Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Методические указания для студентов колледжа по выполнению практических заданий

ПМ.02 Организация досуговых мероприятий
МДК.02.01 Методика организации досуговых мероприятий

Специальность:
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

Составитель:
Папанова Е.И.,
преподаватель ОГАПОУ СПК

Старый Оскол

Методические рекомендации по выполнению практических заданий в процессе изучения ПМ. 02. Организация досуговых мероприятий
МДК. 02.01. Методика организации досуговых мероприятий

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой ПМ. 02. Организация досуговых мероприятий с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения МДК 02.01 Методика организации досуговых мероприятий. Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

.

Составитель:
Папанова Е.И., преподаватель ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

Содержание

	Введение	4
1	**Практическое занятие № 1.** Тема: Анализ и составление планов организации досуговых мероприятий	9
2	**Практическое занятие № 2.** Тема: Разработка досугового коллективно творческого дела	11
3	**Практическое занятие № 3.** Основные этапы работы педагога над режиссурой досугового мероприятия	15
4	**Практическое занятие № 4.** Тема: Методика работы над сценарием театрализованных представлений	17
5	**Практическое занятие № 5.** Тема: Тренинг выразительности речи педагога дополнительного образования	19
6	**Практическое занятие № 6.** Тема: Методика организации и проведения игровых программ. Работа над фрагментом театрализованной игровой программы.	20
7	**Практическое занятие № 7.** Тема: Методика организации и проведения интеллектуально познавательных игр. Работа над сценарием интеллектуально-познавательной игры.	25
8	**Практическое занятие № 8.** Методика организации и проведения игры-путешествия.	35
7	**Практическое занятие № 9.** Тема: Режиссерские основы проведения массовых праздников	42
7	**Практическое занятие № 10** Разработка сценария народного праздника для детей.	43
8	**Практическое занятие № 11.** Тема: Основные этапы работы педагога над режиссурой праздника для детей	45
9	**Практическое занятие № 12.** Тема: Методические аспекты работы над основными формами праздничных мероприятий	47
10	**Практическое занятие № 13.** Репетиционная работа над праздником для детей**.**	49

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению практических работ для студентов по профессиональному модулю ПМ 02.Организация досуговых мероприятий специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ОГАПОУ «Старооскольский Педагогический колледж».

В процессе практических занятий студенты выполняют различные задания, работы. Практические работы могут носить репродуктивный, частично - поисковый характер.

Работы, носящие ***репродуктивный*** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями.

Работы, носящие ***частично-поисковый*** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от студентов требуется самостоятельный подбор необходимых компонентов, выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы.

Работы, носящие ***поисковый*** характер, отличаются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем будут закрепляться в процессе выполнения курсовой работы, прохождения производственной (профессиональной) практики, и выполняют разные виды работ:

1. Анализ и составление планов организации различных видов досуговых мероприятий.
2. Разработка и анализ сценариев воспитательных, досуговых мероприятий.
3. Подготовка и показ досуговых мероприятий.
4. Анализ результатов досуговых мероприятий.
5. Оформление документации, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.
6. Подготовка, осуществление и реализация творческого проекта – группового или индивидуального.

Количество часов, отводимое на практические занятия, зафиксированы в рабочей программе модуля

МДК.02.01. Состав практических заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время студенты смогли их качественно выполнить.

Задачами практических работ являются:
формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОАНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код	**Наименование результата обучения**
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в т.ч. конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить досуговые мероприятия
ПК 2.3.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях
ПК 2.4.	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий
ПК 2.5.	Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ОК 12	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов и организации досуговых мероприятий различной направленности в учреждении дополнительного образования;
- определения педагогических цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий;
- организации совместной с детьми подготовки мероприятий;
- проведения досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих);
- наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем

педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

- ведения документации, обеспечивающей организацию досуговых мероприятий;

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий;

- определять цели и задачи мероприятий с учётом индивидуальных, возрастных особенностей детей особенностей группы (коллектива);

- планировать досуговые мероприятия;

- разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;

- вести досуговые мероприятия;

- диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;

- выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;

- организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;

- общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;

- анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;

взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров;

знать:

- основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей;

- основные формы проведения досуговых мероприятий;

- особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;

- способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;

- педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;

- технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;

- методы и приёмы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;

- хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий;

- методику бизнес - планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами при организации досуговых мероприятий;

- виды документации, требования к ее оформлению.

Практическое занятие № 1

Тема: «Анализ и составление планов организации досуговых мероприятий»

Цель работы: рассмотреть планы организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования.

- обобщить и систематизировать знания об основных направлениях организации досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования;
- составить план работы культурно-досугового отдела учреждения дополнительного образования.

Применяемое оборудование:

Планы досуговых мероприятий

Учебная и дополнительная литература

Интернет-ресурсы

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная практическая работа по изучению основных направлений планов культурно-досугового отделов центров дополнительного образования детей.

Ход работы:

Изучите основные направления организации воспитательных и досуговых мероприятий в центрах дополнительного образования детей.

Развитие творческого потенциала детей и подростков – приоритетное направление деятельности педагогических коллективов центров дополнительного образования.

Перечислите традиционные мероприятия.

Большое внимание в учреждениях дополнительного образования уделяется развитию детского общественного движения. Детское общественное движение является одним из важных факторов воспитания активной гражданской позиции и социальной ответственности школьников.

Особая роль в организации досуга детей и подростков отводится патриотическому направлению деятельности.

Особое место в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся занимает проектная деятельность

Особое место в деятельности учреждения занимает работа по организации каникулярного отдыха школьников. В дни школьных каникул для обучающихся образовательных учреждений и воспитанников организуются спортивные, интеллектуальные и развивающие мероприятия.

При планировании и организации культурно-досуговой деятельности школьников пристальное внимание уделяется формированию у обучающихся навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях.

В организации деятельности педагогического коллектива учреждения большое внимание уделяется подготовке и проведению крупных муниципальных мероприятий – Педагогических форумов, Праздника, посвящённого Международному Дню учителя, Праздника детства, открытия детских садов, церемоний награждения различного уровня.

2.Составьте примерный план досуговых мероприятий культурно-досугового отдела по предложенной схеме, в соответствии с требованиями к планированию досуговых мероприятий в учреждении дополнительного образования.

Инструкция.

1.При выполнении практического задания уточните основные направления организации досуговой деятельности детей и подростков учреждениях дополнительного образования.

2.Назовите основные формы проведения досуговых мероприятий для детей и подростков в учреждениях дополнительного образования.

3.Изучите опыт работы учреждений дополнительного образования по организации культурно-досуговой деятельности.

3. При выполнении задания вы можете пользоваться следующей схемой:

№ п/п	**Название мероприятий**	**Дата проведения**	**Ответственные**
1.			
2.			
3			

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа по составлению плана культурно-досуговых мероприятий.

Контрольные вопросы:

1.Назовите основные муниципальные этапы областных и всероссийских конкурсов, смотров, выставок, фестивалей проводимых в учреждениях дополнительного образования.

2.Охарактеризуйте основные направления организации культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками в учреждении?

3.Какую работу проводят учреждение по развитию детского общественного движения?

4.Какое внимание в учреждениях уделяется гражданско-патриотическому воспитанию детей и подростков?

5.Какую работу проводят учреждения по формированию у обучающихся навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях?

6.Назовите крупные муниципальные мероприятия, проводимые в учреждениях?

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками работы с литературой; владение навыками оформления документации, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.

Учебная и специальная литература

1. МБУ ДО «ЦДО «Перспектива» mbuperspektiva.ucoz. com
2. Официальные сайты учреждений дополнительного образования.

Практическое занятие № 2

Тема: Разработка досугового коллктивно-творческого дела.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания методики организации КТД, овладеть навыками планирования и проектирования досуговых коллективных творческих дел.

Применяемое оборудование:

Учебная и дополнительная литература

Интернет-ресурсы

Сценарный материал досуговых мероприятий

Ход работы:

Перед тем как приступить к разработке досугового КТД, необходимо ответить на следующие вопросы.

1. На первом этапе необходимо определить, что такое КТД.
2. Выделить основные этапы подготовки и проведения КТД.
3. Что входит в планирование КТД?
4. Приведите примеры досуговых КТД?
5. Из предложенного словаря досуговых КТД выберите наиболее понравившуюся форму.
6. Составьте план проведения досугового КТД.

Вопросы для обсуждения:

1. Когда была разработана методика коллективной творческой деятельности, кто являлся автором разработки?
2. Охарактеризуйте понятие «коллективное творческое дело».
3. Что является основной воспитательной задачей методики КТД?
4. Что является отличительными признаками КТД?
5. Перечислите стадии КТД.

Задание для подготовки к практическому занятию:

I. Работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов электронного учебного пособия. После этого необходимо обратиться к источникам и дополнительной литературе.

II. Подготовить развернутый тезисный план

III. Подготовиться к разработке досугового КТД.

При подготовке можно ориентироваться на данные положения:

К вопросу № 1. Коллективное (совместная работа взрослых и детей).

Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых).

Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

К вопросу № 2. Принято выделять несколько этапов подготовки и проведения КТД.

1. Этап задумки, накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником - взрослым и школьником. При этом используются самые разнообразные приемы: коллективное общение, "продажа идей", "мозговой штурм" (атака), когда предлагается много невероятных идей.

2. Этап начальной организации (коллективное планирование): отбор идей к осуществлению, выборы "совета дела", определение задач и

функций каждого члена совета, всех участников, приглашенных гостей.
3. Этап оповещения и доведения всех идей и содержания дела до сведения всех участников и гостей. Приемы: различного рода необычные афиши, другие формы оповещения - театрализация, костюмированное приглашение, необычные пригласительные билеты и письма с предложениями об участии. Создание атмосферы ожидания.
4. Этап распределения поручений по подготовке отдельных фрагментов дела (по группам, индивидуальные задания): жеребьевка, творческое деление на группы, коллективное определение, кто какое поручение может выполнить наилучшим образом, личные предложения и идеи…; подготовка необходимой атрибутики и бутафории, костюмов, музыкального кино, видео-оформления.
5. Проведение самого дела. Здесь несколько шагов:

Сбор гостей, различные действия в преддверии события (представление гостей, тематические выставки, театрализованные и музыкальные эпиграфы, шуточные испытания, аттракционы, сюрпризы, символические сувениры);

Торжественное начало, "зачин" (песенное, театрализованное, музыкальное, видео - или слайдфильм, постановка проблемных вопросов и задач, произнесение вступительных слов, чтение стихов);

Основная часть (содержание и методика определяются основным видом деятельности, жанром избранной формы, возрастом участников, отобранным и подготовленным содержанием, избранными коллективно приемами);

Финальная, завершающая часть (творческое подведение итогов, принятие решения или обращения, награждение победителей, общая ритуальная часть - линейка, итоговая объединяющая песня, театрализованное действие, трогательное прощание.
6. Этап подведения итогов. Сначала - среди всех участников (по кругу или избранно все высказывают свое мнение: что было хорошо, что - не очень и как надо было делать). После этого следует психолого-педагогический анализ проведенного дела, осуществляемый педагогами. Проектируется деятельность на будущее.

К вопросу № 3. Планирование КТД

Участники, зрители, жюри 1. Кто?

Определение актуальности, необходимости 2. Почему?

Определение временных рамок (сроки, продолжительность) 3. Когда?

Определение возможного места проведения мероприятия (помещение, свежий воздух) 4. Где?
Определение целей и задач 5. Зачем?
План мероприятия, его краткое описание 6. Что?
Подробное описание мероприятия 7. Как?

К вопросу № 3. Словарь досуговых КТД:

Аукцион забав, академия веселых наук, бал (новогодний, летний, ситцевый, литературный, осенний, цветов), бал Терпсихоры, базар головоломок, вечер легенд, вечер веселых вопросов, вечер-путешествие, взятие песочного городка, день "рекордов Гиннеса", дискотека, день фантазера, "Ералаш, затейник, игродискотека, игры (спортивные, народные, подвижные, развивающие, конструкторские, строительные, познавательные, музыкальные, хороводные, шуточные, драматизированные, режиссерские, сюжетно-ролевые), "капустник", карнавал, клуб выходного дня, конкурсы (бального танца, "Алло, мы ищем таланты", песочных архитекторов, Шерлоков Холмсов, Робин Гудов, Мюнхаузенов, Дон Кихотов, карикатуристов, веселой пантомимы, фантазеров, смекалки, Несмеян, коллективный выход в театр, "корзина со сказками", комический цирк, коллективный рассказ в картинках, конкурс "Мисс лето", лотерея, музыкальный киоск, музей "Заходи, глазей", "огонек", бал именинников, посиделки, праздники, состязание юмористов, творческие объединения, турниры затейников, знатоков, бумажных голубей, ринг, рыцарский турнир, хит-парад, хоровод друзей, чаепитие, час импровизации, час инсценировки, чемпионат веселого мяча, шумовой оркестр, эстафета веселых экспромтов, экспедиция за сказками, юморина, ярмарка забав и развлечений, ярмарка народной мудрости.

Форма отчета о проделанной работе:

- развернутый план-конспект досугового КТД
- выступление на практическом занятии.

Критерии оценки:

Отметка *«отлично»* выставляется студенту, раскрывшему все предложенные вопросы, выполнившему все задания практического занятия. Активно участвующему в обсуждении, демонстрирующему знания методики организации досуговых КТД.

При подготовке к практическому использует различные источники информации и формы представления материала, что свидетельствует о достаточном уровне сформированности ОК 2: организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Отметка «*хорошо*» выставляется студенту, раскрывшему все предложенные вопросы, выполнившему все задания практического занятия. При обсуждении, допускает неточности в проектировании досугового КТД. Недочеты в ответе легко исправляются при помощи наводящих вопросов.

При подготовке к практическому занятию использует различные источники информации и формы представления материала, что свидетельствует о достаточном уровне сформированности ОК 2: организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Отметка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, частично, выполнившему задания, не полностью раскрывшему вопросы плана практического занятия. Испытывает затруднения и допускает серьезные ошибки при разработке досугового КТД. Пассивно участвует в обсуждении.

Отметка «не*удовлетворительно*» выставляется студенту, который не готов к практическому занятию, либо задания выполнены менее чем на 30%. Не участвует в обсуждении.

Учебная и специальная литература

1. Организация КТД режим доступа: www.proshkolu.ru/user/robot/blog/44364/
2. Воспитательные возможности коллективных творческих дел режим доступа: http://efschool.ru/pedagogam/vjspit/106-vostexnologii.html.

Практическое занятие №3

Тема: Основные этапы работы педагога над режиссурой досугового мероприятия.

Цель работы: обобщить знания методики организации культурно-досуговых программ, овладеть навыками анализа и проектирования досуговых программ.

Применяемое оборудование:

Учебная и дополнительная литература

Интернет-ресурсы

Сценарии культурно-досуговых программ

Задание для подготовки к практическому занятию:

Перед тем как приступить к проектированию плана подготовки досуговой программы, необходимо ответить на следующие вопросы.

1.Дайте характеристику основных этапов работы по подготовке культурно-досуговых программ.

2.Что такое постановочный план культурно-досуговой программы.

3.Что входит в режиссерский анализ сценария культурно-досуговой программы?

4.Что входит в режиссерский замысел постановки культурно-досуговой программы?

Ход работы:

1. Для работы необходимо изучить сценарий досуговой программы для детей.

2. На основе разработанного сценария составить постановочный план. Необходимо помнить, что составление постановочного плана - необходимый этап в процессе создания сценического искусства.

В разделы постановочного плана входит: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел постановки.

Режиссерский анализ включает: вопросы идейно-тематического анализа программы:

- тема (о чем произведение);
- идея (ради чего);
-событийный ряд (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал);
- сквозное действие;
- конфликт;
- сверхзадача (ради чего ставлю);
- музыкальное оформление инсценировки;
- характеристика действующих лиц.
- литература.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над сценарием досуговой программы.

Контрольные вопросы:

1. Что представляет собой режиссерский анализ сценария?

3. Что представляет собой режиссерский замысел постановки?

4.Охарактеризуйте композиционную структуру культурно-досуговой программы.

5. Что такое идейно-тематический анализ?

Критерии оценки:
умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владение навыками режиссерского анализа сценария досуговой программы для детей, работы с литературой; со сценарным материалом.

Учебная и специальная литература

1.Сценарные материалы досуговых программ
2. Интернет-ресурсы:
3. МБУ ДО «ЦДО «Перспектива» mbuperspektiva.ucoz. com

Практическая работа № 4

Тема: Методика работы над сценарием театрализованных представлений.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания методических основ в работе над сценарием театрализованного представления; владение навыками сценарной работы над театрализованным представлением для детей.

Применяемое оборудование:
Учебная и дополнительная литература
Интернет-ресурсы
сценарный материал театрализованных представлений

Задание для подготовки к практическому занятию:
изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, разработка сценария театрализованного представления.

Ход работы:

Основой для подготовки и проведения театрализованных представлений является специально написанный сценарий. Сценарий – это литературная основа всего будущего действия представления. В сценарии указывается, какие действующие лица в представлении, как оформлена сценическая площадка, где происходит представление, где и как включается музыка, а запись диалогов и всего текста представления осуществляется, как в пьесе.

1. Определение темы сценарной разработки. Тема – круг явлений действительности, которые автор исследует;
2. Определение идеи. Идея – главная авторская мысль, его убеждение (свое убеждение сценарист подкрепляет самим подобранным и выстроенным материалом);
3. Определение сверхзадачи. Сверхзадача – конечная цель.
4. Определение действующих лиц постановки.

5. Определение конфликта. Работа над сюжетом. Специфической особенностью сценария театрализованного представления является заявленный в сюжете конфликт, проявляющийся в поступках, действиях героев. Без конфликта нет и действия в истинном понимании слова, нет динамики. Бесконфликтность в театрализованном представлении сразу заметна и перечеркивает все старания руководителя и игру исполнителей, даже если собран интересный материал.

6. Работа над текстом представления, сценарно-драматургическим ходом.

Драматургические особенности сценария:

Завязка - часть произведения, в которой дается описание событий, обозначается конфликт.

Основное действие – действие, в котором разворачивается основная часть театрализованного представления.

Кульминация - конфликт доходит до наивысшей точки, сходятся все сюжетные линии.

Развязка - разрешается конфликт, окончательно раскрываются характеристики персонажей, обеспечивается финал произведения.

7. Оформление сценарной разработки.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над сценарием театрализованного представления.

Контрольные вопросы:

1.На какие этапы делится процесс написания сценария представления?

3. Что такое тема и идея театрализованного представления.

4.В чем заключаются драматургические особенности театрализованного представления.

5. Охарактеризуйте понятие «Драматургический ход».

6. Перечислите общие рекомендации для работы над сценарием театрализованного представления для детей младшего школьного возраста.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разработки сценариев театрализованных представлений для детей младшего школьного возраста, знание и использование в практической работе алгоритма работы над сценарием.

Учебная и специальная литература

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2012.

2. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2013.

3. Общая методика досуговых программ. http://www.rnd-sale.ru/rjycgtrn-obshhaya-metodika-podgotovki-i-provedeniya-kdp-kulturno-dosugovyx-programm/

Практическая работа № 5

Тема: Тренинг выразительности речи педагога дополнительного образования.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о речевых упражнениях направленных на развитие выразительности речи, упражнений для отработки дикции, артикуляции, правильной интонации, овладение навыками работы над голосо-речевым тренингом.

Применяемое оборудование:

Сборник упражнений, направленный на развитие выразительности речи.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, упражнений для развития выразительности речи, подготовка ответов на заданные вопросы.

Ход работы:

Задание

1. Провести тренинговое занятие по развитию выразительности речи.

Задачи:

- добиться четкого ясного произношения слов и фраз;
- активизации артикуляционного аппарата;
-проанализировать и отработать упражнения для исправления дикционных недостатков;
- проанализировать и отработать упражнения для развития интонационной выразительности.

Знать:

Особенности проведения голосо-речевых упражнений, методику работы над скороговорками.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, работа над голосо-речевым тренингом.

Контрольные вопросы:

1.Какова роль играют упражнения для развития фонационного дыхания в развитии выразительности речи?

2.Приведите примеры упражнений для отработки правильной дикции.

3.Приведите примеры упражнений для отработки правильной артикуляции.

4.Охарактеризуйте методику работы над скороговорками.

5.Назовите цели и задачи речевых упражнений.

6.Перечислите виды упражнений, направленных для развития интонационной выразительности.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками проведения голосо-речевого тренинга; демонстрация знаний практической тренинга, направленного на развитие выразительности речи педагога дополнительного образования.

Учебная и специальная литература.

1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи, Ростов н/Д, – 2012.
2. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие Ростов н/Д, – 2014.
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим – М, 2015.
4. Развитие интонационной выразительности речи. http://www.roman.by/r-76344.html 5.
5. Техника речи педагога http://www.detskiysad.ru/ped/virazhenie06.html

Практическая работа № 6.

Тема: Методика организации и проведения игровых программ. Работа над фрагментом театрализованной игровой программы.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о методических основах организации и проведения театрализованных игровых программ.

Применяемое оборудование:

1. Теоретический материал (методические рекомендации по организации игровых программ).
2. Интернет-ресурсы.
3. Видеоматериал театрализованного игрового представления «Ключи от лета».

Ссылка на видео: https://youtu.be/iA9uscs9tM4

Задание для подготовки к практическому занятию:

1. Просмотр и изучение видеоматериала театрализованного игрового представления «Ключи от лета».
2. Изучение методических рекомендаций по организации и проведению игровых программ.
3. Подготовка ответов на заданные вопросы после просмотра видеоматериала.
4. Работа над сценарием театрализованной игровой программы.

Ход работы:

1. Изучите методические рекомендации к организации и проведению игровых программ, данный материал необходим для экзамена по МДК 02.01. Методика организации досуговых мероприятий. Запишите основные понятия в рабочую тетрадь.
2. Просмотрите видеоматериал: театрализованное игровое представление «Ключи от лета» и ответьте на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите действующих лиц мероприятия?
2. Опишите **сюжетный ход** мероприятия?
3. Причислите иры, которые используются в программе?
4. Разучите игры театрализованного представления, подберите музыкальное оформление?
5. Проводятся ли в программе устные игры (загадки)?
6. Какие подвижные игры проводятся в программе?
7. Перечислите положительные и отрицательные моменты программы, что бы вы поменяли в программе?

Прочитайте сценарий игрового театрализованного представления.
Вам необходимо предложить свой фрагмент театрализации.
В фрагменте могут участвовать: 2, 3, 4 персонажа.

Сценарий игровой театрализованной программы «В гостях у Пеппи»

Действующие лица: Пеппи Длинный Чулок, Мери Поппинс Красная Шапочка.

Под музыку появляется Пеппи.

Пепи поет: Все называют меня Пеппи - Пеппи Длинный Чулок. Все называют меня Пеппи - Пара рук и пара ног. Пускай для всех я просто Пеппи-Пеппилотта - длинный Чулок! Пеппи Длинный Чулок:

Пеппи: Ой, сколько много ребятишек! Как это любезно с вашей стороны прийти на праздник раньше меня, мои дорогие друзья. И как нелюбезно с моей стороны - опоздать! Я обязательно найду время, чтобы наказать себя за опоздание и поставить в угол, но это потом, ладно? Не могу же я, стоя в углу, играть и веселиться вместе с вами! А вы любите играть и веселиться? Ну-ка, отвечайте вместе, дружно! Вы на праздник торопились? Причесались и умылись? Все на стульчиках идите? Друг на дружечку глядите? Ай да, молодцы. Я сегодня не только опоздала, но и поздороваться со всеми забыла...(начинает бегать по рядам и здороваться с каждым за ручку). Ой, сколько вас тут много!!! Я так до турецкой пасхи буду с вами здороваться!!! А когда наступит турецкая пасха? Правильно! Никогда! Поэтому я буду здороваться с вами по-другому, а именно - по-пиратски. Если есть мальчишки тут, дружно крикните «Салют!» А девчонки, мон амур, скажут ласково «Бонжур!» Ну, а взрослые при этом скажут мне: «Привет Пеппи!» здороваются. Вот и славно поздоровались! А теперь давайте знакомиться! Я - веселая девчонка, не скучаю никогда! Я большая фантазерка и красотка — хоть куда. Не люблю учиться в школе, мне по нраву отдыхать. И мечтать о синем море и на лошади скакать! Вы узнали меня? Правильно, зовут меня Пеппи, а если быть точнее – Пеппилотта-Виктуалина-Рольгардина-Эфроимовна Длинный Чулок. Кстати приз тому, кто запомнил и может повторить мое полное имя! (дети повторяют). А теперь я хочу узнать ваши имена! Но вас так много! Как же мне это сделать? Ой, я, кажется, придумала! (под веселую музыку) игра-знакомство. Давайте повторяйте за мной: Все Саши сейчас – хлопают, а все Наташи топают, Андреи и Сережи прыгают, Кати и Тани ногами дрыгают, Лены и Светы руки поднимают, а все Ромы приседают… а остальные как можно громче имена свои называют. Итак, раз, два, три – своё имя назови! Ну, вот и познакомились!

Ребята, а вы любите ходить на дни рождения? А я просто обожаю! И поэтому прямо сейчас мы оправимся с вами в прекрасную страну Швецию на мой день рождения! Согласны? Но только самые веселые и смекалистые могут попасть на мой праздник! А вы веселые, а смекалистые? Сейчас проверим! А поможет нам игра! Называется «Он и она»! Я бросаю вам мячик, задаю вопрос, вы бросаете мне его назад и отвечаете! Готовы? Начали!

Игра: «Он-она». Он слон, она – слониха, Он лось, она – лосиха, Он кот – она…. Ну, конечно, это кошка! Ну, ошиблись вы

немножко. Так сыграем еще раз, обыграть хочу я вас! Он морж, она… Он заяц, она… Он бык – она… Ну, конечно же корова, поиграем дети снова! Он тигр – она… Он осёл, она…. Он лев – она…. Он волк, она… Он кенгуру, она…Ну, конечно, кенгуру, Ускоряем мы игру! Он ёж, она…. Он бобр, она… Он воробей, она…. Он комар, она …. Он гусь, она…. не гусиха, а гусыня, Знайте это все отныне…и еще быстрее! Он бегемот – она… Он кашалот, она…. Он баран, она…. Ну, конечно же, овца! Доиграли до конца!!! Ай да молодца!!!! Я вижу, вы все достойны отправиться в Швецию! Вы спросите меня, как мы туда попадем? А помогут нам мои волшебные пузыри! (достает из сундука мыльные пузыри). Сейчас, только вспомню заклинание! Как же там? А, вспомнила! Раз, два, три, в Швецию нас скорей унеси!!!!! Ой, что-то не получается! Эй, мальчишка, по глазам вижу, что ты смышленый! Иди, помоги мне! Повторяй за мной - Раз, два, три, в Швецию нас скорей унеси!!!!! звучит волшебная музыка, на экране появляется слайд. Вот мы и в Швеции, (держи пять!), а точнее в ее столице – Стокгольме. А это я в молодости! Озорные косички, конопатый нос и разноцветные чулочки! Красота! А это мои верные друзья – обезьянка по имени Нильсон и моя любимая лошадка, которая живет на террасе моей виллы под названием «Курица». К сожалению, у меня кроме них никого нет! Как я уже говорила, моего папу, славного моряка Эфроима, смыло с палубы волной, но я знаю точно, что он выплыл и стал вождем африканского племени, и когда-нибудь мы с ним обязательно встретимся! А вообще-то, я как всегда вру, ну как вру, фантазирую, и это мне очень помогает по жизни! На самом деле я совсем не одинока и у меня куча друзей, литературных героев! И сегодня вместе с вами они обязательно должны тоже прийти ко мне на день рождения! (достает длинный свиток) Вот целый список моих гостей! Но они такие растеряхи! А еще они постоянно теряют свои вещи! Но у меня есть волшебный сундук, в котором можно все всегда найти! Хотите попробовать! Сейчас я пущу ключик по кругу, как музыка остановится, тот, кто остался с ключом в руке, выходит ко мне на центр, открывает сундук, закрывает глаза, достает первый попавшийся предмет и отгадывает, кому он принадлежит! Поехали! игра «Сундук» (ребенок достает зонтик, отгадывает героя, под музыку появляется (Мэри Поппинс)

Мэри: Боже мой, вот он мой дорогой зонт, спасибо, ребята, что помогли мне его найти. Без него мне никогда не добраться бы до вас. Здравствуйте, ребята, здравствуй милая Пеппи. Я рада, что на твоем

дне рождения столько гостей! Но почему я не вижу праздничного каравая в честь нашей именинницы? Ведь согласно русской традиции на день рождения всегда дарят каравай!

Пеппи: Беда…. Придумала! а давайте испечем его прямо сейчас все вместе? Вставайте в широкий круг, Повторяйте за нами! проводят игру «Каравай», повторяя движения за героями.

Игра каравай: В печь поставим каравай. И достанем из печи. Из трубы идет дымок такой приятный! Там за лесом у реки Повар-булочка живет. По утрам печет пирог он ароматный!

Пеппи: По-моему, замечательный каравай получился! Правда, ребята? Похлопаем дружно! А теперь давайте же снова обратимся к моему волшебному сундуку и поможем моим друзьям найти свои пропавшие вещи! Итак, пускаем ключик по кругу! Игра «Сундук» (ребенок достает красную шапку. Вместе угадывают героя, под свою песенку появляется Красная Шапочка поет песенку Красной Шапочки).

Красная Шапочка: Наконец-то я до вас добралась! Здравствуйте, мои дорогие! Здравствуй, Пеппи! Сколько лет, сколько зим, а ты совсем не изменилась! И сегодня в твой день рождения я приготовила специальный сюрприз для тебя!

Пеппи: Сюрприз???? о, я просто обожаю сюрпризы!

Шапочка: Только мне нужна помощь ребят! Поможете? Тогда давайте встанем в хоровод. Пеппи, ты веришь, что прямо тут мы вместе с ребятами в твою честь сейчас устроим праздничный салют?

Пеппи: Не может быть?!? Салют?!?

Шапочка. В моей корзинке находятся праздничные заряды (раздает детям по кругу через одного шарики) сейчас. По моей команде надо будет подготовить праздничный заряд. Кто надул шарик, возьмите его в правую руку и поднимите, чтобы я видела, что все готово для салюта в честь Пеппи. А остальным мы раздадим (раздают зубочистки). Итак, все готово? На счет три. Приготовились – (барабанная дробь) раз-два-три!!!! дети хлопают шары, аплодисменты, песня «С днем рождения!»

Пеппи: Ой, спасибо вам, мои дорогие друзья!!!! Это был самый лучший день рождения в моей жизни! А теперь давайте сфотографируемся на память о сегодняшней встрече! На счет раз-два-три, подбегаем все ко мне и делаем самую веселую в мире фотографию! (снимок) Но нам пора расставаться и поэтому на счет раз-два-три, делаем самую грустную в мире фотографию! (снимок) Но

мы же еще обязательно встретимся. Поэтому на счет раз-два-три, делаем самую счастливую фотографию! (снимок)

Пеппи: Ну вот, пришло время расставаться! Но я забыла сделать самое главное, ведь больше всего на свете я люблю на свой день рождения дарить всем подарки! Да, да, вы не ослышались! Не получать, а дарить! Поэтому, вот вам моя фотография с автографом на память в вашу книгу сказок и целая коробка печенья в виде сердечек! Пейте чай, меня вспоминайте и никогда не скучайте!!! А сейчас – обнимашки!!!!! До новых встреч.

Форма отчета о проделанной работе:

- развернутый план-конспект театрализованной игровой программы
- выступление на практическом занятии.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разработки и проведения театрализованных игровых программы.

Практическая работа № 7.

Тема: Методика организации и проведения интеллектуально познавательных игр. Работа над сценарием интеллектуально-познавательной игры.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о методических основах организации и проведения интеллектуально познавательных игр.

Применяемое оборудование:

Теоретический материал

Интернет-ресурсы

Видеоматериал проведения игрового общения: «Городского пионерского штаба «Поиск».

Выпуск №1. «Игры на знакомство» ссылка на видео:
https://youtu.be/XXClcmtMM2g

Выпуск №2. «Игры на сплочение» ссылка на видео:
https://youtu.be/vpYGaopYwLg

Выпуск №3. «Подвижные игры» ссылка на видео:
https://youtu.be/nGy02joaoU4

Выпуск №4. «Игры с залом» ссылка на видео:
https://youtu.be/1I4i6MN_lhs

Задание для подготовки к практическому занятию:

5. Просмотр и изучение видеоматериала.

6. Изучение методических рекомендаций по организации и проведению интеллектуально познавательных игр.
7. Подготовка ответов на заданные вопросы после просмотра видеоматериала.
8. Изучение сценария интеллектуально-познавательной игры.
9. Разработка интеллектуально-познавательной игры. Тематику, возраст участников вы выбираете сами. Для детского хореографического коллектива можно разработать игру: «Путешествие в мир танца»

Ход работы:

Изучите методику организации и проведения интеллектуально познавательных игр, данный материал необходим для экзамена по МДК 02.01. Методика организации досуговых мероприятий. **Запишите основные понятия.**

Интеллектуально-познавательные игры это один из типов культурно-досуговых программ, которые чрезвычайно популярные среди школьников среднего и старшего возраста. Это такие игры, где успех достигается, прежде всего за счет мыслительных способностей человека, его эрудиции и интеллекта.

Три ключевых признака любой интеллектуально-познавательной игры:

1. Наличие специальных вопросов, на которые следует ответить во время игры ее участникам.

2. Наличие специальных правил, придерживаясь которых следует отвечать на вопросы.

3. Наличие игрового сюжета, игровой интриги, которая является внешней «оболочкой» игры.

Алгоритм подготовки интеллектуально-познавательных игр:

1. Разработка вопросов игры;
2. Разработка правил игры;
3. Разработка игрового сюжета.

Этапы организации интеллектуально-познавательной игры:

1. Создание и подготовка команд, или отдельных участников;
2. Оформление места проведения игры;
3. Подготовка необходимого реквизита;
4. Техническое обеспечение игры;
5. Приглашение болельщиков;

6. Приобретение призов для участников;
7. Выбор жюри;
8. Работа с ведущим.

Просмотрите видеоматериал проведения игрового общения городского пионерского штаба «Поиск»: Выпуск № 1, Выпуск № 2, Выпуск № 3, Выпуск № 4. и ответьте на контрольные вопросы.

Ответьте на контрольные вопросы:

1. Перечислите игры, которые вы увидели в представленных Выпусках?

2. Назовите самую интересную игру **на ваш взгляд** из каждого Выпуска?

3. Опишите самую интересную игру (запишите условие игры).

4. Разучите самые интересные игры, подберите музыкальное оформление.

Прочитайте сценарий интеллектуально – познавательной игры.

Данный материал предназначен для детей младшего школьного возраста. Вы можете в дальнейшем провести данное мероприятие во время прохождения педагогической практики**. Вам необходимо предложить свой сценарий игры.** Вы самостоятельно определяете возраст участников, тематику игры.

Интеллектуально познавательная игра по теме: «Путешествие в сказку».

Цель игры: закрепить и обобщить знания о сказках; учить слушать, анализировать.

Задачи:

1.Формировать положительное отношение к сказке, знание особенностей и разновидностей сказок, читательский вкус, языковую культуру.

2. Развивать память, внимание, мышление.

3. Воспитывать у учеников любовь к книге.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, выставка книжек со сказками.

Ход игры.

Слайд 1. Ведущий: Ребята! Сегодня мы с вами совершим интересное, увлекательное путешествие в сказку. Сказка родилась давно, прежде чем человек научился читать и писать. Сказки сочиняли народные мечтатели и рассказывали их родным и друзьям, а

те передавали сказку дальше, и шагала она по свету из уст в уста, яркая, умная, веселая.

Поднимите руки: кто из вас любит сказки? Да, все мы любим сказки. Они играют немалую роль в нашей жизни. С самых ранних лет вы начали знакомиться со сказками и продолжаете это делать сейчас. Когда вы были совсем маленькими, ваши мамы, бабушки рассказывали вам сказки про румяного колобка, про курочку Рябу, про репку. Вы чуть-чуть подросли, и вот уже ваши лучшие друзья-герои «Мойдодыра», «Доктора Айболита» из сказок К.И. Чуковского. А потом вы сами стали читать сказки Ш. Перро, Братьев Гримм и многие другие. Конечно, вы знаете сказки.

Вы разделились на три команды. Каждая команда угадывает своё название.

1 команда:

Сидит в корзине девочка
У мишки за спиной.
Он сам, того не ведая,
Несет её домой.
Ну, отгадали загадку?
Тогда скорей ответь!
Названье этой сказки….. **(«Маша и медведь»)**

2 команда

Укатился он из дома
По дорожке незнакомой…
Ты узнал его, дружок?
Это самый непослушный,
Говорливый, простодушный
И румяный…. **(Колобок)**

3 команда

Подарит новое корыто,
И новый дом, и слуг в придачу.
Но если уж она сердита,
С ней вместе уплывет удача!
Исчезнет всё, и в море зыбком
Растает **(Золотая рыбка)**

Ведущий: Каждой команде будут даны разные конкурсные задания. Когда задание будет полностью выполнено, нужно быстро поднять руки – это сигнал будет оповещать об окончании работы.

Команда ответившая **первая** и правильно получает **красный жетон**

Вторая - желтый жетон

Третья – зеленый жетон

Команда, ответившая неправильно получает **сиреневый жетон**

Побеждает та, команда у которой больше **красных жетонов.**

Итак, начинаем

1 задание (слайд 2)

Ведущий: Называйте любые сказки, которые вы знаете, только не повторяйте уже названные сказки.

(за каждый ответ дается жетон)

Ведущий: Когда-то давно сказки только рассказывали вслух, их никто не записывал. Самым первым творцом их во все времена был народ. Сначала, конечно, ее придумал один человек, рассказал кому-то другому, например, своему сыну или дочери, а те, когда выросли, рассказали своим детям. Когда появилась такая сказка, точно нельзя сказать, но все же это время она жила в народе и рассказывалась устно. Такие сказки называются **народными.** Намного позднее, когда появилась письменность, сказки стали сочинять и записывать люди-писатели. Эти сказки называются **авторскими.**

2 задание (слайд 3)

Распределите сказки по группам:

1 группа – народные сказки,

2 группа – авторские сказки.

(«Гадкий утенок», «Теремок», «Лиса и тетерев», «Кот в сапогах», «Золушка», «Заюшкина избушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек»).

(за правильный ответ дается жетон)

Пока проверяются работы несколько вопросов командам

Что потерял ослик Иа? (**хвост)**

Девочка, у которой голубые волосы. (**Мальвина)**

Как звали папу Буратино? (**Карло**)

С кем дружил крокодил Гена? (**Чебурашка)**

Кто съел Колобка**? (Лиса)**

На каком поле и в какой стране Буратино закопал свои монеты? **(Поле чудес в стране дураков)**

Из чего сделана Снегурочка? **(из снега)**

Какое яичко снесла Курочка Ряба**? (золотое)**

Подведение итогов 2 конкурса

Ведущий: Ребята, читая сказки, вы заметили, что они неодинаковы по содержанию. Есть сказки **волшебные,** в них обязательно должны быть чудеса и волшебные предметы. Есть **сказки о животных**, в них животные могут говорить, ходить в гости друг к другу. Есть сказки **бытовые,** в которых описывают жизнь простых людей: бедного мужика или ловкого солдата.

3 задание (слайд 4)

Назовите, к какому виду сказок относятся следующие сказки:

1. «Лиса и журавль»,
2. «Каша из топора»,
3. «Снежная королева».
4. «Заюшкина избушка»
5. «Иван – царевич и серый волк»
6. «Как мужик гусей делил»

(за правильный ответ дается жетон)

Пока проверяются работы несколько вопросов командам

Что потеряла Золушка? (**туфельку)**

Кот, который хотел дружить с мышами. (**Леапольд**)

Транспорт Бабы Яги. (**ступа)**

Какую обувь носил Кот в сапогах**? (сапоги)**

После каких слов Али-Бабы волшебные ворота открывались? **(Сезам откройся)**

Кто ждал Красную Шапочку? **(бабушка)**

Кто дал Буратино золотой ключик**? (черепаха Тортилла)**

Что купила на базаре Муха-Цокотуха? (**Самовар)**

Где жил почтальон Печкин? **(Простоквашино)**

Подведение итогов 3 конкурса

Ведущий: А сейчас мы проверим, хорошо ли вы знаете содержание сказок.

4 задание (слайд 5)

Узнаете ли вы сказку по нескольким строчкам:

«Вот что, сынки: возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша». **(«Царевна-лягушка»)**

«Не пей братец, козленочком станешь…» **(«Гуси- лебеди»)**

«Жила-была маленькая девочка. Мать любила её без памяти, а бабушка ещё больше. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка

красную шапочку. С тех пор девочка всюду в ней ходила…» **(«Красная шапочка»)**

«Зайчик опять идет да плачет. Ему навстречу медведь: «О чем, зайчик, плачешь? А зайчик говорит: «Отстань медведь! Как мне не плакать?...» **(Заяц, лиса и петух)**

«Пришла девочка, глядь – братца нету! Ахнула, кинулась туда, сюда – нету! Кликала, заливалась слезами, причитывала, что плохо будет от отца и матери…» **(Гуси-лебеди)**

«Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.» **(3 медведя)**

«Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала …, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.» **(Колобок)**

«Стали они впятером жить. Вот они все живут, песни поют. Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь …, услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь…» **(Теремок)**

«...Выросла сладка, крепка, большая-пребольшая. Пошел дед … рвать: тянет - потянет, вытянуть не может.» **(Репка)**

(за правильный ответ дается жетон

Ведущий: Давным-давно, когда не было реактивных самолетов, вертолетов, подводных лодок, не было телевизоров, электрических кастрюль, чайников, и много чего другого, люди мечтали о том, чтобы человек мог подниматься в воздух и опускаться на дно морское, чтобы вода сама домой пришла, а горшок без огня кашу варил. Шло время, сказки стали былью, и чудеса превратились в умные машины, в помощников людей. И никого не удивляет теперь, что вода сама приходит домой, что в аэросани не надо впрягать лошадь, что один человек при помощи динамита может целую гору своротить, что телевизор передает изображение на далекое расстояние. Все эти чудеса стали для нас обычными. Наша действительность великими достижениями науки и техники осуществила давние мечты людей.

(слайд 6)

«Нет, волшебные сказки не лгали
Про Кащееву смерть, про ковер-самолет.
Нет, не праздные люди те сказки слагали,
А провидцы, в чьих замыслах правда живет.
Разве сказки не справились те в самом деле,

Что светили когда-то, как звезды в ночи?
Мы Кащеево царство разрушить сумели,
Мы от тайн вековых отыскали ключи».

5 задание (слайд 7)

Назовите после каждого сказочного чуда соответствующее ему изобретение людей:

- ковер-самолет - телевизор
- клубок ниток, указывающий дорогу - воздушный лайнер
- чудо-зеркальце - компас
- перо Жар-птицы - прожектор
-гусли –самогуды - магнитофон

(ковер-самолет - это воздушный лайнер; клубок ниток, указывающий дорогу - это компас; чудо – зеркальце - это телевизор; перо Жар – птицы - это прожектор, гусли –самогуды – магнитофон).

(за правильный ответ дается жетон)

Удивительные превращения

В кого превращались или были заколдованы сказочные герои?

Князь Гвидон **(в комара, в муху, в шмеля).**

Братец Иванушка **(в козленка)**

Гадкий утенок **(в лебедя)**

Чудище из сказки Аксакова" Аленький цветочек" **(в принца)**

Одиннадцать братьев- принцев из сказки Андерсена "Дикие лебеди**"(в лебедей)**

Василиса Прекрасная **(в лягушку)**

Какие волшебные средства были у данных сказочных героев

У солдата из сказки Андерсена **(огниво).**

У Буратино **(золотой ключик)**

У кота **(сапоги)**

У Кащея Бессмертного **(яйцо с иглой)**

2. У маленького Мука **(туфли)**

У Золушки **(хрустальные туфельки)**

У Снежной королевы **(волшебное зеркало)**

У Бабы-Яги **(метла)**

Физкультминутка(слайд 8)

Ведущий: Ребята, а теперь я предлагаю вам немного отдохнуть.

Давайте дружно выполним физкультминутку

«По сказочной дорожке

Шагают наши ножки.
На пенёчек мы присели.
Вкусных пирожков поели.
Вдруг из леса вышел волк,
Он зубами клацкнул - щёлк,
Но мы не испугались.
От волка все умчались».

Задание 6 (слайд 9)

Найдите и исправьте ошибки в названиях сказок: (по слайду)

1.«Снежная принцесса» («Снежная королева»)
2.« Мальчик и Карлсон» («Малыш и Карлсон»)
3.Гадкий цыпленок» («Гадкий утенок»)
4.«Приключения лукового мальчика» («Приключения Чипполино»).
5.«Красная маечка» («Красная шапочка»)
6.«Девочка с дюйм» («Дюймовочка»)
7.«Петушок из металла» («Сказка о золотом петушке»
8.Умывальник (Мойдодыр)
9.Девочка из снега (Снегурочка)
10.Принцесса на бобах (Принцесса на горошине)
11.Дед Мороз (Морозко)
12.Аленушка и Иванушка (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)

(за правильный ответ дается жетон)

Задание 7 (слайды 10)

1.Отгадайте загадки в стихах:

«Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки,
Угадайте без подсказки
Кто герои этой сказки?

(«Три медведя» русская народная сказка)

2.«Появилась девочка в чашечке цветка,
И была та девочка чуть больше ноготка.
В ореховой скорлупке та девочка спала.
И маленькую ласточку от холода спасла.

(«Дюймовочка» Г.Х. Андерсен)

3.«На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок, румяный бок.

Покатился…

(«Колобок» русская народная сказка»)

4. «Кто-то за кого-то ухватился цепко,
Ох, никак не вытянуть,
Ох, засела крепко,
Но еще помощники скоро прибегут,
Победит упрямицу дружный общий труд»

(«Репка» русская народная сказка)

5. Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружком.
Всем по сказке интересный
Мальчик- луковка знаком,
Очень просто и недлинно
Он зовется…

(«Приключения Чипполино» Д. Родарри)

6.«Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей.
Сквозь очки на всех глядит,
Добрый доктор Айболит»

(«Доктор Айболит» К. И. Чуковский)

(за правильный ответ дается жетон)

<u>Задание 8 (слайд 11)</u>

Составьте названия сказок из данных слов:

Принцесса кот гуси шапочка

Красная лебеди сапоги горошина

(«Принцесса на горошине», «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Кот в сапогах»).

(за правильный ответ дается жетон)

<u>Задание 9 (слайд 12)</u>

Угадайте, из какой сказки эти вещи:

- туфелька, аленький цветочек
- стрела шляпа и сапоги
- невод топор, соль, вода
- печка ключик
-колпак

(«Золушка», «Царевна-лягушка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «По щучьему велению»)

(за правильный ответ дается жетон)

Ведущий: А теперь подведем итог нашей игры. Объявим победителей (подводятся итоги, победители получают грамоты и книжки со сказками) **(слайд 14)**

Ведущий: Молодцы, ребята! Я увидела, что вы знаете много сказок, их содержание, вам под силу разные сложные задания. Посмотрите на выставку сказок: некоторые вы уже читали, а с какими встретитесь впервые. Читайте сказки, они помогут вам в жизни. **(слайд 15)**

Недаром говорится: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»

Закончить наше путешествие хочется строчками стихотворения:

(слайд 16)

«У тебя друзей немало,
И живут они вокруг,
Но из всех друзей хороших
Книга - самый лучший друг!

Форма отчета о проделанной работе:

- развернутый план-конспект интеллектально-познавательной программы.
- выступление на практическом занятии.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разработки и проведения интеллектуально-познавательных игровых программы.

Практическая работа № 8.

Тема: Методика организации и проведения игры-путешествия. Проведение подвижных игр, танцевальных игр.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о методических основах организации и проведения подвижных игр, танцевальных игр.

Применяемое оборудование:

Теоретический материал
Интернет-ресурсы
Видеоматериал:

Подвижные игры для детской компании. Часть 1
https://youtu.be/tbU2lefyIQshttps://youtu.be/tbU2lefyIQ
Нука-Нака - Perfam / танцы вместе с Super Party
https://youtu.be/2v7CGMH1S_Ye/t\

CLAP SNAP - Icona pop / Танцы с Super Party!!!
https://youtu.be/ONgLocEd6EI
Танец (Icona Pop - Clap Snap)https://youtu.be/UbbY5J62ot0
https://ok.ru/video/2556389100032

Ход работы:

Изучите методику организации и проведения игры путешествия, данный материал необходим для экзамена по МДК 02.01. Методика организации досуговых мероприятий.

Игра-путешествие – это коллективное творческое дело, участники которого делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями, предложениями о той или иной стороне окружающей жизни.

Игра-путешествие применима для детей любого возраста, так как, во-первых, присутствует интересный сюжет; во-вторых, ребята могут "путешествовать" на различных видах транспорта, с маршрутными картами и т.д.; в-третьих, в целом содержание станций расширяет кругозор, пополняет его знаниями из различных областей, обогащает знакомством с разнообразными видами деятельности.

Игра-путешествие даёт возможность объединить разные виды деятельности: познавательную, игровую, поисковую, трудовую, художественную, спортивную, деятельность общения и т.д.

Игра-путешествие – комплексная форма организации деятельности детей, так как решает целый ряд педагогических задач: образовательных, воспитательных, общеразвивающих. Она может познакомить детей друг с другом, с разнообразными видами деятельности или с формами подведения итогов чего-либо (проверить знания, умения, навыки …).

Игра-путешествие – не просто созерцание какого-либо действа со сцены, а передвижение, чередование различных видов деятельности. Именно эта "подвижность" игры нравится детям.

Игра-путешествие, применяемая как форма организации соревнования, поможет педагогу сделать шаг на пути сплочения коллектива. Вообще игра-путешествие одна из самых богатых по потенциалу форм.

Главное, что отличает игру-путешествие, является процедура целенаправленного движения групп участников по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе. Исходя из вариантов организационного воплощения данной процедуры, существует несколько модификаций игры- эстафеты. Первая модификация —

маршрутный лист четко обозначает порядок движения команды и расположение площадок. Вторая — в маршрутном листе площадки только названы, а порядок их прохождения и местоположение не определены. Третья модификация — порядок движения известен только проводнику. Возможны модификации игры-путешествия по количеству участников в командах. Игра-путешествие может предполагать участие команды, состоящей из одного-двух человек, а может — и до восьмидесяти.

Следующая по значимости процедура состоит в организации деятельности на площадке. Деятельность на площадке может быть организацией целенаправленного восприятия информации, выполнением задания, спонтанного реагирования на ситуацию.

Третья процедура — это общий сбор участников игры-путешествия, который проводится дважды. С началом первого сбора — «сбор-старт», а последнего — «сбор-финиш». На сборе-старте участники получают необходимую информацию, включающую в себя легендарное обоснование деятельности и правила игры (в том числе способ оценки результатов деятельности команды на площадке). На сборе-финише подводятся итоги, награждаются (если необходимо) победители.

Просмотрите видеоматериал и предложите свой материал:

1.Подвижной игры.

2. Танцевальной игры.

Прочитайте сценарий игры - путешествия.

Данный материал предназначен для детей младшего школьного возраста. Вы можете в дальнейшем провести данное мероприятие во время прохождения педагогической практики .Вам необходимо предложить свой сценарий игры. Вы самостоятельно определяете возраст участников, тематику игры. Сценарий может быть кратким с указанием станций и сценарного хода игры.

Игра-путешествие «В поисках клада»

Ведущий: Здравствуйте Ребята! Сегодня необычный день. Судьба распорядилась так, что звезды на небосклоне сложились очень благоприятным образом. Сегодня исключительно удачный день. Он предполагает открытия, испытания и сюрпризы. Любите ли вы сюрпризы? Нравится ли вам разгадывать загадки? А испытаний вы не боитесь? Дорогие ребята, сегодня к нам в лагерь на воздушном шаре прилетело вот это загадочное послание.

Приглашаю всех детей
В путь отправиться скорей!

Путь не в Антарктиду, не в Африку-
Всем девочкам и мальчикам!
Ждут вас испытания,
Сложные задания.
Если клад найти хотите
В путь скорее поспешите!

Вы готовы отправиться в путь? Так как вы будете искать путь к сокровищам всем отрядом, то какие качества вам понадобятся? Обговорим правила: Дружно всем вместе идти строго по курсу. Если вы прибыли на место раньше времени, то остановитесь за 10 шагов и дружно хлопайте в ладоши, предупреждая, что вы пришли.Соберите как можно больше ключей от сундука с сокровищами и собирайтесь на линейку.

Маршруты (1 отряд: 1,2,3,4*; 2 отряд*: 2,3,4,1*; 3 отряд:* 3,4,1,2*; 4 отряд:* 4,1,2,3).

1 станция. ***Таинственный лес. (10 мин.)***

Смотритель станции (Фея): Здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки! Вы зачем сюда явились и совсем не запылились? Ключ хотите получить? Нужно вам смекалку проявить!

Но условие такое: чтобы вам заданье получить, нужно портрет дружбы предъявить. Вот вам краски разноцветные.

Каждая из них особенная: розовую назвали так, потому что она имеет цвет розы. Какие ещё растения дали названия оттенкам цветов? (сирень — сиреневый, вишня — вишневый, малина — малиновый, фисташка — фисташковый, лимон — лимонный, персик — персиковый, оливка — оливковый, горчица — горчичный, кофе — кофейный, василек — васильковый, салат — салатовый, морковь — морковный).

Выберите для себя любой цвет и с помощью воды и отпечатка пальца изобразите себя цветком в общем букете дружбы отряда. (На заготовленных листах дети при помощи отпечатков пальца изображают «Букет дружбы»).

Пропуск принимаю, и загадки вам загадываю. Будет их ровно 10. Ключ вам будет дан тогда, когда вы сможете отгадать не меньше 7 загадок. Выберите одного самого смышлёного человека – он будет озвучивать отгадку, а вы ему подсказывайте.

Загадки.

1. У бабушки Маши внучка Даша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько внуков у бабушки? (1)

2. Какое сейчас время года? (лето)

3. Какой жук носит название того месяца, в котором родился? (Майский)

4. Не жар, не огонь, а возьмёшь в руки – опалит. (Крапива)

5. Что за зверь такой лесной?

Встал, как столбик, под сосной

И стоит среди травы –

Уши больше головы. (Заяц)

6. Думал, кошка. Крикнул: “Брысь!”

Оказалась это … (Рысь)

7. Как можно пронести воду в решете? (Заморозив)

8. Кому из литературных героев принадлежат туфли-скороходы и волшебный посох? (Маленькому Муку)

9. Сидит на ложке, свесив ножки. (Лапша)

10. Кто попил воды и стал козленочком? (Братец Иванушка)

Ключ получите (не получаете) и дальше идите. Чтобы удача вам сопутствовала, за руки возьмитесь и так идите к следующей остановке.

2 станция Пещера чудес (10 мин.)

Смотритель станции (Гном): Здравствуйте! Мы рады видеть вас в пещере нашей. Пусть вам сопутствует удача! Ключ вы получите тогда, когда назовёте два заданных слова.

Если только с пути не собьетесь и поддержите друг друга, поможете друг другу и дружно все вместе сыграете в игру «Ничего не говори, лишь руками покажи». Готовы? Ничего не говори, лишь руками покажи: далеко, высоко, низко, широко, узко, слева, близко, впереди, за горами, под водой. Молодцы!А теперь задание получите. Слушайте внимательно, ничего не пропустите. Ключ будет вашим, если за 5 минут вы сложите картинку пазлов.

(Складывают картинку из пазлов)

Ключ получите и дальше идите. Но идти вам нужно не обычно, а «змейкой». Знаете, как? Покажите (становятся друг за другом, берут впередистоящего за пояс). В путь!

3 станция Пик Вопросов (10 мин.)

Смотритель станции (Знайка): Здравствуйте, дети! Высоко вы забрались. И даже не заблудились! А что вам здесь нужно? За ключом вы к нам пришли?

Если дружно будете вы поступать, то целое вы сможете разбить на части и из частей его собрать. Вот вам испытание-разминка

перед главным заданием: соберите слово из букв, и встаньте так, чтобы его можно было прочитать (получают в руки буквы 1. – ручей, 2. – победа, 3. – занавес, 4. – копилка). Молодцы! Теперь я вижу, что вы точно с пути не собьётесь. Получите задание и назовите два ключевых слова, чтобы получить один ключ.

Дети получают два текста и отгадывают два слова.

1 отряд

Ох, не любят меня люди. Голос им мой не нравится, глаза у меня круглые, ночью светятся. Считают, что я беду приношу, а это неправда. Польза от меня большая — я мышей ловлю, урожай сохраняю. Кто я? (Сова)

Кто ответит без подсказки, из какой мы сказки?

Летела стрела и попала в болото. А в этом болоте поймал её кто-то. (Царевна-лягушка)

2 отряд

Ох, не любят меня люди. Голос им мой не нравится, глаза у меня круглые, ночью светятся. Считают, что я беду приношу, а это неправда. Польза от меня большая — я мышей ловлю, урожай сохраняю. Кто я? (Сова)

Кто ответит без подсказки, из какой мы сказки?

Скорее бы близился вечер
И час долгожданный настал
Чтобы мне в золоченой карете
Поехать на сказочный бал. (Золушка)

3 отряд

А меня все боятся, поэтому столько небылиц про меня рассказывают. Не нравится им, что я темноту люблю и отдыхаю вниз головой. Не похожа я ни на птицу, ни на зверя, но человеку не враг. Кто я? (Летучая мышь)

Кто ответит без подсказки, из какой мы сказки?

Подошла она к яблоньке. Веточки к ней приклонились, и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не знать. (Хаврошечка)

4отряд

А меня все боятся, поэтому столько небылиц про меня рассказывают. Не нравится им, что я темноту люблю и отдыхаю вниз головой. Не похожа я ни на птицу, ни на зверя, но человеку не враг. Кто я? (Летучая мышь)

Кто ответит без подсказки, из какой мы сказки?

Плохо приходилось бедному утенку. Раз, под вечер, когда солнышко еще сияло на небе, из кустов поднялась целая стая прекрасных больших птиц, утенок никогда еще не видал таких красивых: все белые как снег, с длинными, гибкими шеями.

Это были лебеди. (Гадкий утёнок)

Ключ получите и дальше идите. Передвигаться к следующей остановке вам нужно караваном, т.е. держаться за плечо друг друга. Счастливого пути!

4 станция Остров сокровищ (10 мин.)

Смотритель станции (Пират): Вас приветствую, друзья. Вас очень рада видеть я. Ну-ка хором отвечайте, не молчите, что хотите получить вы? Готов ключ я вам отдать и заданье вам сказать.

У меня в руках чудесный мешочек. Внутри него - чудесные предметы. Угадай, из каких литературных произведений они? За три правильных ответа получите ключ. (Два пакета - в каждом набор предметов для одного отряда. Один человек отвечает, другие ему помогают.)

1-2 отряд – туфелька, стрела, зеркальце, телефон («Золушка», «Царевна-лягушка», «Сказка о мертвой царевне…» или «Зеркало и обезьяна», «Телефон»)

3- 4отряд – мыло, блюдце, иголка, термометр («Мойдодыр», «Аленький цветочек» или «Федорино горе», «Кощей Бессмертный» или «Василиса Премудрая», «Доктор Айболит»)

Ключ получите и дальше идите. Передвигаться к следующей остановке вам нужно взявшись под руки.

Линейка

Ведущий: Весь путь по карте вы прошли, и клад чудесный вы нашли. Вам поможет начальник нашего лагеря. Начальник лагеря вносит шкатулку с грамотами. А теперь начальник нашего лагеря вручит вам заслуженные награды.

Награждение.

Друзья!
Я рада, что вы клад нашли!
Каждый просто молодец!
Путешествию конец.

Легко ли вам было справиться с поиском? Как вам удалось преодолеть все препятствия на пути?

Покажите аплодисментами степень своего участия. Чем больше вы старались, тем громче хлопайте! 1 отряд!, 2!, 3!,4! Молодцы!

Форма отчета о проделанной работе:

-развернутый план-конспект игры-путешествия.

- выступление на практическом занятии.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разработки и проведения игровых программ.

Практическое занятие № 9

Тема: Режиссерские основы проведения массовых праздников

Цель: обобщить знания о сущности массовых праздничных мероприятий и их организации в учреждениях дополнительного образования; овладеть практическими навыками в работе над режиссурой массовых мероприятий.

Применяемое оборудование:

- учебная и дополнительная литература,
- Интернет-ресурсы
- планы массовых мероприятий
- видеоматериал

Ход работы:

1.Изучить план массовых мероприятий учреждения дополнительного образования.

2.Определить основные направленности массовых мероприятий.

3.На основе анализа основных направлений плана составить план мероприятий по следующей схеме:

№ п/п	**Название мероприятий**	**Дата проведения**	**Ответственные**
1.			
2.			
3			

4. Разработать сценарий массового праздника для детей.

5.Составить план работы над организацией массового праздника.

6.Составить подробное описание видеоматериалов массовых праздников.

Задание для подготовки к практическому занятию:

- изучить учебный и дополнительный материал по данной теме;

- изучить планы работы культурно-досуговых отделов учреждений дополнительного образования.
- Изучить видеоматериал по теме: «Массовый праздник».

Методические рекомендации

В подготовке проектов необходимо обратится к опыту работы учреждений дополнительного образования г. Старый Оскол.

Контрольные вопросы

1.Что представляет собой система воспитательной работы учреждений дополнительного образования?

3.Охарактеризуйте основные направления организации досугово-воспитательной работы учреждений.

4.Назовите приоритетные направления работы учреждений в области досуговой деятельности.

5.Какие задачи ставят перед собой учреждения г. Старый Оскол организуя досуговую деятельность?

Критерии оценки:

знание методики организации и проведения массовых мероприятий; умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками работы с литературой.

Учебная и специальная литература

Интернет-ресурсы:

МБУ ДО «ЦДО «Перспектива» mbuperspektiva.ucoz. com

1 http://oskolspravka.ru/company.php?osk=570

4. http://wikimapia.org/17052310/ru/Станция-юннатов

5. www.schoolup.ru/Школа/57887/Детский_Эколого-Биологический_Центр,_Старый_Оскол

Практическая работа № 10

Тема: Разработка сценария народного праздника для детей.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания методических основ в работе над сценарием народного праздника для детей.

Применяемое оборудование:

Учебная и дополнительная литература

Интернет-ресурсы

сценарный материал народных праздников

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, разработка сценария народного праздника.

Ход работы:

Основой для подготовки и проведения народных праздников является специально написанный сценарий.

Сценарий – это литературная основа всего будущего действия представления. В сценарии указывается, какие действующие лица в представлении, как оформлена сценическая площадка, где происходит представление, где и как включается музыка, а запись диалогов и всего текста представления осуществляется, как в пьесе. Работа над сценарием можно представить следующим образом:

1. Определение темы сценарной разработки. Тема – круг явлений действительности, которые автор исследует;
2. Определение идеи. Идея – главная авторская мысль, его убеждение (свое убеждение сценарист подкрепляет самим подобранным и выстроенным материалом);
3. Определение сверхзадачи. Сверхзадача – конечная цель.
4. Определение действующих лиц постановки.
5. Работа над текстом представления, сценарно-драматургическим ходом.

Драматургические особенности сценария:

Завязка - часть произведения, в которой дается описание событий, обозначается конфликт.

Основное действие – действие, в котором разворачивается основная часть народного праздника.

Кульминация - конфликт доходит до наивысшей точки, сходятся все сюжетные линии.

Развязка - разрешается конфликт, окончательно раскрываются характеристики персонажей, обеспечивается финал произведения.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над сценарием народного праздника, разработанный сценарий народного праздника.

Контрольные вопросы:

1. На какие этапы делится процесс написания сценария народного праздник?
3. Что такое тема и идея народного праздника.
4. Охарактеризуйте понятие «Драматургический ход».
6. Перечислите общие рекомендации для работы над сценарием народного праздника для детей младшего школьного возраста.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разработки сценариев народных праздников, знание и использование в практической работе алгоритма работы над сценарием.

Учебная и специальная литература

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2012
2. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2011.
3. Общая методика досуговых программ. http://www.rnd-sale.ru/rjycgtrn-obshhaya-metodika-podgotovki-i-provedeniya-kdp-kulturno-dosugovyx-programm/

Практическое занятие № 11

Тема: Основные этапы работы педагога над режиссурой праздника для детей

Форма проведения: защита групповых мини проектов (показ фрагментов праздников для детей)

Цель: отработать практические навыки организации и проведения праздников для детей.

Применяемое оборудование:

- компьютер
- сценарные материалы,
- элементы костюмов и декораций

Ход работы:

1. Показ мини-проектов (фрагментов праздничных мероприятий)
2. Анализ проведенного мероприятия.

Задание для подготовки к практическому занятию:

- изучить учебный и дополнительный материал по данной теме;
- сконцентрировать внимание на разработке сценария детского праздника.
- распределить роли в праздничном мероприятии
- подобрать музыкальное и художественное оформление
- отработать на репетиции фрагмент мероприятия.

Методические рекомендации

Цель любого детского праздника – сделать так, чтобы дети познали окружающий мир, развивали сознание и нравственные чувства, эстетические воззрения, навыки организаторов, учились постигать науку общения.

Изучая опыт работы по организации праздников, можно выделить следующие этапы работы над праздником.

I этап – предварительное планирование. Данный этап связан с выбор темы праздника. На данном этапе определяются сроки подготовки и проведения праздника.

II этап – работа над сценарием.

Оригинальность, неповторимость сценария – первый залог успеха и заинтересованности участников праздника.

При составлении плана-сценария детского праздника необходимо:

-обеспечить постепенное возрастание физической и психической нагрузки;

-предусмотреть чередование игр и соревнований с высокой физической нагрузкой и эмоциональным накалом и заданий, направленных на снятие напряжения;

-чередовать массовые и индивидуальные игры и задания (если это возможно);

-предусмотреть участие и оценку деятельности каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей;

-сочетать знакомые детям и вызывающие у них положительное эмоциональное состояние игры, задания с включением новых атрибутов, музыки, персонажей.

Этапы репетиционной работы над праздником.

а) Застольный период работы над праздником

б) Работа над мизансценами

в) Музыкальное и художественное оформление праздника

Форма отчета о проделанной работе: практический показ фрагментов праздничных мероприятий для детей.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется за разработанность основных компонентов праздника. Содержание и целевые ориентиры педагогически оправданы, прослеживается технологичность разработанного продукта. В полной мере учитываются и возрастные особенности участников досуговой деятельности. Студент уверенно и артистично представляет досуговое мероприятие.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если практическое задание выполнено грамотно, в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями. Допущенные отдельные неточности формулировок

устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент уверенно представляет досуговое мероприятие.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, разработки которого, не адаптированы к конкретным условиям, студент не проявляет интереса к проведению досугового мероприятия.

оценка **«неудовлетворительно»** не представлены практические материалы, позволяющие составить целостное представление о сформированных профессиональных компетенциях.

Практическое занятие № 12

Тема: Методические аспекты работы над основными формами праздничных мероприятий в учреждениях дополнительного образования.

Форма проведения: защита групповых мини-проектов

Цель: обобщить знания о сущности праздничных форм досуговых мероприятий в учреждениях дополнительного образования.

Применяемое оборудование:

- интерактивная доска и проектор
- мультимедийные презентации
- учебная и дополнительная литература,
- Интернет-ресурсы

Ход работы:

1. Обсуждение мини-проектов:

1 группа. Фестиваль как форма организации массовых мероприятий в учреждении дополнительного образования.

2 группа. Слет как форма массовой работы в учреждениях дополнительного образования.

3 группа. Конкурсы как формы организации массовой работы в учреждениях дополнительного образования.

4 группа. Процесс организации театрализованных представлений в учреждениях дополнительного образования. №1».

5 группа. Тематические дни и недели как формы организации массовой работы.

Задание для подготовки к практическому занятию:

- изучить учебный и дополнительный материал по данной теме;
- сконцентрировать внимание на вопросах мини проектов.

Методические рекомендации

В подготовке проектов необходимо обратится к опыту работы учреждений дополнительного образования г. Старый Оскол;

внимательно изучить сайты образовательных учреждений дополнительного образования г. Старый Оскол.

Этапы проектной деятельности:

1.Организационно-подготовительный (выбор темы; определение задач проекта; поиск проблемы; составление предварительного плана; определение участников, методов, приемов исследования; овладение терминологией).

2.Поисково-исследовательский (разработка программы исследования; сбор и изучение необходимой информации; непосредственное исследование на основе применения методов наблюдения, анализа и синтеза).

3. Отчетно-оформительский (составление исследовательского проекта; изложение проекта).

4. Информационно-презентативный (защита проекта; самооценка и оценка проектов).

Указания по составлению отчета (форма отчета о проделанной работе)

- презентация и защита проекта

Контрольные вопросы:

1.Что представляет собой система культурно-досуговой деятельности учреждений дополнительного образования?

3.Охарактеризуйте досуговую деятельность учреждения дополнительного образования.

4.Охарактеризуйте воспитательную работу в учреждениях дополнительного образования г. Старый Оскол.

5.Какие задачи ставят перед собой учреждения г. Старый Оскол организуя досуговую деятельность?

Критерии оценки:

1. Качество доклада (критерии оценки: стройность композиции, полнота представления работы, подходы, результаты; аргументированность, объем и глубина знаний по теме, эрудиция, коммуникативная ориентация; культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, удержание внимания аудитории).

2.Ответы на вопросы (критерии оценки: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон проекта).

3. Деловые и волевые качества докладчика (критерии оценки: ответственное отношение, стремление к достижению высоких

результатов, готовность к дискуссии, способность работать с перегрузкой, доброжелательность, корректность).

Учебная и специальная литература

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2012
2. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2011.
3. Общая методика досуговых программ. http://www.rnd-sale.ru/rjycgtrn-obshhaya-metodika-podgotovki-i-provedeniya-kdp-kulturno-dosugovyx-programm/

Практическая работа № 13

Тема: Репетиционная работа над праздником для детей (Репетиционный процесс, работа над художественным и музыкальным оформлением)

Цель работы: обобщить и систематизировать знания методических основ в работе над праздником для детей, овладеть практическими навыками в постановке праздничных мероприятий для детей младшего школьного возраста.

Применяемое оборудование:

Учебная и дополнительная литература
Интернет-ресурсы
сценарный материал детских праздников
сценические костюмы
компьютер, музыкальное и художественное оформление мероприятия

Задание для подготовки к практическому занятию

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, репетиционная работа над театрализованным представлением

Ход работы:

Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

Репетиционный этап наиболее длительный в процессе подготовки детского праздника и поэтому особенно ответственный. Организаторы составляют график выполнения определенных репетиций и действий, представляют себе их содержание.

Успех мероприятия также зависит и от учета возрастных и психолого-педагогических особенностей детей, участников праздника. Наибольший воспитательный результат чаще всего достигается, когда мероприятие рассчитано на одну возрастную группу. Но осуществление возрастного подхода не означает, что не может быть интересных мероприятий для разновозрастных коллективов. В этом случае важно при распределении обязанностей по подготовке и проведению мероприятия учитывать, что у детей разных возрастных групп уровень знаний и умений, опыт общественной работы неодинаковы.

На репетиционном этапе проводится работа над усовершенствованием сценария, исправление недостатков, замеченных во время репетиций. Для этого вносятся коррективы, определенные изменения, уточнения. В целом реализация репетиционного этапа подготовки праздника зависит от организованности и порядка. Педагог-организатор решает все вопросы этого этапа и контролирует результаты деятельности.

Репетиция - творческий процесс не только для исполнителей, но и для самого педагога-организатора. Следя за происходящим на сцене, педагог-организатор не только проверяет правильность поведения исполнителей, но и мысленно соотносит получающееся с задуманным. Ищет наиболее выразительные краски, мизансцены, именно во время репетиций рождаются более яркие решения, чем те, которые были найдены на первых этапах создания режиссерско-постановочного плана праздника.

Разумеется, что к каждой репетиции организаторам представления необходимо готовиться: знать, что они будут делать, чего добиваться от участников, исполнителей, сегодня, здесь, сейчас.

Репетиционный процесс выстраивается в следующем порядке:

1. Работа с ведущими над текстом (ролью);
2. Работа над сводными номерами (танцевальными, хоровыми);
3. Работа над созданием хореографических связок;
4. Работа над внесением в номера и эпизоды корректировок;
5. Ведение в номера и эпизоды всех необходимых игровых действенных моментов, связанных с режиссерским замыслом;
6. Сведение номеров в эпизоды;
7. Ведение в эпизоды фоновой музыки, шумов и других постановочных элементов представления;

8. Сведение эпизодов — в последовательно развивающееся действие представления.

Виды репетиций:

1. Просмотровая – просмотр и прослушивание всех исполнителей. Задача этих репетиций – определение репертуара, с которым исполнители или коллективы будут выступать в представлении, педагог может отобрать имеющийся или предложить какой-либо репертуар, который необходим для представления как самостоятельный номер или который войдет в состав сводного номера. Просмотр можно проводить и для определения стадии готовности номера.

2. Индивидуальная – это по существу, разговор с актером по душам. Такая репетиция помогает исполнителю пройти тщательно и свободно «узкие» места в работе над ролью. Есть индивидуальные репетиции технического рода, которые помогают разобраться в тексте, логике ударении. Форма, приемы, тема репетиций зависят от одаренности педагога-организатора, его авторитета и фантазии. Такие репетиции могут быть запланированы заранее, но могут возникать и спонтанно.

3. Монтировочная – цель ее – отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной праздника.

4. Сводная – педагог-организатор впервые собирает все номера и эпизоды мероприятия, вводя в них музыку, свет, технические спецэффекты, мультимедийные презентации, делая остановки для уточнения и поправок.

5. Прогонные. Их цель - установить и закрепить темпо-ритм праздника, отработка всех элементов представления.

6. Генеральная – это действие представления, идущее без зрителей, является моментом сдачи всей работы над мероприятием.

Чтобы ничего не упустить во время репетиций, создается монтажный лист – своеобразное графическое изображение предстоящего мероприятия, где по горизонтали зафиксированы действия, а по вертикали — порядок последовательности. Сценарий и монтажный лист – основные документы педагога-организатора. Они могут существовать самостоятельно или составлять одно целое.

К необходимой документации относятся «План репетиций» а также эскизы, схемы, планы подготовки.

Основные формы организации репетиционного процесса:

1. Репетиция массовых номеров для подготовки массовых сцен, танцев, перестроений. Содержание репетиций состоит из разучивания массовых песен, танцев, инсценировок, музыкальных игр.

2. Репетиция с творческими группами и солистами с целью подготовки концертных номеров. Работа с небольшими творческими группами (ансамблями) детей или индивидуальными солистами и актерами происходит параллельно с групповыми репетициями. Работа с ведущими представления.

Чтобы репетиции были продуктивны, нужно учитывать следующие моменты:

- репетировать мероприятие по частям, по эпизодам;

-если номер готов, необходимо пригласить исполнителей на прогонную и генеральную репетицию;

- тщательно репетировать массовые сцены. Например, (хор мог без шума, в считанные секунды построиться за легким занавесом или уйти за кулисы без звука);

- необходимо обращайте внимание на стыковку всех изобразительных элементов мероприятия – презентации, текста, музыки. От этого зависит целостность мероприятия.

Начальный этап проведения репетиционной работы это – работа над замыслом. Сам замысел состоит из важных компонентов. Режиссерский замысел, подобно дому, выстроенному из кирпича, состоит из нескольких важных «кирпичиков» — последовательных этапов.

Первый – застольный период – это фундамент будущего представления, который просто обязан быть крепким и технически продуманным. В закладке этого фундамента (1-го этапа) следует участвовать всем коллективом. Далее, после закладки прочного фундамента, следует перейти к построению мизансцен.

Необходимые элементы замысла представления: актерская игра участников, внешнее оформление, свет, грим, костюмы, музыка, шумы и звуки. Педагог должен учесть все составляющие элементы мероприятия. Именно от педагога, его организаторских способностей зависит успешный исход мероприятия. Руководствуясь строгим планом проведения, планом репетиций, постановочным планом – педагог может рассчитывать на успешное проведение представления.
Основу работы над праздником представлением составляет репетиционный процесс.

1) Репетиционный процесс включает в себя самые разнообразные виды репетиций.

Как правило, первый этап - это репетиции застольные. Они включают в себя первую читку пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе - сокращения или перестановки текста, т.е. - создание сценического варианта постановки); беседы о замысле будущего представления; действенный и смысловой анализ драматургической основы.

2) Репетиции в выгородке (на профессиональном театральном языке «выгородка»-«выгораживать, размечать пространство»). Они проходят, как правило, в репетиционном зале, когда места действия, география сцены и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами - стульями и другой мебелью, станками - кубами и другими конструкциями.

Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей.

В этот же период проходят репетиции «этюдным методом» - импровизации на темы сказки или ее отдельных сцен. Такие этюды позволяют студентам точнее понять существо характеров и взаимоотношений своих персонажей. Во время репетиций в выгородке студенты осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей, с тем, чтобы при переходе к сценическим репетициям получить полную «свободу от текста».

При необходимости параллельно репетициям в выгородке назначаются танцевальные, вокальные или пластические репетиции, на которых ставят танцевальные и вокальные номера, входящие в спектакль.

Следующий этап работа над музыкальным оформлением представления. Подбирается музыка для:

1. Музыкальных номеров.
2. Музыкальный антрактов.
3. Музыкального финала.
4. Музыка по ходу действия.

3) заключительная стадия - сборка всех компонентов праздника и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу - организации показа праздничного мероприятия.

2. Разработайте сценарий проведения праздника «Посвящение в хореографы» для детей детского творческого объединения.

Инструкция

При выполнении практического задания необходимо учитывать:

1. Соответствие сценария возрастным особенностям детей.
2. Наличие целевой установки.
3. Композиционное построение сценария.
4. Характеристика содержательного материала сценария.
5. Варианты вовлечения детей в праздничное мероприятие.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, практическая работа над сценарием праздничного мероприятия, готовое представление.

Контрольные вопросы:

1. На какие этапы делится репетиционный процесс постановки праздника?
3. Что такое репетиция в выгородке?
4. Для чего используются этюдные репетиции.
5. Для чего необходимы танцевальные, вокальные и хореографические репетиции.
6. Перечислите общие рекомендации для работы над музыкальным оформлением театрализованного представления.
7. Дать характеристику музыкальным жанрам в структуре детского праздника.
8. Составить небольшую музыкально-сценическую композицию для музыкального пролога праздника. Музыкальный пролог как начальный музыкальный раздел, имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов театрализованного представления.
9. Специфика музыкального эпизода. Музыкальный эпизод – относительно самостоятельный фрагмент или раздел программы, содержание которого раскрывается с помощью выразительных средств музыкального языка.
10. Самостоятельность и включение в театрализованное представление вставного музыкального номера.
11. Функциональное назначение музыкального антракта.
12. Смысловая нагрузка музыкального финала.

Критерии оценки:

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками разработки сценариев театрализованных представлений для детей младшего школьного возраста, знание и

использование в практической работе алгоритма работы над сценарием, демонстрация знаний методологии репетиционного процесса.

Учебная и специальная литература

1. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления-М.,2012.

2. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений М; Просвещение 2013.

3. Театрализованные представления. http://turboreferat.ru/culture/teatralizovannye-predstavleniya/285026-2131738-page2.html