

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

Методические рекомендации по проведению практических занятий

студентов по учебной дисциплине ОП.09 Культурология

**по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
в области хореографии**

Методические рекомендации по проведению практических занятий студентов по учебной дисциплине ОП.09 Культурология ОГАПОУ СПК созданы на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области хореографии.

Разработчики:

Сотникова В.А., преподаватель ОГАПОУ СПК

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая работа №1

1. Античная культура.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре античности; усвоить характеристику архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима; формировать навыки сравнительного анализа.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

1. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера.
2. Опишите основные части древнегреческого храма.
3. Опишите, как развивалось искусство вазописи в Древней Греции.
4. Расскажите о творчестве скульпторов Древней Греции.
5. Какое влияние на римское искусство оказали достижения культуры Древней Греции?
6. Расскажите о памятниках архитектуры Рима.
7. Каковы основные особенности римского скульптурного портрета?

Письменные

1. Выполните сравнительную характеристику архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима.
- Заполнить таблицу.

	Древняя Греция	Древний Рим
Архитектура		
Скульптура		
Живопись		

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности архитектуры и живописи Древней Греции?
2. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
3. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики.
4. Расскажите о скульптуре поздней классики в Афинах.
5. Назовите основные типы греческих ваз.
6. Какими были сюжеты росписей ваз?

7. Охарактеризуйте основные памятники архитектуры и живописи Древнего Рима.
8. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
9. Каковы особенности скульптурной пластики в искусстве Древнего Рима?
10. Каковы внешний вид и внутренний декор первых христианских храмов?

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию об архитектуре и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима;
- демонстрирует навыки сравнительного анализа.

Практическая работа №2

2.Художественная культура Средних веков.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре Средних веков; усвоить характеристику разных типов храмов Византии, Древней Руси, романских, готических; формировать навыки сравнительного анализа.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

- 1.Определите главные черты византийской архитектуры.
- 2.Расскажите об объемно-пластическом решении храма Св. Софии в Константинополе.
- 3.Назовите типы древнерусских храмов.
- 4.Какие школы формируют стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов.
- 5.Назовите основные архитектурные особенности средневекового замка.
6. Какие черты отличают романскую архитектуру?
- 7.Назовите определяющие признаки готического стиля.
- 8.Дайте характеристику периодам развития готики.
- 9.В чем состоит главное отличие конструкции готического храма.

Письменные

- 1.Составьте характеристику разных типов храмов Византии, Древней Руси, романских, готических.
- Заполнить таблицу.

	Типы храмов	Описание храмов
--	-------------	-----------------

Византия		
Древняя Русь		
Романские		
Готические		

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения»?
2. Раскройте символический смысл организации внутреннего пространства храма во времена правления династии Комнинов.
3. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
4. Расскажите о белокаменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
5. Какими чертами характеризуются архитектура Новгорода и Пскова?
6. Расскажите о московском зодчестве и ренессансных тенденциях в эпоху Ивана III.
7. Каковы отличительные особенности романского стиля?
8. Расскажите о сюжетах скульптурного декора романского храма.
9. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях храмов Средневековья;
- демонстрирует навыки сравнительного анализа.

Практическая работа №3

3.Художественная культура эпохи Возрождения.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре эпохи Возрождения; усвоить характеристику искусства итальянского и Северного Возрождения; формировать навыки сравнительного анализа.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

- 1.Какое из искусств играет ведущую роль в эпоху Возрождения? Почему?
- 2.Дайте краткую характеристику периодам итальянского Возрождения.
- 3.Расскажите об архитектурных шедеврах итальянского Возрождения.
- 4.Расскажите о скульптурных шедеврах итальянского Возрождения.
- 5.Расскажите о живописных шедеврах итальянского Возрождения.
- 6.Кратко расскажите о творчестве художников Северного Возрождения.
- 7.Какое произведение Возрождения производит на вас наибольшее впечатление? Объясните свой выбор.

Письменные

- 1.Обобщите знания о представителях и шедеврах искусства эпохи Возрождения.
- Заполнить таблицу.

Периоды Возрождения	эпохи	Представители искусства	Работы, достижения

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
2. Расскажите о скульпторе Донателло.
3. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
4. В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
5. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
6. Объясните, почему искусство Рафаэля называют «золотой серединой» Высокого Возрождения.
7. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
8. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
9. В чем отличие культуры Северного Возрождения от итальянского Ренессанса?
10. Почему творчество Иеронима Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
11. Охарактеризуйте творчество Питера Брейгеля Старшего.
12. Расскажите о творчестве Альбрехта Дюрера.
13. Назовите шедевры Северного Возрождения.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях художественной культуры эпохи Возрождения;
- демонстрирует аналитические навыки.

Практическая работа №4

4. Художественная культура второй половины 19 века.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре конца 19 века; усвоить характеристику стилей искусства конца 19 века; формировать аналитические навыки.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

1. Каковы определяющие черты творчества художников барбизонской школы?
2. Назовите определяющие черты импрессионизма.
3. Проследите, как преломились идеи импрессионистов в творчестве постимпрессионистов.
4. Охарактеризуйте символизм в живописи.

Письменные

1. Обобщите знания о стилях искусства конца 19 века.
- Заполнить таблицу.

Стиль искусства	Характеристика стиля	Представители, достижения работы,
импрессионизм		
символизм		
постимпрессионизм		

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
2. Подумайте, в чем сходство и различие живописи К. Моне и О. Ренуара.

3. Почему творчество Э.Дега занимает особое место в импрессионизме?
4. Объясните, почему скульптуру О.Родена считают импрессионистической.
5. Как проявился символизм в живописи?
6. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях художественной культуры, стилях конца 19 века;
- демонстрирует аналитические навыки.

Практическая работа №5

5.Художественная культура конца 19 - 20 веков.

Цель работы: обобщить и систематизировать знания о художественной культуре конца 19- 20 века; усвоить характеристику стилей искусства конца 19 –20 века; формировать аналитические навыки.

Задание для подготовки к практическому занятию:

изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы, самостоятельная работа.

Ход работы:

Задания

Устные

- 1.Назовите основные черты стиля модерн.
- 2.Какой принцип является ключевым в эстетике модерна?
- 3.Охарактеризуйте модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино

Письменные

- 1.Проанализировать стили и направления искусства 20 века:

Модерн, модернизм – фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, конструктивизм; постмодернизм.

- Составить таблицу.

Форма отчета о проделанной работе: устные ответы, письменные работы.

Контрольные вопросы:

1. Какие направления в архитектуре модерна вы знаете?
2. Расскажите об архитектуре стиля модерн.
3. По каким основным направлениям развивалась живопись в начале XX в.?
4. Охарактеризуйте модернизм, его основные особенности.

5. Охарактеризуйте постмодернизм и его влияние на культуру.
6. Назовите черты постмодернизма в современной литературе и искусстве.

Критерии оценки:

Студент:

- проявляет обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;
- использует в ответах информацию о характерных особенностях художественной культуры, стилях конца 19 – 20 века;
- демонстрирует аналитические навыки.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если отвечает на вопрос в полном объеме в соответствии с поставленными задачами, отбирает и использует учебно-методические источники для выполнения профессиональных задач, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении практических заданий, подтверждает теоретические положения практическими примерами; проводит самоанализ практически выполненных заданий в разных видах деятельности в соответствии с методическими указаниями;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, излагал его логически верно, подкреплял практическими примерами, но допустил не принципиальные неточности в формулировке сущности понятий;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он ответил на вопрос, но при этом были допущены принципиальные ошибки, проявлен не высокий уровень владения основными понятиями дисциплины, раскрыл сущность явлений, понятий на уровне воспроизведения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, не владеет научной терминологией по предмету, не проявляет творческого подхода к раскрытию сущности явлений и понятий.

ТЕМАТИКА СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ

1. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
2. Тайны египетских пирамид.
3. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
4. Художественная культура Ассирии.
5. Архитектура и искусство Древней Греции.

- 6.Греческий театр.
- 7.Семь «чудес света».
- 8.Изобразительное искусство Византии.
- 9.Византийская иконография.
- 10.Образ романского собора.
- 11.Готический собор как образ мира.
- 12.Витражи готических соборов.
- 13.Образ человека в искусстве Возрождения.
- 14.Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
- 15.Шедевры Северного Возрождения.
- 16.Шедевры архитектуры стиля барокко.
- 17.Шедевры архитектуры стиля классицизм.
- 18.Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
- 19.Шедевры европейской живописи стиля рококо.
- 20.Архитектура стиля ампира.
- 21.Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
- 22.импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке.
- 23.Архитектура модерна.
- 24.Архитектура и скульптура индийских храмов.
- 25.Шедевры изобразительного искусства Китая.
- 26.Образы природы в японской живописи.
- 27.Художественные объединения в русском искусстве 20 века.
- 28.Постмодернизм в зарубежном искусстве 20 века.
- 29.Творчество русского художника (по выбору).
30. Творчество зарубежного художника (по выбору).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, анализ имеющегося положительного практического опыта работы, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, продемонстрировано использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении работы, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3. Материалы для дифференцированного зачета

Условия выполнения задания:

1. Задание выполняется в аудитории во время занятий
2. Максимальное время выполнения задания: 90 минут
3. Вы можете пользоваться словарем

Теоретические вопросы и тестовое задание

1. Теоретические вопросы

1. Культура и искусство.
2. Художественная культура первобытного мира
3. Художественная культура Месопотамии
4. Религия и искусство Древнего Египта.
5. Архитектура, скульптура, театр Древней Греции.
6. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
7. Раннехристианское искусство.
8. Византийский стиль в архитектуре.
9. Художественная культура Древней Руси.
10. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублёва, формирование иконостаса.
11. Романский стиль европейского искусства.
12. Готический стиль европейского искусства.
13. Художественная культура итальянского Возрождения.
14. Художественная культура Северного Возрождения.

15. Творчество художников эпохи Возрождения.
16. Барокко, его характерные черты, изобразительные средства.
17. Специфика русского барокко.
18. Классицизм, его художественный канон и идеалы.
19. Рококо, его характерные черты и особенности.
20. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру.
21. Неоклассицизм и ампи́р в архитектуре.
22. Эстетика Просвещения в живописи.
23. Романтизм как художественное направление.
24. Живопись романтизма.
25. Русская школа реализма в живописи.
26. Импрессионизм.
27. Символизм.
28. Постимпрессионизм.
29. Стил ь модерн в искусстве.
30. Художественные течения модернизма в живописи.
31. Модернизм в архитектуре.
32. Постмодернизм.

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** ставится студенту, который отбирает и оптимально использует учебно-методические источники для подготовки к занятиям по учебной дисциплине, демонстрирует использование элементов ИКТ и Интернет-ресурсов при выполнении заданий, верно излагает содержание основных понятий курса мировой художественной культуры, связывает теоретический материал с художественной практикой, использует приобретенные знания в определении сущности важных явлений искусства;
- **оценка «хорошо»** ставится студенту, который выполнил все предъявленные требования к ответу на оценку «отлично», но недостаточно подробно

раскрывает тему или допускает неточности в определении основных понятий мировой художественной культуры;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который имеет слабые и не системные знания по дисциплине, испытывает затруднения при раскрытии основных понятий мировой художественной культуры;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится студенту, который не смог ответить или неправильно ответил на поставленные вопросы, только на 55% раскрыл содержание соответствующих понятий курса и не способен правильно их аргументировать.

2. Тестовое задание

Задания с выбором правильного варианта ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

1. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
- б) правила поведения в обществе;
- в) интеллектуальные достижения человечества;
- г) создание искусственной природы.

2. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) магия;
- г) анимизм.

3. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:

- а) в Египте;
- б) в Китае;
- в) в Японии;
- г) в Индии.

4. Понятие «эллинизм» обозначает:

- а) исторический период развития Древнего Рима до 3 века до н. э.;
- б) период завоеваний гуннов и готов;
- в) античное общество с 323 до 30г. до н.э.;
- г) период завоеваний Александра Македонского.

5. Назовите крупнейший памятник раннего византийского зодчества:

- а) церковь св. Виталия в Равенне;
- б) собор св. Софии в Константинополе;
- в) церковь монастыря в Дафнии;
- г) церковь Пантократа в Константинополе.

6. Как называлось укреплённое жилище феодала:

- а) крепость;
- б) замок;
- в) кремль;
- г) дворец.

7. Какое понятие отражает определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных ценностях»:

- а) социокультурная система;
- б) культура;
- в) социальная мобильность;
- г) цивилизация.

8. Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества:

- а) мифологичность;
- б) религиозность;
- в) философичность;
- г) утилитаризм.

9. Какая из религий является по происхождению наиболее ранней:

- а) иудаизм;
- б) буддизм;
- в) ислам;
- г) христианство.

10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане в Древнем Риме:

- а) Колизей;
- б) Форум;
- в) Пантеон;
- г) Одеон.

11. Какой тип церковного здания был создан в византийской культуре, наиболее отвечающий ритуалам христианского богослужения:

- а) крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) аспарушный свод на четырёх опорах;
- г) купол на парусах.

12. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на рёбрах, обилием каменной резьбы и скульптурных

украшений, применением витражей, а также подчинённостью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампи́р.

13. Кто из русских поэтов возглавил направление в искусстве «акмеизм»:

- а) Н.Гумилев;
- б) И.Северянин;
- в) А.Блок;
- г) З.Гиппиус.

14. Кто из немецких художников является основоположником немецкого Возрождения:

- а) А.Дюрер;
- б) А.Ретель;
- в) И.Хазенклевер;
- г) Л.Кнаус.

15. Когда сформировались стиль и эстетическое направление в Европе, получившее название «классицизм»:

- а) во Франции 17в.;
- б) в период Возрождения;
- в) в 18в. в Европе;
- г) в период эллинизма.

16. Какие композиторы представляют Венскую классическую школу:

- а) Й.Гайдн;
- б) В.Моцарт;
- в) Л.Бетховен;
- г) А.Сальери.

17. Назовите французского живописца и графика, главу французской романтической живописи, автора полотен – «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»:

- а) П.Деларош;
- б) Т.Жереко;
- в) Э.Фромантен;
- г) Э.Делакруа.

18. Наименование направления в искусстве «импрессионизм» возникло из названия картины французского живописца:

- а) «Впечатление. Восходящие солнце» К.Моне;
- б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;

- в) «Завтрак на траве» Э.Мане;
- г) «Вспаханная земля» К.Писарро.

19. Какой из соборов Киевской Руси считают вершиной южнорусского зодчества 11в.:

- а) Спасо-Преображенский собор;
- б) Николо-Дворищенский собор;
- в) Софийский собор;
- г) Юрьев собор.

20. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:

- а) Д.Чёрный;
- б) А.Рублёв;
- в) Ф.Грек;
- г) Прохор с Городца.

21. Кто из архитекторов, работавших в стиле барокко, создал Смольный монастырь, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец:

- а) И.Е.Старов;
- б) В.И.Баженов;
- в) Ф.Б.Растрелли;
- г) М.Ф.Казаков.

22. Назовите русское художественное объединение, созданное в к.19в. в Петербурге А.Н.Бенуа и С.П.Дягилевым:

- а) «Мир искусства»;
- б) «Артель художников»;
- в) «Бытие»;
- г) «Бубновый валет»

Ключ к тестовому заданию

- 1.а)
- 2.б)
- 3.г)
- 4.в)
- 5.б)
- 6.б)
- 7.б)
- 8.а)
- 9.б)
- 10.в)

- 11.б)
- 12.б)
- 13.а)
- 14.а)
- 15.а)
- 16.а),б),в)
- 17.г)
- 18.а)
- 19.в)
- 20.б)
- 21.в)
- 22.а)

Критерии оценки тестового задания

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
22	5	отлично
17 ÷ 21	4	хорошо
12 ÷ 16	3	удовлетворительно
менее 12	2	не удовлетворительно