

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

по учебной дисциплине
ОП.07 Композиция и постановка современного танца

Специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

Составители:
Христолюбов В.Н.,
Саломатина С.А.
преподаватели хореографических
дисциплин

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.07 Композиция и постановка современного танца.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой ОП.07 Композиция и постановка современного танца с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения дисциплины. Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Разработчики:

Христюков В.Н. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

Саломатина С.А. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

Содержание

1.	Введение	5
2.	Результаты освоения учебной дисциплины	6
3	Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий	7

Введение

Основной целью практических занятий при реализации основной профессиональной образовательной программы учебной дисциплины «Композиция и постановка современного танца» является экспериментальное подтверждение теоретических положений, формирование учебных и профессиональных практических умений будущих специалистов.

В процессе практического занятия как вида учебного занятия обучающиеся выполняют одно или несколько заданий, одну или несколько практических работ под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение обучающимися практических занятий направлено на:

1. Обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по учебной дисциплине «Композиция и постановка современного танца».
2. Формирование умений принять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности.
3. Развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.
4. Выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических, профессиональных умений – выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Они должны охватывать весь круг профессиональных умений. В процессе практических занятий студенты выполняют различные задания, работы. Практические работы могут носить репродуктивный, частично - поисковый характер.

Работы, носящие **репродуктивный** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями. Работы, носящие **частично-поисковый** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от студентов требуется самостоятельный подбор необходимых компонентов, выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы.

Работы, носящие **поисковый** характер, отличаются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем будут закрепляться в процессе выполнения курсовой, дипломной работы, прохождения производственной (профессиональной) практики, и выполняют разные виды действий:

1. Сочинение и демонстрация танцевальной комбинации для станка и середины зала.
2. Сочинение и демонстрация танцевального этюда.
3. Сочинение и демонстрация целого хореографического произведения.
4. Хореографическая работа с однокурсниками.
5. Выполнение и демонстрация творческих заданий.

Тематика, содержание и количество часов, отводимое на практические занятия, зафиксированы в рабочей программе дисциплины. Состав практических заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время студенты смогли их качественно выполнить.

Формы организации обучающихся на практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная:

- ♦ при фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.
- ♦ при групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется группами по 2-5 человек.
- ♦ при индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Каждая из них позволяет решать определенные дидактические задачи: разнообразить работу студентов, повышать ответственность каждого студента за самостоятельное практическое выполнение полного объема работ, повышать качество подготовки студентов.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка хореографических знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Результатом освоения программы дисциплины ОП.07 «Композиция и постановка современного танца» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
	Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки:
ПК 1.3.	Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы дисциплины ОП.07 Композиция и постановка современного танца должен:

уметь:

1. Анализировать современное хореографическое произведение, исходя из основных законов драматургии.
2. Создать композицию современного танца с выстраиванием драматургии и хореографических образов.
3. Подбирать музыкальный материал для композиции современного танца.
4. Организовать постановочно-репетиторскую работу с исполнителями современного танца.

знать:

1. Основные понятия композиционного построения современного танца.
2. Методику и приемы сочинения композиции современного танца.
3. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства.
4. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.

Методические рекомендации

по организации и проведению практических занятий

в процессе освоения учебной дисциплины

ОП.07 Композиция и постановка современного танца

Учебный процесс по учебной дисциплине «Композиция и постановка современного танца» направлен на профессиональную подготовку специалиста. Практическое занятие является основным видом в профессиональной подготовке педагога-хореографа. Здесь большое внимание уделяется технике исполнения движений современного танца, их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций, сочинению других различных танцевальных форм на уроке и дома. Практическая работа студента имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения. Практическая работа студента по данным темам выделяется по следующим видам:

1. Сочинение танцевальных комбинаций.
2. Практическая работа студента с видео - материалами.
3. Сочинение и постановка танцевального этюда.
4. Разбор и отработка комбинации с однокурсниками.
5. Постановка и отработка танцевального этюда с однокурсниками.
6. Сочинение и отработка композиции современного танца.

Контроль практической работы студентов осуществляется посредством текущих, рубежных и контрольных просмотров.

Раздел 1. Основы хореографической композиции современного танца

ПЗ № 1. Анатомические возможности движения.		
Цель	Задание	Ход работы
Обобщение, систематизация и конкретизация теоретических знаний	Методический расклад движения на элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить методику исполнения изучаемого движения. 2. Определить вид, ритмический рисунок, музыкальный размер, темп исполняемого движения. 3. Разбить движение на элементы. 4. Отработать каждый элемент отдельно. 5. Соединить элементы в целое движение, отработать под музыку.
Обобщение, систематизация и конкретизация теоретических знаний	Подбор музыкального сопровождения для комбинации или этюда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить жанр и структуру хореографического этюда или комбинации. 2. Выявить упражнения, исполняемые в этюде или комбинации, подобрать музыкальный материал. 3. При подборе музыкального сопровождения для исполняемых движений необходимо учитывать: <ul style="list-style-type: none"> ➤ темп, ➤ музыкальный размер, ➤ ритмическую основу, ➤ характер, ➤ количество тактов.
Формирование	Сочинить	1. Провести подготовительную работу:

умений по применению полученных знаний и умений	комбинацию или импровизацию	<ul style="list-style-type: none"> – выбрать основное движение; – выбрать движения, которые сочетаются с основным; – определить характер и музыкальный темп комбинации; – подобрать музыкальный материал. <p>2. Проанализировать танцевальный материал, на основе которого будет сочиняться комбинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявить разновидности основного движения и расположить их по принципу «от простого – к сложному»; – определить примерные сочетания основных движений с движениями вспомогательными и связующими; – повторить технику исполнения всех выбранных движений. <p>3. Проанализировать музыкальный материал: прослушать музыку и определить её характер и музыкальный размер, выявить музыкальные акценты и нюансы.</p> <p>4. Осуществить практическое сочинение комбинации, руководствуясь следующими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать цели и задачи исполнения; – обеспечить равномерную работу обеих ног и рук; – каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего. – соблюдать сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами; – учитывать ориентационные точки зала; – учитывать музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений.
-------------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинация, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

ПЗ № 2. Взаимодействие в группе.

Цель	Задание	Ход работы
------	---------	------------

Формирование умений по применению полученных знаний и умений при исполнении движений в разных видах танца	Закрепление танцевальной комбинации	<p>1. Проанализировать танцевальную комбинацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить, какое движение в комбинации является основным; – определить, какие движения являются вспомогательными и связующими; – выявить наиболее трудные места в исполнении комбинации; – определить трудные места и наметить способы преодоления трудностей. <p>2. Провести теоретическую подготовку к разучиванию танцевальной комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторить лекционный материал, касающийся техники современного танца; – повторить и закрепить методику исполнения основного движения; – повторить и закрепить методику исполнения вспомогательных и связующих движений. <p>3. Практически выучить танцевальную комбинацию, с учётом следующих моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разучить танцевальную комбинацию по частям, что будет способствовать более качественному её усвоению; – разучивая танцевальную комбинацию, чётко следить за выполнением методики исполнения всех составляющих её движений; – проработать комбинацию целиком без остановок до тех пор, пока в исполнении не будет допускаться ошибки.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал правильное методическое исполнение движений, а также свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал владение техникой исполнения движений и особенностями исполнения хореографической лексики, но были допущены несущественные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно исполнил танцевальную комбинацию, были допущены методические ошибки, как в исполнении отдельных движений, так и ошибки в их последовательности в комбинации, техника исполнения движений слабо развита, а особенности хореографической лексики слабо выражены;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил танцевальную комбинацию, допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, последовательность движений в комбинации отсутствовала, техника исполнения движений находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления об особенностях хореографической лексики.

ПЗ № 3. Пространство и время.

Цель	Задания	Ход работы
Формирование навыков и умений в сочинении танцевальных	Сочинить комбинацию на середине зала	<p>1. Провести подготовительную работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбрать основное движение; – выбрать движения, которые сочетаются с основным; – определить характер и музыкальный темп комбинации; – подобрать музыкальный материал.

комбинаций		<p>2. Проанализировать танцевальный материал, на основе которого будет сочиняться комбинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявить разновидности основного движения и расположить их по принципу «от простого – к сложному»; – определить примерные сочетания основных движений с движениями вспомогательными и связующими; – повторить методику исполнения всех выбранных движений. <p>3. Проанализировать музыкальный материал: прослушать музыку и определить её характер и музыкальный размер, выявить музыкальные акценты и нюансы.</p> <p>4. Осуществить практическое сочинение комбинации, руководствуясь следующими правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать цели и задачи исполнения; – обеспечить равномерную работу обеих ног и рук; – каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего. – соблюдать сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами; – учитывать ориентационные точки зала; – учитывать музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;
Формирование навыков в осуществлении поиска информации, изучение приемов работы с аудио - и видео материалами	Изучить и освоить танцевальный материал по видеозаписи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотреть и проанализировать видеозапись. 2. Выявить положения и движения рук, корпуса и головы, основные движения, танцевальные элементы, особенности работы в паре, особенности построения композиции. 3. Разобрать танцевальный материал, руководствуясь особенностями воспроизведения: правая или левая конечность на видеоизображении располагается накрест к правой или левой конечности разбирающего движение. 4. Выучить и запомнить хореографический материал. 5. На основе освоенных движений, сочинить этюд.
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка «отлично» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики; - оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности; - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи в целом справился с заданием, но были допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, а особенности хореографической лексики искажены; - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи полностью не справился с заданием, хореографическая лексика не освоена и не представлена в назначенный срок. 		
ПЗ № 4. Энергия движения и время.		

Цель	Задание	Ход работы
Формирование навыков и умений в сочинении танцевальных композиций	Сочинить танцевальный этюд	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести подготовительную работу: <ul style="list-style-type: none"> – собрать и проанализировать теоретический материал о танцевальных особенностях, на основе которых будет строиться танцевальный этюд; – определить основные особенности хореографической лексики, национального характера и темперамента; – просмотреть видеозапись хореографического материала с целью ознакомиться с особенностями композиционного построения. 2. Прослушать и проанализировать музыкальный материал. 3. Сочинить танцевальные комбинации на основе заданной хореографической лексики, исходя из особенностей музыкального материала. 4. Сочинить рисунок танца. 5. Композиционно распределить хореографическую лексику по рисунку танца. 6. Осуществить постановку этюда с исполнителями.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально, танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, исполнители продемонстрировали полное владение характерными особенностями и техникой исполнения движений;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы его построения, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, исполнители продемонстрировали достаточное владение характерными особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений, но в его построении были допущены некоторые недоработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок, студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении, композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с заданием и работа над созданием композиции танцевального этюда либо выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще, студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.

Раздел 2. Методика создания композиции современного танца

ПЗ № 5. Взаимосвязь движения и музыкального или звукового сопровождения.

Цель	Задание	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	Разучить и отработать комбинацию с однокурсниками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить комбинацию целиком под музыку. 2. Перечислить движения, которые вошли в состав комбинации. 3. Разделить комбинацию на части. 4. Показать методику исполнения движений с методическими указаниями подробно каждой части отдельно под музыку. 5. Постепенно части комбинации соединять последовательно, увеличивая нагрузку.

		6. При разучивании необходимо проводить коррекцию исполнения, делая замечания групповые и индивидуальные. 7. Исполнять комбинацию с однокурсниками до полного запоминания под музыку. 8. Добиться четкого и грамотного исполнения однокурсников самостоятельно.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась музыкально, студент работал грамотно, самостоятельно, без нарушений методики исполнения движений. В процессе отработки делал точные замечания, осуществляя коррекцию в исполнении комбинации, добился качественного исполнения комбинации однокурсниками.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась музыкально, студент работал грамотно, но не уверенно, сомневаясь в методике исполнения движений. В процессе отработки делал замечания, осуществляя коррекцию в исполнении комбинации, добился правильного исполнения комбинации однокурсниками, но с некоторыми недоработками.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации не были соблюдены этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась не музыкально, студент нарушал методику исполнения движений. В процессе отработки делал некорректные замечания, добился исполнения комбинации однокурсниками, но с ошибками.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог объяснить методику исполнения движений в комбинации, не смог грамотно и музыкально показать комбинацию.

Цель	Задание	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать знания на практике	Разучить и отработать этюд с однокурсниками	1. Рассказать однокурсникам о танцевальном материале, на основе которого построен этюд. 2. Перечислить и показать движения, которые вошли в этюд. 3. Изучить с однокурсниками основную хореографическую лексику этюда. 4. Изучить с однокурсниками рисунок танца в этюде. 5. Разделить этюд на несколько частей 6. Выучить методику исполнения движений с методическими указаниями подробно каждой части отдельно под музыку. 7. Постепенно части этюда соединять последовательно, увеличивая нагрузку. 8. При разучивании необходимо проводить коррекцию исполнения, делая замечания групповые и индивидуальные. 9. Отработать с однокурсниками этюд до полного его запоминания под музыку. 10. Добиться четкого и грамотного исполнения этюда.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при разучивании этюда были правильно соблюдены все этапы его показа и отработки, этюд исполняется музыкально, студент работал грамотно, самостоятельно, без нарушений методики исполнения движений. В процессе отработки делал точные замечания, осуществляя коррекцию в исполнении этюда, добился

качественного исполнения комбинации однокурсниками.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разучивании этюда были правильно соблюдены все этапы его показа и отработки, этюд исполняется музыкально, студент работал грамотно, но не уверенно, сомневаясь в методике исполнения движений. В процессе отработки делал замечания, осуществляя коррекцию в исполнении этюда, добился правильного исполнения этюда однокурсниками, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при разучивании этюда не были соблюдены этапы его показа и отработки, этюд исполняется не музыкально, студент нарушал методику исполнения движений. В процессе отработки делал некорректные замечания, добился исполнения этюда однокурсниками, но с ошибками.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог объяснить методику исполнения движений в этюде, не смог грамотно и музыкально показать этюд.

ПЗ № 6. Создание хореографического образа и лексики.

Цель	Задания	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	Придумать этюд на создание какого-либо образа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать образ: жизни птичьей стаи, жизни растений, отношениях героев сказок. 2. Зарисовать рисунки танца. 3. Выбрать музыку, рисунок танца наложить на музыку, исходя из задуманного образа. 4. Организовать исполнителей, выучить хореографическую лексику и осуществить разводку этюда. 5. Продемонстрировать этюд. 6. Сделать анализ полученного результата.
	Сочинить хореографическое произведение на основе лексики современного танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушать и выбрать музыкальный материал. 2. Определить тему, идею, образ. 3. Сочинить разнообразные рисунки танца, исходя из основных законов драматургии, согласно замыслу. 4. Сочинить хореографическую лексику. 5. Организовать исполнителей и осуществить разводку хореографического произведения. 6. Отработать и продемонстрировать танец на контрольном просмотре. 7. Сделать анализ полученного результата.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, в них присутствуют элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, проявлял творчество, выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, но в них нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, выполнил задание в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания не были соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, в танцевальных этюдах отсутствует логика, элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, но не выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практического задания

