героев романа “Преступление и наказание”, для которых свое счастье, счастье для себя, могло существовать только лишь после счастья других.

(По ходу беседы составляется схема)

Родион Раскольников	***Сонечка Мармеладова***
счастье для других = счастье для себя	*счастье для других = счастье для себя*

Какими путями идут герои к этому “счастью для себя”?

жертвуя другими	*жертвуя собой*

Как “реализуется” путь каждого из героев? какова позиция автора?

Этот путь противопоставлен самой идее жизни, отсюда “незапланированные” жертвы (Лизавета) и	*Раскольников считает ее жертву напрасной, ведь все равно отец*

неуверенность в собственной правоте	*спился и умер, голодают дети*

Чей путь вы считаете более правильным?
почему?*(Обсуждение)* Каторга совпала для Раскольникова с глубоким осознанием случившегося и предчувствием перемен. В это время рождается новый взгляд на жизнь.
Чем он отличается от прежнего?

Прежний взгляд: сосредоточенность на себе; замкнутость; презрение к человеку.	Новый взгляд: расширяется его поле зрения, он начинает всматриваться и вслушиваться сам, по своей воле: “ О каторжанах - как они все любили жизнь, как они дорожили ею…”

Указания по составлению отчета: выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Контрольные вопросы:

Чей путь ближе для самого Достоевского? Почему?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.

Практическое занятие №6

Тема: Авторский идеал семьи в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. Эпилог романа.

Цель работы: раскрыть идейный смысл романа; донести до студентов основную мысль романа – «мысль семейную»; воспитывать у учащихся уважение к семье, браку, женщине.

Применяемое оборудование: тексты произведения, проектор, компьютер, фильм «Война и мир».

Задание для подготовки к практическому занятию: сравнить семейные отношения Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких, Безуховых

Ход работы

Семинарское занятие

1.Какие семьи представлены в романе? (Ростовы, Болконские, Курагины, Друбецкие, Безуховы)
2.Какой художественный прием избирает Толстой для изображения этих семейных гнезд? (сопоставление, схожесть)
3.На фоне характеристик Ростовых и Болконских контрастом прозвучат взаимоотношения в семье Курагиных.
4.Как понимает свой родительский долг Василий Курагин?
5.Каковы взаимоотношения между детьми?
6.Какова общая атмосфера в семье?
7.Как проявляется авторская ирония в характеристике внутренне «застывших» людей вроде князя Василия и его детей? (Докажите примерами из романа)
8.Укажите приемы, с помощью которых Толстой проникает в самую суть подобных характеров.
9. Что представляет собой семья графа Безухова.

Записать вывод.

1.Как представлена семья Болконских? (работа с романом)
2.Какое воспитание дал старый князь своим детям Андрею и Марье?
3.Какие главные качества он заложил в характерах детей?
4.О чем болит душа старого князя Николая Андреевича?
5.Почему требовательный Николай Андреевич пользовался авторитетом у своих детей?

Идеал семьи–Ростовы (работа с эпизодом в романе «Именины у Ростовых»)
1.Есть ли в семье дети?
2.Каковы взаимоотношения между взрослыми и детьми?
3.Соблюдают ли Ростовы светские условности?
4.Каковы принципы воспитания в семье?

1.В чем суть толстовской «мысли семейной»?
2.Как противопоставлены в романе подлинно семейные отношения и семьи - имитации, являющие авторским антиидеалом?
3.Как представлена семейная тема в эпилоге романа

Записать вывод.

Указания по составлению отчета: выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.

Практическое занятие №7

Тема: Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Цель работы: раскрыть умение анализировать произведения; значение темы любви в творчестве писателей, особенности поэтики писателей.

Применяемое оборудование: учебник литературы, тексты произведений, компьютер, дополнительная литература.

Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать произведения Бунина и Куприна.

Ход работы
Экспресс – дебаты по теме:
Любовь в творчестве И.А.Бунина и А.И. Куприна

1. Каковы связи И.Бунина и А.Куприна с классической литературой?
2.Когда и за какие заслуги И.Бунин получил Нобелевскую премию. Как он воспринял эту награду?
3.Каким традициям А.П.Чехова и Л.Н.Толстого следовал А.И.Куприн?
4.Тема «маленького человека » в каком произведении А.И.Куприна ? Почему вы так считаете?
5.Почему И.А.Бунин, к этому времени создавший и «жизнь Арсеньева», и «Митину любовь», и «Дело корнета Елагина», целую книгу рассказов о любви «Темные аллеи», в которую и вошел «Чистый понедельник», выделял именно этот рассказ?

6.Как построен короткий рассказ «Легкое дыхание»? Почему Бунину важно было и начать, и завершить рассказ в одном и том же месте - у надгробного памятника героине? Почему «теснота», сдавленность пространства повествования оказалась столь необходимой для воплощения главной темы рассказа?

7. Каким образом сюжет «Легкое дыхание» с его зигзагообразным, возвратным движением событий, с их «растеканием» вперед и назад помогает выявить сущность легкого дыхания, вечное очарование героини?

8.В чем отличие «Чистого понедельника» И.А.Бунина от «Дворянского гнезда» И.С.Тургенева? Спасает ли человека монастырь от внутреннего разлада с миром или он на свой лад подавляет, нивелирует внутренний мир, свободу личности?

9. Что вы знаете о других произведениях А.И.Куприна - цикла «Полесских рассказов», в который входила повесть «Олеся» («На глухарей», «Лесная глушь», «Серебряный волк»)?

10.Почему именно в повести «Олеся» все бытовые, этнографические подробности из жизни косной, забитой и странной в своем слепом рвении мужицкой массы словно утратили свою тяжесть, натуралистическую густоту?

11.Чем привлекает читателя Олеся? (найти в тексте и зачитать)

12.Почему же, несмотря на искренность чувств, все заканчивается расставанием героев?

13.Чем заканчивается повесть?

14. Почему так инфантильны, «немужественны», безвольны мужчины в мире Куприна? 14.Почему они словно ждут подарка от судьбы? Почему Олеся с ее близостью к природе, отвагой неведенья, сердечным разумом куда смелее и безогляднее героя в своей борьбе за счастье?

Запишите вывод.

15. Какова роль контрастного сопоставления грубого окружения княгини Веры и «громадного счастья» любви к ней Желткова?

16.Почему само присутствие этой любви и подаренный браслет с пятью гранатами порождает в героине « неожиданную» тревогу?

17.Чего страшится эта благополучная героиня? Почему Желтков все же решил уйти из жизни, словно ощутив тревогу Веры? (найти в тексте и зачитать)

18. Какое значение для понимания рассказ имеет музыка Л.Бетховена, название сонаты которого стало эпиграфом? Почему в финале музыка соединяется со словами известной молитвы?

19.О ком Куприн писал: «…пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах…».

20.В чем сходство и различие героев А.И.Куприна в произведениях «Олеся» и «Гранатовый браслет»?

21. Что отличает тип «купринского героя» от «бунинского»?

Запишите вывод.

Указания по составлению отчета: выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

Контрольные вопросы:

1. Назовите произведения Бунина и Куприна о любви.
2. Какой представлена любовь в этих произведениях?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.
Учебная и специальная литература:
1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.

Практическое занятие №8

Тема: Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Олеся».
Цель работы: раскрыть идею и художественные особенности повести «Олеся», показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств.
Применяемое оборудование: портрет Куприна, презентация, иллюстрации И. Глазунова, П. Пинкисевича.
Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать повесть «Олеся».

Ход работы

1. Творчество Бунина и Куприна (сопоставление);
2. Сообщение о биографии Куприна;
3. Сообщение об истории повести «Олеся»;
4. Беседа по повести «Олеся».

1. Сопоставление творчества писателей.

Творчество ровесника Бунина, Александра Ивановича Куприна (1870 – 1938) было известно советскому читателю более

широко потому, что, в отличие от Бунина, Куприн за год до своей смерти вернулся из эмиграции на родину. Этих писателей многое объединяет. Прежде всего, следование традициям русской классической литературы, приверженность реализму в изображении жизни, отношение к творчеству Л. Н. Толстого как к образцу, уроки мастерства Чехова. Куприна тоже интересуют отношения человека и природы, любовь как стихия живой жизни. Куприн развивает тему «маленького человека», подчеркивая «необходимость каждого». Но если для Бунина главное – созерцательное, аналитическое начало, то для Куприна важны яркость, сила, целостность характера.

2. Сообщение студента о биографии Куприна. Запись основных моментов его жизни.

3. Сообщение студента об истории создания повести.

4. Беседа по произведению.
1. С какой целью молодой «паныч» Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?
2. Что нарушает привычную скуку городского «барина»?
3. Как Куприн рисует образы главных героев?
4. Как простые люди относятся к Олесе и ее бабушке?
5. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи?
6. Каким даром обладает Олеся?
7. Как описывает время любви Иван Тимофеевич?
8. А что испытывают герои в это время любви?
9. Чем заканчивается повесть?
10. Почему развитие любви показано в тесной связи с картинами природы?
11. Как построен сюжет повести?
12. Какой цвет сопровождает образ Олеси?

5. Работа с учебником.
Чтение анализа повести и ответы на вопросы 3-5 письменно в тетради.

Указания по составлению отчета: выполнение заданий в тетради письменно.
Контрольные вопросы:
1. Какова основная мысль повести?
2. Ваши мысли по повести?
Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.
Учебная и специальная литература:
1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.

Практическое занятие № 9

Тема: Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике С.А.Есенина («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная, жидкая лунность»…) Развитие темы родины как выражение любви к России («Письмо матери», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею не зову, не плачу»
Цель работы: познакомить с особенностями творческого метода поэта; раскрыть образ природы и образ Родины и художественные средства его воплощения в лирике.
Применяемое оборудование: презентация (мультимедиа), сборники стихов С.А.Есенина, музыкальное сопровождение (песня «Отговорила

роща золотая»), звукозапись: С.Безруков – «Гой ты, Русь моя родная», тесты с заданием по теме.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучить биографию поэта, прочитать стихотворения.

Ход работы

1. Составление хронологической таблицы по биографии С.А.Есенина.

Дата	Событие
1909г.	С отличием закончил Константиновское 4-классное училище.
1909-1912гг.	Продолжил обучение в Спас-Клепиковской школе, из которой вышел «учителем школы грамоты».
1912г.	Переезд в Москву. Служил в мясной лавке, работал в типографии. Примыкает к революционно настроенным рабочим, оказался под надзором полиции.
1913-1915гг.	Занимается на историко-философском факультете Шанявского.
1915г.	Поездка в Петербург, встреча с А.Блоком, знакомство с литературными кругами столицы. «Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок…«Когда я смотрел на него, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта…»
1916г.	Вышел первый сборник стихов «РАДУНИЦА». Он способствовал стремительному духовному росту и совершенствованию мастерства поэта. Необычное звонкое название задерживает внимание. РАДУНИЦА…РАДУГА…РАДУЖНЫЙ…РАДОСТЬ… Подобная «цепная реакция» невольно возникает в сознании. О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, творце дивных красок, художнике с будущем.
1916г.	Призыв на военную службу (санитаром).
1917г.	Познакомился и обвенчался с будущей актрисой З.Н.Райх. Брак распался в 1920г. (двое детей – Татьяна и Константин).

1917-1919гг.	Революция. Создание цикла из десяти небольших поэм («Инония». «Небесный барабанщик», Иорданская голубица» и др.) – отклик на события в стране. «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал его по-своему, с крестьянским уклоном.».
1919г.	Отходит от позиций имажинизма. Имажинизм (образ) - литературное течение в русской поэзии 20 в., представители которого заявляли, что цель искусства – создание образа, далёкого от реальной жизни.
1920г.	Женитьба на американской танцовщице Айседоре Дункан. Совместное путешествие по Европе. (1922-1923гг.)
1924-1925гг.	Поездки по Грузии и Азербайджану. Создание цикла «Персидские мотивы».
1925г. (июнь)	Женитьба на С.А.Толстой.
28 декабря 1925г.	В состоянии глубокой депрессии покончил с собой в Ленинграде в гостинице «Англетер». Безвременная смерть поэта трагична, обстоятельства её странны. Но…»Широко распространенные версии о других обстоятельствах смерти поэта специально созданная комиссия в 1993г. не подтвердила» (официальное сообщение)

2. Поэтизация русской природы.

1) Слово преподавателя.
Мировосприятие поэта складывалось под влиянием русской природы. Лучшие строки стихотворений Сергея Есенина ярко запечатлели красоту родного края. Тончайший лирик, волшебник русского пейзажа. А Блок называл Есенина «народным златоцветом», принесшим с собой «ярчайшую, сверкающую переливами всех цветов русскую жизнь».

Как Есенин изображает природу?
1.Природа олицетворена, одухотворена Есениным.
Образ живой природы создаётся, например, обращениями:
Сыпь, ты, черёмуха снегом,
Пойте, вы, птахи, в лесу…

Край ты мой, заброшенный,
Край ты мой, пустырь…

Край любимый!
Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных,
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных…

2) Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина.
…Звонкой позолотой взвенивает лес…
…Поёт зима, аукает,
Мохнатый лес баюкает…
Стозвоном сосняка
…А у низеньких околиц
…Звонко чахнут тополя…
…Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех…

3) Использование цветового изображения.
В стихах Есенина разнообразные оттенки
- красного цвета: розовый, алый, малиновый багряный;
-оттенки жёлтого часто приобретают «металлическое « звучание: золотой, медный;
-много зеленого цвета, синего и голубого.
Есть и белый, и чёрный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки.

4) Есть и запахи.
Чаще всего Есенин изображает такие явления природы, как зори, закаты, снег, дождь, ветер, тучи, озёра, реки… Он рисует и мир животных, и мир растений. Особенно часто встречается образ дерева. Это клён, тополь, ива, черёмуха, берёза, дуб, верба, липа, рябина,

хвойные деревья. И для каждого дерева находит свои, неповторимые эпитеты.

5) Выразительное чтение стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных…»

6) Задание: найдите в тексте перечисленные средства художественной выразительности.

3. Развитие темы Родины
1) Слово преподавателя.

О чём бы ни писал Сергей Есенин, все его стихи, по сути, - об одном : о дорогой его сердцу Руси. Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением: «Россия… Какое хорошее слово. И «роса», и «сила», и «синее что-то»…

2) Слушание звукозаписи: Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная.»

3) Стихотворение «Русь» (читает студент)

4) Анализ стихотворений.
Вывод: на третьем этапе Родина предстает в двух образах: Русь уходящая и Русь советская.

Малая Родина (Село Константиново)

Вся страна (дореволюционная Россия)

Вся Россия (Русь уходящая + Русь советская)

Будущее Человечества.

5) Звукозапись: стихотворение «Мы теперь уходим понемногу»…, песня на стихи Есенине «Отговорила роща золотая».

6) Как меняется понятие Родины у поэта на протяжении его творческого пути? Заполнить пропуски.

На протяжении всего творчества Сергея Есенина облик России……, происходили разного рода….....события, но тема оставалась …….

Творчество Есенина - одна из ……., глубоко …… страниц истории русской поэзии, наполненная …… к красоте ……..

Восхищение……, изображение……....народа, мечта о …….. , неприятие…….цивилизации и стремление постигнут « Русь……», чувство ……с каждым жителем планеты и оставшаяся в сердце …….. – такова …….темы …….в лирике С. А. Есенина.

Указания по составлению отчета: выполнение заданий в тетради письменно.

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

4. Художественные тексты.

Практическое занятие №10

Тема: Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано…», «Тоска по родине», «Генералам 12 года», «Имя твое – птица в руке» и др.).

Цель работы: вспомнить поэтический мир М.Цветаевой.

Применяемое оборудование: сборники стихов М.Цветаевой.

Задание для подготовки к практическому занятию: проанализировать стихи поэтессы

Ход работы

План для обсуждения:

Творчество Марины Цветаевой стало выдающимся и самобытным явлением, как культуры «серебряного века», так и всей истории русской литературы. Она принесла в русскую поэзию небывалую дотоле глубину и выразительность лиризма. Благодаря ей русская поэзия получила новое направление в самораскрытии женской души с её трагическими противоречиями.

1.Место рождения Марины Цветаевой

Красною кистью
Рябина зажглась.
(Подготовить анализ стихотворения)

2. «Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра, родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчетливым догадливым словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала»,- и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это ре, до-ер…» Могу сказать ,что я родилась не в жизнь, а в музыку»

Кто создан из камня ,
кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
(Подготовить анализ стихотворения)

Вывод запишите.

3. Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появилась более глубокая страсть – книги. С шести лет Муся (так называли ее в семье) писала стихи ,теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком.

4. Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает:
«В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы- польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано – в двадцать семь лет. Увеличенная фотография – темноокое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом…»

(Подготовить анализ стихотворения «Бабушке»)

5. Стремительно и властно в жизни будущей поэтессы вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.
Какие стихи посвятила Марина Цветаева А.С.Пушкину?

6. Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычная сама по себе и делала необычными всех живущих с ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца 19 начала 20 века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением ее чувств и мыслей кумиру – Александру Блоку:

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке…
(Подготовить анализ любого стихотворения, посвященного А.Блоку)

7. В 1906 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии ее мужем. Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

Я с вызовом ношу его кольцо!
-Да, в Вечности – жена, не на бумаге!
……

Мне нравится, что вы больны не мной
Мне нравится, что я больна не вами
……..
(Подготовить анализ стихотворения)

8. 1913 год. Крым. Коктебель. Рядом с Мариной Цветаевой – ее друзья, любимый человек и крохотная дочурка Аля. Сестра поэтессы рассказывает: «это было время расцвета Марининой красоты. Цветком ,поднятым над плечами, ее златоволосая голова, пушистая с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в творчестве, когда она стеснялась своей ею не любимой наружности… она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее – во внутреннем»

Тихо плещется море,
Темно – синее небо, мерцающие звезды и стихи:
В огромном липовом саду –
Невинном и старинном-

9. Какова судьба поэтессы и ее родственников в эмиграции?

10.Чем вам понравились стихи Марины Цветаевой?
Я эту книгу поручаю ветру
И встречным журавлям.
…….

Указания по составлению отчета: подготовить реферат о жизни и творчестве М.И.Цветаевой.
Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает

единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

4. Художественные тексты.

Практическое занятие №11

Тема: Поиски положительного героя писателем А. Платоновым. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров в рассказе «В прекрасном и яростном мире».

Цель работы: раскрыть нравственную красоту человеческой жизни, наполненной трудом, показать актуальность и вневременную ценность рассказа Платонова.

Применяемое оборудование: компьютер, проектор, художественные тексты.

Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Ход работы

1. Первичная проверка понимания прочитанного

Рассказ «В прекрасном и яростном мире» имеет подзаголовок «Машинист Мальцев». На что это указывает, о чём говорит?

-О чём это произведение? О каких проблемах размышляет автор?

Микровывод: Жизнь прекрасна и в то же время непредсказуема. Чтобы достойно жить, нужно быть настойчивым, упорным**,** любить этот мир и стремиться к духовному единению с людьми.

-От чьего имени ведётся рассказ? Кто является главным героем? Его профессия?

2. **Словарная работа.**
С какой целью автор употребляет профессионализмы?

3. Аналитическая беседа
-Обратите внимание на речевое мастерство Платонова: автор называет его по имени и отчеству, показывая уважительное к нему отношение других людей.
-Чем заслужил Мальцев высокое звание – лучший паровозный машинист?
-Почему он проверял всегда машину своими руками?
Каковы его взаимоотношения с товарищами по работе?

4. Дискуссия.
Хотелось бы вам работать с таким бригадиром?

-Расскажите о последней поездке Мальцева в качестве машиниста курьерского поезда.
-Как случилось, что лучший машинист депо попал под суд и оказался в тюрьме? Какое происшествие привело к такому исходу?
-Почему на нас производит такое большое впечатление описание разбушевавшейся природы?
-Как характеризует Мальцева, его поведение та ситуация, в которую он попал?
- Почему из троих героев, находящихся в кабине машины, молния ослепила именно Мальцева? Случайно ли это?

5. Выдвижение гипотезы.
Ослепление главного героя не случайно.
Микровывод. Мальцев потерял зрение, но продолжал вести состав и чуть не стал виновником крупной железнодорожной аварии. Это снова говорит о том, что он настолько уверен в правоте своих действий, что мало считается с мнением окружающих. И только в решающий момент Мальцев передаёт управление помощнику Косте.
Ведётся следствие. Мальцева, к которому вернулось зрение, признали виновным и осудили. Как он переживает своё горе?

Он удручён, хотя держится мужественно и утверждает, что «тоже прав». Как Мальцев объясняет своё поведение в грозу?

- Почему он не сопротивляется?
- С какой целью Костя настаивает на проведении экспертизы?
-Кто прав?
Костя: «Что лучше – свободный слепой человек или зрячий, но невинно заключённый?»
Следователь: « Я не знал, что мне придётся доказывать невиновность человека посредством его несчастья…Это слишком дорогая цена».
- Какого вы мнения о Косте?
Они не были друзьями, но помощник смело ринулся в схватку с «роковыми» силами, губившими его учителя.
- Почему рассказчик взял слепого наставника на паровоз? Только ли жалость руководила им?
Ему жаль Мальцева, которого «снедали» «тоска и безжизненная участь». Александр Васильевич не желает слышать утешения и сочувствия, им по-прежнему руководит гордость: «Прочь!»
Но Костя сажает Мальцева на своё место машиниста, кладёт одну его одну руку на реверс, другую на тормозной автомат, а поверх его руки кладёт свою… Зачем? На что надеялся Костя?

-Что помогает Мальцеву обрести полноценную жизнь? Обратите внимание: он плачет… Почему?
Микровывод. Жизнь преподала ему главный урок: недопустимо равнодушно относиться к судьбе ближнего. Мальцев увидел свет, обрёл нравственное зрение.

Указания по составлению отчета:
1.Подготовить сообщение об одном из героев рассказа и его отношении к своей профессии
2. Написать мини-сочинение на тему «Как я понимаю смысл названия рассказа «В прекрасном и яростном мире».

Контрольные вопросы:
Платонов называет этот мир «прекрасным» и «яростным». Каков смысл этих слов?
Прекрасный – творчество, красота, удовольствие от выполняемой работы.
Яростный – неудачи, враждебность, болезни.

«Яростный» мир заставляет человека быть осторожным и в то же время даёт ему возможность проявить себя, самоутвердиться, понять красоту «прекрасного» мира и смысл жизни.
Героям удалось победить «яростные» силы, лишившие Мальцева зрения, и помогли им в этом духовное единение и стремление к труду.

Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.
Учебная и специальная литература:
1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.

Практическое занятие №12

Тема: Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».

Цель работы: в процессе анализа произведений подвести студентов к пониманию того, что гражданская война является трагедией, войной братоубийственной, противоречащей нормам нравственности.
Применяемое оборудование: тексты рассказов (М.А. Шолохов «Донские рассказы»), презентация, компьютер с проектором, опросные листы.
Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать «Донские рассказы».

Ход работы

1. Историческая справка о казаках (выступление студента).

- Как вы считаете, случайно ли пишет Шолохов о казаках или нет?
- Сейчас проблема казачества очень актуальна, мы говорим о его возрождении. А сам Шолохов знал казачество изнутри, т.к. родился на донской земле, на хуторе Кружилином.

2. Чтение воспоминаний о М.А. Шолохове (Осипов В.О. «Тайная жизнь Шолохова…»).

3. Выступление студентов о жизни и личности Шолохова по его эпистолярному творчеству, дневникам, воспоминаниям, отзывам критиков.

4. Вопросы для обсуждения (запись на доске):

1) Жизнь на Донской земле. Драматические события гражданской войны и участие в них Шолохова.
2) Шолохов в Москве. Начало литературной деятельности.
3) А. Серафимович о Шолохове: «Огромный писатель. Черт знает как талантлив».
4) Деятельность в послевоенные годы. Мировое признание Шолохова.

Запись в тетради вывода по проблеме: М.А. Шолохов – личность исключительная по своей неповторимой яркости, глубине и средоточию человеческих свойств. Биография писателя – олицетворенное Время, духовная эволюция, уроки исканий.

- «Донские рассказы» Шолохова были опубликованы в 1926 г. Их автор молод и еще не опытен. И все-таки он попытался отразить в

своих произведениях 20-е годы – время, необратимо расколовшее русский мир, эпоху великого народного горя.
Видимо, поэтому звучали как призыв, как мольба слова Шолохова в романе «Тихий Дон», которые стали эпиграфом к нашему уроку:
В годину смуты и разврата
Не осудите, братья, брата.

5. Работа с текстом (художественный текст «под микроскопом»).
Проблема: выявление авторской позиции по отношению к гражданской войне.
- Двадцатилетний Шолохов занимает совершено определенную социальную и художественную позицию: четкое деление на «белых» и «красных». Хотя что-то иное уже начинает постепенно оформляться в его сознании – то, что с такой силой и болью выплеснется позже на страницах «Тихого Дона».
- Что же это иное, новое в мировоззрении писателя? Ответить сможем, ознакомившись с его произведениями.

6. Коллективная работа по текстам, прочитанным дома («Алешкино сердце», «Червоточина», «Семейный человек», «Пастух», «Родинка»).

Работа по схеме:
- Знакомство с текстом рассказа (краткий пересказ).
- Определение важных, по мнению студентов, эпизодов рассказа (обзорное чтение).
- Определение художественного своеобразия ключевых слов (эпитеты, метафоры, эмоционально-экспрессивные слова).
- Работа со словарями по уточнению значений диалектных слов.
- Формулирование тезиса по проблеме рассказа и запись его в тетрадь.

Вывод (студенты составляют тезисный план):
Старый мир в рассказе «Алешкино сердце» - воплощение безнравственности. Любое его проявление – это почти зверское преступление.
Утрата самых близких, родственных отношений в рассказе «Червоточина».
Тема страшного выбора (убить собственных детей, чтобы спасти от голода остальных), стоящая перед человеком на гражданской войне (рассказ «Семейный человек»).
Расправа «богатеев» с пастухом Григорием, написавшим в «Красную правду» (рассказ «Пастух»).

Обоюдная жестокость и ненависть приводит к обоюдной трагедии (рассказ «Родинка»).

7. Коллективная работа по проблеме: какова степень внутренней «сохранности» человека, который воспринимается Шолоховым в качестве положительного героя? Назовите этих героев.

8. Формулирование и запись в тетрадях общего вывода: автор показывает, насколько трагична судьба человека, оказавшегося между молотом и наковальней двух враждебных, непримиримых сил.

9. Групповая работа (работа с текстом, рассказ «Нахаленок»)

1 группа: охарактеризуйте отношения «нахаленка» Мишки и «поповского сынка» Витьки.

2 группа: найдите и проанализируйте диалог, обычный для обоих героев, когда в отношениях мальчишек социальное не переплетается с детским.

3 группа: найдите и прокомментируйте эпизод, когда отношения детей приобретают конфликтный характер.

4 группа: найдите эпизод, в котором описывается приход продотряда, прибывшего в хутор, в дом священника. Прокомментируйте поведение героев.

Формирование и запись в тетрадях выводов: социально-классовое преобладает даже в психологии ребенка: для героя оказывается вполне органичным его одновременное существование в 2х ипостасях: и приятеля Витьки, вхожего в дом его родителей, и его противника, считающего возможным разорить этот дом без какой-либо причины.

Указания по составлению отчета: сообщение на тему: «Картины мирной жизни донских казаков на страницах романа Шолохова «Тихий Дон».

Контрольные вопросы:

Вы познакомились лишь с несколькими рассказами Шолохова. Какими?

О чем его произведения?
Какой видит эту эпоху Шолохов, как относится к тем событиям, которые описывает?
Какие темы, мотивы, проблемы звучат в его произведениях?
Зачитайте тезисный план.
Как вы считаете, для чего мы изучаем произведения Шолохова сегодня?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.

Практическое занятие №13

Тема: Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Темы любви к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического

мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Цель работы: развить представление о гражданской поэзии Ахматовой, определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой, повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения.

Применяемое оборудование: фотографии разных лет Ахматовой, сборник стихов, карточки-задания для групп обучающихся.

Задание для подготовки к практическому занятию: изучить биографию поэтессы, прочитать стихотворения Ахматовой.

Ход работы

1. Повторение ранее изученного материала.

- Определите основные мотивы любовной лирики Ахматовой?
- С самых первых стихов вошла в поэзию Ахматовой еще одна любовь – любовь к родной земле, к Родине, к России, которой Ахматова никогда не изменяла.
- Так ли благосклонна была Родина к Ахматовой? Вспомните трагические моменты ее биографии.

1921 год – расстрел Н Гумилева, следом умер Блок.

Ее сборник “ANNO DOMINI” (большая часть стихов посвящена Гумилеву и Блоку) принес ей забвение. С1925 по 1939 год ее вычеркивают из жизни – ни одного издания, ни строчки публикации.

Затем арест сына Льва Гумилева (1935, затем 1939 и 1948 годы) освобожден только в 1956 году. В это время арестован и третий муж Ахматовой Н. Пунин.

1946 год – постановление в журналах “Звезда” и “Ленинград” о запрете поэзии Ахматовой и прозы Зощенко.)

2. Беседа по содержанию.

- Как же раскрывается тема Родины в творчестве Ахматовой? Рассмотрим ее в трех направлениях, в трех планах:

-Тема природы, родной земли.
-Тема исторического прошлого России.
-Тема современной поэту России.

3. <u>Анализ 1-го направления.</u>

Чтение и анализ стихотворений студентами (по схеме).
«Приморский сонет»
«Перед весной бывают дни такие».
«Заплаканная осень, как вдова…»
«Ты знаешь, я томлюсь в неволе…»

Анализ 2-го направления.
Чтение и анализ стихотворений студентами (по схеме).
Стихотворение «Плотно сомкнуты губы сухие»
«Я знаю, с места не сдвинуться…»
«Июль 1914»
«Молитва»
«Мне голос был. Он звал утешно…»
«Не с теми я, кто бросил землю…»
«Не бывать тебе в живых…»

- Сделайте выводы о гражданской позиции лирической героини Ахматовой.
- О чем говорит решение Ахматовой остаться в стране, не эмигрировать?

Анализ 3-го направления.

Стихи Ахматовой явно не соответствовали требованиям времени: ее поэзия объявляется достоянием прошлого, враждебного действительности. А вскоре ее стихи и вовсе перестали печатать.

Как отразилось время репрессий в творчестве Ахматовой – ее поэме «Реквием». Она, как и многие другие, не смогла отразить от себя ни одного удара.

В годы Великой Отечественной войны тема Родины становится ведущей в лирике поэтессы. Начались ее военные стихи так, как начинается всякая солдатская служба, - с присяги:

Стихотворения «Клятва», «Мужество», «Памяти друга», «Родная земля».

- Какие два значения слова «земля», два представления о земле вы можете назвать?
–В каких строчках звучит мысль о единстве человека и земли, возвышенное и земное предстает как целое?

4. Запись схемы и вывода по уроку в тетрадь:

Мотив Родины, русской земли, ее судьбы, ее культуры и истории является одним из сквозных в поэзии Ахматовой. Он органически связывает ее произведения начала века и позднее творчество.

Указания по составлению отчета: записать выводы в виде тезисов о произведениях, разобранных на уроке.

Контрольные вопросы:

Как раскрывается тема Родины в творчестве Ахматовой?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.

2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

4. Художественные тексты.

Практическое занятие №14

Тема: Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта.
Цель работы: вызвать у студентов интерес к личности и творчеству Н.М. Рубцова; определить основные темы и мотивы лирики поэта, показать учащимся, чьи традиции в поэзии продолжает Рубцов; помочь увидеть художественное своеобразие лирики Рубцова; совершенствовать умения анализировать поэтический текст.
Применяемое оборудование: учебники, раздаточный материал, сборники стихотворений.
Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать стихотворения Н.М.Рубцова.

Ход работы

1. Основные этапы жизни и творчества Николая Михайловича Рубцова (1936 – 1971). Запись в тетрадях.

1) Н.М. Рубцов родился 5 января 1936 года в посёлке Емецк на Северной Двине, недалеко от Архангельска. Вскоре его родители переехали в Тотемский район Вологодской области.
2) Сиротство.
Мать умерла рано, но совсем осиротила мальчишку война. В анкете Литинститута, где он учился, Н. Рубцов о родителях написал: « Сведений почти не имею»
3) С 1942 года начинается детдомовская жизнь Коли Рубцова
4) Мечта о море.
Мальчишка, не видевший моря бредил им. Мечта эта привела его в 16 лет в Архангельск, где он сразу попал кочегаром на рыболовецкое судно.
5. 1955 год Работает в Ленинграде. Отсюда уходит служить на флот на 4 года, на эскадренный миноносец. Здесь начинает печататься во флотских газетах.
6. В 1962 году проходит творческий конкурс в Литинститутим. Горького. В 1965 году издаёт I книгу.
7. В морозную крещенскую ночь 19 января 1971 года Николая Рубцова не стало. Ему исполнилось 35 лет.
8.В родном его городе Тотьмена берегу реки Сухоны разбит парк в честь поэта и воздвигнут памятник.

2. Чтение и анализ стихотворений.
<u>«Звезда полей»</u>

Звезда – один из главных символов поэзии Н.Рубцова, тайна Человечества, символ Вселенной, вечности, судьбы, бессмертия… Она манит, зовёт, притягивает, ждёт, приглашает, горит, надеется, даёт надежду. Со звездой поэт связывает судьбу человека.

Торжество восхищения пред умением так рассказать о движении своей души заставляет все чувства как бы замереть перед этим чудом и на мгновенье, равное вечности, увидеть полёт звезды , прикоснуться к её движению.

Все эти значения образуют в поэзии гармоническое единство и вызывают неповторимое чувство.

- Каким чувством проникнуто стихотворение?

В стихотворении звучат и восхищённая нежность, и взволнованная радость, и тихая грусть. Вспомним, что стихотворение, проникнутое грустью, называется элегией.

- Какие худ.приёмы помогают автору предать взволнованность и любовь к родине и природе?

1. Антитезы: «мгле заледенелой», «полынье» противостоит тепло осеннего золота, неугасимый свет звезды.
2. Повторы: словосочетание «звезда полей» повторяется пять раз, включая заглавие; этот образ открывает стихотворение и завершает его; столько же раз повторяется глагол «горит», создавая ощущение вечного источника тепла и света.
3. Эпитеты: «во мгле заледенелой-», «для всех тревожных жителей земли», «лучом приветливым».
4. Метафоры: «сон окутал родину мою», «горит под золотом осенним», «горит над зимним серебром».
5. Олицетворения: «звезда... остановившись, смотрит в полынью», «лучом приветливым». Восклицательная интонация восхищения, душевного волнения. Многоточия, создающие интонацию недосказанности, тишины, образ вечности.)

- Какое значение имеет название стихотворения?

Образ звезды восходит к самым древним, мифологическим образам. Литература бесконечно черпает из мифологического источника, а он всё не скудеет, питает искусство многих и многих веков. Вспомним библейский образ Вифлеемской звезды, указавшей путь к Богу. По этому пути старается идти и поэт Николай Рубцов. Он преображает традиционный образ звезды - и этот образ окрашивается теплым чувством любви к родине. «Звезда полей», отражаясь в

полынье, соединяет небо и землю, бережет сон родины. Она далека, но в то же время приветлива, она «горит, не угасая, / Для всех тревожных жителей земли».

Стихотворение «В горнице» (прослушивание песни)

Стихотворение «Тихая моя Родина»

- Какие образы природы создаёт поэт?
- Какие чувства выражает лирический герой?

- Какие приёмы использует поэт для создания прекрасных картин природы?

3. Особенности поэзии Н.Рубцова

1. Звуковые образы

В поэзии Рубцова почти всякий «объект» как бы превращается в субъект, то есть в то, что способно вести диалог с лирическим героем. Слово его высказывается его состоянием. Поэт имеет дело с природой, когда для него в ней есть «душа» и «язык».В основе звуковых образов его поэзии – одушевление, единство звуков природы и звуков человеческой речи. Например, ветер может «свистеть, всхлипывать и стонать», буря - «реветь и выть», метель – «кричать и голосить», берёза – «тяжело вздыхать», звезда – «плакать», а ливень «жаловаться крышам».

2. Формы наделения природы человеческими способностями

Природа у Рубцова наделена человеческими способностями: она страдает, радуется, печалится, негодует, мстит. Отметим звуковую палитру: шум, стоны, молитвы, шёпот.

Дерево у него – человек, а листья – платье, опадание – разлука. С пониманием этого символического смысла приходит и подлинное эстетическое наслаждение шедевром рубцовской лирики…

Но его грусть светлеет, когда «на окне стоят цветы герани», когда «цветут цветы», он отдыхает душой.

Эти образы имеют определённый смысл: в них связывается радость, веселье с образами цветенья, расцвета, а увядание – с горем и смертью.

3. Цветовая палитра

Цветовая палитра в его стихах соответствует значениям, распространённым в лирической народной песне. Например, белый цвет символизирует чистоту, чёрный – печаль, красный – любовь, зелёный – молодость, синий – святость.

4. Символы стихий

В лирике Н. Рубцова мы отмечаем символы стихий: ветра, снега, тумана, дождя, дня и ночи. Он знает ночные ветры, «сводящие с ума», жалобные, призывные стоны вьюги над крышей, «избы в снегах», ужасы ночи, подступающие к «живым глазам» человека. Его лирический герой, зная свою судьбу, идет «в обнимку с ветром», пророчит:

5. Символы пространств

Символику пространств земли и воды народно – поэтического творчества Рубцов также не изменил, а взял ее целиком в свою символическую образную систему. Так, дорога – это и судьба, и жизнь, не только личная, но и всеобщая; герой его понимает, что

6. Природа, Вселенная, небесные светила…

Природа, Вселенная, небесные светила…. Поэт сравнивает людей и их душевные переживания с солнцем, месяцем, звездою. Небесные светила у него связаны со счастьем, с чистотой.

Указания по составлению отчета: выполнение практической работы в тетрадях.

Контрольные вопросы:

- Чему учит поэзия Н.Рубцова?

Критерии оценки:

Отметка «5» ставится, если студент:

обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.

Отметка «4» ставится, если студент:

обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.

Отметка «3» ставится, если студент:

излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.

Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.

Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.

Практическое занятие №15

Тема: Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Цель работы: дать понятие о литературном жанре «авторская песня», о её месте в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны, познакомить студентов с жизнью и творчеством Б.Окуджавы.

Задание для подготовки к практическому занятию: прочитать стихотворения Б.Окуджавы.

Ход работы

1. Сообщение студента о литературном жанре авторской песни.

- « Бард», «менестрель», «актёр-певец», «самодеятельная песня», «авторская песня» - такие определения давались и даются этому литературному жанру и его авторам.

Авторская песня включает в себя «умение писать стихи, музыку, играть на гитаре, быть артистичным, чуть психологом
Ещё важнее другое: объединить всё это в одном человеке.

Авторская песня… это та самая, где очень важно присутствие автора. Это песня, не предназначенная для исполнителя.

- Авторская песня сложилась на исходе 50-х годов и стала выразительной приметой демократизации общественной жизни и культуры после XX съезда КПСС. Минуя печатное слово, а значит, и цензуру, она обращалась к широкой аудитории, численно

превосходившей даже самые большие тиражи поэтических сборников. В этом отношении авторская песня – родная сестра так называемой эстрадной лирики, собиравшей тысячи слушателей на поэтических вечерах в Лужниках.

Преимущество жанра состояло в том, что именно в нём ставились во главу угла именно стихи, поэтический текст. Отсутствие композиторского и исполнительского профессионализма придавало песне особую естественность.

Авторская песня имеет свои истоки в русской культуре. Она связана, во-первых, с традицией так называемого блатного фольклора, получившего широкое распространение в годы «оттепели», после массового возвращения на свободу узников из сталинских лагерей. Вчерашние политзаключенные «привезли» с собой множество лагерных песен. Авторы их не всегда афишировали своё имя, ибо такое сочинительство могло обернуться для них большими неприятностями. «Под конец оттепели авторы… осмелели настолько, что имена свои перестали прятать».

Авторская песня воскрешала и традиции городского романса, и туристической песни, многие мотивы и интонации которой она вобрала. Вообще авторская песня выражала внутренний мир человека, открывшего для себя новые, гуманистические ценности. Не случайно этот жанр очень раздражал власть, а лучшие барды тех лет так или иначе оказывались в опале.

2. Сообщение студента о жизни и творчестве Б.Окуджавы. Тезисные записи в тетради.

- Одним из наиболее ярких выразителей новых поэтических настроений стал со второй половины 50-х годов Булат Окуджава, на долгие десятилетия вперёд занявший место своеобразного лидера жанра.

Для радио, фирмы «Мелодия», Мосэстрады песни Окуджавы оказались в те годы непривычными и даже неприемлемыми, большинство слушателей познакомились с ними в «магнитофонном исполнении». Но страна влюбилась в эти песни, прежде всего потому, что они был добры, мужественны, красивы. Но именно они вызывали такую сокрушительную критику, какой не подвергался ни один из «предшественников» Окуджавы.

Что же такого было в этих песнях, что вызывало столь радостное принятие одних и яростное негодование других?

Внимательно всматриваясь в биографию Окуджавы, мы можем теперь понять, что его «внезапное» и довольно позднее увлечение песенным творчеством (ему было далеко за тридцать) не случайно. Судьба этого человека, никогда не учившегося музыке, складывалась так, что его детство и юность оказались насыщенными самыми разнообразными музыкальными и звуковыми впечатлениями.

В раннем детстве, месяцами живя то в Москве с родителями, то в Грузии с бабушкой-армянкой, мальчик говорил и по-грузински и по-армянски. Потом случилось так, что ни по-грузински, ни по-армянски говорить не приходилось. Знание слов ушло, но чувство этих звучных языков осталось в глубине памяти.

«Моя родина – это Арбат. Я родился на Большой Молчановке, воспитывался в арбатском дворе. Потом меня стали возить в Грузию, на родину отца и матери. Так параллельно с арбатской появилась грузинская линия, возник какой-то второй поток во мне. И всё же оставался москвичом, и в поэзии меня воспитывал русский фольклор. После войны я учился в Тбилисском университете, но чувствовал себя арбатцем. Так эти два потока во мне сосуществуют».

В 1937 году его отец, видный партийный работник, был арестован и вскоре расстрелян. Мать сослана в один из карагандинских лагерей. Сын с ней встретится только через десять лет. Тринадцатилетнего мальчика родственникам удалось спрятать и тем самым спасти от детского дома, куда было положено «сдавать детей» «врагов народа».

Только через полтора года Булат Окуджава смог вернуться в родной арбатский двор, продолжить учёбу в московской школе. Из 9 класса ушёл на войну. Был миномётчиком, связистом и взводным запевалой. В 1947 году вернулась мама. Об этой трогательной и горькой встрече Б.Окуджава поведал в рассказе «Девушка моей мечты».

В памяти его, как и в творчестве, война запечатлелась накрепко. Войну поэт воспринимает как трагическое испытание человеческой души. Как сказал сам Окуджава, «все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против неё.

В 1970 году появилась одна из самых знаменитых песен – «Мы за ценой не постоим». Из воспоминаний поэта: « Ко мне обратился режиссёр Андрей Смирнов и попросил написать песню для его фильма. Мне хотелось выполнить его просьбу, и я стал

пробовать. Далеко не сразу, но у меня появилась первая строчка: «Здесь птицы не поют, деревья не растут…» Появилась и мелодия. Её я не собирался предлагать, я знал, что над музыкой к фильму работает замечательный композитор Альфред Шнитке. Но под эту мелодию мне было легче сочинять. Я приехал на студию. Был Смирнов, был Шнитке и ещё несколько человек из съёмочной группы. И стоял в комнате рояль. Я говорю: «Вы знаете, у меня вместе со стихами попутно родилась мелодия. Я вам её не предлагаю, но мне как-то легче под неё вам эти стихи исполнить». Очень робея и конфузясь перед Шнитке, я стал одним пальцем тыкать по клавишам рояля и дрожащим от волнения голосом петь. Пою, а они все сидят такие мрачные, замкнутые… Еле-еле допел до конца, говорю: «Ну, музыка, конечно, не получилась, но слова, может быть, можно…» Смирнов говорит: «Да, конечно, не получилась…». И вдруг Шнитке встаёт: «А по-моему, даже очень получилась, спойте-ка ещё раз». И тогда я, ободрённый неожиданной похвалой, ударил по клавишам и запел уже смелее. И все стали подпевать, и когда допели, то оказалось, что песня всем понравилась».

Песня «Мы за ценой не постоим».

С начала 1950-х годов он живёт в Москве, работает в издательстве «Молодая гвардия», потом – в «Литературной газете». Он очень любил этот город и посвятил ему много стихотворений-песен.

Прекрасный московский цикл складывался как бы в полемике с двумя совершенно различными, но значительными музыкальными явлениями. Во-первых, преобладали в то время «гимновые» песни о Москве, а во-вторых, увлёкшись песнями французских певцов о Париже, Окуджава посчитал несправедливым, что нет таких же «интимных», «домашних» песен о его городе, о Москве.

Песня «Ах, Арбат, мой Арбат».

По московским улицам в песнях поэта ходили самые прекрасные, самые красивые женщины. Б.Окуджава писал: «Тема многих моих стихотворений –любовь. Долгое время у нас почти не пели о любви, и в самом слове «женщина» для некоторых было что-то сомнительное. Из протеста против пуританского ханжества

я решил воспеть женщину, как святыню, пасть перед ней на колени».

Окуджаву привлекали исторические, литературные сюжеты и образы; он одним из первых в те годы почувствовал возможность такого обращения к прошлому, позволявшему сказать намёком о том, что не могло прозвучать открытым текстом.

В «Песенке о Моцарте» поэт противопоставляет истинную и мнимую любовь к Отечеству, не нуждающемуся на самом деле в приукрашивании её «грехов».

«Песня о Моцарте».
Песня «Молитва».

Какой особой магией обладают иные словосочетания стихов и песен Булата Окуджавы! Не так просто подчас определить, в чём же состоит их привлекательность: «Возьмёмся за руки, друзья!», «До свиданья, мальчики!», «Пусть будет дверь открыта…», «Давайте понимать друг друга с полуслова!»

Песня «Пожелание друзьям».

Критерии оценки:
Отметка «5» ставится, если студент:
обстоятельно, достаточно полно и глубоко излагает теоретический материал, при этом может обосновать свои суждения, привести примеры, знает содержание произведения, выразительно читает.
Отметка «4» ставится, если студент:
обнаруживает полное знание и понимание материала, умеет правильно и логично его изложить, приводит примеры, однако допускает единичные фактические ошибки при анализе материала, допускает единичные ошибки в выразительном чтении.
Отметка «3» ставится, если студент:
излагает материал недостаточно полно, допускает фактические неточности в определении понятий, не может или затрудняется обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, читает с ошибками.
Отметка «2» ставится, если студент:
обнаруживает незнание большей части материала, при формулировке определений искажает их смысл, не может привести примеры, не знает текста.
Учебная и специальная литература:

1.Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч./[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Обернихиной.- 5-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. /под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.
3.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие/под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
4. Художественные тексты.