ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по ОУД 12 Искусство (ПОО, предлагаемая ОО) специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)

СТАРЫЙ ОСКОЛ

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по ОУД 12 Искусство для специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Разработчик:

Сотникова В.А., преподаватель культурологи ОГАПОУ СПК

Пояснительная записка

Учебная дисциплина ОУД 12 Искусство является учебным предметом общеобразовательного блока дисциплин специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» Учебная дисциплина «Искусство» изучается в объеме:

-121 час, из которых аудиторных – 74 часов, самостоятельной работы студентов – 37 часов. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов колледжа по учебной дисциплине «Искусство» составлены на основе рабочей программы учебной дисциплины «Искусство», которая ориентирована на достижение следующих целей:

-сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении искусства;

-систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории;

- формирование целостного представления о искусстве и художественной культуре, логике их развития в исторической перспективе.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков, обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения предмета «Искусство» обучающийся должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мирового искусства, особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о сущности и истории искусства, о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Освоение программы предмета ОУД 12 «Искусство» невозможно без организации высокоэффективной самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное или аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения знаний и умений, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа студентов проводится с ***целью:***

- систематизации и закрепления полученных знаний, практических умений и навыков студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную и справочную литературу, Интернет-ресурсы;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, для эффективной подготовки к итоговому зачету.
- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих компетенций, обучающихся; создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.
- Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;

- написание рефератов, сообщений, эссе;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- составление терминологического словаря;
- составление планов-конспектов по темам;
- выполнение письменных и устных заданий;
- выполнение презентаций по темам;
- конспектирование;
- разработка таблиц, схем.
- подготовка докладов;
- самостоятельная работа над заданными вопросами;

Таким образом, самостоятельная работа способствует развитию навыков самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД 12 «Искусство» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность интереса, уважения к мировому и национальному культурно-историческому наследию;
- становление личности, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие культурные ценности;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими и национальными культурными ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с представителями других культур.

предметных:

-сформированность представлений об искусстве и художественной культуре, их специфике, способах развития. .

- владение комплексом знаний о ценностях искусства;
- критически осмысливать и давать оценки произведениям искусства, формируя собственное отношение к ним;

Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся является неотъемлемым элементом процесса обучения, одним из путей повышения эффективности, активизации студентов, развития их мыслительной деятельности. С учетом специфики «Искусства» как учебной дисциплины самостоятельная работа **направлена на формирование следующих умений:**

-**Умения** разбираться в специфике различных видов искусства.

- Умения и навыки локализации фактов и процессов развития искусства во времени и пространстве.
- Умение анализировать особенности развития искусства в разные исторические эпохи ..
- Умение сопоставлять и сравнивать однородные факты развития искусства в разных исторических эпохах.
- Умение излагать изучаемый материал, составлять план, конспект.
- Прежде, чем приступить к самостоятельной работе, студент должен ознакомиться с основными моментами рабочей программы по дисциплине «Искусство», подобрать необходимую литературу и изучить теоретические положения дисциплины.

В ходе самостоятельной работы каждому студенту рекомендуется получить задания по всем видам работ, что даст возможность охватить все темы учебной дисциплины. Поэтому, рассмотрев и осмыслив все задания, студент сможет ознакомиться с большинством исторических проблем.

Студент может выбрать один из вариантов самостоятельной работы, это является обязательным условием освоения учебного материала. Часть заданий по самостоятельной работе дифференцирована, носит проблемный, творческий характер.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при решении задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Студент должен выполнить работу за определенное время. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе либо в виде сообщения, либо в виде готовой презентации и т.д.

Оценку по самостоятельной работе студент получает с учетом срока выполнения, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме,

-отчет выполнен в соответствии с требованиями к выполнению.

<u>План выполнения внеаудиторской самостоятельной работы.</u>

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);
- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;
- отображение информации в необходимой форме;
- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);
- оформление работы;
- поиск способа подачи выполненного задания;

представление работы на оценку преподавателя или группы (при необходимости

Перечень внеаудиторных самостоятельных работ и объемы Перечень внеаудиторных самостоятельных работ и объемы

№ П \ П	**Тема учебного занятия**	**Задание для самостоятельной работы к данной теме**	**Кол-во часов для с.р**
1.	Художественные ценности искусства	Подготовить сообщение на тему «Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины»	1ч
2.	Художественная Культура Египта в додинастический период	Составить таблицу «Особенности развития Египта в додинастический период» -	1ч
3.	Культура Древнего царства	Подготовить сообщение «Время великих пирамид: особенности архитектуры». Составить таблицу	2ч
4.	Искусство Древнего Египта в период Нового царства	Подготовить сообщение на тему «Особенности храмовой архитектуры Египта периода Нового царства»	2ч
5	Искусство Древней Мессопотамии	Подготовить сообщения на тему «Что мне известно о Древней Мессопотамии из курса истории»	2ч
6	.Искусство Древней Греции.Гомеровский период	Подготовить сообщения «Эпические поэмы Гомера как кодекс чести»	2ч
7.	Искусство Древней Греции. Скульптура архаики	Подготовить презентацию и мини-сообщение «Роль скульптуры архаического периода для ее развития».	2ч
8.	Эпоха высокой классики в Древней Греции	Подготовить сообщение с презентацией «Мировоззренческие основы культуры эпохи высокой классики»	2ч
9	Архитектура классического периода	Подготовить сообщение на тему «Мой любимый архитектор эпохи классики»	2ч
10 11	Эллинистический период в культуре Древней Греции Архитектура, скульптура Древнего Рима	Подготовить мини-сообщение о значимых явлениях в искусстве того времени Разработать сопоставительную таблицу	2 2ч

12 13 Общая характеристика культуры Византии	Философия, литература, театр Древнего Рима	Подготовить сообщение (по выбору) на темы: -Значение творчества Катулла для римской литературы. -Особенности римского театра. -Творчество Горация. -Полибий, Цезарь, Кар-знаменитые философы Древнего Рима»-2ч Подготовить сообщение «Искусство христианской Византии»----2ч	
14 15 16	Культура средневековой Европы. Романский стиль в искусстве Готический стиль в искусстве	Подготовить сообщение в форме путешествия с презентацией «Памятники архитектурного Средневековья. Составить вопросы Подготовить сообщение «Изящество готики»	2ч 2 2
17	.Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения	Подготовить вопросы к материалам лекции Подготовить сообщение с презентацией	3ч

Характеристика заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Подготовка сообщений (доклада).

Информационное сообщение – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на лекции, семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1-2ч.

Цель задания:

- углубление и расширение знаний по предложенной теме;
- формирование умений использовать специальную и дополнительную литературу;
- развитие познавательных способностей, ответственности.

Содержание задания:

- чтение указанной литературы;
- написание сообщений;
- подготовка устного сообщения на данную тему.

Срок выполнения:

- подготовить к следующему теоретическому занятию.

Основные требования к результатам работы:

в сообщении должны быть освещены следующие моменты

- сущность понятий темы;
- необходимость и важность изучения темы для будущей профессии;
- оформление сообщения на бумажном или электронном носителе.

Критерии оценки:

- актуальность темы - 1 балл;
- соответствие содержания теме - 1 балл;
- глубина проработки материала - 1 балл;

грамотность и полнота использования источников - 1 балл;

- наличие элементов наглядности - 1 балл.

Максимальное количество баллов: 5

Оценка выставляется по количеству набранных баллов.

Форма контроля:

- проверка наличия сообщений у каждого студента, устный опрос нескольких человек или собеседование.

Подготовка эссе

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) - аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов. Наиболее важные понятия об искусстве, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны.

3. Заключение - это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

Критерии оценки эссе по темам об искусстве.

Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы. Эрудиция: знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых, творцов.

Понимание отличия между источниками и культурографическим материалом. Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами.

Умение вычленять причинно-следственные связи. Способность понимать сущность того. или иного вида искусства.

Умение формулировать выводы о теме, идее, средствах художественной выразительности художественного произведения.

Проявление творческого и самостоятельного мышления.

Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

2. <u>Написание реферата.</u>

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) — небольшое устное сообщение, изложение в письменной форме какой-либо научной работы, содержания прочитанной книги и тому подобное; доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре различных источников. Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Затраты времени на подготовку материала зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 2-4 ч, максимальное количество баллов – 5.

Роль студента: идентична при подготовке информационного сообщения, но имеет особенности, касающиеся:

- выбора литературы (основной и дополнительной);
- изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов);
- оформления реферата согласно установленной форме.

Цель задания:

- углубление и расширение знаний по предложенной теме;
- демонстрация знаний студентов по предмету, теме или проблеме и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы.
- развитие познавательных способностей, ответственности.

Содержание задания:

определение и выделение проблемы;
- на основе первоисточников самостоятельное изучение проблемы;
- обзор выбранной литературы;
- логическое изложение материала.

Срок выполнения:

- подготовить к следующему теоретическому занятию.

Основные требования к результатам работы:

в реферате должны быть освещены следующие моменты
- сущность понятий темы;
- последовательность и логичность изложения;
- оформление сообщения на бумажном или электронном носителе.

Критерии оценки:

- актуальность темы - 1 балл;
- соответствие содержания теме - 1 балл;
- глубина проработки материала - 1 балл;
- грамотность и полнота использования источников - 1 балл;
- соответствие оформления реферата требованиям- 1 балл. Максимальное количество баллов: 5

Оценка выставляется по количеству набранных баллов.

Форма контроля:

- проверка наличия реферата у студента, устный опрос или собеседование.

3. Подготовка презентаций.

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации,

- переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft Power Point. В качестве материалов-презентаций могут быть

представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объема, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.
Ориентировочное время на подготовку – 1-2 ч

Рекомендации по созданию презентации

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть менее 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; наименование техникума.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:
Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:
1.Определение целей.
2.Сбор информации об аудитории.
3.Определение основной идеи презентации.
4.Подбор дополнительной информации.
5.Планирование выступления.
6.Создание структуры презентации.
7.Проверка логики подачи материала.
8.Подготовка заключения.
II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации

необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
Использование цвета	- Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Советы

- Настройка презентации по щелчку облегчает показ нужных слайдов в нужном месте выступления при условии, что показывает презентацию другой человек.
- Автоматическая настройка презентации дает возможность показа самим выступающим, но может вызвать сложности рассказа (задержка или спешка в смене слайдов).
- Музыку целесообразно накладывать, если презентация идет без словесного сопровождения. Музыка также подбирается в соответствии с темой презентации, дополняя ее, создавая определенный эмоциональный настрой.

Создание презентации – увлекательный творческий процесс, в котором ключевое слово: **ГАРМОНИЯ!**

Критерии оценки:

Общие баллы	Область оценивания	Параметры для оценивания
15	**Стиль**	1.Единый стиль оформления. 2. Избегайте стиля, которые будет отвлекать от самой презентации. 3. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладают над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
10	**Содержание**	1.Содержаниер аскрывает цель и задачи исследования.
30	**Информация**	1.Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации). 2.Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса). 3.Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведений о происхождении информации). 4.Отсутствие неопределенности, неоднозначности. 5. Современность источника. 6.Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников).
		1.Научность (построение всех положений,

35	**Текст**	определений и выводов на строго научной основе). 2.Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями). 3.Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено). 4.Однозначность (единое толкование текста различными обучающимися). 5.Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего

Пояснения: 0-30 баллов – неудовлетворительно

31-60 баллов – удовлетворительно

61-90 баллов - хорошо

91-100 баллов - отлично

Форма контроля:

- защита презентации на лекции; собеседование.

<u>Работа с таблицей</u>

Цель работы:
-научиться самостоятельно интерпретировать, анализировать, обобщать и структурировать информацию по заданной теме в форме таблицы и оформлять отчет.

Методические рекомендации по составлению таблиц:
-запишите название таблицы
-подготовьте необходимую литературу
-внимательно прочитайте текст
-заполните таблицу

Отчет:
- оформить учебный материал в виде таблицы в соответствии с «Правилами оформления текстовых материалов».

Форма отчета для работы с таблицей:
-найденный материал оформляется текстовым файлом, набранным компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4. Объем отчета – 2-3 страницы печатного текста. Содержание материала оформляется в виде таблицы.

- найденный материал оформляется от руки. Таблица аккуратно чертится карандашом, изученная информация вносится в таблицу. Объем отчета – 3-4 страницы.

Отчет должен иметь следующую структуру:
1.Титульный лист.
2.Лист (листы) с таблицей

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень 3 балла	**Средний уровень 2 балла**	**Низкий уровень 1 балл**
1	Соответствие представленной в таблице информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание таблицы полностью соответствует заданной теме	Содержание материала в таблице соответствует заданной теме, но есть недочеты и незначительные ошибки.	1.Обучающийся работу не выполнил. 2.Содержание ячеек таблицы не соответствует заданной теме. 3.Имеются незаполненные ячейки или серьезные множественные ошибки. 4.Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.
2	Лаконичность и четкость изложения материала в таблице	Наблюдение преподавателя	Материал в таблице излагается четко и лаконично, без лишнего текста и пояснений.	Ячейки таблицы заполнены материалом, подходящим по смыслу, но представляют собой многословный текст	
3	Правильность оформления	Проверка работы	Оформление таблицы полностью соответствует	В оформлении таблицы имеются незначительн	

			требованиям.	ые недочеты и небрежность.	

- .

Форма контроля:

- проверка наличия выполненного задания у каждого студента, собеседование.

Таблицы, оформленные не по правилам, не принимаются и не оцениваются.

Критерии оценки работы с таблицами.

Приложение 1.

Правила оформления текстовых материалов

Текстовый материал набирается компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4.
Поля документа:
-верхнее, нижнее, левое – 2 см;
-правое – 1 см.

Гарнитура шрифта: Times New Roman
Высота шрифта (кегль): 14 пт.
Цвет шрифта: черный.

Абзацный отступ: 1,25 см.
Междустрочный интервал: 1,5 строки.
Отступ между абзацами: 0 пт.
Нумерация страниц: внизу страницы по центру; титульный лист не нумеруется (особый колонтитул для первой страницы).
Допускается выделение главного по тексту полужирным начертанием или курсивом.
Таблицы допустимо заполнять текстом с высотой шрифта 10-14 пт. Названия столбцов таблицы выделяются полужирным начертанием и расположением по центру ячейки. Названия строк таблицы выделяются полужирным начертанием и расположением по левому краю ячейки. Остальные ячейки таблицы заполняются шрифтом с нормальным начертанием. Текстовое содержание ячеек может располагаться как по центру ячейки, так и по левому краю, и по ширине. Цифровое содержание ячеек таблицы располагается только по центру ячейки. Не допускается заливка ячеек таблицы цветом, а также цветной текст. Название таблицы оформляется вверху перед таблицей в виде: Таблица – **Название таблицы**. Форматируется название по ширине с абзацным отступом.

Схема оформляется графическим способом с применением плоских геометрических фигур (прямоугольников, квадратов, кругов, овалов) с указанием логических связей между ними при помощи линий и стрелок.

Текст внутри фигур схемы оформляется шрифтом Times New Roman, размер 8-10 пт, форматирование по центру.

Название схемы располагается под ней по центру и начинается словом Рисунок. Затем после тире следует название схемы в виде: Схема «Название схемы».

Приложение 2

Образец титульного листа

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

•

РЕФЕРАТ

Тема: «……»

Выполнил (а)

Ф. И. О. студента,

группа №

Руководитель:

Ф.И.О. преподавателя

Старый Оскол 20…г.

Образец оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение..... 2

Глава 1 3

Глава 2 6

Глава 3 10

Заключение 14

Список литературы 16

Приложение 3

Образец оформления презентации

Первый слайд:

Тема информационного сообщения (или иного вида задания):

_____
_____

Подготовил: Ф.И.О. студента, группа

Руководитель: Ф.И.О. преподавателя

Второй слайд

Содержание:

1. _____.
2. _____.
3. _____.

Третий слайд

Лаконично раскрывает содержание информации, можно включать рисунки, автофигуры, графики, диаграммы и другие способы наглядного отображения информации

Предпоследний слайд

Глоссарий:

Последний слайд
Литература:

Темы для сообщений, докладов, эссе

«Искусство нам дано, чтобы не умереть от истины»
«Время великих пирамид: особенности архитектуры.»
«Особенности храмовой архитектуры Египта периода Нового царства» . «Искусство Египта: неравномерное развитие видов искусств, тенденции и исключения»
«Что мне известно о Древней Мессопотамии из курса истории»
«Эпические поэмы Гомера как кодекс чести»
«Роль скульптуры архаического периода для ее развития».
«Мировоззренческие основы культуры эпохи высокой классики»
«Мой любимый скульптор эпохи классики»
«Значимые явления в искусстве классики»
«Римская идеология, система ценностей и их влияние на развитие искусства»
(по выбору): -«Значение творчества Катулла для римской литературы». -«Особенности римского театра». -«Творчество Горация». -«Полибий, Цезарь, Кар-знаменитые философы Древнего Рима»
«Памятники средневековой архитектуры»
«Гении изобразительного искусства».

Список литературы для самостоятельной работы:

1.Алпатов М.В. Искусство. Москва, просвещение, 2017 г.
2.БиричИ. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура:
–М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2012г.
3.Дмитриева Е. В. Россия. –СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2012.
4.Картавцева М.И. Уроки МХК. Воронеж, Учитель, 2013 г.
4Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Волгоград, Учитель, 2013 г.
5.Наделяева О.Е. Искусство. Дополнительные материалы к урокам. Волгоград, Учитель, 2014 г.
6.Нестерова О.А. История и теория мировой культуры. Москва, УРАО, 2013 г.
7.Данилова Г.И. Искусство 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ООО «Дрофа» 2014 г.
8.Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурнологические схемы: Учеб. пособие для студ. и сред. учеб. заведений. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2013.
9.Данилова Г.И. Искусство. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. ООО «Дрофа», 2014..
10Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник для общеобразовательныхучреждений. М.: Просвещение, 2014г..
11Вавилонская башня и другие библейские предания под ред. К. Чуковского. М,2010г..
12Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М.: «АСТПРЕСС», 2000.