

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области музыкальной деятельности)**

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности и программы учебной дисциплины ОП.06 Теория музыкального образования

Разработчик:

Святенко И.С., преподаватель ОГАПОУ СПК

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06.Теория музыкального образования

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны в соответствии с:

основной профессиональной образовательной программой по профессии

специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности;

программы учебной дисциплины ОП.06 Теория музыкального образования.

2. Паспорт

комплекта контрольно-оценочных средств

по дисциплине ОП.06.Теория музыкального образования

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	Показатели оценки результата (Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы)	Форма контроля и оценивания (Заполняется в соответствии с разделом 4 УД)
Уметь:		
<p>У1.- уметь ориентироваться в современных проблемах музыкального образования, тенденциях его развития.</p> <p>ОК1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий</p>	<p>- выявление проблем музыкального образования в периодической литературе;</p> <p>- отбор из современных тенденций развития музыкально образования проблем, характерных для музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей;</p> <p>-аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии, связанной с музыкальной деятельностью;</p> <p>-активность, инициативность в процессе освоения профессиональных знаний в области теории музыкального образования;</p> <p>-демонстрация навыков применения в процессе разработки исследовательских работ по теории музыкального образования элементов ИКТ и Интернет-ресурсов;</p> <p>-проявление интереса к инновациям, отбор и анализ научного и методического материала по использованию новых технологий или их элементов в музыкальном образовании</p>	<p>Семинар</p> <p>оценка сообщений и мультимедиа презентаций</p> <p>.</p>
У 2. - оценивать на теоретическом уровне постановку цели и задач, определять педагогические возможности и эффективность	-обоснованность оценки разных подходов к трактовке цели и задач музыкального образования, педагогических возможностей	Экспертная оценка результатов выполнения практико-

<p>применения различных методов, форм организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.</p> <p>ОК7 Оценивать собственную деятельность, определять методы, решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>содержания, методов, форм музыкального образования для успешной организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей;</p> <p>- четкость в формулировке целей, обоснованность выбора методов и приёмов мотивации деятельности обучающихся, выбор форм и методов контроля их работы; степень проявления рефлексивных умений;</p>	<p>ориентированных задач</p>
<p>У 3. –находить информацию, изучать и анализировать специальную литературу по вопросам музыкального образования, активно участвовать в обсуждении их актуальности, точно и правильно употреблять специальную профессиональную терминологию</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития</p> <p>ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>	<p>- отбор и качественный анализ специальной литературы по вопросам музыкального образования, продуктивность поиска информации, эффективность её применения для профессионального личностного развития;</p> <p>-соблюдение норм профессиональной этики в процессе взаимодействия; проявление инициативы в процессе делового общения;</p>	<p>Семинар оценка сообщений и мультимедиа презентаций</p>
<p>У 4. –применять знания по теории музыкального образования при решении практических музыкально-педагогических задач и ситуаций,</p> <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>-полнота анализа и оценки музыкально-педагогических задач и ситуаций, аргументированность и вариативность способов их педагогического разрешения;</p> <p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;</p> <p>-адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях;</p>	<p>Контрольная работа оценка результатов контрольной работы</p>
Знать:		
<p>3.1. -методологические положения и основные аспекты содержания теории музыкального образования, содержание понятия «музыкальное образование» как интегративного термина.</p>	<p>- владение основными понятиями теории музыкального образования как науки и учебной дисциплины, аргументированное раскрытие сущности содержания понятия «музыкальное образование»;</p>	<p><i>Контрольная работа</i> результатов контрольной работы</p>
<p>3.2. -сущность музыки как вида искусства, его предназначение в обществе; основные функции музыкального искусства и их реализацию в музыкальном</p>	<p>- полнота раскрытия сущности «музыки как вида искусства» и его предназначения в обществе; характеристика основных функций музыкального искусства</p>	<p><i>Контрольная работа</i> Экспертная оценка результатов контрольной</p>

образовании.	в музыкальном образовании;	работы
33.-сущность системы музыкального образования РФ и в ней системы дополнительного музыкального образования.	-демонстрация четкого представления основных структурных компонентов системы музыкального образования и направлений музыкальной работы с детьми в учреждениях общего и дополнительного образования;	<i>Контрольная работа</i> оценка результатов контрольной работы
34.- цель, задачи, принципы музыкального образования основные элементы содержания и методы музыкального образования, формы организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей.	- демонстрация четкого понимания и аргументированной оценки разных подходов к трактовке цели, задач, принципов музыкального образования, разнообразия методов, форм организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей;	<i>Тестирование</i> Экспертная оценка результатов тестирования
35.-требования к программно-методическому обеспечению музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.	- владение приемами сравнительного анализа и аргументированной оценки программ и методического обеспечения дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности;	<i>Практико-ориентированные задания</i> экспертная оценка результатов практико-ориентированных заданий.
36. -сущность музыкально-художественной деятельности, виды музыкальной деятельности и особенность организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей	- аргументированность и полнота раскрытия сущности музыкально-художественной деятельности, особенностей организации музыкальной деятельности в дополнительном образовании детей;	<i>Тестирование</i> Экспертная оценка результатов тестирования
37 –возрастные и музыкальные особенности ребенка его качества личности имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыкальной деятельности.	- выделение и обоснованное раскрытие возрастных и музыкальных особенностей ребенка, его качеств личности, имеющих приоритетное значение в процессе обучения музыкальной деятельности	<i>Тестирование</i> Экспертная оценка результатов тестирования..
38.-специфику музыкально-педагогической деятельности педагога дополнительного образования.	- выделение специфики музыкально-педагогической деятельности педагога в учреждениях дополнительного образования детей, определение её социальной значимости.	<i>Тестирование</i> Экспертная оценка результатов тестирования (сочинение-эссе) экспертная оценка результатов творческой деятельности

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
ОП.06 Теория музыкального образования по темам (разделам)**

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1 Теория преподавания музыки как учебный предмет						
Тема 1.1 Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У3, З1, ОК1, ОК4 ОК5, ОК6</i>				
Тема 1.2 Музыкальное искусство в образовательном процессе	<i>Семинар</i>	<i>У1, У3, З2; ОК1, ОК4 ОК5, ОК6, ОК7</i>				
Тема 1.3. Система музыкального образования	<i>семинар</i>	<i>У1, У3 З3; ОК1, ОК2, ОК3, ОК4 ОК5, ОК6 ОК9</i>				
			<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У3, З1, З2, З3, ОК1, ОК4 ОК5, ОК6 ОК7, ОК9</i>		
Раздел 2 Структурные компоненты музыкального образования						

Тема 2.1 Цель, задачи, принципы музыкального образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2, У3, У4, 34; ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК9</i>				
Тема 2.2. Содержание музыкального образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2, У3, У4 34, 35; ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК9</i>				
Тема 2.3. Методы музыкального образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2, У3, У4. 34; ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК9</i>				
Тема 2.4. Формы музыкального образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2, У3, У4 34 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК9</i>				
Тема 2.5 Музыкальная деятельность	<i>Семинар-практикум</i>	<i>У2, У3, У4 36, ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК9</i>				
			<i>Контроль ная работа(те стированы е)</i>	<i>У2, У3, У4 34, 35 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК9</i>		
Раздел3 Субъекты музыкально- образователь ного процесса.				<i>У3, У4 37, 38 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4</i>		
Тема 3.1. Ребенок как эпицентр музыкально- образователь ной системы .	<i>Устный опрос</i>	<i>У3, У4 37 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5</i>				

Тема 3.2. Специфика профессиона льной деятельности педагога дополнитель ного образования в области музыкальной деятельности .	<i>Творческое задание Эссе</i>	<i>У3,У4 38 ОК1,ОК2, ОК3,ОК4 ОК5</i>				
					<i>зачет</i>	<i>У1, , У2, У3 У4; 3 1, 32, 33, 34 35 36 37 38; ОК1,ОК2, ОК3,ОК 4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК9.</i>

**Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для
текущего и рубежного контроля**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине ОП.06 Теория музыкального образования**

Теория музыкального образования как наука и учебный предмет

Тема Сущность теории музыкального воспитания.

Вариант 1.

1. Дайте определение понятию Теория музыкального образования.
2. Какие вопросы изучает теория музыкального образования как наука и дисциплина?
3. Дайте определение понятию «Музыкальное образование», «Музыкальное обучение».

Вариант 2.

1. Дайте определение понятию Теория музыкального образования.
2. На какие науки опирается Теория музыкального образования в своем научном познании?
3. Дайте определение понятию «Музыкальное воспитание», «Музыкальное развитие».

Тема: Музыкальное искусство в образовательном процессе.

Вариант1.

1. Дайте определение понятию «Музыка».
2. Охарактеризуйте «Музыку» как явление.
3. Что такое музыкальная форма?
4. Что такое музыкальный образ?

5. Дайте определение понятию музыкальный жанр. Перечислите музыкальные жанры.
6. Перечислите основные функции музыкального искусства в музыкальном образовании. Охарактеризуйте коммуникативную функцию и функцию отражения действительности.

Вариант 2.

1. Дайте определение понятию «Музыка».
2. Охарактеризуйте «Музыку» как явление.
3. Что является содержанием музыки?
4. Какая музыка называется программной?
5. Дайте понятие определению музыкальный стиль. Перечислите музыкальные стили.
6. Перечислите основные функции музыкального искусства в музыкальном образовании. Охарактеризуйте этическую и эстетическую функции.

Тема: Система музыкального образования.

Вариант 1.

1. Раскройте сущность понятий «общее» и «профессиональное» музыкальное образование.
2. Выведите в форме таблицы основные структурные элементы общего музыкального образования.

Вариант 2.

1. Раскройте сущность понятия «дополнительное музыкальное образование».
2. Выведите в форме таблицы основные структурные элементы дополнительного музыкального образования.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он выполнил все задания работы в полном объеме, при этом обнаружил глубину и осознанность теоретического усвоения содержания вопросов темы;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если он выполнил все задания работы в полном объеме, но в раскрытии содержания вопросов темы допустил неточности;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если он выполнил не весь объем заданий, при этом недостаточно полно раскрыл содержание вопросов темы;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он не выполнил задания работы в полном объеме, обнаружил низкий уровень усвоения содержания вопросов темы.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Темы сообщений для семинарских занятий

по дисциплине **ОП.06 Теория музыкального образования**

1. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
2. Влияние процесса музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.

3. Характеристика комплексного подхода к музыкальному воспитанию.
4. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
5. Преемственность дошкольного и школьного музыкального воспитания.
6. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
7. Система музыкального воспитания в Венгрии Золтана Кодая
- 8.. Система музыкального воспитания в Японии Ш. Судзуки.
9. Система дошкольного музыкального воспитания.
10. Система общего музыкального воспитания в России.
11. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами музыкального искусства.
12. Педагогическая концепция Эмиля Жака Далькроза.
13. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалецкого.
14. Музыкально-педагогическая система Б. Асафьева .
15. Музыкально – просветительская и педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шатских.
16. Музыкальные способности и их развитие в музыкальной деятельности.
17. Воспитание эстетического отношения ребенка к музыкальной деятельности.
18. Роль народного музыкального искусства в процессе музыкального воспитания детей.
19. Развитие у детей музыкального восприятия как основы их музыкального развития.
20. Роль хорового пения в эстетическом развитии детей.
21. Современные тенденции развития музыкального образования.
22. Музыкально-ритмическая деятельность на музыкальных занятиях.
23. Здоровьесберегающие функции музыки в общеобразовательной среде.
24. Информационно-компьютерные технологии в музыкальном образовании.
25. Музыкальное самообразование учащихся.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, за содержательность выступления, убедительность аргументации; оперирование первоисточниками; краткость, лаконичность; удовлетворенность собственным результатом.

оценка «хорошо» » выставляется студенту, если его выступление имело незначительные отклонения по одному из перечисленных выше критериев.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выступление было не убедительным, тема раскрыта недостаточно полно; испытывал затруднения в изложении, аргументировании.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выступление не соответствовало выше изложенным требованиям.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

**Комплект тестовых заданий для выполнения
Контрольной работы**

по дисциплине ОП.06 Теория музыкального образования

Тестовые задания группы А на выбор правильного ответа (от одного, до двух)

1. Какое понятие является более широким и включает в себя ряд других?

- а) музыкальное воспитание;
- б) музыкальное обучение;
- в) музыкальное самовоспитание;
- г) музыкальное образование.

Ответ: г.

2. Результат, к которому направлен образовательный процесс; умозаключение, выраженное в устной или письменной форме, критерий эффективности системы.

- а) цель,
- б) целеполагание;
- в) план;
- г) планирование.

Ответ: а.

3. Цель музыкального образования, которую определяет стандарт до 2010г.

- а) становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- б) духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности;
- в) сформировать у школьников музыкальную культуру на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном назначении;
- г) сформировать художественную культуру учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности.

Ответ: а.

4. Компонент музыкального образования, который рассматривается в качестве исходных положений, раскрывающих сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

- а) методы музыкального образования;
- б) принципы музыкального образования;
- в) средства музыкального обучения и воспитания;
- г) формы музыкального образования.

Ответ: б.

5. Музыковедческая направленность музыкального образования проявляется в каких ниже обозначенных принципах?

- а) нацеленность процесса музыкального образования на развитие личности учащегося, его музыкальных способностей;
- б) изучение учащимися музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной (религиозной) музыки;
- в) раскрытие учащимися процесса слушания, исполнения и сочинения музыки как способов личностного «проживания» в музыкальном искусстве;
- г) увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий.

Ответ: б, в.

6. Сущность принципа научности.

- а) необходимость формирования у учащихся представлений, понятий на основе чувственных восприятий предметов и явлений;
- б) соответствие излагаемого материала достижениям науки;
- в) взаимосвязанность и целесообразность получаемым знаниям;
- г) необходимость соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям учащегося.

Ответ: б.

7. Все что использует педагог в процессе достижения цели музыкального образования (природа, предметы итд).

- а) принцип;
- б) метод;
- в) средство;
- г) дидактический или воспитательный прием.

Ответ: в.

8.Путь, способ достижения какой-либо цели; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения(познания) действительности; способы(система действий) взаимодействия с детьми и воздействия на них через своеобразную организацию их деятельности и отношений.

- а) принцип;
- б) метод;
- в) средство;
- г) дидактический или воспитательный прием.

Ответ: б.

9. Совокупность методов и средств осуществления педагогической деятельности в музыкальном образовании.

- а) алгоритм;
- б) методика;
- в) образовательная технология;
- г) дидактический или воспитательный прием.

Ответ: б.

10.Вопросно-ответный метод привлечения учащихся к обсуждению и анализу проблемы.

- а) беседа;
- б) дискуссия;
- в) опрос;
- г) лекция.

Ответ: а.

11.Прием стимулирования, используемый педагогом на музыкальных занятиях; наблюдаемый учащимися образ поведения взрослых, вызывающий их подражание.

- а) похвала;
- б) просьба;
- в) порицание;
- г) пример.

Ответ: г.

12.Метод убеждения, публичное обсуждение спорной проблемы

- а) приучение;
- б) дискуссия;
- в) опрос;
- г) лекция.

Ответ: б.

13.Метод, широко используемый в музыкальном образовании предполагающий наблюдение за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех её уровнях (элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, форма музыкальных произведений, содержание, характер, фактура изложения и.т.п.),

- а) наглядный метод;
- б) метод сравнения;
- в) выявления «сходства» и «различия»;
- г) метод идентификации;

Ответ: б, в.

14.Метод музыкального обучения, позволяющий представить содержание музыки в иной знаковой системе(выражение музыкального образа средствами музыкально-пластического интонирования).

- а) метод идентификации;
- б) метод сравнения;
- в) метод перекодирования;
- г) метод «сходства» и «различия».

Ответ: в.

15.Методы демонстрации учащимся музыкального произведения(средств выразительности, исполнительских интерпретаций)

- а) наглядно-слухового показа;
- б)сравнения;
- в) беседы;
- г)иллюстрирование;

Ответ а.

16.Метод, развивающий умение глубоко и осознанно осваивать музыкальный материал в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений; развитию осознанного восприятия музыки.

- а)анализа(разбор) музыкального произведения;
- б)наглядно-слуховой показ;
- в)технического освоения исполняемых произведений.
- г)упражнений.

Ответ:а.

17.Форма организации процесса обучения музыкальной деятельности, при котором учебная работа проводится с группой учащихся постоянного состава; одинакового возраста, определенного уровня подготовки; в течении определенного времени по установленному расписанию.

- а) вокально-хоровая студия;
- б) внеклассное мероприятие;
- в) урок;
- г)классный час.

Ответ: в.

18.Внеклассная форма музыкальных занятий объединяющая детей по интересам в освоении конкретного вида музыкальной деятельности, строящаяся по определенной учебной программе, рассчитанной на несколько лет обучения, отличающаяся достаточно устойчивым контингентом занимающихся в них детей на добровольных началах

- а) урок;
- б) музыкальный кружок;
- в)музыкальная студия;
- г)клубное объединение.

Ответ: б.

19. Форма организации музыкальной деятельности в системе дополнительного образования, связанная с определенным видом искусства или художественного творчества, предполагающая освоение предлагаемого содержания через комплекс интегрированных учебных курсов, сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий.

- а) урок;
- б) студия;
- в) музыкальный кружок;
- г)клубное объединение.

Ответ: б.

20. Форма организации музыкальной деятельности предполагающая объединение детей по музыкальным интересам, решающая целый комплекс педагогических задач, направленная на освоение воспитанниками содержания той или иной предметной области, организации досуга, свободного общения детей и подростков; имеет название и символику.

- а) урок;
- б) студия;
- в) музыкальный кружок;
- г) клубное объединение.

Ответ: г.

21. Формы внеклассной и внешкольной музыкальной работы проводимые школой и внешкольными учреждениями дополнительно образования, ориентированные на детей разного возраста, проводимые не регулярно, за исключением «абонементов» с целью пробудить у детей интерес к музыке и музыкальным занятиям, способствовать расширению их музыкального кругозора.

- а) музыкальные праздники;
- б) музыкальная студия;
- в) клубное объединение;
- г) лекции – концерты.

Ответ: а.

22. Способ взаимодействия человека с музыкой использует ее для передачи своих настроений и переживаний.

- а) трудовая деятельность
- б) учебная деятельность
- в) музыкально-художественная деятельность
- г) педагогическая деятельность

Ответ: в.

23. Обследование результатов дидактического процесса – обученности и обучаемости детей.

- а) диагностика;
- б) анализ;
- в) мониторинг;
- г) показатель.

Ответ: а

24. Всестороннее рассмотрение, изучение образовательного процесса, основанное на расчленение предмета, явления на составные части.

- а) диагностика;
- б) анализ;
- в) мониторинг;
- г) показатель.

Ответ: б.

25. Для учащихся какого возраста характерны: предметность мышления, эмоциональность когнитивных процессов, внешняя мотивация поведения.

- а) младший школьный возраст;
- б) подростковый возраст;
- в) юношеский возраст;
- г) дошкольный возраст.

Ответ: г.

26. Для учащихся какого возраста характерны: интенсивное формирование направленности личности: мировоззрения, системы суждений, самосознания, идеалов, ценностей; критическое рефлексующее, абстрактно-логическое мышление; внутренняя мотивация поведения, эмоциональная возбудимость.

- а) младший школьный возраст;
- б) подростковый возраст;
- в) юношеский возраст;
- г) дошкольный возраст.

Ответ: в

27. Качество личности, находящее свое выражение в её предрасположенности к общению с музыкой, к эмоциональной отзывчивости на неё, к развитию музыкального слуха, памяти, мышления, музыкальных потребностей, к успешности овладения различными видами музыкальной деятельности

- а) креативность;
- б) эмпатийность
- в) музыкальность

Ответ: в.

28. Качество личности предполагающее душевность,, сердечность, способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми

- а) креативность;
- б) эмпатийность
- в) музыкальность

Ответ: б.

29. Компоненты педагогической деятельности педагога музыкального образования в области музыкальной деятельности.

- а) конструктивный;
- б) дидактический;
- в) исследовательский;
- г) исполнительский.

Ответ: а, б.

30. Система всех музыкальных умений, способностей, профессионально-педагогических качеств личности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

- а) эмпатия;
- б) музыкальность;
- в) профессиональное самосознание;
- г) педагогическая интуиция;
- д) артистизм;
- е) личностная профессиональная позиция;
- ж) индивидуальный стиль деятельности.

Ответ: б

31. Самобытный сплав личностных и деятельностных качеств, способностей, умений, предпочтений учителя, которые делают его неповторимым и легко узнаваемым.

- а) эмпатия;
- б) музыкальность;
- в) профессиональное самосознание;
- г) педагогическая интуиция;
- д) артистизм;
- е) личностная профессиональная позиция;
- ж) индивидуальный стиль деятельности.

Ответ: ж.

32. Умение передавать эмоционально-эстетическую энергию учащимся в качестве установки на восприятие музыки, на современное переживание, на организацию различных видов деятельности, стимулирующую творческое начало.

- а) эмпатия;

- б) музыкальность;
- в) профессиональное самосознание;
- б) педагогическая интуиция;
- д) артистизм;
- е) личностная профессиональная позиция;
- ж) индивидуальный стиль деятельности.

Ответ: д

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент решил все тестовые задания правильно и набрал 30 баллов (каждое задание -1 балл);
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если студент допустил неверные ответы и набрал 20 баллов;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если он набрал 15 баллов;
- оценка «**неудовлетворительно**» если студент набрал менее 15 баллов.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Темы эссе

по дисциплине ОП.07 Теория музыкального образования

1. О выборе профессии педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.
2. Личностные качества необходимые учителю музыки для успешного осуществления его профессиональной деятельности.

Критерии оценки:

- адекватность содержания заявленной теме;
 - лаконичность, доказательность;
 - представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
 - раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе;
 - аргументация своей позиции с опорой на факты социально-экономической действительности или собственный опыт;
 - стиль и культура изложения; удовлетворенность собственным результатом.
- оценка «отлично»** выставляется студенту, если работа соответствует данным критериям;
- оценка «хорошо»** выставляется студенту за работу, в которой студент прослеживаются незначительные несоответствия с критериями оценки
- оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту за то, что он не смог раскрыть тему; использовал риторiku (утверждение) вместо аргументации (доказательства), небрежно оперировал данными, включая чрезмерное обобщение; излагал другие точки зрения, без высказывания собственной позиции.

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Вопросы для зачета

по дисциплине _ОП.06 Теория музыкального образования

Раздел 1. Теория музыкального образования как наука и учебный предмет

1. Теория музыкального образования как наука и учебная дисциплина.
2. Содержание понятия «музыкальное образование».
3. Сущность музыки как вида искусства.
4. Роль музыки в нравственно-эстетическом и духовном воспитании и развитии ребенка.
5. Дополнительное музыкальное образование в системе общего музыкального образования.

Раздел 2 Структурные компоненты музыкального образования

6. Характеристика музыкальной культуры ребенка как цели музыкального образования.
7. Задачи музыкального образования.
8. Принципы музыкального образования гуманистической, эстетической, нравственной и музыковедческой направленности.
9. Принципы музыкального образования психолого-педагогической направленности.
10. Дидактические принципы в музыкальном образовании.
11. Сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
12. Категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
13. Музыкальные умения и навыки как элементы содержания музыкального образования.
14. Требование к образовательным программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности. Виды образовательных программ.
15. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
16. Специальные методы музыкального образования.
17. Опыт музыкально-творческой деятельности его значимость для музыкального и общего развития ребенка.
18. Сущность музыкально-художественной деятельности.
19. Виды и формы организации музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Раздел 3 Субъекты музыкально-образовательного процесса

20. Музыкальность креативность эмпатийность- качества личности ребенка имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
21. Развитие у детей музыкальных способностей как главная задача музыкального образования.
22. Конструктивная профессиональная функция педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.
23. Музыкально-исполнительская деятельность педагога дополнительного образования.

24. Коммуникативно-организаторская и исследовательская профессиональные функции педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

25. Приоритетные профессиональные качества личности педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопрос в полном объеме на высоком теоретическом уровне, продемонстрировал владение понятийным аппаратом. дисциплины, подтверждал теоретические постулаты практическими примерами, ответ строил логически верно;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, излагал его логически верно, подкреплял практическими примерами, но допустил не принципиальные неточности в формулировке сущности понятий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, но при этом были допущены принципиальные ошибки, проявлен не высокий уровень владения основными понятиями дисциплины, раскрыл сущность явлений, понятий на уровне воспроизведения;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, не владеет научной терминологией по предмету, не проявляет творческого подхода к раскрытию сущности явлений и понятий.