ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Методические рекомендации по организации практических занятий студентов в процессе изучения учебной дисциплины

ОУД.08 Русский язык

Специальность::44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)

Единак О.В.,
преподаватель русского языка и литературы

Старый Оскол – 2017г.

Методические рекомендации по практическим занятиям ОУД.08 Русский язык разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08» сентября 2015 г. № 613н.

Составитель:
Единак О.В., преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ СПК

Введение

Данный сборник методических рекомендаций по организации практических занятий предназначен для студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) по учебной дисциплине ОУД.08 Русский язык.

В рабочей программе определены разнообразные виды практических занятий студентов, способствующие углублению и расширению знаний, полученных во время аудиторных занятий, формированию умений, необходимых для решения профессиональных задач:

Для проверки результатов практических занятий используются следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- представление продукта творческой деятельности студента;
- представление конспекта, тезисов выступления, плана по теме, изучаемой самостоятельно;
- разработка и защита электронных презентаций.

Сборник методических рекомендаций структурирован: задания предлагаются по темам учебной дисциплины «Русский язык». Каждое задание для самостоятельной работы расписано по алгоритму:

- формулировка задания;
- цель выполнения задания;
- методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы;
- рекомендуемая литература;
- формы отчетности;
- критерии оценки результатов самостоятельной работы.

Перечень практических занятий по разделам:

Раздел: «Язык и речь. Функциональные стили речи»
Практическое занятие №1: «Определение разговорного стиля речи»
Практическое занятие № 2:«Определение научного стиля речи»
Практическое занятие № 3:«Определение официально-делового стиля речи»
Практическое занятие № 4:«Определение публицистического стиля речи»
Практическое занятие № 5: «Определение художественного стиля речи»
Практическое занятие № 6: «Определение типа, стиля, жанра текста»
Практическое занятие № 7: «Информационная переработка текста (план, тезис, конспект)»
Практическое занятие № 8: «Информационная переработка текста (реферат, аннотация)»
Практическое занятие № 9: «Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов (повествование, описание, рассуждение)»

Раздел: «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»
Практическое занятие № 10: «Фонетический разбор слова»
Практическое занятие №11: «Определение орфоэпических норм речи»
Практическое занятие №12,13: «Выполнение упражнений по теме: «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных»
Практическое занятие №14,15: «Выполнение упражнений по теме: « Правописание О/Ё после шипящих и Ц»
Практическое занятие №16,17: «Выполнение упражнений по теме: «Правописание приставок на З-С. Правописание И/Ы после шипящих и Ц»
Практическое занятие №18: «Выполнение упражнений по теме: «Употребление Ь».
Раздел: «Лексика и фразеология»
Практическое занятие №19: «Семинар по теме: «Лексика с разных точек зрения».
Практическое занятие №20: «Лексический анализ слов»
Практическое занятие №21: «Фразеологический анализ слов»
Практическое занятие №22: «Определение лексических норм речи»
Практическое занятие №23: «Составление связного высказывания на лингвистическую тему»

Раздел: «Морфемика, словообразование, орфография»

Практическое занятие №24: «Морфемный разбор слов»
Практическое занятие №25: «Словообразовательный анализ слов»
Практическое занятие №26: «Сочинение о выбранной профессии»
Практическое занятие №27,28: «Выполнение упражнений по теме: «Правописание чередующихся гласных в корне».
Практическое занятие №29: «Выполнение упражнений по теме: «Правописание приставок ПРЕ-ПРИ».

Практическое занятие №30: «Выполнение упражнений по теме: «Правописание сложных слов»

Раздел: «Морфология и орфография»

Практическое занятие №31,32: «Семинар по теме: «Знаменательные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение». «Знаменательные части речи: глагол, причастие, деепричастие, слова категории состояния»
Практическое занятие №33: «Морфологический разбор знаменательных частей речи»
Практическое занятие №34: «Правописание имен существительных (окончание существительных)»
Практическое занятие №35: «Правописание имен существительных (сложные имена существительные)»
Практическое занятие №36: «Правописание имени прилагательного (суффиксы и окончания прилагательных)»
Практическое занятие №37: «Правописание имени прилагательного (правописание сложных прилагательных)»
Практическое занятие №38: «Правописание числительных»
Практическое занятие №39: «Правописание местоимений»
Практическое занятие №40,41: «Правописание глаголов (суффиксы и окончания глаголов)»
Практическое занятие №42: «Правописание НЕ с глаголами»
Практическое занятие №43: «Правописание причастий (суффиксы и окончания причастий, НЕ с причастиями)»
Практическое занятие №44: «Правописание Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных»
Практическое занятие №45: «Правописание НЕ с деепричастиями»
Практическое занятие №46: «Правописание наречий»
Практическое занятие №47: «Семинар по теме: «Незнаменательные части речи»
Практическое занятие №48: «Правописание предлогов»
Практическое занятие №49: «Правописание союзов»
Практическое занятие №50: «Правописание частиц»
Практическое занятие №51: «Правописание междометий и звукоподражательных слов»
Практическое занятие №52: «Морфологический разбор служебных частей речи»
Раздел: «Синтаксис и пунктуация»
Практическое занятие №53: «Постановка тире между подлежащим и сказуемым»
Практическое занятие №54-55: «Обособление предложений с однородными членами предложения»

Практическое занятие №56-57: «Обособление определений, приложений, дополнений»
Практическое занятие №58-59: «Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными и причастными оборотами»
Практическое занятие №60-62: «Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения»
Практическое занятие №63-65: «Обособление вводных слов и предложений»
Практическое занятие №66-67: «Знаки препинания при обращениях»
Практическое занятие №68-69: «Обособление в сложносочиненном предложении»
Практическое занятие №70-72: «Обособление в сложноподчиненном предложении»
Практическое занятие №73-75: «Обособление в многочленном сложноподчиненном предложении»
Практическое занятие №76-78: «Обособление в сложном предложении с разными видами связи»
Практическое занятие №79-80: «Составление схем сложных предложений и сложных предложений по схемам»
Практическое занятие №81-82: «Обособление при прямой речи, цитатах»
Практическое занятие №83-84: «Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге»
Практическое занятие №85: «Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений»

Содержание практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: «Определение разговорного стиля речи»

Цель: научиться определять особенности разговорного стиля речи.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1.Прочитайте параграф в учебнике – «Разговорный стиль речи», стр.31 – 32
2.Изучите схему – опору № 15, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к разговорному стилю речи. Используйте план:
1. Цель текста
2. Обстановка
3. Речевой жанр
4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)
5. Стилевые черты (перечислить)

Работник (А) входит в комнату, где работают несколько человек (Б).

А. Привет!
Б. Привет!
А. Ну что, работяга, все отчеты пишешь?
Б. Ага, не разгибаясь!
А. А где Верунчик?
Б. Вера сейчас прискочит.
А. Ладно, я сейчас к Толяну сгоняю, а потом к вам примчусь!
Б. Угу, хорошо!
А. уходит.

Контрольные вопросы

1. Определите цель разговорного стиля.
2. В какой обстановке употребляется разговорный стиль речи?
3. Перечислите основные жанры разговорного стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения разговорного стиля.
5. Каковы стилевые черты разговорного стиля.

Ответы к практическому занятию №1 по теме: «Определение разговорного стиля речи»

Это текст разговорного стиля речи, т.к.
1. Цель текста – непосредственное повседневное общение на работе.
2. Обстановка – неофициальная, в сфере бытовых отношений на работе.
3. Речевой жанр – разговор (беседа) на работе.
4. Языковые средства:
Лексические – просторечные слова: привет, прискочит, сгоняю; экспрессивная лексика: работяга, Верунчик, Толян; есть местоимения: я, вам; есть междометия: угу, ага; много глаголов; синтаксические – диалог, короткие простые предложения, восклицательные и вопросительные предложения.
5. Стилевые черты: эмоциональность, конкретность, простота.

Система оценивания:

Каждое задание – 1 балл
Всего – 5 баллов
«5» - 5 баллов
«4» - 4 балла
«3» - 3балла
«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 2
Тема: «Определение научного стиля речи»

Цель: научиться определять особенности научного стиля речи.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1.Прочитайте параграф в учебнике – «Научный стиль речи», стр.35 – 36

2.Изучите схему – опору № 11, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к научному стилю речи. Используйте план:

1. Цель текста
2. Обстановка
3. Речевой жанр
4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)
5. Стилевые черты (перечислить)

Имя существительное

Имя существительное – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях падежа, числа и в лексико-грамматических категориях.

Существительное называет предмет в широком смысле этого слова, то есть вещи, лица, вещества, организмы, живые существа, свойства в отвлечении от их носителя, действия и состояния в отвлечении от производителя, например: камень, мальчик, вино, доброта, работа и тд.

В зависимости от того, что обозначается, все существительные делятся на собственные, являющиеся индивидуальными наименованиями предметов (имена, фамилии, клички, прозвища, географические названия и т.п.), и нарицательные, называющие предмет как принадлежащий к классу или разряду однородных предметов. В зависимости от характера обозначаемого все существительные делятся на конкретные (названия вещей, предметов, явлений, лиц) и отвлеченные (названия понятий, свойств, действий, качеств), одушевленные (названия людей и животных) и неодушевленные (названия всех других предметов).

(Из «Грамматики современного русского языка»)

Контрольные вопросы

1. Определите цель научного стиля.
2. В какой обстановке употребляется научный стиль речи?
3. Перечислите основные жанры научного стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения научного стиля.
5. Каковы стилевые черты научного стиля.

Ответы к практическому занятию№2 по теме:
«Определение научного стиля речи»

Это текст научного стиля речи, т.к.
1. Цель текста – сообщение научных сведений, научное объяснение фактов.
2. Обстановка – официальная
3. Речевой жанр – статья из учебной литературы
4. Языковые средства:
Лексические – употребление слов среднего рода («значение», «отвлечении»), нейтральная лексика («мальчик», «предмет»), общенаучная лексика («значение», «свойства»), терминология
(«грамматическая категория», «одушевленные, неодушевленные существительные»), слова фразеологического типа («собственные существительные»), грамматические особенности (причастия – «обозначающая», «являющиеся»);
синтаксические – прямой порядок слов в предложении («Существительное называет предмет….»), сложные союзы («в зависимости от того, что»), простые осложненные предложения («Имя существительное – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях падежа, числа и в лексико-грамматических категориях»).
5. Стилевые черты: строгая логичность, объективность текста, смысловая точность, отвлеченность и обобщенность.

Система оценивания:

Каждое задание – 1 балл
Всего – 5 баллов
«5» - 5 баллов
«4» - 4 балла
«3» - 3 балла
«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 3
Тема: «Определение официально – делового стиля речи»

Цель: научиться определять особенности официально – делового стиля речи.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1.Прочитайте параграф в учебнике – «Официально – деловой стиль речи», стр.38 – 39
2.Изучите схему – опору № 13, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
1. С данными словами составьте словосочетания. Спишите, вставляя пропущенные буквы.
М…р, м…рия, деп…ртамент, ко….рсант, м…неджер, брок…р, акц…я, д…видент, спонс…р, г…зета.

2. Составьте документы
1.Заявление
2.Автобиография
3.Объяснительная
4. Справка
3.
1. Орфографический диктант. Спишите, вставляя пропущенные буквы
Оф…циально – д…ловой стиль, терм…н, д…кумент, р…квизиты, з…кон, пр…зидент, д…веренность,х…рактеристика, з…явление.
2. Составьте 3 сложных предложения, используя любые из данных слов.

Контрольные вопросы

1. Определите цель официально – делового стиля.
2. В какой обстановке употребляется официально – деловой стиль речи?
3. Перечислите основные жанры официально – делового стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения официально – делового стиля.
5. Каковы стилевые черты официально – делового стиля.
6. Перечислите основные деловые документы.

Ответы к практическому занятию № 3 по теме: «Определение официально – делового стиля речи»

1. Мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, газета.
Например, новый мэр, мэрия города, удачный коммерсант, профессиональный менеджер, брокер банка, акция предприятия, высокий дивиденд, богатый спонсор, местная газета.
2.
3.Официально – деловой стиль, термин, документ, реквизиты, закон, президент, доверенность, характеристика, заявление.
Например, Это текст официально – делового стиля речи, так как цель стиля – информирование, сообщение.
Реквизиты – это обязательные составные части делового письма или документа, которые необходимо четко оформлять.
При оформлении на работу необходимо представлять документы, которые нужно правильно заполнять.

Система оценивания:

1 задание - 20 баллов
2 задание – 20 баллов
3 задание - 13 баллов
Всего – 53 балла
«5» - баллов
«4» - балла

«3» -балла
«2» - ниже баллов

Практическое занятие №4
Тема: «Определение публицистического стиля речи»

Цель: научиться определять особенности публицистического стиля речи.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1.Прочитайте параграф в учебнике – «Публицистический стиль речи», стр.40 – 42
2.Изучите схему – опору № 12, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю речи. Используйте план:
1. Цель текста
2. Обстановка
3. Речевой жанр
4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)
5. Стилевые черты (перечислить)

Любовь, уважение, знание

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследие надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как – то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком – реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск, не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату – грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя – Тучкова: «Довольно хранить остатки райского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял

Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли.Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу и ли городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание.

(Д.Лихачев)

Контрольные вопросы

1. Определите цель публицистического стиля.
2. В какой обстановке употребляется публицистический стиль речи?
3. Перечислите основные жанры публицистического стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения публицистического стиля.
5. Каковы стилевые черты публицистического стиля.

Ответы к практическому занятию № 4 по теме:
«Определение публицистического стиля речи»

Это текст публицистического стиля речи, т.к.

1. Цель текста – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждение его в чем- то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
2. Обстановка – официальная
3. Речевой жанр – статья.
4. Языковые средства:

Лексические – книжная лексика («историческое и культурное наследие»), клише («важнейшие человеческие качества»), изобразительные средства

языка – эпитеты («родное село»), метафоры («Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь»),оценочная лексика («намалевал»).
синтаксические – простые предложения («Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде), сложные предложения (сложноподчиненные - «Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками», сложносочиненные предложения - («Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью»), предложения, осложненные причастными и деепричастными оборотами («А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, **построенного на месте гибели другого героя – Тучкова:**(«Довольно хранить остатки райского прошлого!»), восклицательные («Снесли!») и вопросительные предложения («Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны?»)
5. Стилевые черты: логичность, образность, эмоциональность.

Система оценивания:

Каждое задание – 1 балл
Всего – 5 баллов
«5» - 5 баллов
«4» - 4 балла
«3» - 3 балла
«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 5
Тема: «Определение художественного стиля речи»

Цель: научиться определять особенности художественного стиля речи.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1.Прочитайте параграф в учебнике – «Художественный стиль речи», стр.43 – 48
2.Изучите схему – опору № 14, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
1. Прочитайте текст. Письменно докажите, что данный текст относится к художественному стилю речи. Используйте план:
1. Цель текста
2. Обстановка
3. Речевой жанр
4. Языковые средства (перечислить с примерами из текста)
5. Стилевые черты (перечислить)

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;

Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листы,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твое легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье…
(А.К. Толстой)

Контрольные вопросы

1. Определите цель публицистического стиля.
2. В какой обстановке употребляется публицистический стиль речи?
3. Перечислите основные жанры публицистического стиля.
4. Назовите основные языковые средства выражения публицистического стиля.
5. Каковы стилевые черты публицистического стиля.

Ответы к практическому занятию № 5 по теме:
«Определение художественного стиля речи»

Это текст художественного стиля речи, т.к.
1. Цель текста – изображение и воздействие на читателя
2. Обстановка – неофициальная
3. Речевой жанр – стихотворение
4. Языковые средства:
Тропы речи: метафора: «Струны рвал» души, эпитеты: «Ночь лунная», «сокрушительный набег», «холодный снег», сравнение: «тревожна, как листы», «как гусли многострунна»
Фигуры речи: анафора: «Она тревожна, как листы, она, как гусли, многострунна..», инверсия: «моей души коснулась ты…»
5. Стилевые черты: образность, эмоциональность.

Система оценивания:

Каждое задание – 1 балл
Всего – 5 баллов
«5» - 5 баллов
«4» - 4 балла
«3» - 3 балла
«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 6
по теме: «Определение типа, стиля, жанра текста»
1 вариант

Цель: научиться определять тип, стиль, жанр текста.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, «Схемы – опоры по русскому языку».

Сведения из теории

1.Прочитайте параграф в учебнике – «Художественный стиль речи», стр.21 – 30

2.Изучите схемы – опоры № 10,11, модуль 4

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной теме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. Прочитайте текст

2. Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

1. Весною когда заливается (Д,д)он и полая вода покрывает всю луговую пойму против хутора Рубежного остается (не) затопленным (не)больш...й участок высокого левобереж(ь,ъ)я. 2. С обдонской горы весною далеко виден на разливе остров густо поросший молодыми вербами дубняком и сизыми раскидистыми кустами чернотала. 3.Летом деревья там до м...куш...к опл...тает дикий хмель внизу по земле стел...тся (не)пролазный колючий еж...вичник по кустам ползут куч...рявятся (бледно)голубые в(ь,ъ)юнки и высокая глухая трава щедро вскормле(н, нн)ая жирной почвой поднимается на ре...ких полянах выше человеческого роста. 4.Летом даже в пол(дни) в лесу сумеречно прохладно.

5.Только иволги нарушают тишину да кукушки (на)перебой отсчитывают кому(то) (не)прожитые года. 6.А зимой лес и вовсе стоит пустой голый скова(н,нн)ый мертвой т...шиной. 7.Мрачно ч...рнеютзу(б,п)цы его на фоне б...лесого зимнего неба. 8.Лиш... волч(ь,ъ)и выво(д,т)ки из года в год наход...т в чаще надежное убежище днями отлеживаясь в завале(н,нн)ом снегом бурьян... М. Шолохов

3. Укажите признаки текста в нем.	
4.Определите тип и стиль текста.	
5.Определите способ связи между 3 и 4 предложениями.	
6.Приведите 2,3 диалектных слова из данного текста.	
7.Какими художественными средствами пользуется автор и для чего?	

2 вариант

1. Прочитайте текст
2. Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

1. В...черами г...рели на запад... вишнево(красные) зори. 2.Из(за) высокого тополя вставал месяц. 3.Свет его белым холодным плам...нем растекался по Дону играя отблесками и ч...рными переливами там где ветер зыбил воду легкой рябью. 4.По ночам сливаясь с шумом воды также (не)умолчно звучали над островом голоса пролетавших на север бе...числе(н,нн)ых стай. 5.(Ни)кем (не)тревож...мые птиц..., часто садились за островом с восточной его стороны. 6. В тих...водье в лесу призывно тр...щ...ли чирковые селезни крякали утки тихо гоготали перекликались казарки и гуси. 7.А однажды бесшумно подойдя к берегу Григорий увид...л (не)подалеку от острова большую стаю лебедей. 8.Еще (не)всходило со...нце. 9.За дальн...й грядиной леса ярко полыхала з...ря. 10. Отражая свет ее вода к...залась розовой и такими же розовыми к...зались на (не)подвижной воде в...личестве(н,нн)ые птицы повернувшие гордые головы на восход. 11.Заслыш..в ш...рох на берегу они взлетели с зычным трубным кликом и когда поднялись выше леса — в глаза Григорию ударил дивно с...яющий снежный блеск их оп...рения.

М. Шолохов

3. Укажите признаки текста в нем.	
4. Определите тип и стиль текста.	
5. Определите способ связи между 2 и 3 предложениями.	
6. Приведите 2,3 диалектных слова из данного текста.	
7. Какими художественными средствами пользуется автор и для чего?	

Ответы к практическому занятию № 6
по теме: «Определение типа, стиля, жанра текста»
1 вариант

1. Прочитайте текст

2. Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

1. Весною, когда заливается Дон и полая вода покрывает всю луговую пойму против хутора Рубежного, остается незатопленным небольшой участок высокого левобережья. 2. С обдонской горы весною далеко виден на разливе остров, густо поросший молодыми вербами, дубняком и сизыми раскидистыми кустами чернотала. 3.Летом деревья там до макушек оплетает дикий хмель, внизу по земле стелется непролазный колючий ежевичник, по кустам ползут, кучерявятся бледно-голубые вьюнки, и высокая глухая трава, щедро вскормленная жирной почвой, поднимается на редких полянах выше человеческого роста. 4.Летом, даже в полдни, в лесу сумеречно, прохладно.5.Только иволги нарушают тишину да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые года. 6.А зимой лес и вовсе стоит пустой, голый, скованный мертвой тишиной. 7.Мрачно чернеют зубцы его на фоне белесого зимнего неба. 8.Лишь волчьи выводки из года в год находят в чаще надежное убежище, днями отлеживаясь в заваленном снегом бурьяне.

М. Шолохов

3. Укажите признаки текста в нем.	Тематическое и композиционное единство всех частей (тема: природа левобережья), наличие грамматической связи между частями (чаще, цепная), смысловая цельность, относительная законченность	1 балл
4. Определите тип и стиль текста.	Описание, художественный стиль	1 балл
5. Определите способ связи между 3 и 4 предложениями.	Параллельная связь	1 балл
6. Приведите 2,3 диалектных слова из данного текста.	Хутор, чернотал	1 балл
7. Какими художественными средствами пользуется автор и для чего?	Эпитеты: «пустой», «голый», метафоры: «скованный мертвой тишиной», олицетворение; чтобы подчеркнуть то описание природы, которое дает в тексте.	1 балл

Общая оценка - 5/5(первая оценка ставится за 2 -е задание согласно нормам оценивания орфографии и пунктуации по русскому языку, вторая — согласно набранным баллам 3-7 заданий)

Ответы к практическому занятию № 6
по теме: «Определение типа, стиля, жанра текста»
2 вариант

1. Прочитайте текст

2. Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.

1. Вечерами горели на западе вишнево-красные зори. 2.Из-за высокого тополя вставал месяц. 3.Свет его белым холодным пламенем растекался по Дону, играя отблесками и черными переливами там, где ветер зыбил воду легкой рябью. 4.По ночам, сливаясь с шумом воды, также неумолчно звучали над островом голоса пролетавших на север бесчисленных стай. 5.Никем не тревожимые птицы, часто садились за островом с восточной его стороны. 6. В тиховодье в лесу призывно трещали чирковые селезни, крякали утки, тихо гоготали, перекликались казарки и гуси. 7.А однажды, бесшумно подойдя к берегу, Григорий увидел неподалеку от острова большую стаю лебедей. 8.Еще не всходило солнце. 9.За дальнейгрядиной леса ярко полыхала заря. 10. Отражая свет ее, вода казалась розовой, и такими же розовыми казались на неподвижной воде величественные птицы, повернувшие гордые головы на восход. 11.Заслышав шорох на берегу, они взлетели с зычным трубным кликом и когда поднялись выше леса — в глаза Григорию ударил дивно сияющий снежный блеск их оперения.

М. Шолохов

3. Укажите признаки текста в нем.	Тематическое и композиционное единство всех частей (тема: природа левобережья), наличие грамматической связи между частями (чаще, параллельная), смысловая цельность, относительная законченность	1 балл
4. Определите тип и стиль текста.	Описание, художественный стиль	1 балл
5. Определите способ связи между 2 и 3 предложениями.	Цепная связь	1 балл
6. Приведите 2,3 диалектных слова из данного текста.	Казарки, зыбил	1 балл

7. Какими художественными средствами пользуется автор и для чего?	Метафора: «горели зори», эпитеты: «величественные птицы», «сияющий блеск»;чтобы передать красоту донской природы и описание прекрасных лебедей	1 балл

Общая оценка - 5/5(первая оценка ставится за 2- е задание согласно нормам оценивания орфографии и пунктуации по русскому языку, вторая — согласно набранным баллам 3-7 заданий)

Практическое занятие № 7 по теме:
«Информационная переработка текста (план, тезис, конспект)»
1 вариант

Цель: научиться перерабатывать текст в форме плана, тезиса, конспекта.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории
Требования к составлению плана текста
Как работать над планом.

Структура плана рекомендуется как перечисление основных событий, вопросов по принципу деления целого на части. Предлагается следующий процесс составления плана: чтение, деление на части с присвоением каждой из них краткого наименования.

План может быть простым и сложным. Простой план отражает выделение и наименование главных частей. В сложном плане главные части соответственно разделятся на дополнительные. Преимущество сложного плана состоит в том, что он полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора.

Сложный план поможет выработать умение сжато производить записи, последовательно излагать свои мысли, быстро восстанавливать в памяти прочитанное, мобилизовать внимание.

Правила составления плана.

1. Каждая работа начинается с внимательного чтения всего текста.
2. Раздели его на части, выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь каждую часть.
4. В каждой части выдели несколько положений, развивающих главную мысль.
5. Проверь все ли основные идеи, заключенные в тексте, нашли отражение в плане.

Памятка по составлению плана.

1. Деление содержания на смысловые части.
1. Выделение в каждой из них главной мысли.
2. Нахождение заголовка для каждой части (формулировка пунктов плана).

Составление плана.

Как составлять простой план.

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.

Запомните требования к плану:

а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);

б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

Как составлять сложный план.

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Общие правила составления плана при работе с текстом.

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.
3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.
4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Требования к написанию тезисов текста

Тезисы — кратко сформулированные основные положения доклада, сообщения и т.д.;

Основная цель написания любых тезисов - обобщить имеющийся материал, дать его суть в кратких формулировках, раскрыть содержание относительно большой по объему публикации или доклада; глубоко разобраться в вопросе, проанализировать его и создать возможность противопоставления своих мыслей мыслям других, либо дополнение последних.

Главное отличие тезисов от других научных текстов – <u>малый объем</u> (1-2 печатные страницы), в котором необходимо изложить <u>все основные идеи доклада</u> (статьи). Именно по качеству тезисов читатели будут судить о всей работе целиком и принимать решение о необходимости познакомиться с материалом в полном объем.

Неудачно написанные тезисы способны отпугнуть читателя от интересной научной работы. И наоборот, удачно составленный текст тезисов привлекает внимание и к научному материалу, и к докладчику.

Любые тезисы могут быть отнесены к одному из двух основных типов:
Тезисы, составленные по публикации другого автора.
Тезисы, написанные на основе собственного оригинального материала.
В первом случае автор тезисов заранее не знаком с материалов и должен его тщательно изучить. Поэтому после предварительного ознакомления текст читают вторично. При этом разбивают текст на ряд отрывков. Далее находят в каждой части выделенного текста то, что определило первоначальное его членение; выписывают или временно просто отмечают это главное в самом тексте публикации. Затем, хорошо продумав выделенное, уяснив его суть, формулируют отдельные положения. Это и будут тезисы.
Ко второму типу как раз и относятся тезисы научных работ – докладов, презентаций, статей и др. В этом случае подразумевается, что автор хорошо знает вопрос и его основной задачей является краткое и емкое выражение этого вопроса в письменной форме. Последнее не всегда удается легко и быстро сделать, однако по окончании работы по написанию тезисов оказывается, что понимание описываемого вопроса или материала стало глубже, нередко появляются новые идеи, становится легче объяснять другим суть своей работы.
Можно выделить три основных типа тезисов:
При написании тезисов типа **"К постановке проблемы"** необходимо представить следующие блоки информации:
- Краткое вступление (актуальность темы).
- Цель работы (поставить проблему/задачу).
- Обзор существующих точек зрения на проблему, или описание ситуации в предметной области.
- Некоторые собственные мысли на эту тему.
- Предполагаемые исследования(опционально).
- Вывод (какая задача или проблема ставится для последующего решения).
При написании тезисов типа **"Результаты исследования"** необходимо представить следующие блоки информации:
- Краткое вступление, постановка проблемы (собственно, все то же, что в тезисах "к постановке проблемы", только коротко).
- Цель работы (исследовать что-то конкретное).
- Базовые положения исследования или гипотеза (в случае экспериментального исследования).
- Примененные методы.
- Параметры выборки.
- Промежуточные результаты (при необходимости).
- Основные результаты.
- Интерпретация + выводы.

При написании тезисов типа **"Новая методика работы"** необходимо представить следующие блоки информации:
- Краткое вступление, описывающее задачи, для решения которых необходима разрабатываемая методика, область применения методики (актуальность).
- Цель работы (разработать такую-то методику).
- Описание существующих методик.
- Описание новой методики.
- Описание результатов применения.
- Оценка преимуществ и ограничений новой методики.
- Выводы.

Алгоритм написания тезисов

1. Определитесь, к какому типу будут относиться ваши тезисы и выберите соответствующую структуру.
2. Четко представьте себе, что будет основным результатом или выводом вашей работы.
3. Подберите рабочее название тезисам. При этом необходимо одновременно учитывать:
- выбранный выше тип тезисов,
- основной результат/вывод вашей работы и ее фактическое содержание, которое будет описано в тезисах,
- название конференции, в которой предполагается участие.

Последний пункт нужен для того, чтобы ваши тезисы соответствовали тематике конференции. В случае несоответствия вам откажут в участии. В то же время, любую работу можно представить с различных точек зрения. Поэтому употребите в названии ключевые слова по теме конференции (конечно, с умом), взяв их из названия конференции, ее отдельных секций или тематики. В общем, скажите то, что от вас хотят услышать оргкомитет и другие участники конференции.

Помните – название определяет все остальное содержание тезисов («Как яхту назовем, так она и поплывет»).

4. Составьте структуру тезисов согласно обязательным разделам тезисов выбранного вами типа, указанным выше. Подумайте, о чем пойдет речь в каждом разделе и напишите его основную идею (тезис) одним - предложением напротив каждого раздела. Обычно одному разделу в тексте тезисов (точнее – каждой идее) соответствует один абзац. Если у вас оказалось в одном разделе несколько идей, значит, этот раздел будет состоять из нескольких абзацев. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов - основное содержание по каждому абзацу.
5. Внимательно прочитайте написанное и проверьте, достаточно ли этих разделов и абзацев для полного раскрытия темы. Если недостаточно – допишите. Составленные вами идеи каждого абзаца должны быть выстроены логически так, чтобы доказать основную идею всей работы – результат/вывод ваших тезисов (самый последний раздел тезисов любого типа), которые вы определили на этапе 2 данного алгоритма. При

необходимости, поменяйте порядок следования абзацев, уточните формулировки. Возможно, вам захочется внести корректировки в название работы.
6. Внимательно прочитайте требования к оформлению тезисов, обратив внимание на их объем. Выразите его в количестве строк соответствующего шрифта и распределите (примерно) этот объем между отдельными разделами и абзацами. Таким образом, вы получили подробный план ваших тезисов. Можно переходить к их написанию.
7. По очереди, начиная с первого абзаца, излагайте свои мысли, стараясь уложиться в отведенный для них объем. После написания первого абзаца переходите ко второму и т.д.
8. Прочитайте весь получившийся текст целиком. Отредактируйте переходы между абзацами, само содержание абзацев. Очень вероятно, что в процессе написания у вас появились новые соображения по тезисам. Если считаете необходимым, внесите их в план, начиная с п. 4 данного алгоритма, и повторно пройдите пп. 4-8. По объему отдельные абзацы могут отклониться от первоначального плана. В этом нет ничего страшного – кроме вас этот план был никому не известен. Важно, чтобы основной результат/вывод вашей работы был хорошо аргументирован.
9. Проверьте соответствие получившихся тезисов заданному общему объему. Если их размер несколько больше – найдите и сократите второстепенные детали, измените отдельные фразы, которые помогут избавиться от неполных строчек и др.
10. Оформите тезисы согласно всем требованиям оргкомитета.
11. Покажите их научному руководителю, своим знакомым, чтобы выслушать их мнение по содержанию, аргументации, стилю работы. Внесите исправления и дополнения, которые посчитаете существенными.
12. Отправьте готовые тезисы в оргкомитет конференции.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

Известно, что…
Следует отметить, что…
Однако…
При этом важно, что…
Предполагается, что…
Специалисты ставят своей задачей…

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

Ставит вопрос…
Считает…
Сравнивает…
Приводит пример…
Перечисляет…
Характеризует…
Подчеркивает…

Некоторые общие требование к написанию тезисов

· Каждое утверждение (тезис) должно быть кратким и ёмким.
· Каждое утверждение должно быть обосновано.
· Не «переписывайте» Internet и учёные статьи.
· Соблюдайте научный стиль, меньше эмоций – выше результативность.
· Даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

Требования к написанию конспекта статьи

Конспект - краткое изложение или краткая запись содержания.

Виды конспектов:

план-конспект,
текстуальный(цитатный),
свободный,
тематический,
схематический.

Основные требования к написанию конспекта:

системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

Этапы конспектирования

1.Прочитай текст, отметь в нём новые слова, непонятные места, имена, даты; составь перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составь простой план.
2.Выясни в словаре значения новых непонятных слов, выпиши их в тетрадь.
3.Вторичное чтение сочетаний с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись веди своими словами, не переписывай текст статьи. Стремись к краткости, пользуйся правилами записи текста.
4.Прочитай конспект ещё раз, доработай его.

Тематический конспект-это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала темы**.**

Характеристика конспекта: он может быть обзорным и хронологическим; учит анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекать имеющиеся знания и личный опыт; используется в процессе работы над докладом, сообщением, рефератом.

Этапы работы:

1.Изучи несколько источников и сделай из них выборку материала по определенной теме или хронологии.
2.Мысленно оформи прочитанный материал в виде плана.
3.Пользуясь этим планом , коротко, своими словами изложи осознанный материал.

Текстуальный (цитатный) конспект-это конспект, созданный из отрывков подлинника- цитат.

Характеристика конспекта: строится из высказываний автора, из изложенных им фактов; используется для работы с первоисточником; к нему можно обращаться неоднократно. Однако он не способствует активной мысленной работе, как правило, служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:
1.Прочитай текст, отметь в нём основное содержание, главные мысли, выдели те цитаты, которые войдут в конспект.
2.Пользуясь правилами сокращения цитат, выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной , например:
1)…(цитата);…(цитата);…(вывод).
2)основные вопросы; доказательства (цитаты);выводы.
3).Прочти написанный текст, сверь его с оригиналом.
4). Сделай общий вывод.

Свободный конспект – это сочетание выписок, цитат, тезисов.
Характеристика конспекта: он требует серьезных усилий при составлении: в высшей степени способствует усвоению материала, требует умения активного использования всех типов записей: планов, тезисов, выписок.
Этапы работы
1. Используя имеющиеся источники, выбери материал по интересующей теме, изучи его и глубоко осмысли.
2. Сделай необходимые выписки основных мыслей, цитат, составь тезисы.
3. Используя подготовленный материал, сформулируй основные положения по теме.

План - конспект – это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного.

Характеристика конспекта: краток, прост, быстро составляется и запоминается; учит выбирать главное, четко и логично излагать мысли, дает возможность усвоить материал еще в процессе его изучения. Все это делает его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Однако работать с ним через некоторое время трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала.

Этапы работы
1.Составить план прочитанного текста или воспользуйся готовым.
2.Разъясни кратко и доказательно каждый пункт плана, выбери разумную и эффектную форму записи.
3. Сформулируй и запиши вывод.

Ход работы
1. Изучить теоретические сведения по данной теме.

2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Определите тему и идею текста.
3. Составьте простой план к данному тексту.
4. Составьте тезисы по данному тексту.
5.Напишите план-конспект по данному тексту.

Как относится к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий отмечает, что доставшееся нам наследие надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как — то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату — грузину.

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Расстрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии — стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов — и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце 60 — х годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

Все эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание.

Д. С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном

Практическое занятие № 7 по теме:
«Информационная переработка текста (план, тезис, конспект)»
2 вариант

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Определите тему и идею текста.
3. Составьте простой план к данному тексту.
4. Составьте тезисы по данному тексту.
5.Напишите конспект по данному тексту.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове - Родина?

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких — мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице - «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить себе эту площадь без храма Василия Блаженного? Скажу сейчас об удивительном факте. Я бы сам не поверил, если бы не услышал человека, всеми глубоко уважаемого. Вот что рассказал Петр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «Будем сносить собор, просторнее надо делать Красную площадь. Вам поручаем сделать обмеры...» У меня комок тогда в горле застрял. Не мог я говорить, не мог сразу поверить....В конце концов чья — то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. Не сломали...»

Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Сегодня снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

И нельзя медлить. Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и

документы, имена и могилы героев. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном о разведке внеземных далей.

Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли как начали. Дела наши в совокупности с прошлым, с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любит Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать. *(По В. М. Пескову)*

Ответы к практическому занятию № 7 по теме:
«Информационная переработка текста (план, тезис, конспект)»
1 вариант

1. Любовь, уважение, знание. Важнейшие человеческие качества.
2. *Тема текста* — о важнейших человеческих качествах; *идея текста* — показать, что история помогает открыть в человеке важнейшие человеческие качества: любовь, уважение, знание.
3. *План*

1.Поездка на Бородинское поле
2. Поругание народной святыни
3. Путевой дворец Расстрелли в Ленинграде
4. Важнейшие человеческие качества

2 вариант

1. Любовь к Отечеству. Родина.
2. *Тема текста* — о любви к Отечеству; *идея текста* — показать, что любовь к Родине надо воспитывать.
3. *План*

1. Поездка в Москву, на Красную площадь
2. Храм Василия Блаженного на Красной площади
3. Бережного отношения требует все
4. Любовь надо воспитать

Критерии оценивания

1 в. - 1 балл
2 в. - 2 балла
3 в. - 4 балла
4 в. - 5 баллов
5 в. - 5 баллов

Всего – 17 баллов
15 — 17 баллов - «5»
12 — 14 баллов - «4»
9 - 11 баллов - «3»
ниже 9 баллов - «2»

Практическое занятие №8 по теме:
«Информационная переработка текста (аннотация, реферат)»

Цель: научиться перерабатывать текст в виде аннотации и реферата
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

1. Требования к аннотации

Аннотация - краткая характеристика научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Аннотация выполняет следующие функции:

• дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;

• используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Рекомендуемый средний объем аннотации 500 печатных знаков (ГОСТ 7.9-95 СИБИД).

2.Образцы аннотаций к научным статьям:

Пример 1:

В данной статье рассмотрены проблемы толкования положений Конституции Конституционным Судом Российской Федерации. Проанализированы характерные особенности грамматического способа толкования, использование в процессе такого толкования различных методов лингвистического и юридического анализа (на примере текстов постановлений Конституционного Суда РФ). Выявлена и обоснована необходимость совместного использования методов юридического и лингвистического анализа в процессе толкования. На основе проведенного исследования автором предлагается выделить юридико-технический способ толкования, дается его определение, формулируются основные характеристики лингвистического и юридического анализа, составляющих юридико-технический способ.

Пример 2:

Статья посвящена философскому осмыслению сетевых коммуникаций в современном обществе, которые вносят новые формы диалога и общения в социум и все его сферы, в том числе и в образование. Показано, что сетевые коммуникации играют в обществе двоякую роль: могут формировать клипмейкерское сознание, которое не требует креативности, или же развивать креативное, поисковое, навигаторское мышление. Образование в XXI веке должно развиваться по сетевой модели, которой свойственны синергетические, диалогические и коммуникативные аспекты. Главное достоинство новой модели - открытость для диалога и коммуникации и возможность самоорганизации.

Пример 3:

В статье ставится задача рассмотреть эффект сохранения и преобразования художественного канона на примере задостойника А. А. Архангельского и П. Г. Чеснокова. В результате анализа автор впервые в литературе доказывает, что в Православном богослужебном пении существуют тексты с устойчивым канонизированным типом структуры. Они обладают свободой музыкальной трактовки. При сохранении единого текста и структуры произведений, использованием различных мелодико-графических формул достигается широкое разнообразие музыкальных произведений.

3. Фразы, рекомендуемые для написания аннотации к научной статье:

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается идея о том, что...
- Прослеживается...
- В статье затрагивается тема...
- Даётся сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию...
- Целью статьи является анализ изучения...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье выяснены особенности...
- На основе изучения… установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме, вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- В статье речь идет о...
- Статья посвящена детальному анализу…...
- Значительное внимание уделяется...
- В заключение раскрывается...
- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В статье исследуются характерные признаки...
- В статье рассматриваются ключевые этапы...

- В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
- В статье раскрываются процессы...
- Статья подводит некоторые итоги изучения...
- Автор дает обобщенную характеристику...
- Данное направление дополняется также рассмотрением...
- Обосновывается мысль о том, что...
- В статье проанализированы концепции...
- В качестве ключевого доказательства... используется...
- В статье приведен анализ взглядов исследователей...
- Дискуссионным продолжает оставаться вопрос о...
- В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
- В статье излагаются взгляды на...
- Автор стремится проследить процесс...
- В статье дан анализ научных изысканий...

При написании аннотации можно использовать следующие клише: В книге исследуется (что?)... Показан (что?)... В монографии дается характеристика (чего ?)... В книге анализируется (что ?)... Отмечается, что... Подчеркивается, что... В книге дается (что ?)... Раскрываются (что ?)... Описываются (что ?)... Характеризуется (что ?)... Рассматривается (что?)... Говорится о...

2.Требования к реферату по ГОСТу 2017 года

На общие и специальные можно разделить все предъявляемые требования к реферату по ГОСТу 2017. Рассматриваем в этом материале основное из многочисленных требований-стандартов. Их надо знать, учитывать и четко соблюдать, хотя это и нелегко – обязательно что-то выпадает из поля зрения…

Если вас раздражает столь «скрупулезная» работа, наши квалифицированные авторы всегда придут на помощь: оперативно напишут, правильно оформят, качественно доработают! Причем любую часть или работу в целом!

Требования к реферату по ГОСТу 2017 — общие

В структуру этого простейшего вида научной работы должны обязательно входить следующие элементы:

•титульник (первая страница, на которой не проставляется номер и которая оформляется по собственному образцу);

•план (2 страница, включающая наименования всех структурных частей, входящих в работу, с указанием соответствующих страниц; не нумеруется);

•введение (с этого раздела начинается нумерация, то есть с 3 страницы; название раздела так и звучит – ВВЕДЕНИЕ; в нем обосновывают актуальность рассматриваемой темы, оценивается состояние ее разработки в науке, формулируют цель и задачи работы, делают краткое обозрение существующей литературы и использованных источников. Важно, чтобы

начало было ярким, проблемным, сразу привлекающим внимание). Объем 1-2 страницы.

Требования к реферату по ГОСТу 2017 – основная часть

•основная часть, включающая разделы, пункты, подпункты (стиль написания работы, в зависимости от темы это может быть – аналитическое обозрение истории изучения вопроса или современного его состояния, критический анализ научной дискуссии (сравнивают разные подходы к решению научной проблемы), развернутая рецензия конкретной научной работы). Стандартный объем 10-20 страниц;

•выводы (заключительная часть работы, которая так и называется – ВЫВОДЫ. В них оценивается степень достижения цели и выполнения задач работы, перечисляются и кратко описываются известные научные подходы изучаемой проблемы, параллельно выделяются новые аспекты, дискуссионные вопросы, которые предстоит в дальнейшем изучать. Кроме того, определяется, что содержат ценного реферируемые работы, что требует дополнительного анализа и уточнения, а что может вызывать сомнения). Объем 1-2 страницы.

•библиографический список (оформляется по собственному образцу);

•приложения (если таковые имеются; сюда входят таблицы, рисунки и подобное).

Требования к реферату по ГОСТу 2017 – специальные

Содержание. Должно соответствовать теме, цели и задачам, последовательно раскрывая все вопросы плана, объяснять основные положения, доказывать их конкретными примерами и фактами. Мысли должны быть сформулированы: четко, просто, правильно и не двузначно (чтобы самому было понятно, о чем идет речь), логично и последовательно. Обязательно основной текст должен быть разделен на отдельные части с заголовками (для удобства чтения), с абзацами, возможным акцентированием курсивом основных моментов.

Ссылки (на цитируемые источники). Обозначаются порядковым номером в соответствии с библиографическим списком в квадратных скобках. Например: «…в работе М. И. Леонтьева [2, с. 26] определено…».

При этом прямое цитирование должно быть минимальным. Цитату необходимо вводить в текст работы, если она действительно необходима. Цитируя, помните о следующих правилах:

•дословное цитирование;

•недлинная цитата;

•цитата всегда в кавычках и сопровождается ссылкой на источник в списке;

•вместо пропущенных в цитате несущественных фрагментов используют три точки;

•цитаты — незаконченные предложения грамматически согласуются с авторским текстом.

Ход работы

1.Изучите требования к аннотации и напишите аннотацию к параграфу 1 учебника по русскому языку, стр.6-8
2. Напишите план реферата по теме: «Язык как средство общения»

Контрольные вопросы

1.Озвучьте требования к аннотации
2.Каковы требования к реферату?

Практическое занятие № 9
по теме: «Изучение особенностей построения текста разных функциональных смысловых типов»

Цель: научиться правильно определять функционально – смысловые типы речи
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы -опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 26-28, схема-опора 10, модуль 4
2. План текста – повествования:
1.Завязка
2.Развитие события
3.Развязка
План текста – описания:
1. Общее представление о предмете
2.Отдельные признаки предмета
3.Авторская оценка, вывод, заключение
План текста – рассуждения:
1.Тезис (мысль)
2.Аргументы, доказательства
3.Вывод или заключение

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
1. Определите и запишите типы предложенных текстов. Докажите по плану, что данные тексты именно этих типов.
А) Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей – словом, делает вас мудрыми. (Д.Лихачев)
Б) После прилета скворцы бегают по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни. Я люблю песни скворцов. (По И.Соколову – Микитову)

В) Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где – то далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

Контрольные вопросы

1. Перечислите основные признаки текста – повествования
2. Каковы признаки текста – описания.
3. Расскажите о тексте – рассуждении.

Ответы к практическому занятию № 9
по теме: «Изучение особенностей построения текста разных функциональных смысловых типов»

А) Это текст – рассуждение, так как есть тезис: «Любите чтение», приводятся доказательства: «литература дает вам обширнейший глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей», есть вывод: «делает вас мудрыми».
Б) это текст – повествование, так как это маленькое сообщение о птицах, есть завязка действия: «После прилета….», развитие действия и развязка: «Я люблю…»
В) Это текст – описание, так как это описание пейзажа, есть общее представление о пейзаже, отдельные признаки (листва, роса, рассвет, небо), авторская оценка: «Это лучшее время суток».

Критерии оценивания
1 в. - 2 балла
2 в. - 2 балла
3 в. - 2 балла

Всего – 6 баллов
5-6 баллов - «5»
3-4 баллов - «4»
2 балла - «3»
ниже 2 баллов - «2»

Практическое занятие № 10
Тема: «Фонетический разбор слова»

Цель: научиться производить фонетический разбор слов.
Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Фонетический разбор слова – это звукобуквенный разбор слова.

План фонетического разбора

1. Выделить слоги, указать, сколько их в слове.
2.Показать место ударения.
3. Записать слово в транскрипцию.
4. Дать характеристику гласных звуков (ударные/безударные, предударные, заударные), какой буквой обозначены.
5.Дать характеристику согласных звуков (звонкие/глухие, твердые/глухие), какой буквой обозначены.
6.Указать количество звуков и букв.

Помните: согласные [р, л, м, н] – сонорные,
согласные[х, ц, ч, щ] – всегда глухие,
согласные [ж, ш, ц] – всегда твердые,
согласные [ч', щ', й'] – всегда мягкие.
Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука:
- в начале слова: яма – [йа]ма;
- после гласной: маяк – ма[йа]к;
- после Ъ и Ь: съел – съ[йэ]л.

В случае особых затруднений обращайтесь к учебнику, стр. 89-98.

Например, полёт
По/лёт – [пk'о/т]
[п] - согласный, глухой, твердый, обозначен буквой П
[^] – гласный, в 1 предударной позиции, обозначен буквой А
[л'] – согласный, сонорный, мягкий, обозначен буквой Л
[о] – гласный, ударный, обозначен буквой Ё
[т] - согласный, глухой, твердый, обозначен буквой Т
5 букв, 5 звуков

Ход работы

1.Изучить план фонетический разбор слова.
2.Выполнить в тетрадях задание:
Произведите полный фонетический разбор слов:
семья, юла, белье, код, объявление.

Контрольные вопросы

1. Что такое фонетический разбор слова?
2. Определите порядок фонетического разбора слова.
3. Какие бывают гласные звуки в транскрипции?
4. Какими бывают согласные звуки в транскрипции?
5. Какие особенности согласных и гласных звуки нужно запомнить?

Ответы к практическому занятию № 10 по теме: «Фонетический разбор слов»

Фонетический разбор слов:

семья, юла, белье, код, объявление.
Семья – [с'иᵊм'й'а]
[с'] – согласный, глухой, мягкий, обозначен буквой С
[иᵊ] – гласный, в 1 предуд. позиции, редуциров., обозначен буквой Е
[м'] – согласный, сонорный, мягкий, обозначен буквой М
[й'] – согласный, всегда мягкий обозначены буквой Я
[а] – гласный, ударный
5 звуков, 5 букв
Юла – [й'ула]
[й'] – согласный, всегда мягкий обозначены буквой Ю
[у] –гласный, в 1 предударной позиции
[л] – согласный, сонорный, твердый, обозначен буквой Л
[а] – гласный, ударный, обозначен буквой А
4 звук, 3 буквы
Белье - [б'иᵊл'й'о]
[б'] – согласный, звонкий, мягкий, обозначен буквой Б
[иᵊ] - гласный, в 1 предуд. позиции, редуциров., обозначен буквой Е
[л'] – согласный, сонорный, мягкий, обозначен буквой Л
[й'] – согласный, всегда мягкий обозначены буквой Ё
[о] – гласный, ударный
5 букв, 5 звуков
Код - [кот]
[к] – согласный, глухой, твердый, обозначен буквой К
[о] – гласный, ударный, обозначен буквой О
[т] – согласный, глухой, твердый, обозначен буквой Д
3 буквы, 3 звука
Объявление - [^бй'иᵊвл'эн'ийь]
[^] – гласный, во 2 преуд. позиции,редуциров., обозначен буквой О
[б] – согласный, звонкий, твердый, обозначен буквой Б
[й'] - согласный, всегда мягкий обозначены буквой Я
[иᵊ] - гласный, в 1 предуд. позиции, редуциров.
[в] – согласный, звонкий, твердый, обозначен буквой В
[л'] – согласный, сонорный, мягкий, обозначен буквой Л
[э] – гласный, ударный, обозначен буквой Е
[н'] – согласный, сонорный, мягкий, обозначен буквой Н
[и] – гласный, в заударной позиции, обозначен буквой И
[й'] - согласный, всегда мягкий обозначены буквой Е
[ь] – гласный, в заударной позиции, редуциров., обозначен буквой Е
10 букв, 11 звуков

Критерии оценивания
Каждое правильно разобранное слово – 1 балл
Всего – 5 баллов

Практическое занятие № 11

Тема: «Определение орфоэпических норм»

Цель: научиться определять орфоэпические нормы и исправлять орфоэпические ошибки

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Орфоэпия – это раздел языкознания, который изучает употребление норм литературного произношения и вырабатывает произносительные рекомендации – орфоэпические правила.

I. *Орфоэпические нормы произнесения согласных звуков:*

1. На конце слова зв. согл. оглушаются в парный глухой: багаж – [ш].

Искл.: слово Бог - [х]

2. При стечении двух шумных согласных, различных по звонкости/глухости происходит уподобление первого согласного второму: кружка - [шк]

3. В сочетаниях ГК, ГЧ <Г→[х]: мягкий – [х], мягче – [хч’]

4. В прилагательных, местоимениях на – ОГО/ЕГО <Г > [в]: красивого – [ово]

5. Сочетания –ТС-, -ТЬС-, -ДС- дают звук [ц]: улыбаться [ц]

6. В сочетаниях –ЧН-, -ЧТ- <Ч> [Ш]: конечно - [шн], что - [шт], в женских отчествах на –ИЧНА- [шн]а

7. Звуки [З], [С] перед шипящими [ж], [ш],[ч’] произносятся как долгий шипящий: разжечь [ж].

II. *Орфоэпические нормы произнесения гласных звуков:*

1.Гласные [А] и[О] в начале слова и в 1 предуд. слоге произносятся как [а] и обозначаются [^] : овраг-[^]враг, во всех остальных безуд. слогах произносятся как очень краткий неясный звук между [ы] и [а] и обозначается [Ъ] : сторона – [стър^ на].

2.Буквы Е и Я в предударном слоге обозначают звук, средний между [е]→[и] [и^]:

пятак – [п’и^так].

3. Гласный [И] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы] :мединститут – мед [ы] нститут, из искры – из [ы] скры, смех и горе – смех [ы] горе.

Ш. *Произношение заимствованных слов.*

1. Произношение сочетаний ТЕ, ДЕ с мягким согласным [д’]: декан – [д’]екан.

2. Перед [е] согласные смягчаются, особенно заднеязычные согласные: катет – ка [т’]ет, музей – му[з’]ей.

Но! Иногда твердые согласные перед гласным переднего ряда [Е] сохраняются: стенд – [тэ], кодекс - [дэ].

В речи нужно стараться избегать орфоэпических ошибок, тогда она будет правильной, более грамотной. Следует чаще обращаться к «Орфоэпическому словарю русского языка»

Ход работы

1.Изучить орфоэпические нормы.

2.Выполнить в тетрадях задание:

1. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых гласных в словах:

Голова, сторона, город, сторож, перо, беда, межинститутский.

2. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых согласных в словах:

сад, хлеб, легко, мягкий, легче, нового, хорошего, скворечник, Фоминична, сжал, сшил, занимается, умываться.

3. Обозначьте графически нормы произнесения подчеркнутых согласных и гласных звуков в заимствованных словах:

демократия, демонстрация, ассистент, отель.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение орфоэпии.
2. Назовите три разновидности орфоэпических норм. Опишите подробно одну из них.
3. Что дает речи соблюдение орфоэпических норм.

Ответы к практическому занятию № 11 по теме:
«Определение орфоэпических норм»

1. Голова –г[ъ]л[^]ва, сторона – ст[ъ]р[^] на, город – гор[ъ]д, сторож – стор[ъ]ж, перо – п[иэ]ро, беда –б[иэ] да, межинститутский – меж[ы]нститутский.
2. Сад – са[т], хлеб – хле[п], легко –ле[х]ко, мягкий – мя[х]кий, легче – ле[х]че, нового – но[въвъ], хорошего – хоро[шъвъ], скворечник – скворе[ш]ник, Фоминична – Фомини[ш]на, что– [ш]то, сжал – [ж]ал, сшил– [ш]ил, занимается –занимае[ц]а, умываться – умыва[ц]а.
3. [Д’]емократия, [д’]емонстрация, ассис[т’]ент, о[тэ]ль.

Система оценивания:

1 задание – 7 баллов
2 задание – 14 баллов
3 задание – 4 балла
Всего – 25 баллов
«5» - 22 – 25 баллов
«4» - 20 – 21 балл
«3» - 17 – 19 баллов
«2» - ниже 17 баллов

Практическое занятие № 12,13

Тема: «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данные орфограммы.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы- опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1.Правописание безударных гласных в корне слова.

- *Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы проверяемый гласный корня находился под ударением*, например, примирение – мир, объединение – единый.

Но! Правописание безударного гласного нельзя, однако, проверять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами **– ывать, - ивать**, так как в этих глаголах вместо корневого О часто бывает А. Например, слово *выбр**о**сить* следует проверять словом *бр**о**сить*, а не *выбр**а**сывать*.

- *Правописание многих слов с безударными гласными нельзя проверить ударением. Написание таких слов надо запомнить или проверить себя по словарю.* Например, собака, вагон.

2. Правописание звонких и глухих согласных.

См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 1,2,4, модуль1.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях:

1. А) Распределите слова в два столбика. Вставьте пропущенные орфограммы.

Безуд. гласные, проверяемые ударением	Безуд. гласные, непроверяемые ударением

Изм…рятьдл…ну, уд…вительно, …битур…ент, в…гон, зап…х, аф…ризм, прим…рять друзей, п…триот, к…мп…зиция.

Б) Составьте словосочетания со словами второго столбика.

2. А) Вставьте пропущенные буквы, подбирая к данным словам проверочные слова, обозначьте ударение.

Бр…вно, гл…за, дв…ры, кр…ты, д…жди, з…ма,в…йна, гр…за, х…лмы, стр…ла.

Б) Составьте три простых предложения, используя любые три слова из задания А.

3. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочное слово, напишите его в скобках.

Сильный холо…, региональный фу…бол, первый сне…, сла…ко спать, придорожный во…зал.

4. А) Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова в три столбика, добавляя, где нужно проверочные слова.

Непроверяемые согласные	Проверяемые согласные	Непроизносимые согласные

Б) Какой частью речи выражены слова в третьем столбике и почему?

Лес…ница, погру…ка, чуде…ый, чу…ство, ро…кий, прекра…ный, сверс…ник, поса…кА, поз..ний, ровес…ник, кру…ка, вку…ный, фу…бол, моро…, радо…тный, сла…ко, опа…ный, изморо…ь, гигант…кий.

5. От данных слов образуйте прилагательные или глаголы. К каждому образованному слову подберите подходящее существительное, запишите полученные сочетания.

1.Страсть, ужас, корысть, вкус, уста, интерес, ненастье.

2.Президент, гигант, интеллигент.

3.Зависть, совесть, жалость.

4.Власть, честь, предчувствовать.

Контрольные вопросы

1.Как проверить безударную гласную в корне слова?

2.Каким образом проверяются глухие и звонкие согласные?

3.Расскажите о правилах написания непроизносимых согласных.

Ответы к практическому занятию № 12,13 по теме:
«Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных»

1. А)

Безуд. гласные, проверяемые ударением	Безуд. гласные, непроверяемые ударением
Измерять длину – мерить, длинен, удивительно - диво, запах - пахнет, примирять друзей – мир.	Абитуриент, вагон, афоризм, патриот, композиция.

Б) Например, разговорчивый абитуриент, запасной вагон, старый афоризм, патриот страны, композиция произведения.

2.А)Бревно - брёвна, глаза - глаз, дворы -двор, кроты - крот, дожди - дождь, зима - зимы, война - войны, гроза - грозы, холмы - холм, стрела - стрелы.

Б) Например,

У девочки были красивые глаза. Хороши наши зимы! Вдалеке прогремела гроза.

3.Сильный холод (холода), региональный футбол, первый снег (снега), сладко (сладенький) спать, придорожный вокзал.

4. А)

Непроверяемые согласные	Проверяемые согласные	Непроизносимые согласные
Лестница, чувство, сверстник, ровесник, футбол.	Погрузка – грузить, робкий – робок, посадка – садик, кружка – кружечка, мороз – морозы, сладко – сладенький, изморось – моросит.	Чудесный – чудеса, прекрасный – прекрасен, поздний – опоздать, вкусный – вкусен, радостный – радость, опасный – опасен, гигантский - гигант.

Б) Прилагательные, так как обозначают признак предмета и отвечают на вопрос – какой?

5.

1.Страстный поцелуй, ужасный случай, корыстный человек, вкусная еда, устный счет, интересный роман, ненастный день.

2.Президентский указ, гигантский купол, интеллигентный мужчина.
3.Завистливая женщина, бессовестный поступок, жалостная песня.
4.Властвовать повсюду, чествовать руководителя, предчувствовать беду.

Система оценивания:

1 задание – 15 баллов
2 задание – 13 баллов
3 задание – 5 баллов
4 задание – 20 баллов
5 задание – 16 баллов
Всего – 69 баллов
«5» - 62 – 69 баллов
«4» - 55 – 61 балл
«3» - 48 – 54 балла
«2» - ниже 48 баллов

Практическое занятие № 14,15

Тема: «Правописание О/Ё после шипящих и Ц»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.
Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы- опоры по русскому языку»

Сведения из теории

Шипящие звуки – это [ж],[ш],[ч],[щ].

1.См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 3.
2. См. учебник по русскому языку, стр. 81, таблица 3, модуль 1.
Запомни!
В некоторых иноязычных словах буква О пишется после шипящих и не под ударением, например, *шофер, жокей, шоколад, шовинизм, жонглер, шоссе.*
В словах с затемненным составом и непродуктивными суффиксами следует запомнить правописание О/Ё: *крыжовник, трущоба, учеба, трещотка, решетка, печёнка, бечёвка, кишок, дешевый.*

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данной орфограмме.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях:
1. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.
Ж…сткий диван, искусственный ш…лк, мельничный ж…рнов, утлый ч…лн, лесная трущ…ба, чугунная реш…тка, крепкая беч…вка, купить по деш…вке, ч…порный человек, спелый крыж…вник, тяж…лыйож…г, подж…г сарая, ож…г руку, борьба с саранч…й, отправиться за багаж…м, идти с ош…й, быстрый скач…к, забавная собач…нка, смешной медвеж…нок, парч…вая скатерть, камыш…вая крыша, ноч…вка в лесу, вооруж…нное нападение, асфальтированное ш…ссе, ш…коладный цвет, буржуазный ш…винизм.
2.А) Распределите слова в три столбика, вставьте пропущенные буквы.

О/Ё после Ц в корне	**О/Ё после Ц в суффиксе**	**О/Ё после Ц в окончании**

Ц…кольный этаж, ц…канье копыт, получить письмец…, идти с отц…м, погрозить пальц…м, молодц…ватый вид, глянц…витая бумага, превосходный танц…р, танц…вать мазурку, гарц…вать на лошади, облиц…вка стен, облиц…вать здание, склониться над колодц…м, пунц…вые губы.

Б) Составьте сложные предложения, используя слова из первого столбика.

3. Перепишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы. Обозначьте части речи слов с пропущенными буквами.

Тихий ш…рох, говорить общ…, выступать горяч…, боч…нок с водой, искусный ж…нглер, опытный ш…фер, деш…вый товар, двойной ш…в, вертеть трещ…тку, печ…ные яблоки, холщ…вый меш…к, мягкая ш…рстка, ещ… холодно.

4.А) Прочитайте текст, озаглавьте его.

Ч…порный ч…рт в ч…рной ш…лковой<u>одеж…нке</u> сидел на ж…стком диване и пил деш…вый желудевый кофе, изредка ч…каясь со своим отражением в тяж…лом <u>глянц…витом</u> самоваре, <u>стоящ…м</u> на парч…вой скатерти ш…коладного цвета. Ч…рт был больш…й обж…ра и, несмотря на изж….гу и больную печ…нку, объедался крыж…вником со <u>сгущ…нным</u> молоком. Поев и погрозив своему отражению пальц…м, ч…рт, молодц…вато встряхнув ч…лкой, пустился <u>танц…вать</u> ч…ч…тку. Ц…канье его копыт было столь сильным, что в ц…кольном этаже думали, что наверху гарц…вала лошадь. Однако ч…рт был не очень искусным танц…ром и, совершив один не совсем удачный скач…к, врезался в самовар и обж…г свой пятач…к, покрытый мягкой ш…рсткой. Ож…г был очень тяж…л. Огорч…нный ч…рт бросился к боч…нку с моч…ными яблоками и сунул в него обожж…нныйпятач..к. «Правду говорят, что небереж…ного Бог не береж…т», - ч…ртыхнулся ч…рт ч…ртовской пословиц…й.

Б) Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

В) Разберите по составу подчеркнутые слова.

Контрольные вопросы

1.Расскажите о правописании О/Ё после шипящих и Ц в корнях слов?

2.В каких случаях после шипящих пишется Е?

3.В каких случаях после шипящих пишется О?

4. Каковы условия правописания О/Ё после шипящих в иноязычных словах?

Ответы к практическому занятию № 14,15 по теме:
«Правописание О/Ё после шипящих и Ц»

1.Жёсткий диван, искусственный шёлк, мельничный жёрнов, утлый чёлн, лесная трущоба, чугунная решётка, крепкая бечёвка, купить по дешёвке, чопорный человек, спелый крыжовник, тяжёлый ожог, поджог сарая, ожёг руку, борьба с саранчой, отправиться за багажом, идти с ношей, быстрый скачок, забавная собачонка, смешной медвежонок, парчовая скатерть, камышовая крыша, ночёвка в лесу, вооружённое нападение, асфальтированное шоссе, шоколадный цвет, буржуазный шовинизм.

2.А)

О/Ё после Ц в корне	О/Ё после Ц в	О/Ё после Ц в

	суффиксе	**окончании**
Цокольный этаж, цоканье копыт.	Молодцеватый вид, глянцевитая бумага, превосходный танцор, танцевать мазурку, гарцевать на лошади, облицовка стен, облицевать здание, пунцовые губы.	Получить письмецо, идти с отцом, склониться над колодцем, погрозить пальцем.

Б) Например,

На улице было очень тихо, внезапно справа раздалось цоканье копыт.

Мы поднялись на цокольный этаж, который произвел неприятное впечатление.

3.*сущ.* *нар.* *нар.* *сущ.* *сущ.*

Тихий шорох, говорить общо, выступать горячо, бочонок с водой, искусный жонглер, опытный

сущ. прил. сущ. сущ. отгл.прил прил. сущ.

шофер, дешевый товар, двойной шов, вертеть трещотку, печёные яблоки, холщовый мешок,

сущ. нар.

мягкая шёрстка, еще холодно.

4. Приключение черта.

Чопорный чёрт в чёрной шёлковой одежонке сидел на жёстком диване и пил дешёвый желудёвый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжёлом глянцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Чёрт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печёнку, объедался крыжовником со сгущённым молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, чёрт, молодцевато встряхнув чёлкой, пустился танцевать чечётку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако чёрт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжёг свой пятачок, покрытый мягкой шёрсткой. Ожог был очень тяжёл. Огорчённый чёрт бросился к бочонку с мочёными яблоками и сунул в него обожжённый пятачок. «Правду говорят, что небережёного Бог не бережёт», - чертыхнулся чёрт чертовской пословицей.

сущ. прил. прич. прич. глаг.

Одежонке, глянцевитом, стоящем, сгущенным, танцевать.

Система оценивания практической работы:

1 задание – 27 баллов

2 задание – 16 баллов

3 задание – 28 баллов

4 задание – 55 баллов
Всего – 126 баллов
«5» - 114 – 126 баллов
«4» - 102 – 113 баллов
«3» - 88 – 101 балл
«2» - ниже 88 баллов

Практическое занятие № 16,17

Тема: «Правописание приставок на З/С. Правописание И/Ы после шипящих и Ц»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данные орфограммы.
Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку»

Сведения из теории

Шипящие звуки – это [ж],[ш],[ч],[щ].

1.См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 3,4 модуль 1.
2. См. учебник по русскому языку, стр. 80-81,82, таблица 7,9
Запомни!
[Ц] - всегда твердый

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1 часть - правописание приставок на З/С

1. А)Распределите слова в три столбика, вставьте пропущенные буквы.

с приставками, не меняющими на письме согласного	**с приставками на З/С**	**с приставками на гласный**

Бе…вкусица, …жечь дотла, бе…жалостный, бе…форменный, бе…шумный, о…текаемый, во…зрение, во…стание, на…смотрщик, н…слаждение, во…торжествовать, п…дучить, о…блеск, и…жога, и…подтишка, по…писчик, по…шипник, пр…исшествие, ни…падать, пр…свещать, чере…полосица, чере…едельник, за…движка, пер…мирие, ра…знакомиться, ра…творять, ра…щелина, д…веренный, ра…чет, бе…кровный.

Б) Составьте словосочетания, используя 5 слов из второго столбика.

2. А) Запишите данные слова по схеме

Слова с приставкой

З **С**

Бе…болезненный, бе…трепетный, и…зябнуть, ра…лагать, бе…граничный, бе…ценный, и…ключить, ра…каиваться, бе…жизненный, бе…человечный, и….следование, ра…познавать, бе…заветный, бе….шабашный, и…текать, ра…свело, бе…мерный, ра…задорить, ра…топтать, и…черпать.

Б) Составьте 4 простых предложения, используя 2 глагола и 2 прилагательных из задания А.

3. Выполнить задание №1, стр. 106 учебника.

2 часть – правописание И/Ы после шипящих и Ц.

4. Образуйте притяжательные прилагательные от данных существительных, ставя вопрос ЧЕЙ? Выделите суффикс в образованных прилагательных.
Сестра, птица, куница, курица.
А) Составьте с образованными прилагательными простые предложения.
5. Попробуйте составить предложение с прямой речью, используя слова – исключения: *ц…ган, ц…почки, ц…пленок, ц…кнуть, ц…ц.*

Контрольные вопросы

2.В каких случаях в приставках пишется буква З?
3.В каких случаях в приставках пишется буква С?
4. Каковы условия правописания Ы/И после шипящих и Ц?

Ответы к практическому занятию № 16,17 по теме: «Правописание приставок на З/С. Правописание И/Ы после шипящих и Ц»

1 часть – правописание приставок на З/С

1.А)Распределите слова в три столбика, вставьте пропущенные буквы.

с приставками, не меняющими на письме согласного	**с приставками на З/С**	**с приставками на гласный**
Обтекаемый, надсмотрщик, подучить, отблеск, подписчик, подшипник.	Безвкусица, сжечь, безжалостный, бесформенный, бесшумный, воззрение, восстание, восторжествовать, изжога, исподтишка, ниспадать, чересполосица, чересседельник, раззнакомиться, растворять, расщелина, расчет, бескровный.	Наслаждение, происшествие, просвещать, задвижка, перемирие, доверенный.

Б) Например, бесшумный мотор, народное восстание, сделать исподтишка, растворять в воде, полный расчет.

2.А) Слова с приставкой

З	**С**
Безболезненный, иззябнуть,	Бестрепетный, бесценный,

разлагать, безграничный,безжизненный, беззаветный, безмерный, раззадорить.	исключить, раскаиваться, бесчеловечный, исследование, распознавать,бесшабашный, истекать, рассвело, растоптать, исчерпать.

Б) Например:
Мне сделали безболезненный укол. Я люблю безграничной любовью.
Мальчик раскаялся в своем поступке. Раненый истекал кровью.
3.С приставкой на З: раздавать, изучить, избежать, разбрызгать, вознестись, воздействовать, разрыть, разыграть.

С приставкой на С: списать, испечь, иссушить, исколесить, растащить, рассыпать, рассмотреть, расцвести, рассудить, испустить.

2 часть – правописание И/Ы после шипящих и Ц.

4.А)Сестра - сестрицын, птица - птицын, куница – куницын, курица - курицын.
Б) Например: Я взяла сестрицын шарф. Это был птицын след. Мы увидели куницын хвост. Вылупился курицын цыплёнок.
5. Цыган на цыпочках подошел к цыпленку и цыкнул: «Цыц!»

Система оценивания практической работы:

1 задание – 35 баллов
2 задание – 24 балла
3 задание – 18 баллов
4 задание – 8 баллов
5 задание – 1 балл
Всего – 86 баллов
«5» - 78 – 86 баллов
«4» - 69 – 77 баллов
«3» - 60 – 68 балл
«2» - ниже 60 баллов

Практическое занятие № 18
Тема: «Употребление буквы Ь»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.
Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Ь пишется	Ь не пишется
- *для обозначения мягкости согласных*: 1.На конце слов после любого мягкого согласного – *конь, боль, пять*. 2.В середине слова: - перед твердым согласным – *возьму, письмо*.	1. Внутри сочетаний ЧК, ЧН,НЧ, НЩ, РЩ, РЧ, ЗН, СТ, ЗД, СН, СТ: *речка, нянчить, каменщик, испорченный, жизнь.* 2.Между двумя мягкими согласными Л: *иллюзия.*

- после мягкого Л перед любым согласным: *большой, мальчик, льстить.* - если в слове наблюдается «озвончение согласного»: *просьба, косьба.* 3. В корне заимствованных слов пред буквами Е, Ё, Ю, Я, И,О: *медальон, бульон, обезьяна*. 4.После мягких согласных перед суффиксом или окончанием пред буквами Е,Ё,Ю,Я,И,О: *колье, бельё, вьюн, семья, ручьи, соловьиный.* 5. В числительных, обозначающих десятки и сотни (от 50 до 80, от 500 до 900): *восемьсот, семьдесят.* - *употребление Ь для обозначения грамматических форм:* 1. После шипящих: -в именах существительных ж.р. ед.ч.: *речь, рожь, тишь.* - в повелительном наклонении глаголов: *назначь, отрежь, отрежьте, назначьте.* - в неопределенной форме глаголов: *беречь, стричь, стричься.* - во 2 – ом лице ед. ч. глаголов наст. и буд. времени: *несешь, возишь, бросишься*. - в наречиях: *сплошь, невмочь, настежь*. - в частицах: *вишь, бишь, лишь, ишь*. - в творительном падеже: *детьми*.	1. У существительных м.р. в им.п. ед.ч.: *гараж, камыш, грач, плащ.* 2.У существительных ж.р. и ср.р. в род. п. мн.ч.: *много туч, рощ, училищ*. 3. У кратких прилагательных: *хорош, горяч, свеж*. 4.У наречий на Ж: *уж, замуж, невтерпеж*. 5.В глаголах – исключениях повелительного наклонения: *ляг**те**, приляг**те**.*

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1.Спишите, изменив слова по образцам. Обозначьте выбор орфограммы.

А) **Веточка – ветв<u>ь</u>**, *кисточка, косточка, весточка, тросточка*.

Б) **Пест – пе<u>ст</u>ик**, *бант, зонт, мост, винт.*

В) **Болеть – болез<u>н</u>ь**, *жить, казнить, льстить, грустить.*

Г) **Черви – чер<u>в</u>ь**, *гвозди, грузди, области, верфи, повести, почести, новости, заросли, песни.*

2. В данных словосочетаниях глаголы несовершенного вида, стоящие в форме повелительного наклонения, замените глаголами совершенного вида в

форме того же наклонения. Перепишите, подчеркните в этих формах Ь и согласную перед ним.

Приготовляйтесь к походу – приготовьтесь к походу, *назначайте сбор, бросайте мяч, вставайте вовремя, исправляйте ошибки, утешайтесь поскорее, берите учебники, садитесь за стол, нарезайте хлеб, ложитесь отдохнуть.*

3. А) Образуйте от данных имен существительных мн. числа сущ – ные един. числа. Спишите, ставя, где нужно Ь, обозначая условия его выбора.

ж.р., ед. ч.

Ночи – ночь, *пустоши, щёлочи, кирпичи, трубачи, мелочи, чертежи, блиндажи, вещи, камыши, речи.*

Б) Образуйте от данных глаголов глаголы в форме 2 – го лица ед.ч (ты). Подпишите спряжение глаголов.

1 спр.

Клеят – клеишь, пилят, веют, жгут,стелют, тают, борются, надеются, строятся, волнуются, видятся.

4. Спишите предложение, обозначая части речи подчеркнутых слов и вставляя, где необходимо Ь.

В этой комнате сплош… лежала пыл…, но мы открыли настеж… лиш… одно окно, так как на улице воздух был очень свеж….

- Объясните постановку знаков препинания в данном предложении.

5.Запишите данные числительные словами, подчеркивая Ь: 55,66,77,88;555,666,777,888,999.

Контрольные вопросы

1.В каких случаях Ь употребляется при обозначении мягкости согласных на письме?

2.В каких случаях Ь употребляется при обозначении грамматических форм?

3. Когда Ь не употребляется?

Ответы к практическому занятию № 18 по теме: «Употребление буквы Ь»

1.А) Кисточка - кисть, косточка - кость, весточка - весть, тросточка - трость.

Б) Бант - бантик, зонт - зонтик, мост - мостик, винт - винтик.

В) Жить - жизнь, казнить - казнь, льстить - лесть, грустить - грусть.

Г) Гвозди - гвоздь, грузди - груздь, области - область, верфи - верфь, повести - повесть, почести - почесть, новости - новость, заросли - заросль, песни - песнь.

2.Назначайте сбор – назначьте сбор, бросайте мяч – бросьте мяч, вставайте вовремя - встаньте вовремя, исправляйте ошибки – исправьте ошибки, утешайтесь поскорее – утешьтесь поскорее, берите учебники – возьмите учебники, садитесь за стол – сядьте за стол, нарезайте хлеб – нарежьте хлеб, ложитесь отдохнуть – лягте (искл.) отдохнуть.

3.ж.р., ед. ч.ж.р., ед. ч.

А) Пустоши - пусто<u>шь</u>, щёлочи - щело<u>чь</u>, кирпичи - кирпич, трубачи - ж.р., ед.ч.ж.р., ед. ч.
трубач, мелочи - мело<u>чь</u>, чертежи - чертёж, блиндажи - блиндаж, вещи - ве<u>щь</u>, камыши-
ж.р., ед. ч.
камыш, речи - ре<u>чь</u>.
Б) Образуйте от данных глаголов глаголы в форме 2 – го лица ед.ч (ты). Подпишите спряжение глаголов.
2спр.1 спр.1 спр.1 спр., искл.
Пилят - пили<u>шь</u>, веют - вее<u>шь</u>, жгут - жже<u>шь</u>, стелют - стеле<u>шь</u>, тают -
1 спр.1 спр.1 спр. 2спр.
тае<u>шь</u>, борются - боре<u>шь</u>ся, надеются - надее<u>шь</u>ся, строятся - строи<u>шь</u>ся, волнуются –
1 спр. 2спр., искл.
волнуе<u>шь</u>ся, видятся - види<u>шь</u>ся.
4.Спишите предложение, обозначая части речи подчеркнутых слов и вставляя, где необходимо Ь.
нареч. сущ. нареч., искл.част.
В этой комнате <u>сплошь</u> лежала <u>пыль</u>, но мы открыли <u>настежь</u> <u>лишь</u> одно окно, так
кр.прил.
как на улице воздух был очень <u>свеж</u>.
- Это сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Первая запятая ставиться перед противительным союзом НО, вторая запятая ставится перед противительным союзом ТАК КАК, который соединяет придаточное предложение с главным.
почему?

[— =], но [— =], (так как).— =

5. 55 – пят<u>ь</u>десят пят<u>ь</u>,66 – шест<u>ь</u>десят шест<u>ь</u>, 77 – сем<u>ь</u>десят сем<u>ь</u>, 88 – восем<u>ь</u>десят восем<u>ь</u>, 555 – пят<u>ь</u>сот пят<u>ь</u>десят пят<u>ь</u>, 666 – шест<u>ь</u>сот шест<u>ь</u>десят шест<u>ь</u>, 777 – сем<u>ь</u>сот сем<u>ь</u>десят сем<u>ь</u>, 888 – восем<u>ь</u>сот восем<u>ь</u>десят восем<u>ь</u>, 999 – девят<u>ь</u>сот девяносто девят<u>ь</u>.

Система оценивания:

1 задание – 21 балл	**Всего – 65 баллов**
2 задание – 9 баллов	**«5»** - 59 – 65 баллов
3 задание – 20 баллов	**«4»** - 52 – 58 баллов
4 задание – 6 баллов	**«3»** - 45 – 54 баллов
5 задание – 9 баллов	**«2»** - ниже 45 баллов

Практическое занятие № 19
Тема: «Семинар по теме: «Лексика с разных точек зрения»

Цель: систематизировать материал по теме: «Лексика с разных точек зрения», развитие речи обучающихся

Оснащение: сообщения с презентациями обучающихся, тетради для практических работ.

Ход работы

1. Прослушать сообщения обучающихся
2. Сделать итоговые записи в тетрадь

Семинар по теме: «Лексика с разных точек зрения»

Темы сообщений с использованием самостоятельно выполненных презентаций:

«Многозначность слова и омонимы»;
«Антонимы и их роль в речи»;
«Синонимия в русском языке»;
«Паронимы и их изобразительные возможности»;
«Лексика с точки зрения ее происхождения: исконно-русская лексика, общеславянская, восточнославянская, собственно русская лексика»;
«Старославянизмы и их роль в развитии русского языка»;
«Лексика с точки зрения ее употребления: общеупотребительная/необщеупотребительная»;
«Диалектизмы»;
«Устаревшие слова (арзаизмы, историзмы)»;
«Неологизмы»;
«Жаргонизмы»;
«Экзотизмы»;
«Интернационализмы»;
«Варваризмы»

Требования к оформлению сообщений

- ✓ Текст сообщения распечатать на бумаге формата А4.
- ✓ По всем сторонам листа оставить поля от края листа. Размеры: левого поля - 20 мм; правого поля - 10 мм; верхнего поля - 15 мм; нижнего поля - 15 мм.
- ✓ Использовать шрифт TimesNewRoman. Цвет шрифта должен быть чёрным, кегль – 12 пт. Можно использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определённых терминах, применяя различные способы начертания.
- ✓ Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.
- ✓ Для абзацев, не являющихся заголовками, установить отступ первой строки на 12,5 мм и выравнивание – по ширине. Расстояние между абзацами – 3 пт.
- ✓ Если в сообщении более одной страницы, то страницы следует нумеровать арабскими цифрами.
- ✓ Обязательно напечатать список использованных источников (название статей, сайтов, или др. и адреса Web-страниц). В сообщении должны быть ссылки на используемую литературу.
- ✓ Не забудьте подписать сообщение (указать фамилию, имя обучающегося, подготовившего сообщение).

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.
8. Использование презентации к сообщению.

Критерии оценивания сообщения:

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контрольные вопросы:

1.Что общего во всех знаменательных частях речи?

2.Что отличного в знаменательных частях речи?

Практическое занятие № 20
Тема: «Лексический анализ слов»

Цель: научиться производить лексический анализ слов.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

1.План лексического анализа слов

1. Определение лексического значения слова в том или ином контексте.
2. Если выбранное выражение является многозначным, то необходимо указать его другие значения (при крайней необходимости можно воспользоваться толковым словарем русского языка).
3. Установление типа лексического значения в отдельно взятом контексте (прямое или переносное).
4. В том случае, если значение переносное, то следует охарактеризовать его вид.
5. Построение синонимического ряда для слова в существующем значении.
6. Подборка антонимической пары к выбранному слову.
7. Определение принадлежности слова, то есть является ли оно исконно русским или когда-то было заимствовано из совершенно другого языка.
8. Установление принадлежности выбранного слова к лексике, ограниченной в употреблении, или общеупотребительной лексике.
9. Определение того, является ли данное выражение устаревшим.
10. Вхождение данного слова в состав фразеологизмов.

Ход работы

1. Изучить план лексического анализа слова.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях:

1. Произведите лексический анализ слова «косарь» в данном предложении: «Косарь расхаживал по быстро косимым степям».

2. Произведите лексический анализ слова «золотая» в данном предложении: «Пришла к нам золотая осень».

Контрольные вопросы

2. Определите план лексического разбора слов
3. В чем различия между синонимами, антонимами, омонимами?
4. Какие виды специальной лексики существуют?

Ответы к практическому занятию № 20
Тема: «Лексический анализ слов»

1.

1.Косарь – это человек, который занимается косьбой, то есть срезает траву или какие-либо хлебные злаки при помощи традиционной косы или косилки.

2. Слово «косарь» имеет несколько значений, а именно:

- тот, кто осуществляет косьбу;
- тяжелый и большой нож, предназначенный для соскабливания чего-либо или щепания лучины;

- тысяча денежных единиц (жарг.).

3. Значение слова «косарь», в котором оно применяется в предложении – прямое.
4. Синонимами слова «косарь» являются «косец» или «косильщик».
5. Происхождение слова «косарь» - исконно русское.
6. В первом и втором значении данное слово является общеупотребительным. Что касается третьего – то в этом случае оно применяется только в разговорном стиле.
7. Слово «косарь» - устаревшее. Соответственно, оно не является частью активного словарного запаса современных людей.

2.

1. Золотая осень – время года, когда все деревья и травы становятся желтыми и напоминают оттенок золота (металла).
2. Слово «золотая» имеет несколько значений, а именно:

- сделанный из золота;
- шитый золотом;
- исчисляемый по курсу золота;
- подобный цвету золота;
- прекрасный, очень хороший и замечательный;
- благоприятный и самый счастливый;
- любимый, дорогой (в обращении к кому-либо);
- минералогические и ботанические названия.

3. Значение – переносное.
4. Вид переносного значения словосочетания «золотая осень» – метафора (обозначает подобный цвету золота).
5. Синонимами выражения «золотая» являются следующие: желтая, красивая, чудесная, сказочная, восхитительная и пр.
6. Слово «золотая» имеет следующие антонимы: грязная, отвратительная, скверная, плохая.
7. Происхождение - исконно русское.
8. Данное выражение является общеупотребительным. Оно может применяться в любых стилях речи.
9. Слово «золотая» - не устаревшее. Соответственно, оно является частью активного словарного запаса современных людей.

Система оценивания:

1 слова - 7 баллов
2 слово – 9 балла
Всего – 16 баллов
«5» - 14-16 баллов
«4» - 12-13 баллов
«3» -10-11 баллов
«2» - ниже 10 балло

Практическое занятие № 21
Тема: «Фразеологический анализ слов»

Цель: научиться производить фразеологический анализ слов.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

1. План анализа фразеологизма

1.Значение фразеологизма.
2.Структурно-семантический тип: сращение, единство, сочетание.
3.Фразеологические синонимы и антонимы.
4.Грамматический состав (эквивалентность той или иной части речи: глагольные, субстантивные, наречные, адъективные, междометные, модальные, союзные).
5.Происхождение фразеологизма.
6.Активное или пассивное употребление.
7.Сфера употребления фразеологизма (общеупотребительная, диалектная, профессиональная, жаргонная).
8.Экспрессивно-стилистическая окраска фразеологизма: нейтральный (межстилевой), разговорный, книжный.

Ход работы

1. Изучить план фразеологического анализа слова.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях:
1. Произведите фразеологический анализ «на деревню дедушке»
2. Произведите фразеологический анализ «сложа руки»

Контрольные вопросы

1. Определите план фразеологического разбора слов
2. В чем различия между фразеологическими синонимами и антонимами
3. Каковы виды экспрессивно-стилистической окраски фразеологизмов?

Ответы к практическому занятию № 21
Тема: «Фразеологический анализ слов»

1.На деревню дедушке

1.В неизвестном направлении.
2.Фразеологическое единство.
3.Синоним: куда глаза глядят; антоним: точно по назначению.
4.(неизвестно куда) наречный.
5.Исконно русский.
6.Активное употребление.
7.Общеупотребительный.
8.Разговорный стиль, отрицательная эмоциональная окраска.

2.Сложа руки

1. Ничего не делать, бездельничать.
2.Фразеологическое единство.

3.Синоним: бездельничать, балду пинать, страдать ерундой; антоним: не покладая рук
4.Деепричастие+существительное
5.Исконно русский.
6.Активное употребление.
7.Общеупотребительный.
8.Разговорный стиль, отрицательная эмоциональная окраска.

Система оценивания
Каждый ответ – 1 балл (8 баллов). Два слова – 16 баллов
«5» -14-16 баллов
«4»-12-13 баллов
«3» -10-11 баллов
«2» -ниже 10 балло

Практическое занятие № 22
Тема: «Определение лексических норм речи, их исправление»

Цель: научиться правильно определять виды лексических норм речи, правильно их исправлять.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1.См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 5, модуль 4.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.
1. Найдите ошибки и исправьте тексты из сочинений:
1. Мы приехали в Волгоград 9 мая на экскурсию. Нас сразу же повели к памятнику «Победа». Наше внимание особенно привлек обелиск, который называется «Стоять насмерть». Этот обелиск – фигура солдата, сжимающего в руке автомат.
2.В Самаре на одной из улиц находится двухэтажный дом с мансардой. На фронтоне этого здания висит мемориальная доска. На доске сделана надпись: «Здесь жил великий пролетарский писатель А.М. Горький в 1895 г.».
3. Ученый – исследователь внес большую лепту в развитие спелеологической науки.
Для справки.
Обелиск – памятник, сооружение в виде сужающегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.
Фронтон – завершение фасада здания, представляющее собой треугольную плоскость, которая ограничена по бокам скатами крыши, а у основания карнизом.

Лепта – 1)мелкая древнегреческая медная монета; 2) современная греческая разменная монета, равная 1/100 драхмы; 3)посильный вклад в какое либо общее дело.

2. Вставьте подходящие по смыслу слова.

Я (положу, покладу) книгу на место.

На математике мы (складывали, слаживали) числа.

Он (кладет, ложит) папку на стол.

3. Напишите, какое из слов (туристский, туристический) сочетается со словами:

Ужин, костюм, поход, снаряжение, бюро, обед, сезон, база, рюкзак.

Помните, что *туристический* – прилагательное к слову *туризм,* а *туристский* – прилагательное к слову *турист.*

4.Определите, какие из следующих слов образуют паронимические пары, напишите с ними простые предложения. При необходимости изменяйте окончания слов.

Сокрушенно, Швеция, опровергать, Австрия, Швейцария, отвергать, Австралия, удивленно, сокрушительно, удивительно, недоумение, недоразумение, идеальный, придворный, идеалистический, дворовый.

Контрольные вопросы

1.В каком значении нужно употреблять слова?

2. Как следует употреблять паронимы?

3. Расскажите об употреблении слов КЛАСТЬ – ЛОЖИТЬ.

4. Каково значение соблюдения лексических норм?

Ответы к практическому занятию № 22 по теме: «Определение лексических норм речи, их исправление»

1. 1. Мы приехали в Волгоград 9 мая на экскурсию. Нас сразу же повели к памятнику «Победа». Наше внимание особенно привлек фрагмент, который называется «Стоять насмерть». Этот фрагмент – фигура солдата, сжимающего в руке автомат.

2. В Самаре на одной из улиц находится двухэтажный дом с мансардой. На фасаде этого здания висит мемориальная доска. На доске сделана надпись: «Здесь жил великий пролетарский писатель А.М. Горький в 1895 г.».

3. Ученый – исследователь внес большой вклад в развитие спелеологической науки.

2.*Я* положукнигу на место.

На математике мы складывали числа.

Он кладет папку на стол.

3.Туристскийужин, костюм, снаряжение, обед, рюкзак

Туристический поход, бюро, сезон, база.

4. Сокрушенно - сокрушительно, Швеция - Швейцария, опровергать - отвергать, Австрия - Австралия, удивленно - удивительно, недоумение - недоразумение, идеальный - идеалистический, придворный - дворовый.
Н – р, Он говорил сокрушенно. – Армия вела сокрушительное наступление.
Мы поехали по туристической путевке в Швецию. – Швейцария – самая богатая страна.
Адвокат опроверг предъявленные обвинения. – Президент отверг предложенный финансовый проект.
Сегодня мы уезжаем в Австрию. – Австралия – это красивейший материк.
Мама удивленно посмотрела на сына. – Это происшествие было удивительным.
Между нами произошло недоразумение. – Эти слова вызвали у меня недоумение.
Данный план был идеальным. – Это направление является идеалистическим.
В Царской Руси существовали придворные. – Это был дворовый пес.

Система оценивания:

1 задание - 3 балла
2 задание – 3 балла
3 задание - 9 баллов
4 задание –16 баллов
Всего – 31 балл
«5» - 28 - 31 балла
«4» - 25-27 баллов
«3» -21-24 баллов
«2» - ниже 21 балла

Практическое занятие № 23

Тема: «Составление связного высказывания на лингвистическую тему»

Цель: научиться писать связное высказывание на лингвистическую тему
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

1.1. АЛГОРИТМ написания сочинения на лингвистическую тему.

I. Знакомимся с высказыванием

Внимательно прочитайте высказывание о языке. Осмыслите его. Выделите ключевые слова.

II. Определяем основную мысль высказывания

Выясните, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь в высказывании, например:

· о богатстве, выразительности, точности русской речи;
· о средствах выражения мыслей;
· о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений и других тропов и стилистических фигур;
· о роли синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов;

· о взаимосвязи лексики и грамматики;
· о роли синтаксиса в человеческом общении;
· о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания.

Этот ряд ещё можно продолжать и продолжать, говоря о морфологии, фонетике и других разделах русского языка.

III. Оформляем вступление

Во вступлении необходимо:
· сформулировать позицию автора высказывания;
· выразить своё отношение к ней.

Сформулировать **позицию автора** вам помогут слова и выражения:
автор анализирует, характеризует, рассуждает, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на..., останавливается на ..., раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, касается, утверждает, считает, что ...

Для выражения своего отношения к авторской позиции можно использовать следующие слова:
не могу не согласиться с автором высказывания; я полностью согласен с ...;
вынужден согласиться с ...; я разделяю точку зрения автора высказывания;
я поддерживаю мнение автора.

Помните, что вступление должно состоять примерно из 2-3-х предложений.

· Можно применить цитирование, например:

К. Г. Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира.

· Можно обойтись и без цитирования, например:

1. Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К. Г. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Не могу не согласиться с мнением автора высказывания.

2. Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Я разделяю точку зрения русского писателя.

3. В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека.

(Высказывание К.Г. Паустовского взято из демоверсии 2013 года.)

IV. Пишем основную часть

Основную часть можно начать следующими фразами:

· Присмотримся повнимательнее к словам в тексте ... (называем фамилию автора текста).
· Обратимся к тексту русского писателя ... (фамилия автора текста).
· Докажем эту мысль на примерах из текста...
· Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...
Далее приводим примеры, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения. Общие требования к аргументам таковы:
· примеров должно быть 2;
· примеры должны быть из указанного текста;
· приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.
В прошлом году один пример должен был иллюстрировать лексические явления, другой - грамматические.
· Аргумент 1. Важным источником обогащения речи служит синонимия. Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини (указана роль в тексте).
· Аргумент 2. Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.
При оформлении примеров можно использовать вводные слова "во-первых", "во-вторых" и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

V. Пишем заключение

В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.
Начать вывод можно следующими словами и фразами:
Таким образом, ...
Итак, ...
Следовательно, ...
В итоге можно прийти к такому выводу: ...
Мы убеждаемся в том, что ...
Обобщая сказанное, ...
Из этого следует, что ...

1. Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г.Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.
2. Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.

ПЛАН сочинения-рассуждения на лингвистическую тему таков:

1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем своё отношение к ней).
2. Аргументация:
а) аргумент-пример №1;
б) аргумент-пример №2.
3. Вывод.

Каждую часть начинаем с красной строки.
То есть в вашем сочинении должно быть минимум 3 абзаца, а лучше 4, так как вторую часть можно разбить на 2 абзаца в соответствии с количеством аргументов-примеров. Помните, что за отсутствие абзацев снимают баллы.

Шаблон сочинения на лингвистическую тему.

Нужны ли нам знания о …….. . Безусловно, они необходимы. Знания правил русского языка делает нашу речь грамотнее, понятнее, организованнее.

Чтобы понять, для чего нам необходимы ……. (вставь то, что сформулировано в задании к сочинению), вспомним, что такое (напиши, о каком языковом явлении идёт речь).

Итак, …….называется (сформулируй правило)……... Вспомним, каковы функции (ещё раз назови языковые явление). Это, во-первых, …… . Во-вторых, ……. помогают нам …….. .

Рассмотрим, как в тексте (назови автора и название языкового явления) помогают нам лучше понять написанное, выявить замысел автора. Функция ……. (назови) ярко представлена в предложении № … Автор пишет: «(Приведи цитату из текста, иллюстрирующую второю функцию явления)». Это наглядно показывает нам такую роль …….., как ……

Анализируя текст, ……, мы ещё раз убедились, что ……. необходимы в языке. Без них мы не смогли бы быстро и правильно понять прочитанное, разобраться в тех мыслях, которые хотел донести до нас автор.

Ход работы

1. Изучить алгоритм и план написания сочинения
2. В тетрадях для практических работ напишите связное высказывание на лингвистическую тему по суждению лингвиста Г.Степанова.

Лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают».

Контрольные вопросы

2. Что такое связное высказывание на лингвистическую тему?
3. Опишите алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему
4. Каков план написания сочинения на лингвистическую тему?

Ответы к практическому занятию № 23
Тема: «Составление связного высказывания на лингвистическую тему»

Образцы сочинений на лингвистическую тему

Образец 1.

Я согласна с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Мир вокруг нас слишком сложен и многообразен, поэтому мы не думаем сразу обо всех вещах, а держим в голове лишь несколько проблем. Поэтому, озвучивая свое мнение, мы показываем, что важно в этом мире именно для нас, что именно мы видим вокруг себя, замечаем, чему удивляемся, чем восхищаемся, а что совершенно не приемлем. Так, Б. Васильев, рассказывая своим читателям сюжет о сборе материала для школьного музея героев военных лет, показывает, что для него в этом сюжете важны чувства и переживания действующих лиц. Это и передаёт лексика: эпитеты «нескрываемое недоверие» (предложение №12), «вызывающая агрессия» (предложение №24), метафора «вынули из души».

Автор и сам переживает за своих героев, сочувствует матери, душа которой «ослепла» и «оглохла» из-за черствости троих подростков, и его отношение ко всей этой истории проявляется через выбор грамматических конструкций. Так, разговор подростков и старой женщины не представляет собой диалога с вопросами и ответами в классическом понимании. Среди реплик есть только два вопросительных предложения (№ 20, 24), зато очень много побудительных предложений с глаголами в повелительном наклонении – № 26,31,32. Из-за этого атмосфера посещения воспринимается как недружественная, в чём-то даже угрожающая.

Таким образом, благодаря выбору лексики в тексте проявились те грани ситуации, которые занимали мысли автора в момент написания своего

произведения, а в выборе грамматических форм отразилось его отношение, то есть то, «как» он по этому поводу думал.

Образец 2.

Язык - это сложная многоуровневая, но в то же время взаимосвязанная система. Так, лексика (словарный запас языка) отображает представление человека о явлениях действительности, то есть образ его мыслей. Но как выразить свои мысли в речи? Без знания грамматических правил невозможно создать связное высказывание, то есть построить предложение, текст. Связь грамматики и лексики очевидна. Объясним данное утверждение с помощью конкретных примеров из текста Б.Л. Васильева.

Например, в предложении 1 автор использует слово с эмоционально-экспрессивной окраской `бабуля` (лексическое явление названо). Оно выражает ласковое отношение внучки Тани к своей бабушке (объяснена роль слова в тексте). Однако в предложении существительное `бабуля` ещё является обращением (названо грамматическое явление). Писатель употребил его в форме именительного падежа и выделил запятой (прокомментировано грамматическое явление и названы основные грамматические признаки обращений). Так знание грамматики помогло понять, к кому девочка обращается с речью (названа роль речевой единицы в тексте).

Итак, справедливым является утверждение Г. Степанова: "Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика как они думают".

Образец 3.

На мой взгляд, под словом «словарь» Г.Степанов подразумевал лексику, которую используют люди при общении. Так, в предложении 3, рассуждая о развитии таланта поэта, И.Бунин прибегает к «высокой лексике»: « В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу..." Буквально через несколько предложений И.Бунин прибегает к экспрессивно окрашенному слову: « …все рифмы давно использованы, затрепаны». Но это разговорное слово звучит в речи поэта уместно, нисколько не снижает качества его речи.

Чтобы понять смысл второй части высказывания, вспоминаю значение слова «грамматика», раздела лингвистики, который изучает правила построения словосочетаний и предложений. В предложенном тексте И. Бунин, рассуждая о сущности таланта, говорил горячо, образно. В этом поэту помогла экспрессия неполных предложений. В предложениях 10-12 он говорит: «Опишите дерево. Море. Скамейку». В подобных синтаксических конструкциях природой заложены огромные изобразительные возможности:

называя предметы, Бунин более четко и ярко обрисовывает то, о чем надо писать молодому поэту.

Таким образом, смысл афоризма, введенного в задание, я вижу в том, что и словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь. (177слов)

Образец 4.

Г. Степанов, на мой взгляд, говорит о единстве содержания и формы языка. Лексика отражает наше представление о мире, а грамматика позволяет создать связное высказывание, текст.

Так, в предложении 3, рассуждая о развитии таланта поэта, И.Бунин прибегает к высокой лексике: «В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу..." Буквально через несколько предложений И.Бунин уже использует экспрессивно окрашенное слово: « …все рифмы давно использованы, затрепаны». Но это разговорное слово звучит в речи поэта уместно, нисколько не снижает качества его речи. Интересны эти предложения и с точки зрения грамматики. В том и другом используются однородные члены, которые позволяют ярче описать речевую ситуацию.

Таким образом, могу уверенно сказать, что прав был известный лингвист Г.Степанов, утверждавший, что словарь языка "свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». (129 слов)

Образец 5.

«Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», - писал ученый Г.Степанов. Известный лингвист прав, потому что по манере разговора можно многое сказать о человеке. Докажем это.

Прежде всего, мальчик в рассказе Б.Васильева, вероятно, любит читать, так как в его лексикон входит книжное слово «почин» (предложение 5). Кроме того, этот же герой нарушает грамматические нормы, неправильно строит предложения. Например, он соединяет категорическое требование «должны передать» и вежливое обращение «пожалуйста» (предложение 19, 20).

На мой взгляд, человек должен уметь выражать свои мысли грамотно, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом. Вероятно, это и имел в виду ученый-лингвист Г.Степанов.

Образец 6.

«Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», - писал ученый Г.Степанов. Высказывание ученого Г.Степанова, безусловно, справедливо, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом и свидетельствуют об уровне образованности и воспитанности человека. Попробуем доказать это.

Во-первых, разговорно-просторечные слова «большой девочки» из текста Б.Васильева – показатель примитивности ее мышления, грубости и бессердечия по отношению к своему товарищу: «трус несчастный»… (34), «только пикни у нас» (35), «мы тебе такое устроим, что наплачешься» (38).

Во-вторых, серьезный мальчик, герой текста, нарушает грамматические нормы связей между предложениями. Правильно было бы поменять местами предложения 5 и 6. Такая речь характеризует бедность словарного запаса героя и незнание грамматики.

Таким образом, человек должен не только ясно мыслить, но и грамотно выражать свои мысли. По-видимому, это и имел в виду ученый Г.Степанов.

Образец 7.

«Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», - писал ученый Г.Степанов. Суждение лингвиста Г.Степанова вполне понятно, потому что лексика и грамматика связаны друг с другом. В тексте Б.Васильева мы видим как богатство лексики, так и разнообразие грамматики. Докажем это.

Прежде всего, чтобы передать свое отношение к героине, автор использует разного рода синонимы «разговор… обеспокоил ее, удивил и обидел» (33), «она ждала…, вся была сосредоточена на этом скрипе» (40), «горечь и… обида скоро оставили Анну Федотовну» (44), «он угас, погиб, умер вторично» (52). Кроме того, описывая душевное состояние героини, автор использует сложные синтаксические конструкции. Например, сложноподчиненные предложения (14, 24, 30, 32).

Таким образом, лексика и грамматика текста Б.Васильева - показатель художественного мастерства известного писателя.

Образец 8.

Известный лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Как можно понять это высказывание?

«Словарь языка» - это лексика. Все слова имеют собственное лексическое значение. С его помощью человек передаёт свои мысли собеседнику. Но словам ещё необходима и определённая форма, которая служит для выражения грамматических значений.

В качестве примера возьмём слово «пикни» (предложение 35). Используя его в переносном значении, большая девочка требует от мальчика не возражать, не возмущаться. То есть значение слова передаёт её мысли, желания. Побуждение (требование) выражается через форму повелительного наклонения глагола «пикнуть».

Мы убедились, что лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.(104сл.)

Образец 9.

Известный лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Как можно понять это высказывание?

«Словарь языка» - это лексика. Все слова имеют собственное лексическое значение. С его помощью человек передаёт свои мысли собеседнику. Но словам ещё необходима и определённая форма, которая служит для выражения грамматических значений.

В качестве примера возьмём составное глагольное сказуемое «успел написать» (предложение 9). Основное лексическое значение заключается в инфинитиве «написать», т.е. письменно обратиться к кому-то. Вспомогательная часть «успел» выражает дополнительное лексическое значение (конец действия) и грамматические значения: изъявительное наклонение, прошедшее время, единственное число, мужской род глагола.

Мы убедились, что лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.

Образец 10.

Известный лингвист Г. Степанов утверждает: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Как можно понять это высказывание?

«Словарь языка» - это лексика. Все слова имеют собственное лексическое значение. С его помощью человек передаёт свои мысли собеседнику. Но словам ещё необходима и определённая форма, которая служит для выражения грамматических значений.

В качестве примера возьмём составное именное сказуемое «была сосредоточена» (предложение 40). Именная часть «сосредоточена» передаёт основное лексическое значение: Анна Федотовна была напряжена, «ждала скрипа задвигаемого ящика». Глагол-связка «была» выражает грамматические значения: изъявительное наклонение, прошедшее время, единственное число, женский род.

Мы убедились, что лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди. (99 слов)

Образец 11.

«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают», – утверждает известный лингвист Г. Степанов. Я полностью согласен (согласна) с этим высказыванием.

Все слова имеют собственное лексическое значение, с помощью которого человек передаёт свои мысли собеседнику. А знание строения синтаксических единиц (словосочетания, предложения, текста) формирует умение логически стройно выражать наши мысли.

Возьмём предложение №45. С помощью лексических значений слов мы понимаем, что предметом речи являются два события. Во-первых, внучка читала письмо; во-вторых, Анна Федотовна проговорила. Эти события противопоставлены друг другу и в тексте передаются с помощью сложносочинённого предложения. Оно состоит из двух простых предложений, связанных между собой противительным союзом «но».

Г. Степанов прав в своём мнении: лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.

Образец 12.

«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают», – утверждает известный лингвист Г. Степанов. Я полностью согласен (согласна) с этим высказыванием.

Все слова имеют собственное лексическое значение, с помощью которого человек передаёт свои мысли собеседнику. А знание строения синтаксических единиц (словосочетания, предложения, текста) формирует умение логически стройно выражать наши мысли.

Возьмём предложение №33. С помощью лексических значений слов мы понимаем, что предметом речи являются два события. Во-первых, она [Анна

Федотовна] слышала плохо; во-вторых, разговор обеспокоил, удивил и обидел её. В тексте эти события переданы с помощью сложноподчинённого предложения. Придаточное указывает на причину того, о чём говорится в главном предложении. Это значение передаётся вопросом (почему?) и подчинительным союзом «потому что».

Г. Степанов прав в своём мнении: лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.

Образец 13.

Известный лингвист Г.Степанов утверждал: "Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Я понимаю эти слова так: лексические единицы языка помогают ярко и образно выразить мысли человека, а грамматические - придать содержанию нужную (необходимую, правильную) форму. Докажу этот тезис на материале прочитанного текста.

К примеру, использование контекстуальных синонимов ("мужчина лет тридцати" и "приезжий" из предложений 14, 15) позволяет избежать тавтологии.

А однородные сказуемые показывают последовательность действий героя (предложение 40).

Таким образом, грамотное использование лексических и грамматических единиц позволяет автору более точно реализовать свойзамысе.

Образец 14.

Лексика языка - свидетельство размышлений людей, а грамматика - процесс этих размышлений. Именно об этом высказывание Г.Степанова, который утверждал: "Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Во-первых, словарь языка, то есть лексика, фиксирует мысль человека. Например, антонимы образно акцентируют внимание читателя на контрасте явлений ("хорошо" и "плохо" из предложений 23-24).

Во-вторых, грамматика демонстрирует логику размышлений. К примеру, эти же антонимы с точки зрения грамматической структуры являются разнокорневыми ("хорошо" и "плохо" из предложений 23-24).

Следовательно, лексика и грамматика неразделимы.

Образец 15.

Мне созвучны слова Г.Степанова о том, что "словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Попробую доказать это на примерах из прочитанного текста.

К примеру, использование контекстуальных синонимов ("мужчина лет тридцати" и "приезжий" из предложений 14, 15) позволяет избежать тавтологии.

А, например, использование обращений в речи позволяет указать не только на адресность, но и выразить отношение говорящего к собеседнику (предложение 22).

Итак, лексика и грамматика помогают пишущему совместно: первая - семантически, вторая - синтаксически.

Образец 16.

Лексика языка - свидетельство размышлений людей, а грамматика - процесс этих размышлений. Именно об этом высказывание Г.Степанова, который утверждал: "Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Так, например, синонимы служат для характеристики разных оттенков явления, разнообразия его проявлений (предложения 10, 22), что придаёт тексту яркость и образность.

К примеру, использование обращений в речи позволяет указать не только на адресность, но и выразить отношение говорящего к собеседнику (предложение 16).

Таким образом, грамотное использование лексических и грамматических единиц позволяет автору более точно реализовать свой замысел.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.
С помощью сочинений проверяются:
1) умение раскрывать тему;
2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Практическое занятие № 24
Тема: «Морфемный разбор слова»

Цель: научиться производить морфемный разбор слов.

Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Морфемика – раздел лингвистики, который изучает морфемы слова.

Морфема - это минимальная значимая часть слова (приставка, корень, суффикс, окончание, основа, постфикс, интерфикс).

Морфемный разбор слова – разбор слова по составу.

План морфемного разбора

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание и определить его значение. Правильность выделения окончания проверить его изменением.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень (для этого нужно подобрать однокоренные слова) или корни в сложных словах.
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Помните!

1) Не имеют окончания:

- несклоняемые существительные (пальто, бра), несклоняемые прилагательные (платье беж), прилагательные в форме простой сравнительной степени (красивее), инфинитив глагола (прыгать), деепричастие (бегая), наречие (весело), модальные слова, т.е. вводные слова (конечно), служебные части речи: предлоги, союзы, частицы, междометия (зато, эх).

2) В основу слова не входят: окончания слов, суффиксы причастий, деепричастий, суффиксы ТЬ, ТИ – в инфинитиве глагола, ТЕ в повелительном наклонении глагола, суффикс Л в прошедшем времени глагола, суффиксы простой сравнительной степени прилагательных и наречий – ЕЕ, ЕЙ, Е, ШЕ.

Но, входят в основу: постфиксы СЯ – СЬ в глаголах, интерфикс (соединительная гласная – вез**де**ход, звуки для благозвучия – пе**в**ец)

В случае особых затруднений обращайтесь к учебнику, стр. 111-115.

глагол причастие

Например, выдержать, выскочивший.

Ход работы

1.Изучить план морфемного разбор слова.

2.Выполнить в тетрадях задание:

1. Произведите полный морфемный разбор слов:

Дом, в доме, домовой, домишко, бездомный, домочадцы, домоседы, домовладелец.

2. Выполнить упражнение 1, стр. 114 учебника.

3. Выпишите данные слова по указанному порядку: имя сущ – ое, имя прилагательное, глагол, деепричастие, причастие, наречие.

Прибрежный, болотистый, переплетчик, заплетала, обезьяний, рассмотрев, расклеить, выше, морозец, возросший.

- Разберите по составу и составьте 3 простых предложения с любыми из данных слов.

Контрольные вопросы

1. Что такое морфемный разбор слова?
2. Определите порядок морфемного разбора слова.
3.Что не входит в основу слова?
4.Что входит в основу слову?

Ответы к практическому занятию № 24
по теме: «Морфемный разбор слов»

сущ. сущ. сущ. сущ. прил. сущ. сущ. сущ.

1.Дом, в доме, домовой, домишко, бездомный, домочадцы, домоседы, домовладелец.

прил. сущ. нар.

2. 1) Простой, простота, запросто.

нар. сущ.сущ.

2) Правильно, правило, заправила.

глаг. сущ. глаг.
3) Поправить, управление, отправлять.
Сущ. прич. сущ. сущ. сущ.
4) Работник, перерабатывающий, обработка, заработок, лесоразработки.
сущ. глаг. сущ.
5) Прямота, выпрямить, прямоугольник.
сущ. прил. глаг.
Простыня, упрямый, спрятать.

3.*Прибрежный, болотистый, переплетчик, заплетала, обезьяний, рассмотрев, расклеить, выше, морозец, возросший.*

1. сущ. – переплетчик, морозец

2. прил. - прибрежный, болотистый, обезьяний.

3. глаг. - заплетала, расклеить

4. дееприч. - рассмотрев

5. причастие - возросший

6. наречие – выше
Например, Это был болотистый участок местности. Солнце поднималось все выше. Девочка заплетала косу.

Система оценивания:

1 задание – 8 баллов
2 задание – 21 баллов
3 задание – 13 баллов
Всего – 42 баллов
«5» - 38 – 42 баллов
«4» - 34 – 37 балл
«3» - 29 - 33 баллов
«2» - ниже 29 баллов

Практическое занятие № 25
Тема: «Словообразовательный анализ слов»

Цель: научиться производить словообразовательный анализ слов.
Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

Словообразование – раздел языкознания, который изучает способы образования слова.

Словообразовательный анализ – определение способа образования данного слова.

План словообразовательного анализа:

1. Определить слово как часть речи.
2. Определить основу и лексическое значение.
3.Определить производящую основу, указать морфему, которая послужила образованию производной основы.
4.Указать способ образования слова (морфологический: аффиксальный, безаффиксный; неморфологический способы).
5.
Записать словообразовательную цепочку, доведя её до вершины словообразовательного гнезда.

Помните!

1) Непроизводная основа – это основа, которую невозможно объяснить, как оно было «произведено».

Производящая основа – основа, образованная от непроизводных основ с помощью словообразовательных аффиксов.

Например, стол – основа непроизводная, столик – основа производящая, с помощью суффикса ИК.

Способы образования! См. стр.117 – 118 учебника.

Ход работы

1.Изучить план словообразовательного анализа.

2.Выполнить в тетрадях задание:

1.Произведите полный словообразовательный анализ слов:

пригород, переходить, чайник, город – герой, русскоязычный, бледно – зеленый, РО, ПЛ, РФ, завуч, завхоз, сбербанк, автовокзал; домовая книга – завелся домовой, восхищаться утром- проснуться утром.

2. Образуйте как можно больше слов с основой СВЕТ (но не более 8 слов). Произведите морфемный разбор образованных слов.

3. Составьте по 2 примера слов, образованных морфологическим способом словообразования – аффиксальным.

Контрольные вопросы

1. Что такое словообразовательный анализ слов?
2. Определите порядок словообразовательного анализа слова.
3. Дайте определение производящей основе.
4. Что называют непроизводной основой слова?

Ответы к практическому занятию № 25
по теме: «Словообразовательный анализ»

1.Морфологический способ.

сущ.
глаг.
П*ригород – аффиксальный, суффиксально – префиксальный,переходить –*
сущ.
сущ.
аффиксальный, префиксальный, чайник - аффиксальный, суффиксальный; город –
прил.
герой – сложение, сложение самостоятельных знаменательных слов, русскоязычный –
прил.
сложение, сложение одной или нескольких основ при помощи интерфикса, бледно – зеленый – сложение, сложение одной или нескольких основ с самостоятельным словом;
сущ.
сущ.
РО, ПЛ, РФ – аббревиация, буквенная аббревиации; завуч, завхоз – аббревиация,
сущ.
слоговая аббревиация; сбербанк, автовокзал - аббревиация, слого - словная аббревиация;
Неморфологический способ.
прил. сущ.
домовая книга – завелся домовой – морфолого-синтаксический – переход прил. в сущ.,
сущ. нар.
восхищаться утром- проснуться утром – переход сущ. и дееприч. в наречия.
2. Например, свет – светило, светать, светильник, светить, светлеть, светлый, световой, светофор.
3. -

1.

Система оценивания:

1 задание – 13 баллов
2 задание – 8 баллов
3 задание – 8 баллов
Всего – 29 баллов
«5» - 26 – 29 баллов
«4» - 23 – 25 баллов
«3» - 20 - 22 баллов
«2» - ниже 20 баллов

Практическое занятие № 26
Тема: «Сочинение о выбранной профессии»

Цель: научиться писать сочинение о выбранной профессии, развитие речи обучающихся

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

1. Алгоритм написания сочинения о выбранной профессии

1.В первой части своего сочинения можно написать о своих долгих раздумьях на тему выбора будущей профессии. Как много есть интересных профессий, которые привлекали вас в детстве.

2.В основной части плавно переходите к своему выбору. Как в один прекрасный момент вы конкретно поняли, что хотите стать именно этим специалистом. Где-то увидели, как работает человек, что-то зацепило, и вы уже представили, что вы выросли и работаете. И работа доставляет удовольствие. В этой же части описываете свой интерес, который заставил поинтересоваться будущей профессией. Чем она оказалась в действительности, что вас в ней привлекло еще больше. Можно написать фамилии известных людей в этой сфере. Указать особенности профессии, рассказать о ее пользе в жизни человека.

3.Заключение. Расскажите, почему вы советуете будущим абитуриентам выбрать именно эту профессию.

2. План:

1.Раздумья о профессии

2.Особенности выбранной профессии

3.Почему вы советуете выбрать именно эту профессию?

Ход работы

1. Изучить алгоритм и план написания сочинения
2. В тетрадях для практических работ написать сочинении о выбранной профессии

Контрольные вопросы

1. Что такое сочинение о выбранной профессии?
2. Опишите алгоритм написания сочинения о выбранной профессии
3. Каков план написания сочинения о выбранной профессии?

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и

задачей высказывания;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.
Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1
Основные критерии оценки
Оценка «5»
Содержание и речь
1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.
Грамотность
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
Оценка «4»
Содержание и речь
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более

3 — 4 речевых недочетов.
Грамотность '
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Практическое занятие № 27,28
Тема: «Правописание чередующихся гласных в корне»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данные орфограммы.
Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1.См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 1, модуль1.
2. См. учебник по русскому языку, стр. 136-138, таблица 14,15,16,17,18.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

Чередование Е/И в корнях слов

1. Перепишите. Укажите вид глаголов. Подчеркните чередующиеся согласные, суффикс - А- выделите.

Уб…раю комнату – уб…ру комнату, зам…реть от восторга – зам…рать от восторга, уд…рает без оглядки – уд…рёт без оглядки, выч…тать одно число из другого – выч…сть одно число из другого.

Чередование А/О в корнях слов

2. А) Запишите данные слова по схеме

В корне

А **О**

Графически обозначьте выбор орфограмм.

Изл…гать, изл…жить, ***предпол…гать, предпол…жить,прик…саться, прик…снуться,*** *обм…кнуть кисть в краску, хорошая пром…кашка.*

Б) Составьте 4 сложных предложения, используя подчеркнутые слова.

3. Выпишите данные слова с чередующимися гласными в корне слова в соответствующий столбик таблицы. В словах с пропущенными буквами поставьте ударение.

Корни **клан- –клон-, твар- – твор-, скоч- - скач-**	Корни **гор- - гар-**	Корни **зар- - зор-**

Скл…ниться над ручьем, оз…рить солнцем, чудесное тв…рение, хорошо заг…реть, оз…ренный луной, заг…рать на берегу моря, ск…кать вдоль дороги, яркие з…рницы, заг…релый юноша, переск…чить через препятствие, дог…равший костер, оз…рять пламенем.

4. Составьте с данными словами словосочетания так, чтобы в первом столбике были слова с корнем *ровн-*, а во втором столбике – с корнем *равн-*. Запишите полученные словосочетания в соответствующий столбик. Подчеркните пропущенные буквы.

Корень *равн* – («равный, одинаковый»)	Корень *ровн* – («гладкий, прямой»)

Р…внозначное, р…внять, р…внина, зар…внять, р…вняться на…, подр…внять, ср…внить, разр…внять.

5. А) С каждым из перечисленных слов составьте словосочетания. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая графически выбор орфограмм.

Р…стить, выр…щивать, зар…сли, выр…сли, отр…сль, р…сток, зар…стать, р…стовщик.

Б) Произведите морфемный разбор слов *выр…щивать, зар…сли.*

Контрольные вопросы

1. От чего зависит выбор буквы Е/И корнях с чередованием бер- - бир-, мир- - мер-, дир- - дер – и тд.?
2. В каких случаях в корнях кас- – кос-, лаг- - лож- пишется А, а в каких - О?
3. Расскажите о правописании корней РАСТ-РАЩ-РОС.
4. Сформулируйте правило правописания корней РАВН – РАВН.

Ответы к практическому занятию № 27,28 по теме: «Правописание чередующихся гласных в корне»

несов. в. сов. в сов. в. несов.в несов. в.

1. Уб<u>и</u>раю комнату – уб<u>е</u>ру комнату, зам<u>е</u>реть от восторга – зам<u>и</u>рать от восторга, уд<u>и</u>рает без оглядки

сов. в. несов. в. сов. в.

– удерёт без оглядки, вычитать одно число из другого – вычесть одно число из другого.

2. В корне

А **О**

А	**О**
излагать, предполагать, прикасаться, обмакнуть кисть в краску.	изложить,предположить, прикоснуться,хорошая промокашка.

Н – р,

Такой исход событий можно было только предполагать, так как не все обговорили сразу.

Предположить окончание романа было непросто, потому что сильно закручен сюжет.

«Прикоснуться к прекрасному» – каждый понимает это по – своему.

Прикасаться к этому предмету нельзя, так как он очень опасен.

3.Выпишите данные слова с чередующимися гласными в корне слова в соответствующий столбик таблицы. В словах с пропущенными буквами поставьте ударение.

Корни **клан- –клон-, твар- – твор-, скоч- - скач-**	Корни **гор- - гар-**	Корни **зар- - зор-**
склониться над ручьем, чудесное творение,скакать вдоль дороги, перескочить через препятствие.	хорошо загореть, загорать на берегу моря, загорелый юноша догоравший костер	озарить солнцем озаренный луной,яркие зарницы озарять пламенем

4.

Корень *равн* – («равный, одинаковый»)	Корень *ровн* – («гладкий, прямой»)
равнозначное задание, степная равнина, равняться на главного, сравнить числа.	ровнять дорожки, заровнять яму, подровнять клумбы, разровнять грядки.

5. А) С каждым из перечисленных слов составьте словосочетания. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая графически выбор орфограмм.

искл.

Растить детей, выращивать овощи, заросли тростника, выросли фрукты, отрасль

искл.

промышленности, первый росток, зарастать травой, местный ростовщик.

Б) Произведите морфемный разбор слов *выр…щивать, зар…сли.*

глагол сущ.
Выращивать, заросли.

Система оценивания:

1 задание – 8 баллов
2 задание – 12 баллов
3 задание – 12 баллов
4 задание – 8 баллов
5 задание – 10 баллов
Всего – 40 баллов
«5» - 36 – 40 баллов
«4» - 34 – 35 баллов
«3» - 29 – 33 баллов
«2» - ниже 29 баллов

Практическое занятие № 29
Тема: «Правописание приставок ПРЕ-ПРИ»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.
Оснащение: учебник, тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы- опоры по русскому языку», В.Одинцов, В.Иванов «Школьный словарь иностранных слов»

Сведения из теории

1.См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 5, модуль 1.
2. См. учебник по русскому языку, стр. 138, таблица 19

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1.Распределите данные слова в 2 столбика. Спишите, выделяя приставки ПРЕ – ПРИ.

Пре При

Пр…ломление солнечных лучей, пр…соединиться к демонстрации, пр…сечь разговоры, пр…мыкающий к дому сад, пр…странный случай, пр…вскочить от неожиданности, пр…градить дорогу, Пр…морский край.

2. Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с приставками ПРЕ – ПРИ. Например, площадь около вокзала – привокзальная площадь.
Участок ***при усадьбе****, полоса* ***при береге****, город* ***около Волги****,* ***слегка затворить*** *дверь,* ***чуть открыть*** *окно,* ***очень странный*** *случай.*
Составьте с любыми двумя словосочетаниями простые предложения.

3. Письменно объясните значения выделенных иностранных слов, пользуясь словарем. Составьте простые предложения с данными словосочетаниями и запишите.
Избрать ***пр…зидиум****, пр…сутствовать на* ***пр..мьере*** *спектакля, визит* ***пр…зидента****, пользоваться* ***пр…вилегиями****,* ***пр…ритет****в науке.*

4. Спишите, вставляя Е/И в приставки. В скобочках объясните значения приставок.
Пр…обрели учебники, пр…городный поселок, пр…открыть дверь, пр…ручить собаку, пр…отличный план, пр…рвать разговор.

5. А) Из данных слов составьте предложение, запишите его. Обозначьте графически орфограмму правописания ПРЕ – ПРИ, поставьте нужные знаки препинания.
Пр…вокзальная, на, стояла, площади, пр…хорошенькая, пр…держивая, собачку, девушка, на, поводке.
Б) Произведите синтаксический разбор составленного предложения (схема, полное/неполное, простое/сложное; двусоставное/односоставное; чем осложнено; повествовательное/вопросительное/восклицательное)

Контрольные вопросы

1. С чем связано правильное правописание приставок ПРЕ/ПРИ?
2.В каких случаях в приставке пишется И?
3. В каких случаях в приставке пишется Е?
4. С чем связано правописание ПРЕ/ПРИв сходных по произношению словах?
5. Написание каких слов с приставками ПРЕ/ПРИ следует запомнить?

Ответы к практическому занятию № 29 по теме: «Правописание приставок ПРЕ-ПРИ»

1.

ПРЕ
ПРИ

Е	И
Преломление солнечных лучей, пресечь разговоры, престранный случай, преградить дорогу.	Присоединиться к демонстрации, примыкающий к дому сад, привскочить от неожиданности, приморский край.

2. Участок при усадьбе – приусадебный участок, полоса при береге – прибрежная полоса, город около Волги – приволжский город, слегка затворить дверь – притворить дверь, чуть открыть окно – приоткрыть окно, очень странный случай – престранный случай.
Н – р, Со мной произошел престранный случай. Я работал на приусадебном участке.

3.Избрать **президиум**(название руководящего органа собрания, заседания, конференции и др.**)**, присутствовать на **премьере**(первый показ фильма, спектакля) спектакля, визит **президента**(глава государства), пользоваться **привилегиями**(исключительное право, предоставленное кому – либо в отличие от других), **приоритет**(первенство, первое место по времени в открытии, изобретении)в науке
Н – р, На собрании был избран новый президиум. Вчера я присутствовал на премьере нового спектакля. Сегодня состоялся визит президента России в Германию. В лицее я пользуюсь привилегиями в обучении. Сегодня в России приоритетным является развитие образования.

4.Приобрели (приближение, присоединение) учебники, пригородный (близость около чего – нибудь) поселок, приоткрыть (неполнота действия) дверь, приручить (доведение действия до конца) собаку, преотличный (повышенная степень, очень) план, прервать (близко к ПЕРЕ) разговор.

пр. сущ. сущ. глаг. прил. сущ. деепр. пр. сущ. сущ.
5. А) На привокзальной площади стояла прехорошенькая девушка, придерживая на поводке собаку.

Б) Простое, полное, двусоставное, осложнено деепричастным оборотом, повествовательное, невосклицательное предложение.

Система оценивания:

1 задание – 8 баллов
2 задание – 8 баллов
3 задание – 10 баллов
4 задание – 6 баллов
5 задание – 2 балла
Всего – 34 баллов
«5» - 30 – 34 баллов
«4» - 27 – 29 баллов
«3» - 23 – 26 баллов
«2» - ниже 23 баллов

Практическое занятие № 30
Тема: «Правописание сложных слов»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять данную орфограмму.
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Сведения из теории

1.В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы О и Е. После основ на твердый согласный (кроме Ж, Ш, Ц) пишется буква О, например, *теплоовоз.* После основ на мягкий согласный, на Й, на шипящий звук и Ц пишется буква Е, например, *землетрясение.*В некоторых

случаях мягкий согласный звук первой основы отвердевает, и поэтому пишется соединительная гласная О, например, *баснописец.*В отдельных словах в первой части сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа, например, *времяисчисление.*

2.Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например, *семилетка, пятнадцатиметровый (*исключения: числительные *СТО и ДЕВЯНОСТО*, которые, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например, *столетие, девяностолетие.* С буквой Опишется слово *сороконожка).* Данные слова пишутся слитно.

3. Сложные слова могут быть образованы соединение части основы ПОЛ- (половина) и сущ. в родит. падеже, например, *полдома, пол – утра.*После части ПОЛ- ставится дефис перед гласными, всеми прописными буквами, перед согласной Л, например, *пол – острова, пол – Москвы, пол – лимона*. Перед остальными согласными дефис не ставится, например, *полгорода*.

4. Слова, которые начинаются с ПОЛУ–, всегда пишутся слитно, например, *полуавтомат, полуостров.*

5.Запомни! Слова , образованные при помощи суффикса –ИФИКАЦИ-, не являются сложными пишутся с буквой И, например, *электрификация, газификация*.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данным орфограммам.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1.А) Перепишите. Подчеркните соединительные гласные О и Е. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пут…шественник, язык…знание, восьм…гранник, ча…питие, кон…водство, кон…вязь, кон…крад, ***кров…обращение, кров…носный,*** *одиннадцат…метровый, сорок…ведерный, сорок…ножка, ст…тысячный, пятидесят…летие, звер…бой,* ***басн…словный****, камен…тес, солнц….пек, нефт…провод, машин…строение, электр…двигатель, электр…фикация, газ…провод, газ…фикация.*

Б) Произведите морфемный разбор слов: *электр….фикация, газ…фикация, машин….строение*.

2. А) Распределите слова в два столбика и перепишите.

слитно через дефис

Отсутствовать (пол)года, скосить (пол)луга, исходить (пол)России, объехать (пол)Европы, отстать на (пол)очка, ***отработать (пол) смены****, встать (пол)третьего, перерыв в (пол) одиннадцатого, (пол) ложки меду, купить (полу) кеды, сделать (полу)оборот, отрезать (пол)лимона,* ***положить (пол)чайной ложки соли****,* ***выйти в (полу)финал****.*

Б) Составьте с выделенными словосочетаниями простые предложения.

3. Образуйте от данных количественных числительных сложные числительные в форме родительного падежа. Образец: *пятнадцать метров* -

пятнадцатиметровый. Составьте словосочетания с образованными сложными словами.
Сорок минут, одиннадцать литров, пятьдесят лет.

Контрольные вопросы

1. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная О, а в каких – Е?
2. Расскажите о правописании количественных числительных при образовании сложных слов.
3. Как пишутся слова с ПОЛ - ?
4. Как пишутся слова с ПОЛУ - ?
5. Написание каких слов с приставками ПРЕ/ПРИ следует запомнить?

Ответы к практическому занятию № 30 по теме: «Правописание сложных слов»

1. 1.А) Перепишите. Подчеркните соединительные гласные О и Е. С выделенными словами составьте словосочетания.
Путешественник, языкознание, восьмигранник, чаепитие, коневодство, коновязь, конокрад, **кровообращение, кровеносный,** одиннадцатиметровый, сорокаведерный, сороконожка, стотысячный, пятидесятилетие, зверобой, **баснословный**, каменотес, солнцепек, нефтепровод, машиностроение, электродвигатель, электрификация, газопровод, газификация.
сущ. сущ. сущ.
Б) Произведите морфемный разбор слов: *электрификация, газификация, машиностроение*.

2.А) Распределите слова в два столбика и перепишите.

слитно	**через дефис**
Отсутствовать полгода, отработать полсмены, встать полтретьего, купить полукеды, сделать полуоборот, положить полчайной ложки соли, выйти в полуфинал.	Скосить пол – луга, исходить пол – России, объехать пол – Европы, отстать на пол – очка, перерыв в пол – одиннадцатого, пол – ложки меду, отрезать пол – лимона.

Б) Н – р, Мой отец сегодня отработал полсмены. Я положил полчайной ложки соли в суп. Наша футбольная команда вышла в полуфинал.

3.Образуйте от данных количественных числительных сложные числительные в форме родительного падежа. Образец: *пятнадцать метров - пятнадцатиметровый*. Составьте словосочетания с образованными сложными словами.
Сорок минут - сорокаминутный перерыв, одиннадцать литров – одиннадцатилитровый бак, пятьдесят лет пятидесятилетний юбилей.

Система оценивания:

1 задание – 30 баллов
2 задание – 17 баллов
3 задание – 6 баллов
Всего – 53 балла
«5» - 48 – 53 баллов
«4» - 42 – 47 баллов
«3» - 37 – 41 баллов
«2» - ниже 37 баллов

Практическое занятие № 31,32
по теме: «Семинар: «Знаменательные части речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение. Знаменательные части речи (глагол, причастия, деепричастия, наречия, слова категории состояния)»

Цель: систематизировать материал по теме: «Знаменательные части речи», развитие речи обучающихся

Оснащение: сообщения с презентациями обучающихся, тетради для практических работ.

Ход работы

1. Прослушать сообщения обучающихся
2. Сделать итоговые записи в тетрадь

Семинар по теме: «Знаменательные части речи»

Темы сообщений с использованием самостоятельно выполненных презентаций:

«Имя существительное как часть речи»;
«Лексико-грамматические разряды имён существительных (на материале произведений художественной литературы)»;
«Имя прилагательное как часть речи»;
« Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)»;
«Имя числительное как часть речи»;
«Глагол как часть речи»;
«Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании»;
«Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике»;
«Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление»;
«Местоимение как часть речи»

Требования к оформлению сообщений

- ✓ Текст сообщения распечатать на бумаге формата А4.
- ✓ По всем сторонам листа оставить поля от края листа. Размеры: левого поля - 20 мм; правого поля - 10 мм; верхнего поля - 15 мм; нижнего поля - 15 мм.

✓ Использовать шрифт TimesNewRoman. Цвет шрифта должен быть чёрным, кегль – 12 пт. Можно использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определённых терминах, применяя различные способы начертания.

✓ Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

✓ Для абзацев, не являющихся заголовками, установить отступ первой строки на 12,5 мм и выравнивание – по ширине. Расстояние между абзацами – 3 пт.

✓ Если в сообщении более одной страницы, то страницы следует нумеровать арабскими цифрами.

✓ Обязательно напечатать список использованных источников (название статей, сайтов, или др. и адреса Web-страниц). В сообщении должны быть ссылки на используемую литературу.

✓ Не забудьте подписать сообщение (указать фамилию, имя обучающегося, подготовившего сообщение).

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.
8. Использование презентации к сообщению.

Критерии оценивания сообщения:

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.

4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контрольные вопросы:

1.Что общего во всех знаменательных частях речи?

2.Что отличного в знаменательных частях речи?

Практическое занятие № 33
по теме: «Морфологический разбор знаменательных частей речи»

Цель: научиться производить морфологический разбор знаменательных частей речи

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

1.Порядок морфологического разбора самостоятельных частей речи

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевленное или неодушевленное, в) род (мужской, женский, средний, общий), г) склонение.

2. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки: разряд по значению (качественное, относительное или притяжательное).

2. Непостоянные признаки:

1) у качественных прилагательных: а) степень сравнения (сравнительная, превосходная), б) полная или краткая форма;

2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род.

III. Синтаксическая роль.

Запомните: прилагательные во множественном числе не имеют морфологического признака рода; краткие прилагательные не изменяются по падежам.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (именительный падеж).

II. Морфологические признаки.

Постоянные признаки: а) лексико-грамматический разряд (количественное или порядковое); б) тип по структуре (простое, сложное или составное); в) для количественных — разряд по значению (целые, дробные, собирательные).

Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи. Общее значение.

П. Морфологические признаки.

1.Начальная форма.

2.Постоянные признаки:

а) разряд,

б) лицо (у личных местоимений).

3. Непостоянные признаки:

а) падеж,

б) число (если есть),

в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (инфинитив).

II. Морфологические признаки.

Постоянные признаки: а) вид; б) переходность; в) возвратность; г) спряжение.

Непостоянные признаки: а) наклонение (изъявительное, повелительное, сослагательное); б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение. От какого глагола образовано. Начальная форма — именительный падеж единственного числа мужского рода.

II. Морфологические признаки.

Постоянные признаки: а) действительное или страдательное, б) время, в) вид, г) возвратность.

Непостоянные признаки: а) полная или краткая форма (для страдательных), б) падеж (у причастий в полной форме), в) число, г) род.

III. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение (добавочное действие).

П. Морфологические признаки.

1.Начальная форма (неопределенная форма глагола).

2.Постоянные признаки:
а) вид,
б) неизменяемость.
III. Синтаксическая функция (каким членом предложения является).

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки: а) разряд по значению;
б) неизменяемость; в) у наречий на *-о* степень сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Ход работы

1. Изучите порядок разбора знаменательных частей речи
2. В тетрадях для практических работ произведите морфологический разбор следующих слов из предложений под цифрой 3

Истинный друг[3] *познается в несчастье.* (Эзоп)
Под ним струя светлей[3] *лазури, над ним луч солнца золотой*[3]*...*
(М. Лермонтов)
Десять[3]*дней осталось до начала Олимпийских игр.*
Мой[3] *оптимизм родился из занятий наукою, и мне*[3] *желательно было бы внушить его каждому...* (Д. Менделеев)
Ненастной ночи мгла стелется[3] *по небу одеждою свинцовой.* (А. Пушкин)
В пустующей[3] *комнате стены были оклеены*[3] *старыми обоями.*
Попав[3] *в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пёстро раскрашенной будочке... (М.А.Булгаков)*
Вдалеке[3] *раздалась чья-то тихая и печальная песня.*

Контрольные вопросы

1. Что общего в морфологическом заборе знаменательных частей речи?
2. Чем отличаются морфологические разборы знаменательных частей речи?

Ответы к практическому занятию № 33 по теме:
«Морфологический разбор знаменательных частей речи»

Морфологический разбор имени существительного

Образец разбора

Истинный друг[3] *познается в несчастье.* (Эзоп)

I. *Друг* — существительное (обозначает предмет и отвечает на вопрос кто?). Начальная форма — *друг.*

II. Постоянные признаки: нариц., одуш., м. р., 2-го скл.

Непостоянные признаки: и. п., ед. ч.

III. Кто? *Друг* (подлежащее).

Морфологический разбор имени прилагательного

Образец разбора

Под ним струя светлей[3] *лазури, над ним луч солнца золотой*[3]*...* (М. Лермонтов)

I. *Светлей* — прилагательное (обозначает признак предмета, отвечает на вопрос какой?). Н. ф. — *светлый*.

II. Постоянные признаки — качественное.

Непостоянные признаки — сравнит. степень.

III. Струя (какая?) *светлей* лазури (определение).

I. *Золотой* — прилагательное (обозначает признак предмета, отвечает на вопрос какой?). Н. ф. — *золотой*.

II. Постоянные признаки — относительное, употреблено в значении качественного.

Непостоянные признаки — полн. ф., и. п., ед. ч., м. р.

III. Луч (какой?) *золотой* (определение).

Морфологический разбор имени числительного

Образец разбора

Десять[3]*дней осталось до начала Олимпийских игр.*

I. *Десять* — числительное (обозначает количество предметов, отвечает на вопрос сколько?). Н. ф. десять.

II. Постоянные признаки: количественное, простое, обозначает целое число.

Непостоянные признаки: и. п.

III. Что? *десять дней* (входит в состав подлежащего).

Морфологический разбор местоимения

Образец разбора

Мой[3] *оптимизм родился из занятий наукою, и мне*[3] *желательно было бы внушить его каждому...* (Д. Менделеев)

I. *Мой* — местоимение (указывает на признак, отвечает на вопрос чей?). Н. ф. — *мой*.

II. Постоянные призаки — притяжательное. Непостоянные признаки — и. п., ед. ч., м. р.

III. Оптимизм (чей?) .

Мне — местоимение (указывает на лицо, отвечает на вопрос кому?). Н. ф. — *я*.

II. Постоянные признаки — личное, 1-е л., ед. ч. Непостоянные признаки — д. п.

III. Желательно было бы внушить (кому?) *мне* (дополнение).

Морфологический разбор глагола

Образец разбора

Ненастной ночи мгла стелется[3] *по небу одеждою свинцовой.* (А. Пушкин)

I. *Стелется* — глагол (обозначает действие предмета, отвечает на вопрос что делает?). Н. ф. — *стелиться.*

II. Постоянные признаки — несов. вид, неперех., возвр., I спр.

Непостоянные признаки — изъявит. накл., ед. ч., наст. вр., 3-е л.

III. Мгла (что делает?) *стелется*.

Морфологический разбор причастия

Образец разбора

В пустующей[3] *комнате стены были оклеены*[3] *старыми обоями.*

I. *Оклеены* — причастие (обозначает признак предмета по действию, отвечает на вопрос каковы?). Н. ф. — *оклеенный.* Образ. от глаг. *оклеить.*

II. Постоянные признаки — страдат., прош. вр., сов. в., невозвр.; непостоянные признаки — крат. ф., мн. ч.

III. Стены (были каковы?) *были оклеены* (причастие входит в состав сказуемого).

I. *Пустующей* — причастие (обозначает признак предмета по действию, отвечает на вопрос какой?). Н. ф. — *пустующий*, образ. от глаг. *пустовать.*

II. Постоянные признаки — действит., наст. вр., несов. в., невозвр.; непостоянные признаки — полн. ф., предл. п., ед. ч., ж. р.

III. В комнате (какой?) (определение).

Морфологический разбор деепричастия

Образец разбора:

Попав[3] *в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пёстро раскрашенной будочке...* (М.А.Булгаков)

I. Попав — деепричастие, особая форма глагола, обозначает добавочное действие (попали и бросились).

II. Морфологические признаки.

1.Начальная форма — попасть.

2.Постоянные признаки:

а) совершенный вид,

б) не изменяется.

III. В предложении входит в состав обособленного обстоятельства времени, выраженного деепричастным оборотом.

Морфологический разбор наречия

Образец разбора

Вдалеке[3] *раздалась чья-то тихая и печальная песня.*

I. *Вдалеке* — наречие (обозначает признак действия, отвечает на вопрос где?).

II. Морфологические признаки: наречие места, неизм.

III. *Раздалась* (где?) (обстоятельство места).

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится при правильном выполнении 90-100% предложенных заданий

Оценка «4» ставится при правильном выполнении 80-90 % предложенных заданий
Оценка «3» ставится при правильном выполнении 70-80 % предложенных заданий Оценка «2» ставится при выполнении ниже 70% предложенных заданий

Практическое занятие № 34
по теме: «Правописание имен существительных (окончание существительных)»

Цель: научиться правильно писать окончания имен существительных
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку»

Сведения из теории

1.См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 2, модуль 2.

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1.Перепишите, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.
Сообщить о (постановка) (пьеса), говорить о (пьеса) и времени ее (постановка); быть на (открытие) (выставка), рассказывать о (выставка) и ее (открытие); присутствовать при (беседа) (участница) (экспедиция), обратиться к (участница) (экспедиция) с вопросом; подниматься по (лестница) (башня), побывать в (башня) (крепости); подойти к (окраина) (деревня), гостить в (деревня).
2. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже. Запишите.
Кукшина попросила его узнать о здоровье (Анна Сергеевна). В доме (Арина Власьевна) и понятия не имели о счете на серебро. Ты пошли нарочного к Одинцовой (Анна Сергеевна). Степан Михайлович составил в своем уме весьма благоприятное мнение о (Софья Николаевна). Мы остановились было смотреть на учение, но он просил нас идти к (Василиса Егоровна).
3. А) Вставьте нужные окончания в именах существительных. Перепишите.
В комнат…- из комнат…, к дорог… - у дорог…, у двер… - о двер…, в здани…- о здани….
Б) Составьте словосочетания с выделенными именами существительными.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании Е в окончаниях существительных
2. В каких случаях в окончаниях существительных пишется И?

Ответы к практическому занятию №34
по теме: «Правописание имен существительных (окончания существительных)

1.Перепишите, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.
Сообщить о постановке пьесы, говорить о пьесе и времени ее постановки; быть на открытии выставки, рассказывать о выставке и ее открытии; присутствовать при беседе участницы экспедиции, обратиться к участнице экспедиции с вопросом; подниматься по лестнице башни, побывать в башне крепости; подойти окраине деревни, гостить в деревне.
2. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже. Запишите.
Кукшина попросила его узнать о здоровье Анны Сергеевны. В доме Арины Власьевны и понятия не имели о счете на серебро. Ты пошли нарочного к Одинцовой Анне Сергеевне. Степан Михайлович составил в своем уме весьма благоприятное мнение о Софье Николаевне. Мы остановились было смотреть на учение, но он просил нас идти к Василисе Егоровне.
3. А) Вставьте нужные окончания в именах существительных. Перепишите.
В комнате- из комнаты, к дороге - у дороги, у двери - о двери, в здании- о здании.
Б) Составьте словосочетания с выделенными именами существительными.
Н-р, в темной комнате, вышел из комнаты

Система оценивания
Всего- 38 баллов(38 слов)
«5»- 34-35 б.
«4» - 30-33 б.
«3» -26-29 б.
«2» - ниже 26 б.

Практическое занятие № 35
по теме: «Правописание имен существительных (сложные имена существительных)»

Цель: научиться правильно писать сложные имена существительные
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Словарь иностранных слов»

Сведения из теории

1. Слитно пишутся:
-сложные существительные с первой частью **авиа-, агро-, аэро-, гидро-, зоо-, кино-, контр-, псевдо-, фото-, и тд.:** авиасъемка, псевдонаука
Примечание: если в сложных существительных при одинаковом последнем слове первые две части соединяются союзом И, то после первого элемента ставится дефис: радио- и телеателье.
-сложныесуществительные, второй частью которых является-**град или - город: Белгород**

-сложные существительные с глагольной первой частью на **И:** горицвет, скопидом, сорвиголова (НО: перекати – поле).

2. С дефисом пишутся:

-сложные существительные, обозначающие политические партии, их членов: социал – демократия

-сложные существительные, обозначающие единицы измерения: грамм – молекула, киловатт-час (НО, трудодень)

-сложные существительные, обозначающие промежуточные стороны света: северо-запад, норд – ост

-сложные существительные, имеющие в составе начальные части**: обер-, унтер- , вице- , экс-, лейб-, штаб-, штабс- и** слово **контр - адмирал: вице – президент, экс - чемпион**

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1.А)Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните первую часть сложных слов.

*(Авиа)почта, (**Волго)град**, (гази)фикация, (скопи)дом,(социал)демократ, (гектоватт)час, (**северо)восток, (мировоз)зрение**, (**сорока)летие**, (экс)министр, (мото)гонки, (фото)элемент, (юго)запад, (**гидро)электростанция**, (унтер)офицер*

Б) Составьте с выделенными существительными словосочетания.

2.А) Перепишите, раскрывая скобки и распределяя слова в два столбика:

↓ ↓

слитно через дефис

*Приехать в (аэро)порт, **экскурсия в (Уж)город**, выступление (теле) и (радио)комментаторов, увлекаться (вело)(мото)спортом, установить регулярную (авиа)связь, доклад (вице)президента страны, перейти в (контр)наступление, переехать с (юго)востока на (северо)запад, овладеть (кино)съемкой, **поражение (экс)чемпиона**, приказ (контр)адмирала, материалистическое (миро)воззрение, **(теле)репортаж со стадиона**, применить (электро)сварку, строительство (тепло)(электро)централи, поездка в (Бел)город, отметить (пяти)десятилетие, (штаб)квартира противника, отработать (трудо)день, (либерально)демократическая партия.*

Б) Составьте простые предложения с выделенными словосочетаниями.

3. А) Пользуясь «Словарем иностранных слов», укажите лексическое значение сложных слов. Запишите.

***Монография**, монополия, перифраза, **прототип**, **псевдоним**, философия.*

Б) с выделенными именами существительными составьте сложные предложения.

Контрольные вопросы

1. В каких случаях имена существительные пишутся слитно?
2. Когда имена существительные пишутся раздельно?

Ответы к практическому занятию № 35 по теме: «Правописание имен существительных (сложные имена существительных)»

1.А) Авиапочта, Волгоград, газификация, скопидом,социал-демократ, гектоватт-час, северо-восток, мировоззрение, сорокалетие, экс-министр, мотогонки, фотоэлемент, юго-запад, гидроэлектростанция, унтер-офицер.
Б) Н–р, славный город Волгоград, пойти на северо-восток, новая гидроэлектростанция, мое мировоззрение, празднование сорокалетия
2. А) Слитно: приехать в аэропорт, экскурсия в Ужгород, выступление телерадиокомментаторов, увлекаться веломотоспортом, установить регулярную авиасвязь, перейти в контрнаступление, овладеть киносъемкой материалистическое мировоззрение, телерепортаж со стадиона, применить электросварку, строительство теплоэлектроцентрали, поездка в Белгород, отметить пятидесятилетие, отработать трудодень.
Через дефис: доклад вице-президента страны, переехать с юго-востока на северо-запад, поражение экс-чемпиона, приказ контр-адмирала, штаб-квартира противника, либерально-демократическая партия.
Б) Н-р, Поражение экс – чемпиона по дзюдо было неожиданным. Журналист вел телерепортаж со стадиона. Мы решили поехать на экскурсию в Ужгород.
3.***Монография****, монополия, перифраза,* ***прототип****,* ***псевдоним****, философия.*
Монография – нем., Исследование, посвященное какому – либо одному вопросу, теме.
Монополия – польск., 1.Исключительное право на производство или продажу чего – либо, а также право пользования чем – либо. 2. Крупное торгово – промышленное объединение, возникшее на основе концентрации производства и капитала с целью получения максимальной прибыли.
Перифраза – фр., Описательное, непрямое выражение смысла.
Прототип – нем., Действительное лицо, послужившее автору прообразом для создания литературного героя.
Псевдоним – фр., Вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты, художники и тд.
Философия – нем.1.Наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. 2.Методологические принципы какой- либо науки.
Б) Н – р, Прототипом главного героя романа был реальный человек, который жил в ту эпоху. Ученый написал монографию на злободневную тему, которая вызвала многочисленные споры среди критиков. Писатель взял себе псевдоним, чтобы его произведение смогли напечатать в журнале.

Система оценивания:

1 задание – 20 баллов
2 задание – 23 балла
3 задание - 9 баллов
Всего – 52 балла
«5» - 48 - 52 баллов
«4» - 43 - 47 баллов
«3» - 38 - 42баллов

«2» - ниже 38 баллов

Практическое занятие № 36
по теме: «Правописание имен прилагательных (суффиксы и окончания прилагательных)»

Цель: научиться правильно писать суффиксы и окончания имен прилагательных

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по русскому языку», учебник

Сведения из теории

1. См. «Схемы – опоры по русскому языку», схема № 5,6, модуль 2, учебник, табл.26,27,28 стр.169-170

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

<u>- Окончания имен прилагательных</u>

1. а) Спишите предложения. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания выделите.

Летн… день что зимн… неделя. Хорош…дело два века живет. Вчерашн…дня не воротишь. В согласн…стаде волк не страшен. Худ…сетью рыбы не наловишь.

б) Напишите, как называются данные предложения.

<u>-Суффиксы имен прилагательных</u>

2. а) Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом – К- или –СК-. Запишите, выделяя суффиксы.

Матрос, казах, француз, молодец, ткач, казак, немец, июнь, январь, делегат.

б) Составьте словосочетания с тремя прилагательными.

3. а) От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами, поставьте ударения:

–ов- или –ев- : свинец, кумач, парча, ситец, грош, груша, плюш, глянец, холст, вещь.

б) Составьте простые предложения с тремя прилагательными.

4.Выполните задание 2, стр.152 в учебнике

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании окончаний имен прилагательных.
2.Как пишутся имена прилагательные с суффиксами –К-, -СК-, -ОВ-,-ЕВ-.
3.Сформулируйте правило правописания –Н-НН - в прилагательных.

Ответы к практическому занятию № 36
по теме: «Правописание имен прилагательных (суффиксы и окончания прилагательных)»

- Окончания имен прилагательных

1. а) Спишите предложения. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания выделите.

Летний (какой?) день что зимняя (какая?) неделя. Хорошее (какое?) дело два века живет. Вчерашнего (какого?)дня не воротишь. В согласном (каком?) стаде волк не страшен. Худой (какой?) сетью рыбы не наловишь.

б) Пословицы.

-Суффиксы имен прилагательных

2. а) *Матрос - матросский, казах - казахский, француз - французский, молодец-молодецкий, ткач - ткацкий, казак -казацкий, немец - немецкий, июнь- июньский, январь- январский, делегат - делегатский.*

б) Н – р, немецкий язык, ткацкий станок, июньский вечер.

3. а) *–ов- или –ев- : свинец - свинцовый, кумач - кумачовый, парча - парчовый, ситец - ситцевый, грош - грошовый, груша - грушевый, плюш - плюшевый, глянец - глянцевый, холст - холщовый, вещь - вещевой.*

б) Н – р, Я люблю грушевый сок. Мне подарили плюшевого мишку. Мама купила ситцевый халат.

4. Качественные прилагательные: ледяное мороженое, туманное утро, божественный вкус

Относительные прилагательные: полотняный шкаф, кожаный диван, серебряная ложка, восковая фигура, оконная рама, чугунный завод, диванная подушка, травяной сбор, ресторанное меню, ржаное поле, осенний дождь, весенний день, платяной шкаф, лекарственный сбор

Притяжательные прилагательные: орлиный клюв, соловьиная трель, осиное гнездо, лошадиная подкова, звериный след

Система оценивания:

1 задание – 6 баллов
2 задание – 13 балла
3 задание - 13 баллов
4 задание – 30 баллов
Всего – 62 балла
«5» - 58 - 62 баллов
«4» - 53 - 57 баллов
«3» - 48 - 52 баллов
«2» - ниже 48 баллов

Практическое занятие № 37
по теме: «Правописание имен прилагательных (сложные прилагательные)»

Цель: научиться правильно писать сложные имена прилагательные
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 170, табл.28

Ход работы

1. Повторить теоретические сведения по данному материалу.
2. Выполнить следующие задания в тетрадях.

1. От слов, данных в скобках, образуйте сложные прилагательные и запишите их вместе с существительными (сложные прилагательные ставьте везде перед существительными):

Машина (которая очищает хлопок), трубка (которая проводит пар), бумага (чувствительная к свету), завод (где стоятся корабли), фабрика (на которой прядут шелк), выработка(средняя за год), культура (Древней Руси), ветер (с северо – запада), словарь (русский и французский),государство (буржуазное и помещичье), промышленность (кожевенная и обувная), литература (по сельскому хозяйству), секция (шахматная и шашечная), завод (где ремонтируют вагоны), депо (вагонное и паровозное)

2. а)Спишите, распределяя имена прилагательные в три столбика и раскрывая скобки:

↓ Слитно ↓ Раздельно ↓ Через дефис

Лесо(защитный), кругло(годичный), засухо(устойчивый), восточно(европейский), ***древне(русский),*** *рабоче(крестьянский), мало(интересующийся), социально(экономический),* ***иссиня(черный)****,* ***подлинно(народный).***

Б)С выделенными именами прилагательными составьте простые предложения.

3.От данных слов образуйте сложные имена прилагательные. Запишите.

(Темный)коричневый костюм, (светлый)зеленая ткань, (яркий)красный ситец, (изжелта)оранжевый мандарин, (бледный)лиловый цвет, (розоватый)желтые плоды, (синеватый)голубое небо.

Контрольные вопросы

1.Когда сложные имена прилагательные пишутся слитно?
2. В каких случаях сложные имена прилагательные пишутся через дефис?
3.Расскажите о раздельном написании имен прилагательных.

Ответы к практическому занятию № 37 по теме: «Правописание имен прилагательных (сложные прилагательные)»

1. Хлопкоочистительная машина, паропроводная трубка, светочувствительная бумага, кораблестроительный завод, шелкопрядильная фабрика, среднегодовая выработка, древнерусская культура, северо-западный ветер, русско-французский словарь, буржуазно – помещичье государство, кожевенно-обувная промышленность, сельскохозяйственная литература, вагонно-паровозное депо.

2. а) Спишите, распределяя имена прилагательные в три столбика и раскрывая скобки:

↓ Слитно	↓ Раздельно	↓ Через дефис
Лесозащитный	мало интересующийся	восточно-европейский
Круглогодичный	подлинно народный	рабочее - крестьянский
Засухоустойчивый		социально - экономический
Древнерусский		иссиня – черный

Б) Например, У моей подруги иссиня – черный цвет волос. У главного героя был подлинно народный характер. Я заинтересовался древнерусским языком.

3. Темно-коричневый костюм, светло-зеленая ткань, ярко-красный ситец, изжелта -оранжевый мандарин, бледно-лиловый цвет, розовато - желтые плоды, синевато-голубое небо.

Система оценивания:

1 задание – 15 баллов
2 задание – 10 баллов
3 задание - 7 баллов
Всего – 32 балла
«5» - 30 - 32 баллов
«4» - 27 - 29 баллов
«3» - 24 - 26 баллов
«2» - ниже 24 баллов

Практическое занятие № 38
по теме: «Правописание числительных»

Цель: научиться правильно склонять, употреблять и объяснять правописание числительных

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы -опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 172-179, схемы-опоры: модуль2, схема7

Ход работы

1.Изучите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1. Запишите числительные прописью. Раскройте скобки, поставьте числительные и существительные в нужную форму. Обоснуйте выбор формы.
1. Наш город с 8760 жителями расположен на берегу Волги. 2. С (тысяча рублей) в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 3. Мой родной город расположен по (оба) стороны реки. 4. Отряд противника насчитывал около 660 штыков и около (полтораста лошадей). 5. Свет с этой звезды идёт около (10 тысяч лет). 6. Из продуктов у нас осталось только 2 (яблоко), 5 (галета) и не более (полтора литра) воды. 7. (Два, двое) студентов получили именные стипендии в этом году. 8. (Четыре, четверо) суток мы пробирались по глухой тайге. 9. Если к 25367 прибавить 46838, то получится 72205. 10) В банк я вошёл с 45858 (рубль). 11. Ближайший телефон находился в деревне, то есть в (полтора километра) от станции. 12. 24 (клещи) заказал цех на складе. 13. (Три, трое) котят уже открыли глаза. 14. (Пять, пятеро) актрис нашего театра приняли участие в международном конкурсе балета. 15. В 1961 году человек впервые преодолел земное притяжение и вырвался в космическое пространство. 16. Вышел в свет новый анатомический атлас человека с 2647 (иллюстрация). 17. (Оба) дочерям удалось поступить в университет в этом году. 18. В (оба) государствах приняты законы по охране авторских прав. 19. У (оба) стран есть проблемы с выплатой долгов международным финансовым организациям. 20. На сборы в поход у нас ушло (полтора) суток. 21. Строительство завода должно завершиться к 2012 году.
Задание 2.Спишите. Найдите ошибки в употреблении числительных и существительных при них.
1. Кондрат Булавин вступил в город с тысячью солдатами. 2. Он сумел выбраться из окружения с полтораста лошадями. 3. Начиная своё дело, молодой банкир располагал только десятью тысячью рублями. 4. О тридцати двух рублей пришлось забыть. 5. Компания выплатила премию тридцати старейших сотрудников. 6. Эту роль репетировали трое молодых актрис театра. 7. Трое подруг весело болтали всю дорогу. 8. Деревня находится в полтора верстах от станции. 9. Более полтора тысяч участников митинга поддержали эту резолюцию. 10. Двадцать трое щипцов заказал цех на складе. 11. Три сутки плутал я по тайге. 12. Трамвайная остановка находится в полтораста шагов отсюда.

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании Ь в числительных.
2. Как склоняются порядковые числительные?
3. Как склоняются дробные числительные?
4. Как склоняются собирательные числительные?

3. Расскажите об употреблении числительного *оба*.

Ответы к практическому занятию № 38
по теме: «Правописание числительных»

<u>Задание</u> 1.

1. Наш город с *восьмью тысячами семьюстами шестьюдесятью жителями* расположен на берегу Волги. 2. С *тысячей рублей* в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 3. Мой родной город расположен по *обе* стороны реки. 4. Отряд противника насчитывал около *шестисот шестидесяти штыков* и около *полутораста лошадей*. 5. Свет с этой звезды идёт около *десяти тысяч лет*. 6. Из продуктов у нас осталось только *два яблока, пять галет* и не более *полутора литров* воды. 7. *Двое* студентов получили именную стипендию в этом году. 8. *Четверо* суток мы пробирались по глухой тайге. 9. Если к *двадцати пяти тысячам трёмстам шестидесяти семи* прибавить *сорок шесть тысяч восемьсот триста восемь*, то получится *семьдесят две тысячи двести пять*. 10. В банк я вошёл с *сорока пятью тысячами восьмьюстами пятьюдесятью восьмью рублями*. 11. Ближайший телефон находился в деревне, то есть в *полутора километрах* от станции. 12. *Двадцать четыре штуки клещей* заказал цех на складе. 13. *Трое* котят уже открыли глаза. 14. *Пять* актрис нашего театра приняли участие в международном конкурсе балета. 15. В *тысяча девятьсот шестьдесят первом* году человек впервые преодолел земное притяжение и вырвался в космическое пространство. 16. Вышел в свет новый анатомический атлас человека с *двумя тысячами шестьюстами сорока семью иллюстрациями*. 17. *Обеим* дочерям удалось поступить в университет в этом году. 18. В *обоих* государствах приняты законы по охране авторских прав. 19. У *обеих* стран есть проблемы с выплатой долгов международным финансовым организациям. 20. На сборы в поход у нас ушло *полтора* суток. 21. Строительство завода должно завершиться к *две тысячи двенадцатому году*.

<u>Задание</u> 2.

1. Кондрат Булавин вступил в город с *тысячей солдат*. 2. Он сумел выбраться из окружения с *полутораста лошадьми*. 3. Начиная своё дело, молодой банкир располагал только *десятью тысячами рублей*. 4. О *тридцати двух рублях* пришлось забыть. 5. Компания выплатила премию *тридцати старейшим сотрудникам*. 6. Эту роль репетировали *три молодые актрисы* театра. 7. *Три подруги* весело болтали всю дорогу. 8. Деревня находится в *полутора верстах* от станции. 9. Более *полутора тысяч участников* митинга поддержали эту резолюцию. 10. *Двадцать три штуки* щипцов заказал цех на складе. 11. *Трое суток* плутал я по тайге. 12. Трамвайная остановка находится в *полутораста шагах* отсюда.

Система оценивания практического занятия

Правильно употребленное числительное в предложении -1 балл

Задание 1 – 21 балл

Задание 2 - 12 баллов
Всего – 33 балла
«5» - 30-33 балла
«4» - 26-29 баллов
«3» - 23-25 баллов
«2» - ниже 23 баллов

Практическое занятие № 39
по теме: «Правописание местоимений»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание местоимений

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы -опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 185-186, схемы-опоры: модуль2, схема13

Ход работы

1.Изучите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1 Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Не (за) что благодарить; н.. (за) что не благодарил; (не) когда болтать; (не) кого спросить; увидел (н..) кого иного, как отца; (н..) кого иного не увидел; (не) кому доложить; сообщил (н..) кому другому, как директору; (н..) кому другому нельзя доложить; (не) куда спешить; (н..) где не находил покоя; это (н..) как невозможно; (н..) какой благодарности; не (на) что купить; н.. (на) что не обращать внимания; не (от) куда ждать помощи; (не) чем заняться; здание было (н..) чем иным, как университетом; (н..) чем иным объяснить не мог; (н..) когда не опаздывал; (н..) куда не спешил; н.. (к) чему не притрагивался; н.. (от) куда не ждал вестей; н.. (по) чём не догадался бы; я здесь н.. (при) чём; это его (н..) сколько не занимало; (н..) чей щенок; (во) что (бы) то (н..) стало; н.. (в) какую не соглашался.

Задание2 Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (Н..) кто ему не возразил, но (н..) кто и не по..держал его (Кочетов). 2. На плечах его висело (н..) что, напом..нающее пиджак (М. Горький). 3. Он (н..) когда н.. (в) чём (н..) кому не отказывал, но и (н..) чего не давал (Рыбаков). 4. Пр..дерёт..ся к тому, к сему, а чаще н.. (к) чему (Грибоедов). 5. Он не пил, не бродил по посёлку и (н..) когда н.. (с) кем не с..орился (Гладков). 6. Наряжены мы вместе город ведать, но, кажется, нам н.. (за) чем смотреть (Пушкин). 7. И опять стрельцы н.. (с) чем (А.Н. Толстой). 8. Они пострадали в самом деле н.. (за) что (Тихонов). 9. Всякий дом есть (н..) что иное, как поселенная единица (Салтыков-Щедрин). 10. Макар Семёнов стоял как н.. (в) чём ни бывало (Л. Толстой). 11. Я н.. (в) чём не виноват перед ним, я не

сделал ничего плохого, ему н.. (в) чем упрекнуть меня (Нагибин). 12. (Н..) когда и (н..) зачем было об..яснять Лизке, и (за) одно и ребятам, (по) чему он поставил избу в стороне (Абрамов). 13. И все как будто стали строже: ведь (не) куда (нибудь), а всё же в Атлантику входили мы (Флеров). 14. – (За) чем пр..шёл? Н.. (за) чем. Пр..шёл просто так (Катаев). 15. Н.. (за) чем было затевать столь опас..ный разговор (Катаев).

Контрольные вопросы

1. В каких случаях в отрицательных местоимениях пишется НЕ?
2. Когда в отрицательных местоимениях пишется НИ?

Ответы к практическому занятию № 39
по теме: «Правописание местоимений»

Задание1

Не за что благодарить, **ни за** что не благодарил; **не**когда болтать; **не**кого спросить; увидел **не** кого иного, как отца; **ни**кого иного не увидел; **не**кому доложить; сообщил **не** кому другому, как директору; **ни**кому другому **не**льзя доложить; **не**куда спешить; **ни**где не находил покоя; это **ни**как невозможно; **ни**какой благодарности; **не на** что купить; **ни на** что не обращать внимания; **не**откуда ждать помощи; **не**чем заняться; здание было **не** чем иным, как университетом; **ни**чем иным объяснить не мог; **ни**когда не опаздывал; **ни**куда не спешил; **ни к** чему не притрагивался; **ни**откуда не ждал вестей; **ни**почём **не** догадался бы; я здесь **ни при** чём; это его **ни**сколько не занимало; **ни**чей щенок; во что бы то **ни** стало; **ни** в какую не соглашался.

Задание 2

1. Н**и**кто ему не возразил, но н**и**кто и не по**д**держал его. 2. На плечах его висело н**е**что, напом**и**нающее пиджак. 3. Он **ни**когда ни в чём н**и**кому не отказывал, но и **ни**чего не давал. 4. Пр**и**дерётся к тому, к сему, а чаще н**и к** чему. 5. Он не пил, не бродил по посёлку и н**и**когда н**и с** кем не с**с**орился. 6. Наряжены мы вместе город ведать, но, кажется, нам н**е за** чем смотреть. 7. И опять стрельцы н**и с** чем. 8. Они пострадали в самом деле н**и за** что. 9. Всякий дом есть н**е** что иное, как поселенная единица. 10. Макар Семёнов стоял как н**и в** чём ни бывало. 11. Я н**и в** чём не виноват перед ним, я не сделал н**и**чего плохого, ему **не в** чем упрекнуть меня. 12. Н**е**когда и н**е**зачем было об**ъ**яснять Лизке, и **за**одно и ребятам, **по**чему он поставил избу в стороне. 13. И все как будто стали строже: ведь **не** куда-**нибудь**, а всё же в Атлантику входили мы. 14. – **За** чем пр**и**шёл? Н**и за** чем. Пр**и**шёл просто так. 15. Н**еза**чем было затевать столь опасный разговор.

Система оценивания

Всего – 60 баллов (60 орфограмм)
«5» - 54-60 б.
«4» -48-53 б.
«3» -42-47 б.

«2» - ниже 42 б.

Практическое занятие № 40,41
по теме: «Правописание глаголов (суффиксы и окончания глаголов)»

Цель: научиться правильно спрягать, употреблять и объяснять правописание глаголов

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы -опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.198, 200, схемы-опоры: модуль 2, схема 9,10

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задание:

Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите глаголы и укажите их спряжение. Определите, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род).

1. Тишина – даже ветка не хрустн..т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос..т..ся какие-то стран..ые звуки, они всё усил..ва..т..ся, крепнут, и мы понима..м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин..ш..ся на середину рейда – море спряч..т..ся, зато вдруг раздвин..т..ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест..вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача..т головой, те шепч..т..ся, а те сме..т..ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж..ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством вгляд..вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка..т..ся в шесть часов (Ясенский). 9. Ему ни за что не хотелось показат..ся смешным (Бунин). 10. Накрап..вало, в переулках было пусто (Бунин). 11. Всё меньше люб..т..ся, всё меньше дерза..т..ся (Маяковский). 12. Волны приход..т, и волны уход..т, стел..т..ся пеной на берег отлогий (Брюсов). 13. Между тучами и морем гордо ре..т Буревестник (М. Горький). 14. Ед..ш.. тундрой, дыш..ш.. морозным воздухом и чувству..ш.. себя хозяином всех дорог и путей, вер..ш.., что всё в твоей жизни сбуд..т..ся (Горбатов). 15. Статные осины высоко лепеч..т над вами, длинные, висячие ветки берёз едва шевел..т..ся (Тургенев). 16. Посмотр..ш.. на дельца иного: хлопоч..т, меч..т..ся, ему дивят..ся все (Крылов). 17. Шумят и пен..т..ся валы (Пушкин). 18. Окрылённый хвалою автор ничему не уч..т..ся, жажд..т дальнейших опьянений похвалами (М. Горький). 19. На небе бре..ж..т утрен..я з..ря (Чехов). 20. Бабушка се..ла муку в амбаре (Гладков). 21. Уж та..т снег, бегут руч..и, в окно пове..ло весной (Плещеев). 22. Только сер..це почему-то сладко та..ло в груди (Исаковский). 23. Он с детства ненавид..л и пр..зирал лавоч..ников (Каверин). 24. Кто вынянч..л эти здания? (Татьяничева). 25. Сосед мой, ткач.., сына обездол..л, парень на крахмальный завод нан..лся (М. Горький).

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании суффиксов глаголов
2. Как пишутся окончания глаголов?

Ответы к практическому занятию № 40,41
по теме: «Правописание глаголов (суффиксы и окончания глаголов)»

1. Тишина – даже ветка не *хрустнет* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас*доносятся* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) какие-то странные звуки, они всё *усиливаются* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), *крепнут* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), и мы *понимаем* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), что *идёт*(I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) катер. 3. *Передвинешься* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 2-е л., ед. ч.) на середину рейда – море*спрячется* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.), зато вдруг *раздвинется* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.) весь залив налево. 4. Это *ехал* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.) Абогин *протестовать* (I спр.; инфинитив), *делать* (I спр.; инфинитив) глупости. 5. Иной *качает* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) головой, те *шепчутся* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), а те *смеются* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) меж собой. 6. Я *удерживаю* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 1-е л., ед. ч.) за собой право *сказать* (I спр.; инфинитив) и своё мнение. 7. Князь Андрей сбеспокойным любопытством *вглядывался* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.) в это неподвижное лицо. 8. В Оренбурге *смеркается* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч. – безличный глагол) в шесть часов. 9. Ему ни за что не *хотелось* (разноспряг.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ср. р. – безличный глагол) *показаться*(I спр.; инфинитив) смешным. 10. *Накрапывало* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ср. р. – безличный глагол), в переулках было пусто. 11. Всё меньше *любится* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч. – безличный глагол), всё меньше *дерзается* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч. – безличный глагол). 12. Волны *приходят* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), и волны*уходят* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), *стелются* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) пеной на берег отлогий. 13. Межу тучами и морем гордо *реет* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) Буревестник. 14. *Едешь* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.) тундрой, *дышишь* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.) морозным воздухом и *чувствуешь* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.) себя хозяином всех дорог и путей, *веришь* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.), что всё в твоей жизни*будется* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.). 15. Статные осины высоко *лепечут* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) над вами, длинные, висячие ветки берёз едва *шевелятся* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.). 16. *Посмотришь* (II спр.; изъяв. накл., буд. вр., 2-е л., ед. ч.) на дельца иного: *хлопочет* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.), *мечется* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.), ему *дивятся* (II спр.; изъяв. накл.,

наст. вр., 3-е л., мн. ч.) все. 17. *Шумят* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) и *пенятся*(II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) валы. 18. Окрылённый хвалою автор ничему не *учится* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.), *жаждет* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) дальнейших опьянений похвалами. 19. На небе *брезжит* (разноспр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) утренняя заря. 20. Бабушка *сеяла* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ж. р.) муку в амбаре. 21. Уж*тает* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) снег, *бегут* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) ручьи, в окно *повеяло* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ср. р.) весной. 22. Только сердце почему-то сладко *таяло* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ср. р.) в груди. 23. Он с детства *ненавидел* (II спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.) и *презирал* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.) лавочников. 24. Кто *вынянчил* (II спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.) эти здания? 25. Сосед мой, ткач, сына *обездолил* (II спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.), парень на крахмальный завод *нанялся* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.).

Система оценивания практического занятия

Правильно употребленное слово в предложении -1 балл

Всего – 50 баллов

«5» - 45-50 баллов

«4» - 40-44 баллов

«3» - 35-39 баллов

«2» - ниже 35 баллов

Практическое занятие № 42
по теме: «Правописание НЕ с глаголами»

Цель: научиться правильно писать глаголы с частице НЕ

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. Частица НЕ с глаголами (во всех формах) пишется раздельно. Например: *не читаешь, нельзя не прочитать*.

2. Глагол *хватать* во всех значениях существует как отдельное слово, поэтому частица НЕ с этим глаголом пишется раздельно: «Подво-ду! Ишь ты!.. Лошадей про всех НЕ *хватит*. Прошагаешь и пехтурой!» (М. Горький); «Взялась за роли потруднее, да и провалилась, — пороху *не хватило*». (Д. Мамин-Сибиряк).

3. НЕ пишется раздельно и в устойчивом словосочетании: *Этого ещё не хватало*!

4. Глагол *недоставать* в значении «отсутствовать в нужном или желательном количестве, не хватать» пишется слитно: «Не пошла одна только поэзия, которой мне *недостаёт*» (А.Чехов). Слитно пишется этот глагол и в устойчивом словосочетании: *Этого ещё недоставало!*

В других значениях НЕ с глаголом *доставать (достать)* пишется раздельно: *Водолаз глубоко погружается в воду, но дна, как и прежде, не достаёт* — «не достигает; не дотягивается до дна, не касается дна»; *Я не достала билет в Большой театр* — «не приобрела».

5. Частица НЕ пишется слитно с глаголами, которые без НЕ не употребляются: *ненавидеть, неволить, несдобровать, невзлюбить, недужиться, нездоровиться, негодовать, невзвидеть* света, *неистовствовать* и др.

6. Пишутся слитно глаголы с составной приставкой НЕДО-, придающей глаголу значение неполноты, недостаточности действия. Приставка эта по значению часто антонимична приставке ПЕРЕ-, сравните: *недовыполнить — перевыполнить, недосолить — пересолить*. Например, *недоварить* картофель, *недовыполнить* план, *недогрузить* вагон, *недополучить* часть товара. Среди образований с НЕДО- есть глаголы, которые без НЕ не употребляются. Например: *недолюбливать, недооценить, недопонимать, недослышать, недоумевать, недоучесть* и др.

Внимание! Следует различать глаголы с приставкой НЕДО-, обозначающие, что действие выполнено ниже нормы, и созвучные им глаголы с приставкой ДО-, которым предшествует отрицание НЕ и которые обозначают в сочетании с частицей, что действие не доведено до конца. Сравните: 1) *недосмотреть за ребёнком* (допустить упущение при надзоре) и н*е досмотреть спектакль до конца* (не окончить смотреть); 2) *безработные постоянно недоедали и дети часто не доедали за обедом свой суп*.

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задание:

1.Внимательно прочитайте слова. Спишите, раскрывая скобки.

(Не) успел, (не) ожидал, (не) знали, (не) отвечают, (не) играли, (не) отказали, (не) были, (не) ушли, (не) подработали, (не) верили, (не) пересказала, (не) оставили, (не) объяснили, (не) думали, (не) взяли, (не) пришел, (не) читали, (не) укоренился.

2.Запишите слова, подчеркните слов с о слитным написанием частицы *не*.

Не был в санатории, ненавидеть ложь, недоумевать по поводу поступка, не мог уехать, не любит ленивых, невзлюбить падчерицу, мне нездоровится, не здоровается, капитан негодовал, ураган неистовствовал.

2. Составьте с подчеркнутыми словами простые предложения.

Контрольные вопросы

1. Когда частица НЕ пишется с глаголами раздельно?
2. В каких случаях Не с глаголами пишется слитно?

Ответы к практическому занятию№ 42
по теме: «Правописание НЕ с глаголами»

1.Не успел, не ожидал, не знали, не отвечают, не играли, не отказали, не были, не ушли, не подработали, не верили, не пересказала, не оставили, не объяснили, не думали, не взяли, не пришел, не читали, не укоренился.

2.Запишите слова, подчеркните слов с о слитным написанием частицы *не*.
Не был в санатории, ненавидеть ложь, недоумевать по поводу поступка, не мог уехать, не любит ленивых, невзлюбить падчерицу, мне нездоровится, не здоровается, капитан негодовал, ураган неистовствовал.
3.

Система оценивания

Всего: 33 балла (+6 предложений)
«5» - 30-33 б.
«4» -26-29 б.
«3» -23-25 б.
«2» - ниже 23 б.

Практическое занятие № 43
по теме: «Правописание причастий (суффиксы и окончания причастий, НЕ с причастиями)»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание причастий

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, табл.34,35

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1 Вставьте пропущенные в суффиксах причастий гласные буквы. Обоснуйте ответ.

Хлопоч..щий, трепещ..щий, др..мл..щий, хлещ..щий, волну..щий, плещ..щийся, стел..щийся, ре..щий, се..щий, кол..щий, бор..щийся, ро..щий, люб..щий, знач..щий, готов..щийся, кле..щий, терп..щий, дыш..щий, слыш..щийся, стро..щийся, пен..щийся, движ..щийся, скач..щий, тащ..щий, независ..щий, независ..мый, волну..мый, уважа..мый, контролиру..мый, незабыва..мый, реша..мый, замеча..мый, оклеива..мый, изменя..мый, оканчива..мый, слыш..мый, вид..мый, ненавид..мый, вспах..нный, задерж..нный, прочит..нный, обстрел..нный, зате..нный, посе..нный, обвяз..нный, осып..нный, увеш..нный, подвеш..нный, занавеш..нный, выслуш..нный, высме..нный, купл..нный, допил..нный, достро..нный, насто..нный, скле..нный, просмотр..нный, взлохмач..нный, удосто..нный, пристрел..нное ружьё, стрел..ный воробей, пристрел..нный кабан, выкач..нная из бака нефть, выкач..нная из подвала бочка, замеш..нное тесто, замеш..нный в преступлении человек, замасл..нный, навеш..нное бельё, навеш..нная дверь, перевеш..нный товар, перевеш..нное из шкафа на вешалку пальто.

Задание 2. Вставьте пропущенные в суффиксах и окончаниях причастий и прилагательных гласные буквы.

1. Около стро..щ..йся купальни барахтается в воде плотник Герасим (Тургенев). 2. В Ломоносове было два бор..щ..хся призвания – поэта и учёного (Белинский). 3. На стене висели географические карты, все почти изорв..нные, но искусно закле..нные рукой Карла Ивановича (Л. Толстой). 4. Я беспощадно погонял измуч..нн..го коня (Лермонтов). 5. От надвига..щ..йся отовсюду растительности стало ещё теснее (Бунин).

Контрольные вопросы

1.Как пишутся суффикс причастий?
2. Расскажите о правописании окончаний причастий
3. Как пишется НЕ с причастиями

Ответы к практическому занятию № 43 по теме: «Правописание причастий (суффиксы и окончания причастий, НЕ с причастиями)»

Задание 1

Хлопоч**у**щий (наст. вр.; хлопотать – I спр.), *трепещ**у**щий* (наст. вр.; трепетать – I спр.), *дремлющий* (наст. вр.; дремать – I спр.), *хлещ**у**щий* (наст. вр.; хлестать – I спр.), *волнующий* (наст. вр.; волновать – I спр.), *плещущийся* (наст. вр.; плескаться – I спр.), *стелющийся* (наст. вр.; стелить – I спр. – искл.), *реющий* (наст. вр.; реять – I спр.), *сеющий* (наст. вр.; сеять – I спр.), *колющий* (наст. вр.; колоть – I спр.), *борющийся* (наст. вр.; бороться – I спр.), *роющий* (наст. вр.; рыть – I спр.), *люб**я**щий* (наст. вр.; любить – II спр.), *знач**а**щий* (наст. вр.; значить – II спр.), *готов**я**щийся* (наст. вр.; готовиться– II спр.), *кле**я**щий* (наст. вр.; клеить – II спр.), *терп**я**щий* (наст. вр.; терпеть – II спр.– искл.), *дыш**а**щий* (наст. вр.; дышать – II спр. – искл.), *слыш**а**щийся* (наст. вр.; слышать – II спр. – искл.), *стро**я**щийся* (наст. вр.; строить – II спр.), *пен**я**щийся* (наст. вр.; пениться – II спр.), *движ**у**щийся* (наст. вр.; двигаться – I спр.), *скач**у**щий* (наст. вр.; скакать – I спр.), *тащ**а**щий* (наст. вр.; тащить – II спр.), *независ**я**щий* (наст. вр.; зависеть – II спр. – искл.), *независ**и**мый* (наст. вр.; зависеть – II спр. – искл.), *волну**е**мый* (наст. вр.; волновать – I спр.), *уважа**е**мый* (наст. вр.; уважать – I спр.), *контролиру**е**мый* (наст. вр.; контролировать – I спр.), *незабыва**е**мый* (наст. вр.; забывать – I спр.), *реша**е**мый* (наст. вр.; решать – I спр.), *замеча**е**мый* (наст. вр.; замечать – I спр.), *оклеива**е**мый* (наст. вр.; оклеивать – I спр.), *изменя**е**мый* (наст. вр.; изменять – I спр.), *оканчива**е**мый* (наст. вр.; оканчивать – I спр.), *слыш**и**мый* (наст. вр.; слышать – II спр. – искл.), *вид**и**мый* (наст. вр.; видеть – II спр. – искл.), *ненавид**и**мый* (наст. вр.; ненавидеть – II спр. – искл.), *вспах**а**нный* (прош. вр.; вспах**а**ть), *задерж**а**нный* (прош. вр.; задерж**а**ть), *прочит**а**нный* (прош. вр.; прочит**а**ть), *обстрел**я**нный* (прош. вр.; обстрел**я**ть), *зате**я**нный* (прош. вр.; зате**я**ть), *посе**я**нный* (прош. вр.; посе**я**ть), *обвяз**а**нный* (прош. вр.; обвяз**а**ть), *осып**а**нный* (прош. вр.; осып**а**ть), *увеш**а**нный* (прош. вр.; увеш**а**ть),

*подвеш**е**нный* (прош. вр.; подвес**и**ть), *занавеш**е**нный* (прош. вр.; занавес**и**ть), *выслуш**а**нный* (прош. вр.; выслуш**а**ть), *высме**я**нный* (прош. вр.; высме**я**ть), *купл**е**нный* (прош. вр.; куп**и**ть), *допил**е**нный* (прош. вр.; допил**и**ть), *достро**е**нный* (прош. вр.; достро**и**ть), *насто**я**нный* (прош. вр.; насто**я**ть), *склее**н**ный* (прош. вр.; скле**и**ть), *просмотр**е**нный* (прош. вр.; просмотр**е**ть), *взлохмач**е**нный* (прош. вр.; взлохмат**и**ть), *удосто**е**нный* (прош. вр.; удосто**и**ть), *пристрелянное ружьё* (прош. вр.; пристрел**я**ть), *стрел**я**ный воробей* (прош. вр.; стрел**я**ть), *пристрел**е**нный кабан* (прош. вр.; пристрел**и**ть), *выкач**а**нная из бака нефть* (прош. вр.; выкач**а**ть), *выкач**е**нная из подвала бочка* (прош. вр.; выкат**и**ть), *замеш**е**нное тесто* (прош. вр.; замес**и**ть), *замеш**а**нный в преступлении человек* (прош. вр.; замеш**а**ть), *замасл**е**нный* (прош. вр.; замасл**и**ть), *навеш**а**нное бельё* (прош. вр.; навеш**а**ть), *навеш**е**нная дверь* (прош. вр.; навес**и**ть), *перевеш**а**нный товар* (прош. вр.; перевеш**а**ть), *перевеш**е**нное из шкафа на вешалку пальто* (прош. вр.; перевес**и**ть).

Задание 2

1. Около стро**я**щ**е**йся купальни барахтается в воде плотник Герасим. 2. В Ломоносове было два бор**ю**щ**и**хся призвания – поэта и учёного. 3. На стене висели географические карты, все почти изорв**а**нные, но искусно заклее**н**ные рукой Карла Ивановича. 4. Я беспощадно погонял измуч**е**нн**о**го коня. 5. От надвига**ю**щ**е**йся отовсюду растительности стало ещё теснее.

Система оценивания

Всего- 77 баллов (77 слов с орфограммами)

«5» - 70-77 б.

«4» - 62-69 б.

«3» - 53-61 б.

«2» ниже 53 баллов

Практическое занятие № 44
по теме: «Правописание Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных»»

Цель: научиться правильно писать Н/НН п причастиях и отглагольных прилагательных

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, схемы - опоры

Сведения из теории

1.Схема 6, модуль 2

НН пишутся в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.

1. Есть приставки, кроме не- засушенный цветок
2. Если слово на –ованный, ёванный консервированные овощи
   но: кованый, жёваный
3. Есть зависимые слова жаренные на сковородке пирожки

4. Слово образовано от бесприставочного глагола сов. вида — брошенная (от гл. бросить) деревня — но: раненый

5. В полных страдательных причастиях прошедшего времени — дрессированный, проверенные

Обратите внимание!

Клятва сдержана = клятву сдержали (можно заменить спрягаемой глагольной формой), значит, сдержана – краткое страдательное причастие.

Девочка весьма сдержанна и замкнута (спрягаемой глагольной формой заменить нельзя), значит, сдержанна – краткое прилагательное.

В кратких отглагольных прилагательных пишется столько н, сколько и в полных:

рассеянная девочка – девочка рассеянна, путаное и неубедительное объяснение – объяснение путано и неубедительно.

В отличие от кратких прилагательных краткие формы страдательных причастий прошедшего времени всегда пишутся с одним н:

Самые мягкие и трогательные стихи (что с ними произошло?) написаны русскими поэтами об осени. Капли дождя (что с ними произошло?) рассеяны по стеклу.

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

1. Спишите, раскрывая скобки вставляя Н или НН

Масля()ый двигатель, масле()ый блин, оловя()ый солдатик, ветре()ый день, жже()ый сахар, нечая( )ый успех, балова( )ый ребенок, сви()ой хвост, жева( )ый- изжева()ый лист, подкова( )ый конь, неожида( )ый успех, прийти нежда( )о-негада()о, невида()ый рассвет, неслыха()ая весть, медле()ый ход, невестино прида()ое, нетка()ая скатерть, смышле()ый малец, полувяле()ая рыба, долгожда()ый визит, кожа()ый плащ, свежевыкраше()ый забор, ветр()ная мельница, беспреста()ый дождь, сожже( )ое письмо, лома()ая линия, кипяче()ая вода, замечание це( )о, искусстве()ый мед, пече()е яблоко, недое()ые коровы, сече( )ые градом поля, ране()ый в грудь.

2. Спишите предложения, всавляя Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных

1.Гостям на обед подали маринова( )ые огурцы, жаре()ый картофель, зажаре()ого карпа, жаре()ого в масле цыпленка.

2.Помимо этого на столе, ножки которого были позолоче()ы, стояли блюда с пече()ыми пирожками.

3.Мороже()ая рыба, замороже()ые лангусты, моче()ые яблоки, толче()ые орехи находились ещё на кухне.
4.Лише()ый возможности выбирать, гость с обиже()ым видом ел копче()ую колбасу и туше()ое мясо.
5.Сквозь закопче()ые стекла окон еле пробивался свет.

Контрольные вопросы

1. В каких случаях пишется Н в причастиях и отглагольных прилагательных?
2. Когда в причастиях и отглагольных прилагательных пишется НН?

Ответы к практическому занятию № 44
по теме: «Правописание Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных»»

1.Масляный двигатель, масленый блин, оловянный солдатик, ветреный день, жженый сахар, нечаянный успех, балованный ребенок, свиной хвост, жеванный- изжеванный лист, подкованный конь, неожиданный успех, прийти нежданно-негаданно, невиданный рассвет, неслыханная весть, медленный ход, невестино приданое, нетканая скатерть, смышленый малец, полувяленая рыба, долгожданный визит, кожаный плащ, свежевыкрашенный забор, ветряная мельница, беспрестанный дождь, сожженное письмо, ломаная линия, кипяченая вода, замечание ценно, искусственный мед, печеное яблоко, недоеные коровы, сеченные градом поля, раненный в грудь
2.
1.Гостям на обед подали маринованные огурцы, жареный картофель, зажаренного карпа, жаренного в масле цыпленка.
2.Помимо этого на столе, ножки которого были позолочены, стояли блюда с печеными пирожками.
3.Мороженая рыба, замороженные лангусты, моченые яблоки, толченые орехи находились ещё на кухне.
4.Лишенный возможности выбирать, гость с обиженным видом ел копченую колбасу и тушеное мясо.
5.Сквозь закопченные стекла окон еле пробивался свет.

Система оценивания
Всего - 50 баллов
«5» - 46-50 б.
«4» -40-45 б.
«3» - 35-39 б.
«2» -ниже 35 б

Практическое занятие № 45
по теме: «Правописание Не с деепричастиями»

Цель: научиться правильно писать НЕ с деепричастиями

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

1.Учебник, стр. 2014

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

1. **Спишите словосочетания, раскрывая скобки** (Не)_годуя на ненастье, (не)_смыкая глаз, (не)_растеряв друзей, (не)_ мечтая о будущем, (не)_дождавшись звонка, (не)_взлюбив щенка, шёл (не)_ оглядываясь, вышла замуж (не)_любя, (не)_вмешиваясь в события, (не)_пользуясь успехом, (не)_щадя сил, (не)_давая опомниться, (не)_уронив своего достоинства, (не)_скрывая истинных причин, (не)_давая обещаний, (не)_навидя трусость, (не)_глядя по сторонам, работает (не)_торопясь, (не)_покладая рук, (не)_доиграв партии, смотрел (не)_доумевая, совсем (не)_растерявшись.

2. Спишите, подчеркивая деепричастия, которые пишутся слитно

(НЕ) ВИДЯ
(НЕ) ВЕРЯ
(НЕ) ДОУМЕВАЯ
(НЕ) НАХОДЯ
(НЕ) ЗАМЕЧАЯ
(НЕ) ПРОИЗНОСЯ
(НЕ) СТИХАЯ
(НЕ) НАВИДЯ
(НЕ) ДОЖДАВШИСЬ
(НЕ) УЗНАВ
(НЕ) РАДУЯСЬ
(НЕ) ЧУВСТВУЯ
(НЕ) СТРАШАСЬ
(НЕ) ВОЗМУЩАЯСЬ
(НЕ) ВЗЛЮБИВ
(НЕ) ПРИПОМИНАЯ
(НЕ) УМОЛКАЯ
(НЕ) ПОМНЯ
(НЕ) ГОДУЯ

Контрольные вопросы

1. Когда Не пишется с деепричастиями слитно?
2. В каких случаях Не с деепричастиями пишется раздельно?

Ответы к практическому занятию № 45
по теме: «Правописание Не с деепричастиями»

1. Негодуя на ненастье, не_ смыкая глаз, не_ растеряв друзей, не_ мечтая о будущем, не_ дождавшись звонка, невзлюбив щенка, шёл не_ оглядываясь, вышла замуж не _любя, не_ вмешиваясь в события, не _пользуясь успехом, не_ щадя сил, не _давая опомниться, не_ уронив своего достоинства, не _скрывая истинных причин, не_ давая обещаний, ненавидя трусость, не глядя по сторонам, работает не_ торопясь, не_ покладая рук, не _доиграв партии, смотрел недоумевая, совсем не растерявшись.

2. НЕ ВИДЯ
НЕ ВЕРЯ
НЕДОУМЕВАЯ
НЕ НАХОДЯ
НЕ ЗАМЕЧАЯ
НЕ ПРОИЗНОСЯ
НЕ СТИХАЯ
НЕНАВИДЯ
НЕ ДОЖДАВШИСЬ
НЕ УЗНАВ
НЕ РАДУЯСЬ
НЕ ЧУВСТВУЯ
НЕ СТРАШАСЬ
НЕ ВОЗМУЩАЯСЬ
НЕВЗЛЮБИВ
НЕ ПРИПОМИНАЯ
НЕ УМОЛКАЯ
НЕ ПОМНЯ
НЕГОДУЯ

Система оценивания

Всего – 41 б.
«5» - 37-41 б
«4» - 33-36 б.
«3» - 28-32 б.
«2» - ниже 28 б.

Практическое занятие № 46
по теме: «Правописание наречий»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание причастий

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.221-227, схемы 12, 13, модуль 2

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1. Раскройте скобки, запишите следующие наречия и наречные сочетания слитно, раздельно, через дефис.

(Без) просыпу, (без) спросу, (без) устали, стрелять (в) лёт, (в) накладе, (в) накладку, (в) насмешку, (в) натяжку, (в) ничью, (в) обнимку, (в) обрез, (в) обтяжку, (во) веки веков, (во) вне, (во) всеоружии, (во) всю, (во) вторых, (в) одиночку, (в) первые, (во) истину, (волей) неволей, (в) отместку, (в) полнакала, (в) полоборота, (в) правду, (в) праве, (в) приглядку, (в) присядку, (в) притирку, (в) проголодь, (в) прок, (в) противовес, (в) прочем, (в) пустую, (в) пятеро, (в) пятых, (в) разнобой, (в) рассрочку, (в) рассыпную, (в) седьмых, (в) семеро, (в) семером, (все) непременно, (в) сласть, (в) слепую, (в) смятку, (в) сухомятку, (в) третьих, (в) трое, (в) троём, (в) тридорога, (в) упор, (в) холостую, (до) суха, (до) темна, (до) тла, (до) толе, (до) упаду, (до) чиста, (за) ново, (за) одно, (за) полночь, (за) частую, ис (под) тишка, (ис) стари, (на) крест, крест (на) крест, стоять (на) вытяжку, (на) перебой, (на) глаз, (на) глухо, разбить (на) голову, (на) гора, (на) готове, (на) двое, (на) диво, (на) долго, (на) едине, (на) ездом, (на) закорках, (на) земь, действовать (на) зло, идти (на) выручку, стоять (на) вытяжку, (на) гишом, отмерить (на) глаз, (на) глухо, (на) отрез, (на) перебой, (на) перерез, с ружьём (на) перевес, (на) перечёт, (на) побегушках, (на) повал, делать (на) показ, делать (на) половину, (на) пополам, (на) пролом, (на) пропалую, (на) прочь, (на) равне, (на) попятную, (на) поруках, (на) право, (на) прокат, день (на) пролёт, идти (на) пролом, (на) пропалую, (на) ряду с успехами, (на) силу избавился, (на) скаку, (на) сквозь, (на) редкость скучный, (по) малу, (по) медвежьи, (по) многу, (по) напрасну, (по) нарошку, (по) наслышке, (по) настоящему, (по) началу, (по) нашему, (по) неволе, (по) немногу, дым стелется (по) низу, (по) нынешнему, (по) оди- ночке, (по) осеннему, (по) очерёдно, (по) полудни, (по) прежнему, (по) пустому, (по) пусту, (по) ребячьи, (по) свойски, (по) середине, (по) старинному, (по) старому, (по) стольку, (по) человечески, (с) низу (до) верху, (с) нова, (со) слепа, (с) переди, (с) позаранку, (с) права, (с) разбега, строго (на) строго, (с) ходу, (тихо) смирно, (тот) час, точь (в) точь, туго (на) туго, (честь) честью, честь (по) чести, бок (о) бок, (с) боку (на) бок, (давным) давно.

Задание 2 Раскройте скобки, запишите следующие слова слитно, раздельно, через дефис.

(В) высь подняться – (в) высь небесную взлететь, (в) век не забыть друга – (в) век научно-технического прогресса, (в) конец разобидеться – убежать (в) конец переулка, носить пальто (в) накидку – одеться (в) накидку из шёлка, произносить (в) растяжку – отдать обувь (в) растяжку, (во) время войти – (во) время войны, костюм мне (в) пору – (в) пору далёкой юности, (в) тайне завидовать – (в) тайне кроется ответ, раздаться (в) ширь – (в) ширь полей степных, поднять голову (к) верху – прикрепить (к) верху двери, опустить голову (к) низу – подставить (к) низу шкафа

Контрольные вопросы

1. Расскажите о слитном написании наречий.

2. Когда наречия пишутся раздельно, а когда – через дефис?

Ответы к практическому занятию № 46
по теме: «Правописание наречий»

Задание 1 Без просыпу, без спросу, без устали, стрелять влёт, внакладе, внакладку, в насмешку, внатяжку, вничью, в обнимку, в обрез, в обтяжку, во веки веков, вовне, во всеоружии, вовсю, во-вторых, в одиночку, впервые, воистину, волей-неволей, в отместку, вполнакала, вполоборота, вправду, вправе, вприглядку, вприсядку, впритирку, впроголодь, впрок, в противовес, впрочем, впустую, впятеро, в-пятых, вразнобой, в рассрочку, врассыпную, в-седьмых, всемеро, всемером, всенепременно, всласть, вслепую, всмятку, всухомятку, в-третьих, втрое, втроём, втридорога, в упор, вхолостую, досуха, дотемна, дотла, дотоле, до упаду, дочиста, заново, заодно, за полночь, зачастую, исподтишка, исстари, накрест, крест-накрест, стоять навытяжку, наперебой, на глаз, наглухо, разбить наголову, на-гора, наготове, надвое, на диво, надолго, наедине, наездом, на закорках, наземь, действовать назло, идти на выручку, стоять навытяжку, нагишом, отмерить на глаз, наглухо, наотрез, наперебой, наперерез, с ружьём наперевес, наперечёт, на побегушках, наповал, делать напоказ, делать наполовину, напополам, напролом, напропалую, напрочь, наравне, на попятную, на поруках, направо, напрокат, день напролёт, идти напролом, напропалую, наряду с успехами, насилу избавился, на скаку, насквозь, на редкость скучный, помалу, по-медвежьи, помногу, понапрасну, понарошку, понаслышке, по-настоящему, поначалу, по-нашему, поневоле, понемногу, (дым стелется) понизу, по-нынешнему, поодиночке, по-осеннему, поочерёдно, пополудни, по-прежнему, по-пустому, попусту, по-ребячьи, по-свойски, посередине, по-старинному, по-старому, постольку, по-человечески, снизу доверху, снова, сослепа, спереди, спозаранку, справа, с разбега, строго-настрого, сходу, тихо-смирно, тотчас, точь-в-точь, туго-натуго, честь честью, честь по чести, бок о бок, с боку на бок, давным-давно.

Задание 2

Ввысь подняться – в высь небесную взлететь, ввек не забыть друга – в век научно-технического прогресса, вконец разобидеться – убежать в конец переулка, носить пальто внакидку – одеться в накидку из шёлка, произносить врастяжку – отдать обувь в растяжку, вовремя войти – во время войны, костюм мне впору – в пору далёкой юности, втайне завидовать – в тайне кроется ответ, раздаться вширь – в ширь полей степных, поднять голову кверху – прикрепить к верху двери, опустить голову книзу – подставить к низу шкафа.

Система оценивания

Всего – 180 б. (180 слов с орфограммами)
«5» - 163-180 б.
«4» - 145-162 б.
«3» - 126-144 б.
«2» - ниже 126 б.

Практическое занятие № 47
Тема: «Семинар по теме: «Незнаменательные части речи»

Цель: систематизировать материал по теме: «Незнаменательные части речи», развитие речи обучающихся

Оснащение: сообщения с презентациями обучающихся, тетради для практических работ.

Ход работы

1. Прослушать сообщения обучающихся
2. Сделать итоговые записи в тетрадь

Семинар по теме: «Лексика с разных точек зрения»

Темы сообщений с использованием самостоятельно выполненных презентаций:

«Предлог как часть речи», «Разряды предлогов»;

«Союз как часть речи», «Разряды союзов»;

«Частица как часть речи», «Разряды частиц»;

«Междометия и звукоподражательные слова»

Требования к оформлению сообщений

- ✓ Текст сообщения распечатать на бумаге формата А4.
- ✓ По всем сторонам листа оставить поля от края листа. Размеры: левого поля - 20 мм; правого поля - 10 мм; верхнего поля - 15 мм; нижнего поля - 15 мм.
- ✓ Использовать шрифт TimesNewRoman. Цвет шрифта должен быть чёрным, кегль – 12 пт. Можно использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определённых терминах, применяя различные способы начертания.
- ✓ Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.
- ✓ Для абзацев, не являющихся заголовками, установить отступ первой строки на 12,5 мм и выравнивание – по ширине. Расстояние между абзацами – 3 пт.
- ✓ Если в сообщении более одной страницы, то страницы следует нумеровать арабскими цифрами.
- ✓ Обязательно напечатать список использованных источников (название статей, сайтов, или др. и адреса Web-страниц). В сообщении должны быть ссылки на используемую литературу.
- ✓ Не забудьте подписать сообщение (указать фамилию, имя обучающегося, подготовившего сообщение).

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.

6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.
8. Использование презентации к сообщению.

Критерии оценивания сообщения:

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контрольные вопросы

1.Что общего во всех незнаменательных частях речи?

2.Расскажите о предлоге как части речи

3. Охарактеризуйте союз как часть речи

4. Что представляет собой союз как часть речи?

Практическое занятие № 48
по теме: «Правописание предлогов»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание предлогов

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.236-237

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. *Около* леса, как в мя..кой постел.., выспат..ся можно (Некрасов). 2. Григорий пр..вязал к кусту коня, лёг *около*, пр..крыв от ветра лицо полой шинел.. (Шолохов). 3. *Кругом* до самого гор..зонта тянулась степь (Вересаев). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного р..стения (Гончаров). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв ост..новился (Пушкин). 6. Потапов решил в дом не зах..дить, а только пройти *мимо* (Паустовский). 7. Лена поднялась со ск..м..и, сделала (не) сколько шагов *(на) встречу* (Саянов). 8. Я видел, что казаки тороп..т..ся домой, и пош..л *(на) встречу* их ж..ланию (Арсеньев). 9. Я хотел поговорить с вами *(на) счёт* квартиры (Гончаров). 10. Люди люб..т и умеют пр..творят..ся несчас..ными для того, чтобы жить *(на) счёт* других (М. Горький). 11. Нехлюдов вернулся на тр..отуар.. и, велев изво..ику ехать за собой, пошёл *(в) виду* партии (Л. Толстой). 12. *(В) виду* недостатка в продовольстви.. сокр..щение пути теперь было особе..но важно (Арсеньев). 13. Я многих черепах имею тут *(в) виду* (Михалков). 14. *Благ..даря* выпавш..му снегу можно было (кое) что рас..мотреть на земле (Арсеньев). 15. Старуха проводила меня, *благ..даря* за оказа..ную помощ.. (Саянов). 16. Всё было *с..гласно* в чертах нищ..го (Лермонтов). 17. Все идут *с..гласно*, как один ч..ловек (Инбер). 18. Ж..ниховой родне, *с..гласно* уговору, подн..сли по три рюмки водки (Шолохов).

Задание 2 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

(В) следстви.. непогоды, (в) следстви.. по делу те..рористов, вмешаться (в) следстви.., (в) продолжени.. пяти лет, (в) продолжени.. повести, (в) течени.. ручья, (в) течени.. месяца, (в) виду недостатка времени, узнать (на) счёт подписки, перевести (на) счёт другой организации, иметь (в) виду, узор (в) роде снежинки, узор (в) виде снежинки, узор (на) подоби.. снежинки, (в) роде Толстых, обратите внимание (на) подоби.. этих явлений, (на) подоби.. героев основан весь сюжет, (из) под бровей, сесть (в) место шофёра, (в) силу непр..двиденных обстоятельств, идти (на) встречу опас..ности, надейся (на) встречу с ней, (в) связи с отчётом, (в) заключени.. выступления, (не) взирая на ливень, (не) смотря на прив..легии, (не) смотря в мою сторону, (по) причине неурожая, (по) мере выращивания, (по) мере сил стараться, (в) продолжени.. утра, (в) отличи.. от ко..лег, (на) перерез течению, (на) перекор стихиям, говорил (на) счёт творческого поиска, что-то (на) подоби.. сачка, (в)

целях ликв..дации задолже..ности, зорька (по) над лесом, спор (из) за поступков, идти (на) перекор здравомыслию, (по) мере продвижения на восток, (в) след за докладчиком, ступать след (в) след, предложить (с) верх нормы, (в) отличи.. от предыдущих докладчиков.

Контрольные вопросы

1.Расскажите о правописании предлогов через дефис

2. Когда предлоги пишутся слитно, а когда – раздельно?

Ответы к практическому занятию № 48 по теме: «Правописание предлогов»

Задание 1

1. *Около* леса, как в мягкой постели, выспаться можно (предлог). 2. Григорий привязал к кусту коня, лёг *около*, прикрыв от ветра лицо полой шинели (наречие). 3. *Кругом* до самого горизонта тянулась степь (наречие). 4. Мы обошли *кругом* сада, не пропуская ни одного растения (предлог). 5. Проходя *мимо* Швабрина, Гринёв остановился (предлог). 6. Потапов решил в дом не заходить, а только пройти *мимо* (наречие). 7. Лена поднялась со скамьи, сделала несколько шагов *навстречу* (наречие). 8. Я видел, что казаки торопятся домой, и пошёл *навстречу* их желанию (предлог). 9. Я хотел поговорить с вами *насчёт* квартиры (предлог). 10. Люди любят и умеют притворяться несчастными для того, чтобы жить *на счёт* других (существительное с предлогом). 11. Нехлюдов вернулся на тротуар и, велев извозчику ехать за собой, пошёл *в виду* партии (существительное с предлогом). 12. *Ввиду* недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно (предлог). 13. Я многих черепах имею тут *в виду* (фразеологизм с существительным с предлогом). 14. *Благодаря* выпавшему снегу можно было кое-что рассмотреть на земле (предлог). 15. Старуха проводила меня, *благодаря* за оказанную помощь (деепричастие). 16. Всё было *согласно* в чертах нищего (краткое прилагательное). 17. Все идут *согласно*, как один человек (наречие). 18. Жениховой родне, *согласно* уговору, поднесли по три рюмки водки (предлог).

Задание 2

Вследствие непогоды, в следствии по делу террористов, вмешаться в следствие, в продолжение пяти лет, в продолжении повести, в течении ручья, в течение месяца, ввиду недостатка времени, узнать насчёт подписки, перевести на счёт другой организации, иметь в виду, узор вроде снежинки, узор в виде снежинки, узор наподобие снежинки, в роде Толстых, обратите внимание на подобие этих явлений, на подобии героев основан весь сюжет, из-под бровей, сесть вместо шофёра, в силу непредвиденных обстоятельств, идти навстречу опасности, надейся на встречу с ней, в связи с отчётом, взаключение выступления, невзирая на ливень, несмотря на привилегии, не смотря в мою сторону, по причине неурожая, по мере выращивания, по мере

сил стараться, в продолжение утра, в отличие от коллег, наперерез течению, наперекор стихиям, говорил насчёт творческого поиска, что-то наподобие сачка, в целях ликвидации задолженности, зорька по-над лесом, спор из-за поступков, идти наперекор здравомыслию, по мере продвижения на восток, вслед за докладчиком, ступать след в след, предложить сверх нормы, в отличие от предыдущих докладчиков.

Система оценивания

Всего- 70 б.
«5» -63-70 б.
«4» -56-62 б.
«3» - 49-55 б.
«2» - ниже 49 б.

Практическое занятие № 49
по теме: «Правописание союзов»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание союзов
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.242-243

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задание:

Задание Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Так (же), как громы, гр..мели боевые орудия. Так (же), как молния, св..ркали огне..ные взрывы. Так (же), как ветры, ворвались ко..ные отряды (Гайдар). 2. Что (бы)^3 рыбку с..есть, надо в воду лезть (пословица). 3. Он непр..ме..но хотел стать г..роем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что (бы) ему ни предложили (Симонов). 4. Василёк во (что) бы (то) ни (стало) хотел рас..казать всё брату (Н. Островский). 5. Всё бел..т..ся Лукерья Львовна, всё то (же) врёт Любовь Петровна, Иван Петрович.. так (же) глуп, Семён Петрович.. так (же) скуп (Пушкин). 6. На то вам и красное лето да..но, что (бы) веч..но любить это скудное поле, что (б) веч..но вам милым казалось оно (Некрасов). 7. Толстый ковёр лежал на полу, стены то (же)^3 были увеш..н..ы коврами (М. Горький). 8. И что (бы) она ни делала, за что (бы) ни пр..нималась – всё выход..т у неё красиво (Тургенев). 9. Не за (то) волка б..ют, что сер, а за (то), что овцу с..ел (пословица). 10. Я насл..ждался мирно своим трудом, успехом, славой, так (же)^3 трудами и успехами друзей (Пушкин). 11. Так (же) по утрам над Ближними Мельницами стонал от гудков воздух, но^3 был он уже не холодный и^3 тума..ный, а^3 яркий, светоносный (Катаев). 12. Собаки др..мали, лошади при чуть бре..ж..щ..м, слабо л..ющ..мся свете звёзд то (же) лежали (Чехов). 13. Лошадь не могла сдвинуть воз, по (тому) что^3 заднее колесо соск..чило (Л. Толстой). 14. По (этому) признаку и по (тому), что нижн..я часть ствола обг..рела, я разгадал

происх..ждение ямы (Пришвин). 15. По (тому), как, поб..гровев, засв..тились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что подн..лось со..нце (Б. Полевой). 16. По окончани.. митинга народ разошёлся так (же) быстро, как и собрался (Катаев). 17. Труд необходим человеку так (же), как пища, он должен быть р..гулярным, сист..матическим (Сухомлинский). 18. Я думал так (же) и о том человеке, в ч..их руках находилась моя судьба (Пушкин). 19. Хотелось бы, что (бы) счаст..е пр..шло, как заслуга (Пришвин). 20. Человеку надо жить, работать и относит..ся к людям так, что (бы) чес..но заслужить настоящую славу (Кассиль).

Контрольные вопросы

1.Когда союзы пишутся раздельно?

2. В каких случаях союзы пишутся слитно?

Ответы к практическому занятию № 49 по теме: «Правописание союзов»

1. Так **же**, как громы, гремели боевые орудия. Так **же**, как молния, сверкали огненные взрывы. Так **же**, как ветры, ворвались конные отряды. 2. Что**бы**[3] рыбку съесть, надо в воду лезть (*чтобы* – союз; служит для связи простых предложений в составе сложноподчинённого; подчинительный; целевой; простой). 3. Он непременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что **бы** ему ни предложили. 4. Василёк **во что бы то ни стало** хотел рассказать всё брату. 5. Всё белится Лукерья Львовна, всё то **же** врёт Любовь Петровна, Иван Петрович так **же** глуп, Семён Петрович так **же** скуп. 6. На то вам и красное лето дано, что**бы** вечно любить это скудное поле, что**б** вечно вам милым казалось оно. 7. Толстый ковёр лежал на полу, стены то**же**[3] были увешаны коврами (*тоже* – союз; служит для связи однородных членов в простом предложении частей сложносочиненного предложения; сочинительный; соединительный; простой). 8. И что **бы** она ни делала, за что **бы** ни принималась – всё выходит у неё красиво. 9. Не за **то** волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 10. Я наслаждался мирно своим трудом, успехом, славой, так**же**[3] трудами и успехами друзей (*также* – союз; служит для связи однородных членов в простом предложении частей сложносочиненного предложения; сочинительный; соединительный; простой). 11. Так **же** по утрам над Ближними Мельницами стонал от гудков воздух, но[3] был он уже не холодный и[3] туманный, а[3] яркий, светоносный (*но* – союз; служит для связи однородных членов в простом предложении частей сложносочиненного предложения; сочинительный; противительный; простой). 12. Собаки дремали, лошади при чуть брезжущем, слабо льющемся свете звёзд то**же** лежали. 13. Лошадь не могла сдвинуть воз, **потому** что[3] заднее колесо соскочило (*потому что* – союз; служит для связи простых предложений в составе сложноподчинённого; подчинительный; причинный; составной). 14. По **этому** признаку и **по тому**, что нижняя часть ствола

обг**о**рела, я разгадал происх**о**ждение ямы. 15. **По тому**, как, поб**а**гровев, засв**е**тились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что подн**я**лось со**л**нце. 16. По окончани**и** митинга народ разошёлся так **же** быстро, как и собрался. 17. Труд необходим человеку так **же**, как пища, он должен быть р**е**гулярным, сист**е**матическим. 18. Я думал так**же** и о том человеке, в ч**ь**их руках находилась моя судьба. 19. Хотелось бы, что**бы** счаст**ь**е пр**и**шло, как заслуга. 20. Человеку надо жить, работать и относит**ь**ся к людям так, что**бы** чест**н**о заслужить настоящ**у**ю славу.

Система оценивания

Всего – 20 баллов
«5» - 18-20 баллов
«4» - 15-17 баллов
«3» - 12-14 баллов
«2» - ниже 12 баллов

Практическое занятие № 50
по теме: «Правописание частиц»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание частиц
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.248-250

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите, к каким частям речи относятся выделенные слова.

1. Скажи (ка), дядя, ведь (не) даром Москва, спалён..ая пожаром, французу отдан..а? (Лермонтов). 2. У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстрел..ный, продымлён..ый, только, пожалуй, слишком часто думает о том, что (бы) такое особен..ое придумать, что (бы) стать настоящим героем (Симонов). 3. И жутко и сладко ей было в одно и то (же) время (Салтыков-Щедрин). 4. Я (не) против ф..нтастики сказок – они то (же) хорошее, добротное человеческое творчество (М. Горький). 5. Корвет порядочно (таки) качало (Станюкович). 6. Да, трепануло (таки) нас порядочно (Станюкович). 7. Послушай (ка), дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище? (Крылов). 8. Поди (тка) принеси огоньку зап..чатать письмо (Гоголь). 9. И он любил (таки) покушать (Станюкович). 10. Собака просто (таки) (не) терпела матросов (Станюкович). 11. Как (же) так (с)? (Дорошевич). 12. Выпей (ка) огуречн..го рас..олу с мёдом (Пушкин). 13. А речка начинает, как (бы) с..рдясь на нас, громче шуметь (Тихонов). 14. Матросик так (таки) и обомлел (Станюкович). 15. Как (же) это так (с)! Палуба, можно сказать, в (не) котором роде (с) даже священ..ое место (с), а вы, с позволения сказать (с), плюётесь! Вы плюн..те (с), другой плюн..т (с) – во что обратит..ся тогда палуба (с)? (Станюкович). 16. Нет, я (таки) выдержал

характер (Бунин). 17. Нет, я большой (таки) чудак (Чехов). 18. Но он всё (таки) продолжает, пока кто (то) (не) говорит: «Нет (ли) у вас чего (либо) поновее, доктор?» (Станюкович). 19. И всё (таки), и всё (же) река с рекою схожа (Татьяничева). 20. Тёркин будто (бы) рас..терян.. (Твардовский). 21. Выскакивают люди, озабочен..ые только тем, что (бы) их слыш..ли и вид..ли, выскакивают и засоряют яко (бы) «новыми», но пустыми словами простое и ясное (М. Горький). 22. – Это что (же) делается (то), а? – рас..троен..о и рас..терян..о заговорила Прасковья Ивановна (Лаптев). 23. Злодеи (не) злодеи, а твои ребята (таки) пошарили да порастаскали (Пушкин). 24. Деревья я (таки) ломать могу, а (не) согнул (н..) одного в дугу (Крылов). 25. Нет (ли) книги какой (нибудь) (на) счёт порядков жизни? Поучения, как жить? (М. Горький).

Задание 2 Раскройте скобки, вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Это (н..) тоска, (н..) скука, а гораздо хуже (Л. Толстой). 2. В деревне (н..) было (н..) собак, (н..) кур (Паустовский). 3. Я (н..) мог (н..) согласиться с доводами товарищей (Н. Островский). 4. (Н..) может волк (н..) охнуть, (н..) вздохнуть (Крылов). 5. Снегу навалило чуть ли (н..) по колено (Синявский). 6. Как бы то (н..) было, а осень мне нравится (Чехов). 7. Путешественники во что бы то (н..) стало должны перейти горную речку (Гончаров). 8. Он (н..) жив (н..) мёртв мчится назад (Гончаров). 9. (Н..) думаешь ли ты, что я тебя боюсь? (Пушкин). 10. Кто только (н..) шёл по этому шоссе! (Симонов). 11. Немецкое командование (н..) могло (н..) знать, что в городе нет (н..) воинских частей, (н..) военных объектов (Фадеев). 12. Кто б (н..) был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет (Лермонтов). 13. Есть род людей, известный под именем: люди так себе, (н..) то (н..) сё, (н..) в городе Богдан, (н..) в селе Селифан, по словам пословицы (Гоголь). 14. Как месяц (н..) свети, всё (н..) солнца свет (Крылов). 15. (Н..) верьте словам (н..) своим, (н..) чужим, верьте только делам и своим, и чужим (Л. Толстой). 16. (Н..) одной тучки (н..) было на небе (Л. Толстой). 17. (Н..) одна звезда (н..) озаряла трудный путь (Лермонтов). 18. (Н..) один я так думаю, вся команда того же мнения (Станюкович). 19. Больше ему (н..) о чём (н..) хотелось думать (Проскурин). 20. Всем существом понимала и чувствовала: сын пошёл в него – и (н..) в кого другого (Тынянов).

Контрольные вопросы

1. Расскажите о правописании частиц НЕ/НИ
2. Когда частицы пишутся со словами слитно, раздельно, через дефис?

Ответы к практическому занятию № 50
по теме: «Правописание частиц»

Задание 1

1. Скажи-**ка**, дядя, *ведь* **не**даром Москва, спалё**нн**ая пожаром, французу отда**на**? 2. У нас с вами замечательный начальник штаба, хороший, обстрел**янн**ый, продымлё**нн**ый, *только*, пожалуй, слишком часто думает о том, что **бы** такое особе**нн**ое придумать, что**бы** стать настоящим героем. 3. И

жутко и сладко ей было в одно и то **же** время. 4. Я **не** против ф**а**нтастики сказок – они то**же** хорошее, добротное человеческое творчество. 5. Корвет порядочно-**таки** качало. 6. *Да*, трепануло-**таки** нас порядочно. 7. Послушай-**ка**, дружище, ты, сказывают, петь великий мастерище? 8. Поди-**тка** принеси огоньку запечатать письмо. 9. И он любил-**таки** покушать. 10. Собака просто-**таки не** терпела матросов. 11. Как *же* так-**с**? 12.Выпей-**ка** огуречн**о**го ра**сс**олу с мёдом. 13. А речка начинает, как **бы** с**е**рдясь на нас, громче шуметь. 14. Матросик так-**таки** и обомлел. 15. Как **же** это так-**с**! Палуба, можно сказать, в **не**котором роде-с *даже* свящ**енн**ое место-**с**, а вы, с позволения сказать-**с**, плюётесь! Вы плюн**е**те-**с**, другой плюн**е**т-**с** – во что обрати**тс**я тогда палуба-**с**? 16. Нет, ятаки выдержал характер. 17. Нет, я большой **таки** чудак. 18. Но он всё-**таки** продолжает, пока кто-**то не** говорит: «Нет **ли** у вас чего-**либо** поновее, доктор?» 19. И всё-**таки**, и всё **же** река с рекою схожа. 20. Тёркин будто **бы** ра**с**терян. 21. Выскакивают люди, озабоче**нн**ые только тем, что**бы** их слыш**а**ли и вид**е**ли, выскакивают и засоряют яко**бы** «новыми», но пустыми словами простое и ясное. 22. – Это что **же** делается-**то**, а? – рас**с**троен**н**о и ра**с**терян**н**о заговорила Прасковья Ивановна. 23. Злодеи **не** злодеи, а твои ребята **таки** пошарили да порастаскали. 24. Деревья я **таки** ломать могу, а **не** согнул **ни** одного в дугу. 25. Нет **ли** книги какой-**нибудь на**счёт порядков жизни? Поучения, как жить?

Задание 2

1.Это **не** тоска, **не** скука, а гораздо хуже. 2. В деревне **не** было **ни** собак, **ни** кур. 3. Я **не** мог **не** согласиться с доводами товарищей. 4. **Не** может волк **ни** охнуть, **ни** вздохнуть. 5. Снегу навалило чуть ли **не** по колено. 6. Как бы то **ни** было, а осень мне нравится. 7. Путешественники во что бы то **ни** стало должны перейти горную речку. 8. Он **ни** жив **ни** мёртв мчится назад. 9. **Не** думаешь ли ты, что я тебя боюсь? 10. Кто только **не** шёл по этому шоссе! 11. Немецкое командование **не** могло **не** знать, что в городе нет **ни** воинских частей, **ни** военных объектов. 12. Кто б **ни** был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет. 13. Есть род людей, известный под именем: люди так себе, **ни** то **ни** сё, **ни** в городе Богдан **ни** в селе Селифан, по словам пословицы. 14. Как месяц **ни** свети, всё **не** солнца свет. 15. **Не** верьте словам **ни** своим, **ни** чужим, верьте только делам и своим, и чужим. 16. **Ни** одной тучки **не** было на небе. 17. **Ни** одна звезда **не** озаряла трудный путь. 18. **Не** один я так думаю, вся команда того же мнения. 19. Больше ему **ни** о чём **не** хотелось думать. 20. Всем существом понимала и чувствовала: сын пошёл в него – и **ни** в кого другого.

Система оценивания

Всего - 45 баллов

«5» - 40-45 б.

«4» - 36-39 б.

«3» - 31-35 б.

«2» - ниже 31 б.

Практическое занятие № 51
по теме: «Правописание междометий и звукоподражательных слов»

Цель: научиться правильно употреблять и объяснять правописание междометий и звукоподражательных слов

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

1. Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ха-ха-ха; динъ-динъ-динъ, тренъ-бренъ, кис-кис, мяу-мяу и т. п.

2. В выражениях: Вот те раз!; Чёрт те знает! и т. п. (те — сокращения от тебя, тебе) дефис не пишется.

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1: Перепишите, раскрывая скобки.

1. Ушица, ей (же) ей, на славу сварена. (Кр.) 2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи (хи) хи да ха (ха)ха1(П.) 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин(дин) дин. (П.) 4. И пьют же они, эти военные господа, — о (го) го! (Т.) 5. Теперь ему так живётся — ой (ой)ой! (М. Г.) 6. «Хо (хо) хо!» — басовито засмеялся режиссёр. «Хе (же) хе!» — тоненьким смехом откликнулся поверенный. (Скит,) 7. Часы на каланче отбивают четверти: «Был день— было дело! Дин (дон)*. (Гайд.) 8. Вам бы быть писателем, (ей) ей. (Баб,) 9. «Вот (те) раз!» — с удивлением воскликнул он. (Буб.)

Задание 2: приведите 6 других примеров на правописание междометий и звукоподражательных слов

Контрольные вопросы

1. Когда междометия пишутся через дефис?
2. В каких выражениях дефис не употребляется?

Ответы к практическому занятию № 51

по теме: «Правописание междометий и звукоподражательных слов»

1. Ушица, ей – же - ей, на славу сварена. (Кр.) 2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи – хи - хи да ха –ха- ха1(П.) 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин-дин-дин. (П.) 4. И пьют же они, эти военные господа, — о-го-го! (Т.) 5. Теперь ему так живётся — ой –ой-ой! (М. Г.) 6. «Хо –хо- хо!» — басовито засмеялся режиссёр. «Хе – же - хе!» — тоненьким смехом откликнулся поверенный. (Скит,) 7. Часы на каланче отбивают четверти: «Был день— было дело! Дин -дон. (Гайд.) 8. Вам бы быть писателем, ей - ей. (Баб,) 9. «Вот те раз!» — с удивлением воскликнул он. (Буб.)

Система оценивания

Всего – 15 баллов

«5» - 13-15 б.

«4» - 11-12 б.

«3» -9-10 б.

«2» - ниже 9 баллов

Практическое занятие № 52
по теме: «Морфологический разбор служебных частей речи»

Цель: научиться производить морфологический разбор служебных частей речи – предлогов, союзов, частиц

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

Морфологический разбор предлога

План разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки: производные или непроизводные, неизменяемость.
3. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор союза

План разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
   - Сочинительный или подчинительный.
   - Неизменяемое слово.
3. Синтаксическая роль.

Морфологический разбор частицы

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки:
   - Раздряд.
   - Неизменяемое слово.
3. Синтаксическая роль.

Ход работы

1. Изучите теоретический материал по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задание:

Произведите морфологический разбор выделенных шрифтом в предложениях служебных частей речи:

1. **По** небу метались встревоженные галки.
2. Я танцую **и** пою.
3. А тут **бы** влево **лишь** принять.

Контрольные вопросы

1.Определите порядок морфологического разбора предлога

2. Расскажите о морфологическом разборе союза

3. Каков алгоритм разбора частицы?

Ответы к практическому занятию № 52
по теме: «Морфологический разбор служебных частей речи»

По небу метались встревоженные галки

По — предлог, служит для связи главного слога метались с зависимым существительным небу.

1. Морфологический признак: неизменяемое слово.
2. Не является членом предложения.

Я танцую и пою.

И — союз, соединяет однородные сказуемые танцую, пою.

1. Морфологический признак: сочинительный, неизменяемое слово.
2. Не является членом предложения.

А тут бы влево лишь принять.

1. Бы — частица, образует условное наклонение.
2. Морфологический признак: формообразующее, неизменяемое слово.
3. Не является членом предложения.

1. Лишь — частица, вносит дополнительное значение ограничения.
2. Морфологический признак: модальное, неизменяемое слово.
3. Не является членом предложения.

Система оценивания

Всего – 4 слова

«5» - разобраны все 4 слова правильно

«4» - при разборе одно слова разобрано неправильно

«3» - при разборе в двух слова допущены ошибки

«2» - разобраны три слова неправильно

Практическое занятие № 53
по теме: «Постановка тире между подлежащим и сказуемым»

Цель: научиться правильно производить пунктуацию между подлежащим и сказуемым

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы-опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 281-282, схемы-опоры: модуль 3, схема 5

Ход работы

1. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Рядом с номером предложения напишите соответствующую цифру:1 – нужно тире,2 – не нужно тире

1. Пять тысяч награда не малая. *(А.Кешоков)*
2. Быть человеком значит быть свободным. *(С.Липкин)*
3. У тебя брошка вроде как пчелка. *(А.Чехов)*
4. Освобождение себя от труда есть преступление. *(Л.Толстой)*
5. Отец мальчугана наездник лихой стрелок неплохой и рубака искусный. *(Миртемир)*
6. Прекрасный день тридцатое апреля. *(Е.Долматовский)*
7. Безволие никчемность родная сестра подлости. *(В.Сухомлинский)*
8. Да, мелеющее море что выгоревшее пастбище. *(А.Нурпеисов)*
9. Слезы в горе не грех. *(Э.Ожешко)*
10. Кроить не шить, после не распорешь. *(Пословица)*
11. Капли дождя на лице как слезы. *(Г.Бакланов)*
12. Их резкости не что-нибудь серьезное, а просто манера говорить. *(А.Михайлов)*
13. Любить это значит бороться за любимого человека. *(М.Пришвин)*
14. Без пользы жить безвременная смерть. *(И.-В. Гёте)*
15. Не прошло нескольких дней после прибытия его в село, как все уже узнали, что он знахарь.*(Н.Гоголь)*
16. Первый закон истории бояться какой бы то ни было лжи, а затем не бояться какой бы то ни было правды. *(Цицерон)*
17. Честь есть краеугольный камень человеческой мудрости. *(В.Белинский)*
18. Каждой нации свобода это общее богатство. *(Г.Ульфат)*
19. Не разрушение, а созидание вот моя цель. *(Из газеты)*
20. Как камень сердце у меня в груди. *(Ф.Алиева)*

2. *Спишите предложения, ставя, где это необходимо, тире. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое*

1. Грубость такое же уродство, как горб. *(М.Горький)*
2. Чрезмерная гордость вывеска ничтожной души. *(И.Тургенев)*
3. Воспоминанья старцев мед. *(А.Марков)*
4. Человек венец поднебесной красы, нашей светлой земли украшение. *(С.Наровчатов)*
5. Придумать радости умей, коль их на самом деле нету! Иначе жизнь сухой ручей, смешные письма без ответа. *(А.Марков)*
6. Острый язык дарование, длинный язык наказание. *(Д.Минаев)*
7. Слово родины матери слово, воля родины воля отца. *(Ю.Смуул)*
8. Лишь свобода и правда мой главный оплот. *(М.Джалиль)*
9. Густая ночь владычица зимой. *(Дм. Кедрин)*
10. Душа моя бескрайний дремучий лес: шум тишина, падение взлет, смех плач, рождение смерть. *(И.Юзеев)*
11. Смерть есть то, чего мы не минуем. *(С.Липкин)*
12. Человек есть украшение мира. *(М.Горький)*
13. И, может быть, степные вот эти овцеводы суть листья травяные неведомой породы. *(С.Липкин)*
14. Любовь и время это несовместно. Любовь есть вечность. Вечность есть любовь. *(В.Сидоров)*

15. Каждый человек есть необходимое звено в цепи. Ты каждой дыре гвоздь. *(Н.Кузьмин)*
16. Один болван, а другой дурак, и оба шуты гороховые. *(Э.Ожешко)*
17. Вы стреляный воробей. *(Г.Федосеев)*
18. В этом городе южном я маленький школьник. *(С.Липкин)*
19. Ты мой дядюшка, я твой племянник. *(Сказка)*
20. Ах, годы детства сладки до дрожи. *(А.Марков)*

Контрольные вопросы
1. Дайте определение подлежащему/сказуемому.
2. В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?
3. Когда тире не ставится между подлежащим и сказуемым?

Ответы к практическому занятию № 53 по теме: «Постановка тире между подлежащим и сказуемым»

Контрольный шифр: 1-1,2-1,3-2,4-2,5-1,6-1,7-1,8-2,9-2,10-1,11-2,12-2,13-1,14-1,15-2,16-1,17-2,18-1,19-1,20-2

1. Грубость – такое же уродство, как горб. *(М.Горький)*
2. Чрезмерная гордость – вывеска ничтожной души. *(И.Тургенев)*
3. Воспоминанья – старцев мед. *(А.Марков)*
4. Человек – венец поднебесной красы, нашей светлой земли украшение. *(С.Наровчатов)*
5. Придумать радости умей, коль их на самом деле нету! Иначе жизнь – сухой ручей, смешные письма без ответа. *(А.Марков)*
6. Острый язык – дарование, длинный язык – наказание. *(Д.Минаев)*
7. Слово родины – матери слово, воля родины – воля отца. *(Ю.Смуул)*
8. Лишь свобода и правда – мой главный оплот. *(М.Джалиль)*
9. Густая ночь – владычица зимой. *(Дм. Кедрин)*
10. Душа моя – бескрайний дремучий лес: шум – тишина, падение – взлет, смех – плач, рождение – смерть. *(И.Юзеев)*
11. Смерть есть то, чегоо мы не минуем. *(С.Липкин)*
12. Человек есть украшение мира. *(М.Горький)*
13. И, может быть, степные вот эти овцеводы суть листья травяные неведомой породы. *(С.Липкин)*
14. Любовь и время – это несовместно. Любовь есть вечность. Вечность есть любовь. *(В.Сидоров)*
15. Каждый человек есть необходимое звено в цепи чел1. Ты каждой дыре гвоздь. *(Н.Кузьмин)*
16. Один болван, а другой дурак, и оба шуты гороховые. *(Э.Ожешко)*
17. Вы стреляный воробей. *(Г.Федосеев)*
18. В этом городе южном я маленький школьник. *(С.Липкин)*
19. Ты мой дядюшка, я твой племянник. *(Сказка)*

20. Ах, годы детства сладки до дрожи. . *(Пословица)*

Система оценивания практического занятия:

Каждый правильный ответ – 1 балл(1 задание – 20баллов)

Всего - 20 баллов
«5» -19-20 баллов
«4» -16-18 баллов
«3» -13-15 баллов
«2» - ниже 13 баллов

Практическое занятие № 54
по теме: «Обособление предложений с однородными членами предложения»

Цель: научиться правильно производить обособление в предложениях с однородными членами

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы-опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 300-302, схемы-опоры: модуль 3, схема 6,7

Ход работы

2. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание: найдите в тексте однородные члены. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Наверху под потолком кто-то не то стонет не то смеётся (Чехов). 2. Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки (Тургенев). 3. Пустой без команды со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался окружённый тесным конвоем дыма (Катаев). 4. Он был мыслителем и не скрывал этого (А.Н. Толстой). 5. Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по взгляду (Паустовский). 6. Мысли застигали художника то среди улицы то на извозчике то в разгаре беседы с друзьями (Паустовский). 7. Всем просящим он давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства (Чехов). 8. Наконец я слышу речь не мальчика но мужа (Пушкин). 9. Он был хотя и близким но не лучшим другом (Гончаров). 10. Брови Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (Тургенев). 11. Он может говорить когда угодно спросонок натощак в мертвецки пьяном виде в горячке (Чехов). 12. Впрочем, местечко всегда находится и для собаки и для ружья и для удочек (Песков). 13. В этом лесу есть осина и берёза и калина много черёмухи (А. Иванов). 14. Небо то заволакивалось белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение (Тургенев). 15. Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате

(Лермонтов). 16. Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту (Чехов). 17. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Давыдова в этот момент (Шолохов). 18. Она и стирает и полы моет и младенцев принимает и сватает и нищенствует (Чехов). 19. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Гоголь). 20. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (Аксаков).

Контрольные вопросы

1.Какие члены предложения называются однородными?

2.Как происходит обособление однородных членов предложения при обобщающем слове?

3.Как обособляются однородные члены предложения?

Ответы к практическому занятию № 54-55 по теме: «Обособление предложений с однородными членами предложения»

1. Наверху под потолком кто-то *не то* стонет, *не то* смеётся. 2. Лукерья говорила тихо *и* слабо, *но* без остановки. 3. Пустой, без команды, со спущенным флагом восстания «Потёмкин» медленно двигался, окружённый тесным конвоем дыма. 4. Он был мыслителем *и* не скрывал этого. 5. Обычно согласие *или* отказ Тренер узнавал по взгляду. 6. Мысли застигали художника *то* среди улицы, *то* на извозчике, *то* в разгаре беседы с друзьями. 7. Всем просящим он давал деньги *не столько* из доброты, *сколько* из напускного джентльменства. 8. Наконец я слышу речь не мальчика, *но* мужа. 9. Он был *хотя и* близким, *но* не лучшим другом. 10. Брови Лизы *не то чтобы* нахмурились, *а* дрогнули. 11. Он может говорить **когда угодно**: спросонок, натощак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. 12. Впрочем, местечко всегда находится *и* для собаки, *и* для ружья, *и* для удочек. 13. В этом лесу есть осина, *и* берёза, *и* калина, много черёмухи. 14. Небо *то* заволакивалось белыми облаками, *то* вдруг местами расчищалось на мгновение. 15. Грушницкий ударил по столу кулаком *и* стал ходить взад *и* вперёд по комнате (Лермонтов). 16. Кирюха *и* Вася бродили поодаль *и* собирали для костра бурьян *и* бересту. 17. Вся наигранная весёлость, самообладание, сдержанность – **всё** покинуло Давыдова в этот момент. 18. Она *и* стирает, *и* полы моет, *и* младенцев принимает, *и* сватает, *и* нищенствует. 19. Стол, кресла, стулья – **всё** было самого тяжёлого *и* беспокойного свойства. 20. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты *как* для ловли бабочек, *так и* для раскладывания их.

Система оценивания

20 предложений – 20 баллов

«5» - 19-20 баллов

«4» -16-18 баллов

«3» - 13-15 баллов
«2» -ниже 13 баллов

Практическое занятие № 56-57
по теме: «Обособление определений, приложений, дополнений»

Цель: научиться правильно производить обособление в предложениях определением, приложением, дополнением

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 305-309, схемы-опоры: модуль 3, схема 9

Ход работы

3. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание 1 Найдите в предложениях обособленные или необособленные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разъясняться (Арсеньев). 2. Он уже открыл рот и привстал немного с лавки, но вдруг поражённый ужасом закрыл глаза и свалился с лавки (М. Горький). 3. Охваченный злым отчаянием я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами (М. Горький). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Н. Островский). 5. Мересьев сидел молчаливый и тревожный (Полевой). 6. Прошёл истопник похожий на негра и не затворил возле меня двери (Бунин).

Задание 2 Найдите в предложениях приложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. На диване с цилиндром в руке сидел красавец Каммучини известный исторический живописец и смеялся, глядя на Торвальда (Паустовский). 2. В те времена, почти четверть века назад, был такой профессор Ганчук, была Соня, были Антон и Лёвка Шулепников по прозвищу Шулепа (Трифонов). 3. Дитя неведомой страны прижавшись, голубь молодой сидит испуганный грозой (Лермонтов). 4. Один из них старик без усов и с седыми бакенами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета (Чехов). 5. Лучший слесарь на фабрике и первый силач в слободке он держался с начальником грубо и поэтому зарабатывал мало (М. Горький). 6. Глебов самый старый Лёвкин приятель никогда не был его рабом (Трифонов). 7. От Шацкого он впервые узнал о Кара-Бугазе устрашающем и загадочном заливе Каспийского моря о неисчерпаемых запасах мирабилита в его воде, о возможности уничтожения пустыни (Паустовский). 8. Шацкого поражала выдержка Миллера штурвального Балтийского флота (Паустовский).

Контрольные вопросы

1.Как обособляются определения?
2. Расскажите об обособлении приложений.

3. В чем особенность обособления дополнений?

Ответы к практическому занятию № 58-59
по теме: «Обособление определений, приложений, дополнений»

Задание 1.

1. *Хмурившаяся с утра* **погода** стала понемногу разъясняться (определение стоит перед существительным). 2. **Он** уже открыл рот и привстал немного с лавки, но вдруг, *поражённый ужасом*, закрыл глаза... (определение относится к личному местоимению и отделено от него другими членами предложения). 3. *Охваченный злым отчаянием,* **я** (определение относится к личному местоимению) видел вокруг только эти волны с *беловатыми* **гривами** (одиночное определение стоит перед существительным). 4. *Охваченный каким-то неясным предчувствием,* **Корчагин** быстро оделся и вышел на улицу (распространённое определение стоит перед существительным, но имеет добавочное обстоятельственное значение причины, ср.: *Так как Корчагин был охвачен каким-то предчувствием, он быстро оделся...*). 5. **Мересьев** сидел *молчаливый и тревожный* (ср.: *Мересьев был молчаливый и тревожный*). 6. Прошёл **истопник**, *похожий на негра*, и не затворил возле меня двери (определение стоит после существительного).

Задание 2

1. На диване с цилиндром в руке сидел **красавец** [1] **Каммучини**, **известный исторический живописец** [2], и смеялся, глядя на Торвальда ([1] – приложение перед определяемым именем собственным; можно заменить качественным прилагательным: красивый Каммучини; [2] – распространённое приложение относится к имени собственному и стоит после него). 2. В те времена, почти четверть века назад, был такой **профессор Ганчук** [1], была Соня, были Антон и Лёвка **Шулепников**, **по прозвищу Шулепа** [2] ([1]– имя нарицательное и имя собственное образуют единое сочетание, являются единым членом предложения; [2] – приложение со словом по прозвищу обособляется, так как стоит после имени собственного и произносится с интонацией обособления). 3. **Дитя неведомой страны** [1], прижавшись, **голубь** молодой сидит, испуганный грозой [2] ([1] – приложение отделено от определяемого слова другими членами предложения; [2] – согласованное определение стоит после существительного). 4. **Один из них**, **старик без усов и с седыми бакенами** [1], похожий на драматурга Ибсена [2], оказался младшим врачом лазарета ([1] – распространённое приложение стоит после определяемого цельного словосочетания; [2] – согласованное определение стоит после существительного). 5. **Лучший слесарь на фабрике** и **первый силач в слободке**, **он** держался с начальником грубо и поэтому зарабатывал мало (однородные распространённые приложения относятся к личному местоимению). 6. **Глебов**, **самый старый Лёвкин приятель**, никогда не был его рабом (распространённое приложение стоит после имени собственного). 7. От Шацкого он впервые узнал о **Кара-Бугазе** – **устрашающем и**

загадочном заливе Каспийского моря, о неисчерпаемых запасах мирабилита в его воде, о возможности уничтожения пустыни (распространённое приложение стоит после имени собственного; выделяется с помощью тире, так как перед приложением можно вставить *а именно*; второе тире опускается, так как после приложения необходимо поставить запятую для выделения однородных членов). 8. Шацкого поражала выдержка **Миллера**, **штурвального Балтийского флота** (распространённое приложение стоит после имени собственного).

Система оценивания

20 предложений – 20 баллов
«5» - 19-20 баллов
«4» -16-18 баллов
«3» - 13-15 баллов
«2» -ниже 13 баллов

Практическое занятие № 60-62
по теме: «Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом»

Цель: научиться правильно производить обособление в предложениях с деепричастным оборотом

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 312-314, схемы-опоры: модуль 3, схема 8

Ход работы

4. Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание. Выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Вечером пристроившись на попутную машину я выехал в Тельму (Песков). 2. Какой-то работяга дремал в тенёчке у стены сидя на корточках (Трифонов). 3. Приходилось сидеть сложа руки и думать (Салтыков-Щедрин). 4. Глебов волнуясь отошёл в сторону потыкался туда-сюда ища Ефима потом вошёл в магазин поспрошал там и ругаясь мысленно проклиная необязательных людей вновь вышел во двор (Трифонов). 5. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт (Шолохов). 6. Глебов стоял молча покачиваясь на своих скрипучих сандалетах и смотрел на работягу вспоминая его имя (Трифонов). 7. Шулепников выплюнул окурок и не посмотрев на Глебова пошёл

вразвалочку в глубь двора (Трифонов). 8. Пашка Матвеев спал почти круглые сутки а просыпаясь приговаривал: «Знатно!» (Кетлинская). 9. Он опять достал из кармана фотографию, положил её на колени и смотря на неё освещаемую луной задумался (Полевой). 10. Левашов мельком взглянул на него но ничего не сказал а придвинув телефон стал крутить ручку (Симонов). 11. Элдар сел скрестив ноги и молча уставился своими красивыми бараньими глазами на лицо разговорившегося старика (Л. Толстой). 12. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом свернули с неё и шурша сапогами по сухим листьям прошли шагов двадцать вправо (Л. Толстой). 13. В передвижении современного человека по планете есть что-то небрежно щегольское. То он положив локоток на опущенное боковое стекло мчится с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолёте и позавтракав в Москве думает о том, чем будет обедать в Новосибирске (Никитин). 14. Челкаш оскалив зубы приподняв голову огляделся вокруг и прошептав что-то снова улёгся (М. Горький). 15. Увидав Нехлюдова он не встав с корточек глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей подал руку (Л. Толстой).

Контрольные вопросы

1. Что называется деепричастным оборотом?
2. Как обособляются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом?

Ответы к практическому занятию № 63-65 по теме: «Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом»

1. Вечером, *пристроившись на попутную машину*, я выехал в Тельму. 2. Какой-то работяга дремал в тенечке у стены, *сидя на корточках*. 3. Приходилось сидеть *сложа руки* и думать (фразеологизм). 4. Глебов, *волнуясь*, отошёл в сторону, потыкался туда-сюда, *ища Ефима*, потом вошёл в магазин, поспрошал там и, *ругаясь мысленно*, *проклиная необязательных людей*, вновь вышел во двор (*и* связывает сказуемые: *потыкался, поспрошал там* ***и*** *вышел*). 5. Иногда Половцев, *оставив карты*, садился прямо на полу, *по-калмыцки сложив ноги*, и, *расстелив кусок брезента*, разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт (*и* связывает сказуемые: *садился* ***и*** *разбирал*). 6. Глебов стоял *молча*, *покачиваясь на своих скрипучих сандалетах*, и смотрел на работягу, *вспоминая его имя* (*молча* – глагольное значение утрачено; выступает в функции наречия; слилось со сказуемым; *и* связывает сказуемые: *стоял* ***и*** *смотрел*). 7. Шулепников выплюнул окурок и, *не посмотрев на Глебова*, пошёл вразвалочку в глубь двора (*и* связывает сказуемые: *выплюнул* ***и*** *пошёл*). 8. Пашка Матвеев спал почти круглые сутки,

а просыпаясь, приговаривал: «Знатно!» (*а* нельзя отделить от деепричастия, ср.: *Матвеев спал..., а приговаривал*). 9. Он опять достал из кармана фотографию, положил её на колени и, *смотря на неё*, освещаемую луной, задумался (*и* связывает сказуемые: *положил* ***и*** *задумался*). 10. Левашов мельком взглянул на него, но ничего не сказал, а, *придвинув телефон*, стал крутить ручку (*а* связывает сказуемые и не входит в состав обстоятельства: *Левашов взглянул, не сказал,* ***а*** *стал крутить*). 11. Элдар сел, *скрестив ноги*, и *молча* уставился своими красивыми бараньими глазами на лицо разговорившегося старика (*молча* – глагольное значение утрачено; выступает в функции наречия; слилось со сказуемым). 12. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом свернули с неё и, *шурша сапогами по сухим листьям*, прошли шагов двадцать вправо (*и* связывает сказуемые: *свернули* ***и*** *прошли*). 13. В передвижении современного человека по планете есть что-то небрежно щегольское. То он, *положив локоток на опущенное боковое стекло*, мчится с ветерком на автомашине, то, *откинувшись удобно на спинку кресла*, летит в самолёте и, *позавтракав в Москве*, думает о том, чем будет обедать в Новосибирске (союзы *то... то, и* связывают сказуемые: ***то*** *мчится,* ***то*** *летит* ***и*** *думает*). 14. Челкаш, *оскалив зубы*, *приподняв голову*, огляделся вокруг и, *прошептав что-то*, снова улёгся (*и* связывает сказуемые: *огляделся* ***и*** *улёгся*). 15. *Увидав Нехлюдова*, он, *не встав с корточек*, *глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей*, подал руку.

Система оценивания

15 предложений – 15 баллов
«5» - 14-25 баллов
«4» -11-13 баллов
«3» - 8-10 баллов
«2» -ниже 8 баллов

Практическое занятие № 66-67
по теме: «Обособление уточняющих членов предложения»

Цель: научиться правильно производить обособление в предложениях с уточняющими членами

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр. 314-315, схемы-опоры: модуль 3, схема 11

Ход работы

1.Повторите теоретический материал по теме.
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Задание. Найдите в предложениях уточняющие, пояснительные, присоединительные члены, обороты со значением включения, исключения, замещения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Чтобы читать лекции хорошо то есть не скучно и с пользой для слушателей нужно кроме таланта иметь сноровку и опыт (Чехов). 2. Почти

все молодые рыбки особенно некоторые из пород не очень крупных так красивы или лучше сказать так миловидны резвы и чисты, что народ на юге России употребляет слово «рыбка» как слово ласки нежности (Аксаков). 3. Кроме хозяйки застал я в столовой ещё четырёх гостей чиновников. Один из них старик без усов и с седыми бакенами похожий на драматурга Ибсена оказался младшим врачом лазарета (Чехов). 4. Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях столь известных жителям деревни и города например о ожидании почтового дня (Пушкин). 5. На хуторе в трёх вёрстах от деревушки Соломенной разведчики оставили лошадей и пошли пешком (Фадеев). 6. В Крыму в Мисхоре прошлым летом я сделал изумительное открытие (Куприн). 7. Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик (Н. Островский). 8. Мы отправились и бродили долго до вечера (Тургенев). 9. На другой день я с пятью якутами переправился через Лену то есть через узенькие протоки разделявшие бесчисленные острова (Гончаров). 10. Кольчатый тюлень или нерпа относится к числу ластоногих (Арсеньев). 11. Узкая на одну телегу дорога вилась ужом (Грибов). 12. Предписание у обоих было в воинскую часть 113 то есть в группу наших войск расквартированных в Монголии (Симонов). 13. В урожайные или в грибные годы грибы часто попадаются кучками семьями даже растут двойничками (Аксаков). 14. Адмирал решил остановиться на островах Зелёного Мыса в пятистах верстах от африканского материка и именно на острове С.-Яго (Гончаров). 15. Профессия его была самая мирная учитель (Крымов).

Контрольные вопросы

1.Какие члены предложения называются уточняющими?

2. Какие бывают уточнения?

3. Как обособляются уточняющие члены предложения?

Ответы к практическому занятию № 68-69
по теме: «Обособление уточняющих членов предложения»

1. Чтобы читать лекции хорошо, то есть не скучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь сноровку и опыт. 2. Почти все молодые рыбки, особенно некоторые из пород не очень крупных, так красивы, или, лучше сказать, так миловидны, резвы и чисты, что народ на юге России употребляет слово «рыбка» как слово ласки, нежности. 3. Кроме хозяйки, застал я в столовой ещё четырёх гостей, чиновников. Один из них, старик без усов и с седыми бакенами, похожий на драматурга Ибсена, оказался младшим врачом лазарета. 4. Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях, столь известных жителям деревни и города, например о ожидании почтового дня. 5. На хуторе, в трёх верстах от деревушки Соломенной, разведчики оставили лошадей и пошли пешком. 6. В Крыму, в Мисхоре, прошлым летом я сделал изумительное открытие. 7. Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик. 8. Мы отправились и бродили долго, до вечера. 9. На другой день я с пятью якутами переправился через Лену, то есть через узенькие протоки,

разделявшие бесчисленные острова. 10. Кольчатый тюлень, или нерпа, относится к числу ластоногих. 11. Узкая, на одну телегу, дорога вилась ужом. 12. Предписание у обоих было в воинскую часть 113, то есть в группу наших войск, расквартированных в Монголии. 13. В урожайные, или в грибные, годы грибы часто попадаются кучками, семьями, даже растут двойничками. 14. Адмирал решил остановиться на островах Зелёного Мыса, в пятистах верстах от африканского материка, и именно на острове С.-Яго. 15. Профессия его была самая мирная – учитель.

Система оценивания

15 предложений – 15 баллов
«5» - 14-25 баллов
«4» -11-13 баллов
«3» - 8-10 баллов
«2» -ниже 8 балло

Практическое занятие № 70-72
по теме: «Обособление вводных слов и предложений»

Цель: научиться правильно обособлять вводные конструкции в предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы-опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.317-318, схемы-опоры: модуль3, схема 12

Ход работы

1.Повторите теоретический материал по теме.

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Найдите в предложениях вводные слова, сочетания и предложения. Определите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Кстати сказать толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены. Правда Николай знает больше сотни латинских названий... но например незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна как и двадцать лет назад (Чехов). 2. Мне помогает маляр или как он сам себя называет подрядчик малярных работ (Чехов). 3. И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился (Чехов). 4. По-моему самое лучшее, что вы можете сделать, это совсем оставить медицинский факультет. Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то очевидно у вас нет ни желания ни призвания быть врачом... Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – Впрочем как знаете. Итак почитайте ещё немножко и приходите (Чехов). 5. Наверно не знаю но кажется вся эта выходка была преднамеренная а не импровизированная (Достоевский). 6. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (Арсеньев). 7. Я проедусь по городу кстати и куплю сигар (Гончаров). 8. Кстати он был замечательно хорош собой (Достоевский). 9. Засаленная кепка, с которой

Бредюк похоже не расставался и во сне, была надвинута на лоб (Фадеев). 10. Он и в самом деле интересовался философией (Караваева). 11. Ключница по крайней мере не бреет бороды а этот напротив того брил и казалось довольно редко (Гоголь). 12. В строгом смысле человек с десять разумеется в том числе и я не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости (Аксаков). 13. Мимо пробежал кто-то по счастью нас не заметивший (Чехов). 14. Его литературные произведения надо сказать довольно удачные принесли ему известность (М. Горький). 15. От соседней комнаты по всей видимости столовой гостиную отделяла арка занавешенная тяжёлой портьерой (Катаев).

Контрольные вопросы

1. Дайте определение вводным словам и предложениям.
2. 2. Как происходит обособление вводных слов и предложений?

Ответы к практическому занятию № 73-75
по теме: «Обособление вводных слов и предложений»

1. *Кстати сказать*, толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены (*кстати сказать* – «оценка стиля, манеры речи»). *Правда*, Николай знает больше сотни латинских названий... но, *например*, незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна, как и двадцать лет назад (*правда* – «уверенность, достоверность»; *например* – «порядок мыслей, их связь»; *но*связывает части сложносочинённого предложения и не имеет отношения к вводному слову: *Николай знает, но теория темна*). 2. Мне помогает маляр, или, *как он сам себя называет*, подрядчик малярных работ (*как он сам себя называет* – «источник сообщения»; *или* в значении «то есть» относится к обособленному приложению с пояснительным значением (*маляр, или подрядчик малярных работ*) и отделяется от вводного предложения запятой). 3. И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, *можете себе представить*, едва не женился (*можете себе представить* – «привлечение внимания собеседника»). 4. *По-моему*, самое лучшее, что вы можете сделать, – это совсем оставить медицинский факультет (*по-моему* – «источник сообщения»; перед указательной частицей *это*, относящейся к сказуемому, ставится тире). Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то, *очевидно*, у вас нет ни желания, ни призвания быть врачом (*очевидно* – «предположение, неуверенность»; *ни... ни...* – повторяющийся союз, связывающий однородные члены). Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – *Впрочем*, как знаете (*впрочем* – «допущение»). *Итак*, почитайте ещё немножко и приходите (*итак* – «порядок мыслей, их связь»). 5. Наверно не знаю, но, *кажется*, вся эта выходка была преднамеренная, а не импровизированная (*кажется* – «неуверенность, предположение»). 6. Среди птиц, насекомых, в сухой траве –*словом*, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (*словом* – «оценка стиля, манеры речи, способа изложения и оформления мысли»; вводное слово стоит после

однородных обстоятельств перед обобщающим словом *всюду*, поэтому перед вводным словом ставится тире). 7. Я проедусь по городу, кстати и куплю сигар (*кстати* – обстоятельство образа действия). 8. *Кстати*, он был замечательно хорош собой (*кстати* – «оценка стиля, манеры речи»; можно заменить на сочетание *кстати сказать*). 9. Засаленная кепка, с которой Бредюк, *похоже*, не расставался и во сне, была надвинута на лоб (*похоже* – «предположение, допущение»). 10. Он и в самом деле интересовался философией (*в самом деле* в значении «действительно» не является вводным словом). 11. Ключница, *по крайней мере*, не бреет бороды, а этот, *напротив того*, брил и, *казалось*, довольно редко (*по крайней мере*– «оценка меры, степени того, о чём говорится»; *напротив того* – «порядок мыслей, их связь»; *казалось* – «предположение, неуверенность»). 12. В строгом смысле человек с десять, *разумеется* в том числе и я, не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости (*разумеется* – «уверенность, достоверность»; стоит в начале обособленного оборота, поэтому выделяется вместе с ним). 13. Мимо пробежал кто-то, *по счастью* нас не заметивший (*по счастью* – «радость, одобрение»; стоит в начале обособленного определения, поэтому выделяется вместе сним). 14. Его литературные произведения, *надо сказать* довольно удачные, принесли ему известность (*надо сказать* – «предположение» и «оценка манеры речи, способа оформления мыслей»; стоит в начале обособленного определения и выделяется вместе с ним). 15. От соседней комнаты, *по всей видимости* столовой, гостиную отделяла арка, занавешенная тяжёлой портьерой (*по всей видимости* – «предположение»; стоит в начале обособленного дополнения с уточняющим и пояснительным значением и выделяется вместе с ним).

Система оценивания практического занятия

Правильно определенное значение и верно поставленные знаки препинания в предложении -2 балла

Всего – 30 баллов

«5» - 27-30 баллов
«4» - 24-25 баллов
«3» - 21-23 баллов
«2» - ниже 21 балла

Практическое занятие № 76-78
по теме: «Знаки препинания при обращениях»

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания при обращениях в предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы-опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.316, схемы-опоры: модуль3, схема 13

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме

2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов) 2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов) 3. Горе тебе город Казань едет толпа удальцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов). 4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский). 5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов). 6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин) 7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок). 8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев) 9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров) 10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский). 11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский). 12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты на поле? (Светлов). 13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга... (М. Горький). 14. Ну вы Вставайте... (М. Горький). 15. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Достоевский) 16. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (Фадеев) 17. О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу! (Некрасов) 18. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Чехов) 19. Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? (Чернышевский) 20. ...Смерть а Смерть ещё мне там дашь сказать одно словечко? (Твардовский) 21. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (Пушкин) 22. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный (Лермонтов). 23. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю (Лермонтов). 24. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (Лермонтов). 25. Ах юность юность удалая Житьё в то время было нам (Пушкин).

Контрольные вопросы

1. Что называется обращением?
2. 2. Как обособляются обращения?

Ответы к практическому занятию № 79-80 по теме: «Знаки препинания при обращениях»

(Аркадина:] *Милый сын*, когда же начало? [Треплев:] *Господа*, начало! Прошу внимания!.. О вы, *почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером*, усыпите нас! 2. *Дорогая моя, хорошая, чистая*, будьте моей женой! 3. Горе тебе, *город Казань*, едет толпа удальцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов. 4. *Спящий в гробе*, мирно спи, жизнью пользуйся, *живущий*. 5. Как любил, *Кавказ мой*

величавый, твоих сынов воинственные нравы. 6. Кто, *волны*, вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! 7. Не зови меня ты, *воля*, не зови в поля! 8. Приснись мне, *на лыжах бегущая Сольвейг*, не дай умереть,не увидев тебя! 9. Вставай, *творящий чудеса*! Кипи неистощимой силой, *мой Севастополь, город милый, отчизны вечная краса*! 10. До войны едва в помине был ты, *Тёркин*, на Руси. 11. Поплачь, поплачь, *Настенька, дочушка моя*. Лети, лети, *ластынька*, лети за моря. 12. *Молодой уроженец Неаполя*! Что оставил в России ты на поле? 13. Цыц, *ты*! Она тебе больше не слуга... 14. Ну, *вы*! Вставайте... 15. Да неужели вам мало, *ненасытный вы этакий*! 16. *Милый друг ты мой*, не стыдись, не вешай голову... 17. *О ты, чьих писем много, много в своём портфеле берегу!* 18. *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..* 19. Скажи же, *о проницательный читатель*, зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? 20. *...Смерть, а Смерть*, ещё мне там дашь сказать одно словечко? 21. *О муза пламенной сатиры*, приди на мой призывный клич! 22. Кто б ни был ты, *печальный мой сосед*, люблю тебя, как друга юных лет, тебя, *товарищ мой случайный*. 23. Спи, *младенец мой прекрасный*, баюшки-баю. 24. Люблю тебя,*булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный*. 25. Ах, *юность, юность удалая*! Житьё в то время было нам.

Система оценивания практического занятия

Правильно поставленные знаки препинания в предложении -1 балла

Всего – 25 баллов

«5» - 22-25 баллов

«4» - 20-21 баллов

«3» - 17-19 баллов

«2» - ниже 19 баллов

Практическое занятие № 81-82
по теме: «Обособление в сложносочиненном предложении»

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в сложносочиненных предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.328-329

Ход работы

1. Изучите теоретические сведения по теме
2. Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4.

Барсук пытался уплыть но был водворен на пятачок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

Контрольные вопросы

1. Что называется сложносочиненным предложением?
2. Как ставятся знаки препинания в сложносочиненных предложениях?

Ответы к практическому занятию № 83-84 по теме: «Обособление в сложносочиненном предложении»

1. Всё живое тянется к воде, *и* всем вода дарит жизнь (ССП; *и* – соединительный союз). 2. Снег похоронит *и* предаст забвению лесные повести *и* загадки (простое предложение; *и* – соединительный союз, связывает однородные сказуемые *и* дополнения). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое, *но* пришлось выпить (ССП; *но* – противительный союз). 4. Барсук пытался уплыть, *но* был водворен на пятачок земли возле пня (простое предложение; *но* – противительный союз; связывает однородные сказуемые). 5. Умер от болезни отец, *а* мать после него от горя умерла (ССП; *а* – противительный союз). 6. Я тогда не здесь, *а* у бабушки жил (простое предложение; *а* – противительный союз; связывает однородные обстоятельства места). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати *и* побежала в сени (простое предложение; *и* – соединительный союз, связывает однородные сказуемые). 8. Прошло несколько лет, *и* обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места (ССП; *и* – соединительный союз). 9. Парнишка упал, *однако* не был убит (простое предложение; *однако* – противительный союз; связывает однородные сказуемые). 10. Канонада стала слабее, *однако* трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (ССП; *однако* – противительный союз). 11. Пусть он перебирается в деревню, во флигель, *или* я переберусь отсюда (ССП; *или* – разделительный союз). 12. Я хочу быть отроком светлым *иль* цветком с луговой межи (простое предложение; *иль* – разделительный союз; связывает однородные именные части сказуемого).

Система оценивания

Правильно определенное значение и верно поставленные знаки препинания в предложении -2 балла

Всего – 24 баллов
«5» - 23-24 баллов
«4» - 19-22 баллов
«3» - 16-18 баллов
«2» - ниже 16 баллов

Ответы к практическому занятию № 85
по теме: «Обособление в сложноподчиненном предложении»

А) 1. Мороз пробежал по всему телу **при мысли**, *в **чьих** руках я находился* (прид. определительное; *чьих* – союз. сл.)*. 2. Я ведь прекрасно **знаю**, ***чьи** это шутки* (прид. дополнительное; *чьи* – союз. сл.). 3. Я **тот**, ***чей** взор надежду губит* (прид. сказуемое; *чей* – союз. сл.). 4. ***Чей** бы ты ни был – заходи* (прид. подлежащное; *чей* – союз. сл.; постановка тире вместо запятой факультативна).

Б) 1. Разве **не понимаешь** ты, ***кто** я такая?* (прид. дополнительное; *кто* – союз. сл.). 2. Пусть **та дочь** и выручает отца, ***для кого** он доставал аленький цветочек* (прид. определительное; *для кого* – союз. сл.; *та* – указ. сл.). 3. **Мы**, ***кто** случился дома, выскочили из своих комнат* (прид. подлежащное; *кто* – союз. сл.). 4. Это не обещало благополучия ни пешему, ни конному, ***кто** бы **ни** подвернулся* (прид. уступительное; *кто* – союз. сл., в сочетании с частицей *ни*).

В) 1. Он **не дозволит** себе **того**, ***что** могло бы бросить тень на его поведение* (прид. дополнительное; *что* – союз. сл.; *того* – указ. сл.). 2. ***Что** бы вы **ни** говорили*, я **не поверю** в его виновность (прид. уступительное; *что* – союз. сл., в сочетании с частицей *ни*). 3. Возбуждение Фермора достигло **такой степени**, ***что** судорога перехватила ему горло* (прид. образ действия и степени; *что* – союз; *такой* – указ. сл.). 4. **В котлетах**, ***что** подавали за завтраком*, было очень много луку (прид. определительное; *что* – союз. сл., его можно заменить союзным словом *которые*). 5. Главным в их встрече было **то**, ***что** оба не смогли сказать друг другу* (прид. подлежащное; *что* – союз. сл.). 6. Егорушка услышал тихое, очень ласковое журчание и **почувствовал**, ***что** к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух* (прид. дополнительное; *что* – союз). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист, вероятно, **оттого**, ***что** я свистел недостаточно естественно* (прид. причины; *что* – союз; *оттого* – указ. сл.). 8. Борис ещё **поморщился** немного, ***что** пьяница пред чаркою вина* (прид. сравнительное; придаточное неполное – опущено сказуемое; *что* – союз, его можно заменить другим сравнительным союзом – *словно, будто, как*).

Система оценивания
Правильно определенное значение и верно поставленные знаки препинания в предложении -2 балла

Всего – 24 баллов

«5» - 23-24 баллов
«4» - 19-22 баллов
«3» - 16-18 баллов
«2» - ниже 16 баллов

Практическое занятие № 62
по теме: «Обособление в многочленном предложении»

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в многочленных предложениях

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы-опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.346, схемы – опоры: модуль3, схемы 18,19,20

Ход работы

1.Изучите теоретические сведения по теме

2.Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Разберите предложения, постройте их схемы. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Чтобы вообразить Верину жизнь он должен был перенестись на четверть века назад в то время когда он был студентом худым подвижным (Нагибин). 2. Если он [Паустовский] напишет что от далёкого ледника смутно тянуло фиалками то это ещё не значит что запах фиалок действительно был слышен на расстоянии нескольких километров (Солоухин). 3. Когда все вышли обедать и она осталась одна с Ульяшей Женя вспомнила как рассмеялись все тогда на кухне её глупому вопросу (Пастернак). 4. Они сидели у одного из окон которые были так пыльны чопорны и огромны что казались какими-то учреждениями из бутылочного стекла где нельзя оставаться в шапке (Пастернак). 5. А наутро она стала задавать вопросы о том что такое Мотовилиха и что там делали ночью и узнала что Мотовилиха казённый завод и что делают там чугун (Пастернак).

Контрольные вопросы

1. Какое предложение называется многочленным?
2. Как происходит обособление в многочленном предложении?

Ответы к практическому занятию № 62
по теме: «Обособление в многочленном предложении»

1.Чтобы вообразить Верину жизнь, /1 он должен был перенестись на четверть века назад, в то время, /2 когда он был студентом, худым, подвижным /3.

(чтобы – с.)1, [сущ. + ук. сл.]2, (когда – с. сл.)3 – СПП с параллельным подчинением.

[сущ. + ук. сл.]2

цели↓ ↓опред.
(чтобы – с.)1 (когда – с. сл.)3

2.Если он [Паустовский] напишет, /1 что от далёкого ледника смутно тянуло фиалками, /2 то это ещё не значит, /3 что запах фиалок действительно был слышен на расстоянии нескольких километров /4. (если – с. гл.)1, (что – с.)2, [то гл.]3, (что – с.)4 – СПП с параллельным и последовательным подчинением.

[гл.]3
усл.↓ ↓доп.
(если... то – с. гл.)1 (что – с.)4
доп.↓
(что – с.)2

3.Когда все вышли обедать /1 и она осталась одна с Ульяшей, /2 Женя вспомнила, /3 как рассмеялись все тогда на кухне её глупому вопросу /4. Предложение СПП, состоит из 4 простых предложений; третье – главное, остальные придаточные; придаточные связаны с главным однородно и параллельно.

I и II придаточные (предложения 1 и 2) – это придаточные времени; они относятся ко всему главному предложению (предложение 3); средство связи – союз когда (во II придаточном союз опущен, но может быть восстановлен); придаточные стоят перед главным предложением. Между собой придаточные времени связаны одиночным соединительным союзом и, поэтому запятая между ними не ставится.

III придаточное (предложение 4) – это придаточное дополнительное; оно относится к сказуемому в главном предложении вспомнила, выраженному глаголом; средство связи – союз как; придаточное стоит после главного.

(когда – с.)1 и (–)2, [гл.]3, (как – с.)4 – СПП с однородным и параллельным подчинением.

[гл.]3
врем.↓ ↓доп.
(когда – с.)1 и (–)2 (как – с.)4

4.Они сидели у одного из окон, /1 которые были так пыльны, чопорны и огромны, /2 что казались какими-то учреждениями из бутылочного стекла, /3 где нельзя оставаться в шапке. [сущ.]1, (которые – с. сл. кр. прил. + ук. сл.)2, (что – с. сущ. + ук. сл.)3, (где – с. сл.)4 – СПП с последовательным подчинением.

[сущ.]1
опред.↓

(которые – с. сл. кр. прил. + ук. сл.)2

обр. д. и ст.↓

(что – с. сущ. + ук. сл.)3

опред.↓

(где – с. сл.)4

5.А наутро она стала задавать вопросы о том, /1 что такое Мотовилиха /2 и что там делали ночью, /3 и узнала, /1 что Мотовилиха – казённый завод /4 и что делают там чугун /5. [сущ. + ук. сл.,1 (что – с. сл.)2 и (что – с. сл.)3, гл.]1, (что – с.)4 и (что – с.)5 – СПП с параллельным и однородным подчинением.

[сущ. + ук. сл.	гл.]1,
доп.↓	↓доп.
(что – с. сл.)2	(что – с.)4 и (что – с.)5
и (что – с. сл.)3	

Система оценивания

Правильно произведенный разбор предложения, построенная схема, поставлены знаки препинания – 3 балла

Всего -15 баллов

«5» - 13-15 баллов
«4» - 11-12 баллов
«3» - 19-10 баллов
«2» - ниже 9 баллов

Практическое занятие № 63
по теме: «Обособление в сложном предложении с разными видами связи»

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.354-355

Ход работы

1.Изучите теоретические сведения по теме

2.Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Выделите грамматические основы, установите средства связи, постройте горизонтальные и вертикальные схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте разбор выделенных предложений.

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости и это было не удивительно потому что дома у нас был образован заговор чтобы

нам ничего не говорить о том кто был этот человек которому мы были обязаны спасением (Лесков). 2. *Чтобы сделать себя понятным я начну издалека я передам одно моё впечатление из Берлина* (Пришвин). 3. Пари заключается вот в чём я думаю будто я знаю вашего герцога лучше чем знаете его вы (Лесков). 4. *В том что есть вещи которые «не снились мудрецам» я не сомневаюсь но что о них думают люди это чрезвычайно меня занимало* (Лесков).

Контрольные вопросы

1. Какие виды связи бывают в сложном предложении?
2. Как обособляются предложения с разными видами связи?

Ответы к практическому занятию № 63 по теме: «Обособление в сложном предложении с разными видами связи»

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости /[1], **и** это было не удивительно /[2], **потому что** дома у нас был образован **заговор** /[3], **чтобы** нам ничего **не говорить о том** /[4], **кто** был **этот человек** /[5], **которому** мы были обязаны спасением /[6]. [ ][1], *и* [ ][2], (*потому что* – с. *сущ.*)[3], (*чтобы* – с. *гл.* + *ук. сл.*)[4], (*кто* – с. сл. *сущ.* + *ук. сл.*)[5], (*которому* – с. сл.)[6].

соед.
[ ][1], *и* [ ][2],
прич.↓
(*потому что* – с. *сущ.*)[3],
доп.↓
(*чтобы* – с. *гл.* + *ук. сл.*)[4]
доп.↓
(*кто* – с. сл. *сущ.* + *ук. сл.*)[5]
опред.↓
(*которому* – с. сл.)[6]

2. ***Чтобы*** *сделать себя понятным /[1], я начну издалека /[2]: я передам одно моё впечатление из Берлина /[3].*

Предложение сложное, состоит из трёх простых, с разными связями (бессоюзие и подчинение).

Центральная связь – бессоюзная, она связывает непосредственно предложения 2 и 3: *я начну издалека /[2]: я передам одно моё впечатление из Берлина /[3]*. Это бессоюзное предложение. Отношения пояснительные, поэтому между частями ставится двоеточие.

Бессоюзная связь связывает два блока.

I блок представлен предложениями 1 и 2. Это сложноподчинённое предложение; предложение 2 – главное, предложение 1 – придаточное цели; придаточное относится ко всему главному; средства связи – союз *чтобы*; придаточное стоит перед главным.

II блок состоит из одного предложения 3.

Горизонтальная схема: (*чтобы* – с.)[1], [ ][2]: [ ][3].

Вертикальная схема:

поясн.
[ ][2]: [ ][3]
цели↓
(*чтобы* – с.)[1]

3. Пари заключается вот в чём /[1]: я **думаю** /[2], **будто** я знаю вашего герцога **лучше** /[3], **чем** знаете его вы /[4]. [ ][1]: [*гл.*][2], (*будто* – с.)[3], (*чем* – с.)[4].

поясн.
[ ][1]: [*гл.*][2]
доп.↓
(*будто* – с.)[3]
сравн.↓
(*чем* – с.)[4]
(*чем* – с.)[4]

4. ***В том*** */[1]*, ***что*** *есть* ***вещи*** */[2]*, ***которые*** *«не снились мудрецам» /[3], я* ***не сомневаюсь*** */[1]*, ***но****, /* ***что*** *о них думают люди /[4]*, ***это*** *чрезвычайно меня занимало /[5]*.

Предложение сложное, состоит из пяти простых, с разными связями (сочинение и подчинение).

Центральная связь – сочинительная, она связывает непосредственно предложения 1 и 5: *В том я не сомневаюсь /[1], но это чрезвычайно меня занимало*[5]. Это сложносочинённое предложение, средство связи – противительный союз *но*.

Сочинительная связь связывает два блока.

I блок представлен предложениями 1, 2, 3. Это сложноподчинённое предложение, где предложение 1 – главное, предложения 2 и 3 – придаточные. Придаточные связаны с главным последовательно.

I придаточное (предложение 2) – придаточное дополнительное, относится к сказуемому *не сомневаюсь* в главном предложении (предложение 1), выраженному глаголом; средства связи – союз *что* и указательное слово *в том*; придаточное стоит в середине главного.

II придаточное (предложение 3) – придаточное определительное, относится к подлежащему *вещи* в главном предложении (предложение 2), выраженному существительным; средство связи – союзное слово *которые*; придаточное стоит после главного.

II блок (предложения 4 и 5) представляетсобой сложноподчинённое предложение; предложение 5 – главное, предложение 4 – придаточное.

III придаточное (предложение 4) – придаточное подлежащное; оно относится к подлежащему-местоимению *это* в главном предложении (предложение 5); средство связи – союзное слово *что*; придаточное стоит перед главным.

Горизонтальная схема: [*ук. сл.*,[1] (*что* – с. *сущ.*)[2], (*которые* – с. сл.)[3], *гл.*][1],

но, (*что* – с. сл.)[4], [*подл.-мест.*][5].

Вертикальная схема:

против.

[*гл.* + *ук. сл.*][1], *но* [*подл.-мест.*][5]

доп.↓ подл.↓

(*что* – с. *сущ.*)[2] (*что* – с. сл.)[4]

опред.↓

(*которые* – с. сл.)[3]

Система оценивания

Система оценивания

Правильно произведенный разбор предложения, построенная схема, поставлены знаки препинания – 4 балла

Всего -8 баллов

«5» - 7-8 баллов

«4» - 5-6 баллов

«3» - 3-4 баллов

«2» - ниже 3 баллов

Практическое занятие № 64
по теме: «Составление схем сложных предложений и сложных предложений по схемам»

Цель: научиться правильно чертить схемы сложных предложений и предложения по схемам

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал

Сведения из теории

План составления схемы предложения

1. Внимательно прочитайте предложение, обратите внимание, какое оно по цели высказывания: повествовательное, вопросительное иди побудительное. И приметьте, какое по эмоциональной окраске: восклицательное или не восклицательное.
2. Определите грамматические основы. Какими частями речи они выражены?
3. После этого будет уже несложно сказать, простое перед вами предложение или сложное.
4. В сложном предложении определите границы входящих в его состав простых и с помощью простого карандаша обозначьте их вертикальными чертами. Кстати, причастный и деепричастный оборот и другие виды осложнения также отделите такими чертами.
5. Подчеркните дополнительные члены предложения (прерывистой линией – дополнение, волнистой – определение и причастный оборот

целиком, «точка-тире-точка» – обстоятельство и деепричастный оборот). Какими частями речи они представлены?

6. Если перед вами сложное предложение с союзной связью между его частями, обратите внимание на союзы: сочинительные они или подчинительные.

7. Предыдущий пункт поможет вам правильно обозначить предикативные части сложного предложения. Так, части сложносочиненного и бессоюзного сложного предложения равноправны, обозначьте их квадратными скобками. Придаточное предложение в сложноподчиненном предложении обозначьте круглыми скобками. Не забудьте, что союз/союзное слово тоже надо в них включается.

8. В сложноподчиненном предложении в главной части найдите слово, от которого можно задать вопрос к придаточному предложению, обозначьте его крестиком. От слова проведите карандашом стрелку к придаточному и запишите вопрос. Бывает и так, что вопрос к придаточному ставится от всего главного предложения.

9. И вот теперь на очереди схема простого/сложного предложения – смотря что там у вас. Начертите линейную графическую схему, на которую переносите все основные обозначения, которыми до этого расчертили предложение. В частности, границы предложений, грамматические основы, осложнения, если предложение осложнено, связь между предложениями и стрелку с вопросом, союзы и союзные слова.

10. Для сложных предложения с несколькими придаточными потребуется вертикальная схема, чтобы корректно отобразить последовательное, параллельное или однородное подчинение. Мы такие рассмотрим ниже на конкретных примерах.

11. Цифрами над частями сложного предложения можно обозначить уровни придаточных, которые будут отражать их позицию в составе сложного предложения. Главное предложение никак не обозначается.

12. Начнем со **сложносочиненного предложения**: его части равноправны, поэтому на схеме обозначаем их одинаковыми квадратными скобками.

- *Воет ветер, и снег покрывает землю белым полотном.*
  - [...], и [...].

13.

14. В **сложноподчиненном предложении** четко выделяются главная и придаточная часть, поэтому главную обозначим квадратными, а придаточную – круглыми скобками. Придаточное предложение может занимать разные позиции по отношению к главному: стоять впереди или позади него, разрывать главное предложение.

- *Что мы должны сделать, нам рассказали уже на месте.*
  - (что ...), [...].
- *В комнату вошел человек, которого мы никогда раньше не видели.*
  - [...], (которого).
- *Мы долго гадали, что за задание он для нас подготовил, но так и не смогли догадаться.*
  - [..., что, ...].

15.

16. Части **бессоюзного сложного предложения** равнозначны, поэтому и тут для их обозначения на схеме используются одинаковые квадратные скобки.

- *Я тихонько подкралась к двери – таинственный шорох за ней сразу прекратился.*
  - […] – […].

17.

18. Составляя схему **предложения с разными видами связи**, легко запутаться. Внимательно изучите предложенный пример, чтобы не допускать ошибок в будущем:

- *Леша предложил, и Максим с ним сразу согласился, чтобы наш маленькие отряд возглавили самые старшие: сам Леша пойдет впереди, а Динка прикроет тылы.*
  - […], и […], (чтобы …): […], а […].

19.

20. Особый случай – **сложное предложение с несколькими придаточными**. Рисуя схемы придаточных предложений, их располагают не по горизонтали, а по вертикали. Последовательное подчинение:

- *Сегодня нам рассказали, что нас ждет сложное испытание, которое окончательно определит победителя.*
  - […],
    ↓ что?
  (что …),
    ↓ какое?
  (которое …).

21.

22. Параллельное подчинение:

- *Когда он уже подъезжал к дому, Мишка прищурился, чтобы лучше рассмотреть соседский двор.*
  - […],
    ↓ когда? ↓ зачем?
  (когда …), (чтобы …).

23.

24. Однородное подчинение:

- *Мы очень рады, что вы пришли на наш праздник, что ваши радостные лица сейчас перед нами, что вместе нам так весело.*
  - […],
    ↓чему? ↓ чему? ↓ чему?
  (что…), (что…), (что…).

25.

Ход работы

1. Изучите план составления схемы предложения

1.Выполните в тетрадях для практических работ задания:

Сергей говорил это, а глаза помимо его воли оглядывали селение, то самое, о каком неотвязно думалось и помнилось и в горчайший час Сталинградского побоища, и у Белгорода, под Верхней масловкой, в кровавые июльские дни сорок третьего, и на Днепре

В утлом судёнышке, в той крестьянской долбленке, которая, схваченная цепкими лапами немецких прожекторов, ныряла в багровых — не то от крови, не то от зарева пылающих по обе стороны хуторов — волнах песенной реки, неся на себе один лишь минометный расчёт, вместе с которым переправлялся на правый берег и он, тогда лейтенант Ветлугин (М. Алексеев).

А) [ ], а {[ ], (о каком), (которая) — [ ], (с которым)}.

Б) [ ], а {[ ], (о каком), [ ], (которая), [ ], (с которым)}.
В) [ ], а {[ ], (о каком), (которая), (с которым)}.
Г) [ ], а {[ ], (о каком) и ( ), (которая) - [ ], [ ], (с которым)}.

Контрольные вопросы

1. Какие виды сложных предложений вы знаете?
2. Как составляются схемы сложных предложений?

Система оценивания

4 схемы и 4 предложения – 8 баллов
«5»- 7-8 б.
«4» - 5-6 б.
«3» -3-4 б.
«2» - ниже 3

Практическое занятие № 65
по теме: «Обособление при прямой речи, цитатах»

Цель: научиться правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях с прямой речью, цитатах
Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, учебник, схемы - опоры

Сведения из теории

1. См. учебник, стр.368, схема21, модуль 3

Ход работы

1.Изучите теоретические сведения по теме
2.Выполните в тетрадях для практических работ задания:
Спишите предложения, обособляя прямую речь, начертите схемы предложений с прямой речью
- Привет, - улыбнулась Елена.
- Кофе будешь? – спросил Деймон.
- Привет! – улыбнулась Елена.
- Не знаю… - ответила девушка.
- Привет, - улыбнулась Елена, - рада тебя видеть.
- Привет, - улыбнулась Елена. – Хорошо, что ты зашел.
- Уверена? – спросил Деймон. – Второго шанса не будет.
- Врешь! – бросил Деймон. – В первую очередь, себе самой.
- Он… - замялась девушка, - он признался мне в любви.
- Я… - девушка замялась. – Не думаю, что это хорошая идея, Деймон.
- Согласна, - кивнула Елена. Сделав пару шагов в сторону Деймона, она с улыбкой добавила: – Думаю, мы отлично проведем время.
- Согласна, - кивнула Елена. На лице Деймона отразилось удивление – он явно не ожидал подобного ответа. – Думаю, мы отлично проведем время.
- Уверена? – спросил Деймон. Несколько минут он пристально смотрел на Елену, после чего предупредил: – Второго шанса не будет.
- Согласна? - удивилась Елена. Услышав тон ее голоса, Деймон отвернулся. –

Не думаю, что это хорошая идея.
- Отлично! – ухмыльнулся вампир. Внимательно осмотрев Елену с головы до пят, он заключил: – Теперь тебе нужно купить новое платье.
- Ух ты! – обрадовалась девушка. Деймон, увидев ее реакцию, улыбнулся. – В таком случае, хочу еще и туфли.
- Хм… – изобразил удивление вампир. С минуту подумав, он согласился: – Твоя взяла, Елена.
- Кофе… – Елена растерялась. Какое кофе может быть, если ей страшно оставаться с Деймоном наедине? – Пожалуй, нет.

Контрольные вопросы

1. Расскажите об обособлении предложений с прямой речью
2. Как обособляются цитаты?

Ответы к практическому занятию № 65
по теме: «Обособление при прямой речи, цитатах»

— П, — а.
- *Привет, - улыбнулась Елена.*
— П? — а.
- *Кофе будешь? – спросил Деймон.*
— П! — а.
- *Привет! – улыбнулась Елена.*
— П… — а.
- *Не знаю… - ответила девушка.*
— П, — а, — п.
- *Привет, - улыбнулась Елена, - рада тебя видеть.*
— П, — а. — П.
- *Привет, - улыбнулась Елена. – Хорошо, что ты зашел.*
— П? — а. — П.
- *Уверена? – спросил Деймон. – Второго шанса не будет.*
— П! — а. — П.
- *Врешь! – бросил Деймон. – В первую очередь, себе самой.*
— П… — а, — п.
- *Он… - замялась девушка, - он признался мне в любви.*
— П… — а. — П.
- *Я… - девушка замялась. – Не думаю, что это хорошая идея, Деймон.*
— П, — а. А: — П.
- *Согласна, - кивнула Елена. Сделав пару шагов в сторону Деймона, она с улыбкой добавила: – Думаю, мы отлично проведем время.*
— П, — а. А. — П.
- *Согласна, - кивнула Елена. На лице Деймона отразилось удивление – он явно не ожидал подобного ответа. – Думаю, мы отлично проведем время.*
— П? — а. А: — П.

- *Уверена? – спросил Деймон. Несколько минут он пристально смотрел на Елену, после чего предупредил: – Второго шанса не будет.*
— П? — а. А. — П.
- *Согласна? - удивилась Елена. Услышав тон ее голоса, Деймон отвернулся. – Не думаю, что это хорошая идея.*
— П! — а. А: — П.
- *Отлично! – ухмыльнулся вампир. Внимательно осмотрев Елену с головы до пят, он заключил: – Теперь тебе нужно купить новое платье.*
— П! — а. А. — П.
- *Ух ты! – обрадовалась девушка. Деймон, увидев ее реакцию, улыбнулся. – В таком случае, хочу еще и туфли.*
— П… — а. А: — П.
- *Хм… – изобразил удивление вампир. С минуту подумав, он согласился: – Твоя взяла, Елена.*
— П… — а. А? — П.
- *Кофе… – Елена растерялась. Какое кофе может быть, если ей страшно оставаться с Деймоном наедине? – Пожалуй, нет.*

Система оценивания

Всего – 36 б. (18 предложений и 18 схем)
«5» -32-36 б.
«4» - 29-31 б.
«3» -25-28 б.
«2» - ниже 25 б.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основные источники:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: 2014
Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для нач. и сред. проф. образования. – М.: 2014

Дополнительные источники:

Для обучающихся:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учебн. пособие для нач. и сред. проф. образования. – М.: 2012
Воителева Т.М. Русский язык: учебник для 10 класса общеобразовательной школы. – М.: 2014
Воителева Т.М. Русский язык: учебник для 11 класса общеобразовательной школы. – М.: 2014
Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. – М.: 2013

Словари

Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003
Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд.,

испр. и доп. – М.: 2001
Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М.: 2008
Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М.: 2005
Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М.: 2004.
Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М.: 2006
Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О.Е. Иванова,
В.В. Лопатин (отв. ред.), И.В. Нечаева, Л.К. Чельцова. — 2-е изд., испр. и доп.
—М.: 2004
Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М.: 2005
Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М.: 2006.
Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М.: 2006
Фразеологический словарь русского языка / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. — М.: 2011
к устному и письменному экзамену по русскому
языку. – М.: 2011

Интернет-ресурсы:

http://eor .it.ru/eor/ - учебный портал по использованию ЭОР
http://www .ruscorpora.ru/– Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в
электронной форме
http://russkiyjazik.ru/– Энциклопедия «Языкознание»
http://etymolog.ruslang.ru/– Этимология и история русского языка
http://rus.1september .ru/ – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
www .uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
www .Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www .uroki.ru)
www .metodiki.ru – «Методики»;
www .posobie.ru –« Пособия»
www .it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
http://www .prosv .ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/– Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка
http://slovari.ru/dictsearch – Словари. ру.
http://www .gramota.ru/class/coach/tbgramota– Учебник грамоты
http://www .gramota.ru/– Справочная служба
http://gramma.ru/EXM– Экзамены. Нормативные документы
http://learning-russian.gramota.ru – Электронные пособия по русскому языку для школьников