

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)

## **Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий**

**по ПМ 01.Преподавание в области хореографии**

Специальность  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области хореографии)

Составители:

**Саломатина С.А., Куликова Л.**  
преподаватели хореографических  
дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации по выполнению практических заданий в процессе изучения ПМ.01 Преподавание в области хореографии разработаны в соответствии с рабочей программой ПМ.01 Преподавание в области хореографии с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения ПМ.01 Преподавание в области хореографии. Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

**Разработчики:**

Саломатина С.А. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

Куликова Л.В. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

## Содержание

1.	Введение	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	5
3	Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий для ПМ.01 Преподавание в области хореографии	7

### Введение

Основной целью практических занятий при реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области хореографии является экспериментальное подтверждение теоретических положений, формирование учебных и профессиональных практических умений будущих специалистов.

В процессе практического занятия как вида учебного занятия обучающиеся выполняют одно или несколько заданий, одну или несколько практических работ под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических занятий направлено на:

1. Обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по хореографическим темам междисциплинарного курса.
2. Формирование умений принять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности.
3. Развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.
4. Выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических, профессиональных умений – выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующем в профессиональной деятельности

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Они должны охватывать весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирован данный модуль и вся подготовка специалиста.

В процессе практических занятий студенты выполняют различные задания, работы. Практические работы могут носить репродуктивный, частично - поисковый характер.

Работы, носящие **репродуктивный** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями. Работы, носящие **частично-поисковый** характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не задан порядок выполнения необходимых действий, от студентов требуется самостоятельный подбор необходимых компонентов, выбор способов выполнения работы, инструктивной и справочной литературы.

Работы, носящие **поисковый** характер, отличаются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем будут закрепляться в процессе выполнения курсовой, дипломной работы, прохождения производственной (профессиональной) практики, и выполняют разные виды действий:

1. Отработка и демонстрация изучаемых движений и комбинаций.
2. Сочинение и демонстрация танцевальной комбинации для станка и середины зала.
3. Сочинение и демонстрация танцевального этюда.
4. Сочинение и демонстрация целого хореографического произведения.
5. Хореографическая работа с однокурсниками.
6. Выполнение и демонстрация творческих заданий.
7. Разработка хореографической документации.

8. Подготовка, осуществление и реализация творческого проекта – группового или индивидуального.

Тематика, содержание и количество часов, отводимое на практические занятия, зафиксированы в рабочей программе модуля и МДК. Состав практических заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время студенты смогли их качественно выполнить.

**Формы организации** обучающихся на практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная:

- ♦ при фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.
- ♦ при групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2-5 человек.
- ♦ при индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Каждая из них позволяет решать определенные дидактические задачи: разнообразить работу студентов, повышать ответственность каждого студента за самостоятельное практическое выполнение полного объема работ, повышать качество подготовки студентов.

**Основными этапами** практического занятия являются:

- проверка хореографических знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), **Преподавание в области хореографии** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
	<b>Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки:</b>
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ПК 1.6.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 1.7.	Обеспечение взаимодействия с родителями (и их законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную образовательную программу.
ПК 1.8.	Производить набор и отбор группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и

	социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

1. Планирования, организации и проведения хореографических занятий по программам дополнительного образования;
2. Определения целей и задач планирования хореографических занятий по программам дополнительного образования;
3. Оформления документации, обеспечивающей образовательный процесс;
4. Владения хореографической лексикой разной жанровой направленности;
5. Владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений;
6. Сочинения танцевальных комбинаций в разных видах танца;
7. Создания хореографических произведений разных форм;
8. Самостоятельной работы по освоению танцевального искусства разных народов;
9. Организации постановочной и концертно-исполнительской деятельности.

**уметь:**

1. Планировать и организовывать хореографическое занятие;
2. Определять цели и задачи хореографического занятия;
3. Применять педагогические способы и приёмы показа хореографического материала;
4. Разрабатывать планы-конспекты занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
5. Диагностировать и развивать хореографические способности детей;
6. Применять полученные знания и умения при исполнении движений в разных видах танца;
7. Чётко отображать характер танцев;
8. Отбирать и применять приёмы, помогающие преодолевать трудности хореографического исполнения;
9. Организовывать учебную, концертную и постановочную работу с детьми в качестве балетмейстера и руководителя;
10. Сочинять танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм разного жанрового направления;
11. Подбирать и музыкальный материал для учебного занятия и постановки танцев разной жанровой направленности;
12. Сочинять законченное хореографическое произведение с выраженными идеей, темой, образами героев по законам драматургии;
13. Применять технические средства обучения на хореографическом занятии.

**знать:**

1. Структуру организации детского хореографического коллектива;

2. Методы и приемы хореографической работы с детьми;
3. Основы проведения хореографического занятия по программам дополнительного образования детей;
4. Основы и методику планирования хореографического занятия;
5. Специфику работы с детьми разного возраста;
6. Приёмы развития хореографических данных и способностей;
7. Приёмы показа хореографической лексики;
8. Разнообразную хореографическую лексику разной жанровой направленности;
9. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства;
10. Методику исполнения движений танцев разной жанровой направленности;
11. Особенности манеры исполнения танцев разных народов;
12. Основные понятия композиционного построения танца;
13. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции;
14. Специфику составления программы концертных выступлений;
15. Приемы работы с аудио- и видеоматериалами.

## **Методические рекомендации**

### **по организации и проведению практических занятий**

#### **МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с детским хореографическим коллективом**

<b>ПЗ № 1. Организация и управление детским хореографическим коллективом.</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Обобщение, систематизация и конкретизация теоретических знаний	Составить эскиз объявления о наборе детей в детский хореографический коллектив	1. При составлении эскиза объявления необходимо отобразить следующие компоненты: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ название коллектива,</li> <li>➤ жанр работы коллектива,</li> <li>➤ Ф.И.О. руководителя,</li> <li>➤ дата, время, место отбора детей,</li> <li>➤ возраст принимаемых детей.</li> </ul> 2. Эскиз выполнить в формате А4 с применением компьютерных технологий в цвете.
<b>ПЗ № 2. Работа с репертуарным планом.</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Обобщение, систематизация и конкретизация теоретических знаний	Составить примерный репертуарный план для определённой возрастной группы детского хореографического коллектива	1. Повторить теоретические понятия по тематике, форме, видам детского танца. 2. Составить репертуарный план по заданию в таблице, где должны быть отражены следующие компоненты: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ название танца,</li> <li>➤ возрастная группа,</li> <li>➤ тема номера,</li> <li>➤ форма танца,</li> <li>➤ количество исполнителей, пол.</li> </ul>
<b>Критерии оценки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент профессионально владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает полное понимание материала, применяет творческий подход, выполняя план (эскиз) задания, учитывает возрастные особенности детей, выполняет задание в установленные сроки;</li> <li>- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает</li> </ul>		

<p>понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет план (эскиз) задания в установленные сроки, учитывая возрастные особенности детей;</p> <p>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, выполняет план (эскиз) задания без учёта возрастных особенностей детей, выполняет задание, но не в установленные сроки;</p> <p>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, допускает грубые ошибки в соответствии содержания и понятий, выполняет план (эскиз) задания без учёта возрастных особенностей детей.</p>
---

## МДК.01.02 Методика преподавания по программам дополнительного образования в области хореографии: методика работы с хореографическими детскими коллективами разной жанровой направленности

ПЗ № 1. Формы и виды занятий		
Цель	Задание	Ход работы
Обобщение, систематизация и конкретизация теоретических знаний	Разработка плана-конспекта занятия хореографии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить жанр и структуру хореографического занятия.</li> <li>2. Изучить структуру плана-конспекта хореографического занятия.</li> <li>3. Определить цели и задачи занятия.</li> <li>4. Сочинить и записать хореографический материал для всех частей занятия.</li> <li>5. Определить требования к обучающимся при исполнении движений.</li> <li>6. Выбрать и записать игру.</li> <li>7. Определить задание на дом.</li> <li>8. Грамотно оформить план-конспект занятия.</li> </ol>
ПЗ № 2. Педагогические приёмы показа		
Цель	Задание	Ход работы
Обобщение, систематизация и конкретизация теоретических знаний	Методический расклад движения на элементы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить методику исполнения изучаемого движения.</li> <li>2. Определить вид, ритмический рисунок, музыкальный размер, темп исполняемого движения.</li> <li>3. Разбить движение на элементы.</li> <li>4. Отработать каждый элемент отдельно.</li> <li>5. Соединить элементы в целое движение, отработать под музыку.</li> </ol>
ПЗ № 3. Музыкальное сопровождение занятия		
Цель	Задание	Ход работы
Обобщение, систематизация и конкретизация теоретических знаний	Подбор музыкального сопровождения для занятия хореографии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить жанр и структуру хореографического занятия.</li> <li>2. Выявить упражнения, исполняемые у станка, подобрать музыкальный материал.</li> <li>3. Выявить упражнения, исполняемые на середине зала, подобрать музыкальный материал.</li> <li>4. При подборе музыкального сопровождения для исполняемых движений необходимо учитывать: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ темп,</li> <li>➤ музыкальный размер,</li> <li>➤ ритмическую основу,</li> <li>➤ характер,</li> <li>➤ количество тактов.</li> </ul> </li> </ol>

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент профессионально владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает полное понимание материала, учитывает возрастные особенности детей, выполняет задание в установленные сроки;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет задания в установленные сроки, учитывая возрастные особенности детей;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, выполняет задания без учёта возрастных особенностей детей, выполняет задание, но не в установленные сроки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими и методическими знаниями по организации хореографического коллектива, обнаруживает непонимание материала, допускает грубые ошибки в соответствии содержания и понятий, выполняет задания без учёта возрастных особенностей детей.

**МДК.01.06 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: основы классического танца**

**МДК.01.07 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народно-сценический танец**

**МДК.01.08 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: народный фольклорный танец**

**МДК.01.09 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: танцы народов мира**

**МДК.01.10 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: ритмика с методикой преподавания**

**МДК.01.13 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: балльный танец**

Учебный процесс по данным МДК направлен на профессиональную подготовку специалиста. Практическое занятие является основным видом в профессиональной подготовке педагога-хореографа. Здесь большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений, их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, на середине зала, сочинению других различных танцевальных форм на уроке и дома. Практическая работа студента имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения. Практическая работа студента по данным темам выделяется по следующим видам:

1. Практическая отработка навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики.
2. Практическая отработка танцевальных комбинаций.
3. Практическая работа студента над манерой исполнения народных танцев.
4. Сочинение танцевальных комбинаций у станка.
5. Сочинение танцевальной комбинации на середине зала.
6. Практическая работа студента с видео - материалами.
7. Сочинение и постановка танцевального этюда.
8. Разбор и отработка комбинации с однокурсниками.
9. Постановка и отработка танцевального этюда с однокурсниками.

Контроль практической работы студентов осуществляется посредством текущих, рубежных и контрольных просмотров.



<b>ПЗ № 1. Практическая отработка навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование навыков владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений	Закрепление практических навыков и умений по методике исполнения хореографической лексики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторить и закрепить теоретический материал, который включает в себя прочтение лекции и воспроизведение в памяти общей информации о методике исполнения движения.</li> <li>2. Освоить теоретические основы исполнения движений, вспомнив особенности методики исполнения движений.</li> <li>3. Воспроизвести порядок действий, который следует выполнить при исполнении движений, руководствуясь их потактовым распределением.</li> <li>4. Практически освоить и проучить методику исполнения движений, применяя методический расклад движения на составные части.</li> <li>5. Отработать технику исполнения движений, для этого движение необходимо многократно повторить без остановок, четко соблюдая методику его исполнения в медленном темпе.</li> <li>6. Отработать технику исполнения движений в быстром темпе.</li> <li>7. Проследить, чтобы во время отработки техники исполнения движения четко соблюдалось его потактовая музыкальная ритмическая основа.</li> </ol>
<b>Критерии оценки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объеме теоретическими знаниями и обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений;</li> <li>- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в исполнении движений, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;</li> <li>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует навыки практические навыки и умения, но не использует их при выполнении движений;</li> <li>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части методики исполнения движений, искажает смысл определений и формулировок, допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений.</li> </ul>		
<b>ПЗ № 2. Практическая отработка танцевальных комбинаций</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование умений по применению полученных знаний и умений при исполнении движений в разных видах танца	Закрепление танцевальной комбинации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать танцевальную комбинацию: <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить, какое движение в комбинации является основным;</li> <li>– определить, какие движения являются вспомогательными и связующими;</li> <li>– выявить наиболее трудные места в исполнении комбинации;</li> <li>– определить трудные места и наметить способы преодоления трудностей.</li> </ul> </li> <li>2. Провести теоретическую подготовку к разучиванию танцевальной комбинации:</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– повторить лекционный материал, касающийся манеры исполнения и танцевальных традиций изучаемой народности;</li> <li>– повторить и закрепить методику исполнения основного движения;</li> <li>– повторить и закрепить методику исполнения вспомогательных и связующих движений.</li> </ul> <p>3. Практически выучить танцевальную комбинацию, с учётом следующих моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучить танцевальную комбинацию по частям, что будет способствовать более качественному её усвоению;</li> <li>– разучивая танцевальную комбинацию, чётко следить за выполнением методики исполнения всех составляющих её движений;</li> <li>– проработать комбинацию целиком без остановок до тех пор, пока в исполнении не будет допускаться ошибки.</li> </ul>
--	--	--

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал правильное методическое исполнение движений, а также свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал владение техникой исполнения движений и особенностями исполнения хореографической лексики, но были допущены несущественные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно исполнил танцевальную комбинацию, были допущены методические ошибки, как в исполнении отдельных движений, так и ошибки в их последовательности в комбинации, техника исполнения движений слабо развита, а особенности хореографической лексики слабо выражены;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил танцевальную комбинацию, допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, последовательность движений в комбинации отсутствовала, техника исполнения движений находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления об особенностях хореографической лексики.

#### **ПЗ № 3. Практическая работа студента над манерой исполнения народных танцев.**

<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование навыков владения особенностями манеры исполнения танцев разных народов	Отработка манеры исполнения танцев разных народов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать лекцию о танцевальных традициях изучаемой народности.</li> <li>2. Повторить и закрепить все характерные для данной народности положения и движения рук и корпуса.</li> <li>3. Соединить положения и движения рук и корпуса с танцевальными движениями.</li> <li>4. Проучить танцевальную комбинацию, стоя перед зеркалом, так как визуальный контроль поможет избежать ошибок в синхронном исполнении движений рук, корпуса и ног.</li> <li>5. Отработать движение не технически, а эмоционально, выразительно, выявляя и подчёркивая национальный характер танца.</li> </ol>

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при исполнении хореографической лексики и танцевальных комбинаций продемонстрировал свободное владение техникой и манерой исполнения движений народного танца;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал владение манерой и техникой исполнения движений народного танца, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;

<p>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если у него слабо развита техника исполнения движений, а манера исполнения недостаточно или слабо выражена, при исполнении движений народного танца допускались серьезные ошибки и недочёты;</p> <p>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него техника исполнения движений народного танца находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления о манере исполнения народного танца и практически не может методически грамотно исполнить движения.</p>		
<b>ПЗ № 4. Сочинение танцевальных комбинаций у станка.</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование навыков и умений в сочинении танцевальных комбинаций	Сочинить комбинацию у станка	<p>1.Прочитать лекцию о методике построения танцевальной комбинации у станка, вспомнить основные законы и принципы построения танцевальной комбинации, её составные части, логику развития.</p> <p>2.Провести подготовительную работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать основное движение;</li> <li>– определить характер, в котором будет сочиняться танцевальная комбинация;</li> <li>– подобрать соответствующий музыкальный материал.</li> </ul> <p>3.Проанализировать основное движение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вспомнить все разновидности основного движения;</li> <li>– расположить разновидности основного движения по принципу «от простого – к сложному»;</li> <li>– определить движения, сочетающиеся с основным движением.</li> </ul> <p>4.Проанализировать хореографическую лексику, на основе которого будет сочиняться танцевальная комбинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявить движения, которые являются близкими, однородными основному движению;</li> <li>– выявить танцевальные элементы, которые могут сочетаться с основным движением;</li> <li>– определить, какие движения могут служить переходом от одной части комбинации к другой.</li> </ul> <p>5.Проанализировать музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прослушать музыку, определить её характер, установить потактовую протяжённость музыкального материала;</li> <li>– установить музыкально-ритмическую структуру музыки;</li> <li>– выявить характерные музыкальные акценты и нюансы.</li> </ul> <p>6.Осуществить практическое сочинение танцевальной комбинации, соблюдая следующие правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной принцип построения комбинации – ее динамическое развитие «от простого - к сложному»;</li> <li>– каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего.</li> <li>– в структуре каждой комбинации заложен «квадрат», количество тактов затраченных на исполнение должно быть кратно 4;</li> <li>– темп ритм и характер исполнения движений должен совпадать с темпо-ритмом и характером музыкального произведения;</li> <li>– для развития и усложнения танцевальной комбинации активно используются элементы и танцевальные связки;</li> <li>– особое внимание надо обращать на координацию – взаимодействие движений ног, корпуса, головы, рук;</li> </ul>

		– необходимо следить за равномерным распределением нагрузки на рабочую ногу по всем направлениям «креста».
<b>Критерии оценки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок;</li> <li>- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками;</li> <li>- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками;</li> <li>- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация у станка студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.</li> </ul>		
<b>ПЗ № 5. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование навыков и умений в сочинении танцевальных комбинаций	Сочинить комбинацию на середине зала	1.Провести подготовительную работу: <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбрать основное движение;</li> <li>– выбрать движения, которые сочетаются с основным;</li> <li>– определить характер и музыкальный темп комбинации;</li> <li>– подобрать музыкальный материал.</li> </ul> 2.Проанализировать танцевальный материал, на основе которого будет сочиняться комбинация: <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявить разновидности основного движения и расположить их по принципу «от простого – к сложному»;</li> <li>– определить примерные сочетания основных движений с движениями вспомогательными и связующими;</li> <li>– повторить методику исполнения всех выбранных движений.</li> </ul> 3.Проанализировать музыкальный материал: прослушать музыку и определить её характер и музыкальный размер, выявить музыкальные акценты и нюансы. 4.Осуществить практическое сочинение комбинации, руководствуясь следующими правилами: <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать цели и задачи исполнения;</li> <li>– обеспечить равномерную работу обеих ног и рук;</li> <li>– каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего.</li> <li>– соблюдать сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами;</li> <li>– учитывать ориентационные точки зала;</li> <li>– учитывать музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;</li> <li>– активно применять танцевальные элементы, которые</li> </ul>

		<p>выражают манеру исполнения заданной народности;</p> <p>– в структуре комбинации должен быть заложен «квадрат», количество тактов затраченных на исполнение должно быть кратно 4.</p>
--	--	---

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

#### **ПЗ № 6. Практическая работа студента с видео - материалами.**

<b>Цель</b>	<b>Задание</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование навыков в осуществлении поиска информации, изучение приемов работы с аудио - и видео материалами	Изучить и освоить танцевальный материал по видеозаписи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотреть и проанализировать видеозапись.</li> <li>2. Выявить положения и движения рук, корпуса и головы, основные движения, танцевальные элементы, особенности работы в паре, особенности построения композиции.</li> <li>3. Разобрать танцевальный материал, руководствуясь особенностями воспроизведения: правая или левая конечность на видеоизображении располагается накрест к правой или левой конечности разбирающего движение.</li> <li>4. Выучить и запомнить хореографический материал.</li> <li>5. На основе освоенных движений, сочинить этюд.</li> </ol>

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи в целом справился с заданием, но были допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, а особенности хореографической лексики искажены;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи полностью не справился с заданием, хореографическая лексика не освоена и не представлена в назначенный срок.

#### **ПЗ № 7. Сочинение и постановка танцевального этюда.**

Цель	Задание	Ход работы
Формирование навыков и умений в сочинении танцевальных композиций	Сочинить танцевальный этюд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести подготовительную работу: <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать и проанализировать теоретический материал о танцевальных особенностях, на основе которых будет строиться танцевальный этюд;</li> <li>– определить основные особенности хореографической лексики, национального характера и темперамента;</li> <li>– просмотреть видеозапись хореографического материала с целью ознакомиться с особенностями композиционного построения.</li> </ul> </li> <li>2. Прослушать и проанализировать музыкальный материал.</li> <li>3. Сочинить танцевальные комбинации на основе заданной хореографической лексики, исходя из особенностей музыкального материала.</li> <li>4. Сочинить рисунок танца.</li> <li>5. Композиционно распределить хореографическую лексику по рисунку танца.</li> <li>6. Осуществить постановку этюда с исполнителями.</li> </ol>

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально, танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, исполнители продемонстрировали полное владение характерными особенностями и техникой исполнения движений;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы его построения, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, исполнители продемонстрировали достаточное владение характерными особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений, но в его построении были допущены некоторые недоработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок, студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении, композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с заданием и работа над созданием композиции танцевального этюда либо выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще, студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.

#### ПЗ № 8. Разбор и отработка комбинации с однокурсниками.

Цель	Задание	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	Разучить и отработать комбинацию с однокурсниками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить комбинацию целиком под музыку.</li> <li>2. Перечислить движения, которые вошли в состав комбинации.</li> <li>3. Разделить комбинацию на части.</li> <li>4. Показать методику исполнения движений с методическими указаниями подробно каждой части отдельно под музыку.</li> <li>5. Постепенно части комбинации соединять последовательно, увеличивая нагрузку.</li> <li>6. При разучивании необходимо проводить коррекцию исполнения, делая замечания групповые и индивидуальные.</li> </ol>

		<p>7. Исполнять комбинацию с однокурсниками до полного запоминания под музыку.</p> <p>8. Добиться четкого и грамотного исполнения однокурсников самостоятельно.</p>
--	--	---

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась музыкально, студент работал грамотно, самостоятельно, без нарушений методики исполнения движений. В процессе отработки делал точные замечания, осуществляя коррекцию в исполнении комбинации, добился качественного исполнения комбинации однокурсниками.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась музыкально, студент работал грамотно, но не уверенно, сомневаясь в методике исполнения движений. В процессе отработки делал замечания, осуществляя коррекцию в исполнении комбинации, добился правильного исполнения комбинации однокурсниками, но с некоторыми недоработками.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при разучивании танцевальной комбинации не были соблюдены этапы ее показа и отработки, танцевальная комбинация исполнялась не музыкально, студент нарушал методику исполнения движений. В процессе отработки делал некорректные замечания, добился исполнения комбинации однокурсниками, но с ошибками.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог объяснить методику исполнения движений в комбинации, не смог грамотно и музыкально показать комбинацию.

**ПЗ № 9. Постановка и отработка танцевального этюда с однокурсниками.**

Цель	Задание	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	Разучить и отработать этюд с однокурсниками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать однокурсникам о танцевальном материале, на основе которого построен этюд.</li> <li>2. Перечислить и показать движения, которые вошли в этюд.</li> <li>3. Изучить с однокурсниками основную хореографическую лексику этюда.</li> <li>4. Изучить с однокурсниками рисунок танца в этюде.</li> <li>5. Разделить этюд на несколько частей</li> <li>6. Выучить методику исполнения движений с методическими указаниями подробно каждой части отдельно под музыку.</li> <li>7. Постепенно части этюда соединять последовательно, увеличивая нагрузку.</li> <li>8. При разучивании необходимо проводить коррекцию исполнения, делая замечания групповые и индивидуальные.</li> <li>9. Отработать с однокурсниками этюд до полного его запоминания под музыку.</li> <li>10. Добиться четкого и грамотного исполнения этюда.</li> </ol>

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при разучивании этюда были правильно соблюдены все этапы его показа и отработки, этюд исполняется музыкально, студент работал грамотно, самостоятельно, без нарушений методики исполнения движений. В процессе отработки делал точные замечания, осуществляя коррекцию в исполнении этюда, добился качественного исполнения комбинации однокурсниками.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разучивании этюда были правильно соблюдены все этапы его показа и отработки, этюд исполняется музыкально, студент работал

грамотно, но не уверенно, сомневаясь в методике исполнения движений. В процессе отработки делал замечания, осуществляя коррекцию в исполнении этюда, добился правильного исполнения этюда однокурсниками, но с некоторыми недоработками.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при разучивании этюда не были соблюдены этапы его показа и отработки, этюд исполняется не музыкально, студент нарушал методику исполнения движений. В процессе отработки делал некорректные замечания, добился исполнения этюда однокурсниками, но с ошибками.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не смог объяснить методику исполнения движений в этюде, не смог грамотно и музыкально показать этюд.

### МДК.01.12 Подготовка педагога дополнительного образования в области хореографии: композиция и постановка танца

ПЗ № 1. Составление либретто хореографического произведения.		
Цель	Задания	Ход работы
Углубление и конкретизация теоретических знаний	<b>Задание 1.</b> Проанализировать либретто балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» <b>Задание 2.</b> Проанализировать либретто балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». <b>Задание 3.</b> Составить либретто для своей хореографической постановки.	1. Найти текст либретто балета в информационных источниках. 2. Изучить текст либретто балета. 3. Сделать анализ либретто балета на основе законов драматургии. 4. Сочинить либретто для своей хореографической постановки.
ПЗ № 2. Образ в хореографическом произведении.		
Цель	Задания	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	<b>Задание 1.</b> Придумать образ птицы или зверя	1. Выбрать средства создания образа. 2. Показать его внешний вид, повадки, жесты, движения, характер, на основе законов драматургии. 3. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 2.</b> Придумать историю на основе прослушанного музыкального образа	1. Прослушать музыкальный материал. 2. Нафантазировать живой образ. 3. Сочинить и озвучить рассказ о нём на основе законов драматургии.
	<b>Задание 3.</b> Придумать образ неодушевленного предмета в каком-либо состоянии	1. Выбрать состояние неодушевленного предмета: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ржавый замок, который не открывается,</li> <li>➤ снегоуборочная машина,</li> <li>➤ персидский ковер, побитый молью,</li> <li>➤ восход солнца.</li> </ul> 2. Выбрать средства создания образа. 3. Продемонстрировать этюд и сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 4.</b> Сочинить образный этюд на музыкальную тему	1. Прослушать музыкальный материал. 2. Подобрать образную музыкальную тему, соответствующую какому-либо явлению природы: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ метель,</li> <li>➤ гроза,</li> <li>➤ журчащий ручеек,</li> <li>➤ падающий снег,</li> <li>➤ океанская волна.</li> </ul> 3. Выбрать средства создания образа. 4. Продемонстрировать этюд и сделать анализ полученного результата.
ПЗ № 3. Пантомима в хореографическом произведении.		



Цель	Задания	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	<b>Задание 1.</b> Изобразить процесс охоты древнего человека	1. Выбрать средства пантомимного искусства. 2. Сочинить процесс действий древнего человека на охоте. 3. Организовать исполнителей и осуществить постановку пантомимы. 4. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 2.</b> Сочинить и представить профессию человека	1. Выбрать средства пантомимного искусства. 2. Сочинить средствами пантомимы профессию человека. 3. Осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии. 4. Продемонстрировать этюд. 5. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 3.</b> Сочинить пантомиму на стихотворение	1. Выбрать стихотворение. 2. Организовать исполнителей и осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии. 3. Продемонстрировать этюд. 4. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 4.</b> Нафантазировать вариации сцены "прощания – расставания" разных людей, разных времен.	1. Выбрать персонажей: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ возлюбленные 20-х годов,</li> <li>➤ мать провожает сына на войну,</li> <li>➤ два гусара русской армии,</li> <li>➤ две сестры – близняшки,</li> <li>➤ возлюбленные нашего времени,</li> <li>➤ жена с мужем,</li> <li>➤ отец с умирающей дочерью,</li> <li>➤ два друга - рокера,</li> <li>➤ маленькие девочки лет 7.</li> </ul> 2. Организовать исполнителей и осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии. 3. Продемонстрировать этюд. 4. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 5.</b> Сочинить музыкальную пантомиму.	1. Подобрать музыкальный материал. 2. Сочинить пантомимное действие на заданную тему. 3. Осуществить постановку пантомимы на основе законов драматургии. 4. Продемонстрировать этюд. 5. Сделать анализ полученного результата.

#### ПЗ № 4. Основные законы драматургии.

Цель	Задания	Ход работы
Углубление и конкретизация теоретических знаний	<b>Задание 1.</b> Проанализировать и разобрать сказку «Колобок», исходя из основных законов драматургии <b>Задание 2.</b> Проанализировать и разобрать сказку «Репка», исходя из основных законов драматургии <b>Задание 3.</b> Записать краткое содержание по частям законов драматургии	1. Найти текст сказки в информационных источниках. 2. Изучить текст сказки. 3. Сделать анализ сказки на основе законов драматургии. 4. Составить краткое содержание сказки и записать по основным законам драматургии.

#### ПЗ № 5. Рисунок танца.

Цель	Задания	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего	<b>Задание 1.</b> Простые рисунки танца	1. Зарисовать простые рисунки танца. 2. Организовать исполнителей и осуществить разводку простых рисунков танца. 3. Продемонстрировать рисунки.

специалиста использовать теоретические знания на практике		4. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 2.</b> Сложные рисунки танца	1. Зарисовать сложные рисунки танца. 2. Организовать исполнителей и осуществить разводку сложных рисунков танца. 3. Продемонстрировать рисунки. 4. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 3.</b> Придумать, выстроить и зарисовать построения для 12 исполнителей	1. Изучить построения для 12 исполнителей: а/ из 3 линий по 4 человека в круг, б/ из круга в диагональ, в/ из диагонали в 2 симметричных круга, г/ из 2 кругов в 4 линии по 3 человека. 2. Зарисовать рисунки танца. 3. Организовать исполнителей и осуществить разводку рисунков танца. 4. Продемонстрировать рисунки. 5. Сделать анализ полученного результата. 6. По чужой записи разобрать и развести рисунок танца, используя исполнителей-однокурсников.
	<b>Задание 4.</b> Придумать несколько (4-6) простых рисунков танца, логически последовательно завершающихся красивым сложным рисунком танца	1. Сочинить рисунки танца. 2. Зарисовать рисунки танца. 3. Организовать исполнителей и осуществить разводку рисунков танца. 4. Продемонстрировать рисунки. 5. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 5.</b> Придумать образный рисунок танца	1. Выбрать образ: птиц, воды, воинов, деревьев, ветра, осенних листьев, снега. 2. Зарисовать рисунки танца. 3. Выбрать музыку, рисунок танца наложить на музыку, исходя из задуманного образа. 4. Организовать исполнителей и осуществить разводку рисунков танца. 5. Продемонстрировать рисунки. 6. Сделать анализ полученного результата.
	<b>Задание 6.</b> Сочинить хореографическое произведение на основе рисунков танца	1. Прослушать и выбрать музыкальный материал. 2. Определить тему, идею, образ. 3. Сочинить разнообразные рисунки танца, исходя из основных законов драматургии, согласно замыслу. 4. Зарисовать рисунки танца. 5. Организовать исполнителей и осуществить разводку хореографического произведения на основе рисунков танца. 6. Отработать и продемонстрировать танец на контрольном просмотре. 7. Сделать анализ полученного результата.
<b>ПЗ № 6.</b> Взаимодействие хореографической лексики с музыкальным материалом.		
<b>Цель</b>	<b>Задания</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование способности и	<b>Задание 1.</b> Сочинить и	1. Подобрать русскую народную музыку. 2. Определить музыкальный размер, темп, ритмический

готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	исполнить хореографический текст для двух девушек на основе русского танца	<p>рисунок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Сочинить лексику на основе русского танца.</li> <li>4. Выучить и отработать комбинации с девушками.</li> <li>5. Продемонстрировать этюд на просмотре.</li> <li>6. Сделать анализ полученного результата.</li> </ol>
	<b>Задание 2.</b> Проанализировать ритмический рисунок музыкального отрывка и хореографической комбинации на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать музыкальный отрывок.</li> <li>2. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>3. Выучить и отработать хореографическую комбинацию.</li> <li>4. Просчитать и определить ритмический рисунок хореографической комбинации.</li> <li>5. Сравнить и определить сходства и различия и взаимодействие музыки и хореографии.</li> </ol>
	<b>Задание 3.</b> Сочинить хореографическую лексику для двух юношей на основе украинского танца	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать украинскую народную музыку.</li> <li>2. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>3. Сочинить лексику на основе украинского танца.</li> <li>4. Выучить и отработать комбинации с юношами.</li> <li>5. Продемонстрировать этюд на просмотре.</li> <li>6. Сделать анализ полученного результата.</li> </ol>
	<b>Задание 4.</b> Сочинить танцевальную комбинацию на заданную тему	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать музыкальный материал.</li> <li>2. Определить темп, ритм, музыкальный размер, характер.</li> <li>3. Сочинить хореографическую комбинацию, исходя из законов драматургии.</li> <li>4. Исполнить хореографическую комбинацию.</li> </ol>
<b>ПЗ № 7. Хореографический текст.</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задания</b>	<b>Ход работы</b>
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	<b>Задание 1.</b> Сочинить хореографический этиюд	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать заданный сюжет: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ «Идёт девушка по дороге, находит туфельки, примеряет, они ей очень нравятся. Она танцует и решает...»,</li> <li>➤ «Девушка трудится в поле, собирает урожай, натывается на какую-то железяку. Она пугается и решает.....».</li> </ul> </li> <li>2. Домыслить финал сюжета.</li> <li>3. Подобрать музыкальный материал.</li> <li>4. Подобрать и сочинить хореографический текст.</li> <li>7. Продемонстрировать этюд на просмотре.</li> <li>5. Сделать анализ полученного результата.</li> </ol>
	<b>Задание 2.</b> Проанализировать хореографическую лексику	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти сюиту «Лето» из репертуара Академического Ансамбля народного танца Моисеева И.А. и танцевальную миниатюру «Умиравший лебедь» Сен-Санса в информационных источниках.</li> <li>2. Изучить хореографическую лексику.</li> <li>3. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>4. Определить вид, жанр, характер хореографической лексики.</li> </ol>
<b>ПЗ № 8. Взаимодействие хореографической лексики с рисунком танца.</b>		
<b>Цель</b>	<b>Задания</b>	<b>Ход работы</b>

Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	<b>Задание 1.</b> Сочинить хореографический текст	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать линейные рисунки танца.</li> <li>2. Выбрать круговые рисунки танца.</li> <li>3. Сочинить движения, которые лучше всего просматриваются в линейных рисунках танца.</li> <li>4. Сочинить движения, которые лучше всего просматриваются в линейных рисунках танца.</li> <li>5. Сочинить движения, которые лучше всего просматриваются в круговых рисунках танца.</li> <li>6. Разучить и отработать движения с однокурсниками.</li> <li>7. Продемонстрировать движения на просмотре.</li> </ol>
	<b>Задание 2.</b> Проанализировать использование хореографической лексики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти русский хоровод и круговую кадрили в информационных источниках.</li> <li>2. Изучить хореографическую лексику.</li> <li>3. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>4. Определить вид, жанр, характер хореографической лексики.</li> <li>5. Изучить рисунок танца.</li> <li>6. Выявить взаимодействие рисунка танца и хореографического текста.</li> </ol>

**ПЗ № 9. Взаимодействие хореографической лексики с основными законами драматургии.**

Цель	Задания	Ход работы
Формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	<b>Задание 1.</b> Сочинить движения русского танца для «экспозиции» хореографического произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать музыкальный материал.</li> <li>2. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>3. Выявить «экспозицию».</li> <li>4. Подобрать движения и сочинить комбинацию для «экспозиции».</li> <li>5. Продемонстрировать комбинацию на просмотре.</li> </ol>
	<b>Задание 2.</b> Сочинить движения русского танца для «кульминации» хореографического произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать музыкальный материал.</li> <li>2. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>3. Выявить «кульминацию».</li> <li>4. Подобрать движения и сочинить комбинацию для «кульминации».</li> <li>5. Продемонстрировать комбинацию на просмотре.</li> </ol>
	<b>Задание 3.</b> Сочинить движения русского танца для «завязки» хореографического произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать музыкальный материал.</li> <li>2. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>3. Выявить «завязку».</li> <li>4. Подобрать движения и сочинить комбинацию для «завязки».</li> <li>5. Продемонстрировать комбинацию на просмотре.</li> </ol>
	<b>Задание 4.</b> Сочинить движения русского танца для «развязки» хореографического произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушать музыкальный материал.</li> <li>2. Определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.</li> <li>3. Выявить «развязку».</li> <li>4. Подобрать движения и сочинить комбинацию для «развязки».</li> <li>5. Продемонстрировать комбинацию на просмотре.</li> </ol>

**ПЗ № 10. Хореографический текст.**

Цель	Задания	Ход работы
Формирование способности и	<b>Задание 1.</b> Сочинить	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать музыкальный материал.</li> <li>2. Сочинить хореографический текст на основе русского танца</li> </ol>

готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике	этюд	<p>для двух исполнителей:  а/ встреча подружек,  б/ встреча Волка с Зайцем,  в/ встреча влюбленных,  г/ встреча спортсменов,  д/ встреча медведя и Маши,  е/ встреча соперниц.</p> <p>3. Организовать исполнителей и выучить хореографический текст.  4. Продемонстрировать этюд.  5. Сделать анализ полученного результата.</p>
	<b>Задание 2.</b> Сочинить этюд	<p>1. Подобрать музыкальный материал.  2. Выбрать стихотворение, определить ключевые образы.  3. Сочинить хореографический текст для взаимодействия персонажей.  4. Организовать исполнителей и выучить хореографический текст.  5. Продемонстрировать этюд.  6. Сделать анализ полученного результата.</p>
	<b>Задание 3.</b> Сочинить этюд	<p>1. Прослушать и выбрать музыкальный материал.  2. Определить тему, идею, образ.  3. Сочинить разнообразную хореографическую лексику, исходя из основных законов драматургии, согласно замыслу.  4. Организовать исполнителей и осуществить разводку этюда.  5. Отработать и продемонстрировать этюд на контрольном просмотре.  6. Сделать анализ полученного результата.</p>

**ПЗ № 11. Драматургия сюжетного номера.**

Цель	Задания	Ход работы
Развитие интеллектуальных умений, творческих сочинительских навыков	<b>Задание 1.</b> Проанализировать сюжетное произведение	<p>1. Найти балет «Лебединое озеро» и балет «Дон Кихот» в информационных источниках.  2. Проанализировать сюжет балетов.  3. Составить программу балетов.  4. Дать характеристику хореографическим образам, линии их действий и поступков.</p>
	<b>Задание 2.</b> Создать сюжет хореографического произведения	<p>1. Прослушать и выбрать музыкальный материал.  2. Сочинить сюжет.  3. Составить либретто.  4. Сделать анализ полученного результата.</p>
	<b>Задание 3.</b> Сочинить сюжетный танец	<p>1. Прослушать и выбрать музыкальный материал.  2. Сочинить сюжет.  3. Составить композиционный план будущего танца.  4. Сочинить рисунок танца и хореографическую лексику.  5. Организовать исполнителей и осуществить разводку танца.  6. Отработать и продемонстрировать танец на контрольном просмотре.  7. Сделать анализ полученного результата.</p>

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, в них присутствуют элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно,

проявлял творчество, выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, но в них нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, выполнил задание в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания не были соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, в танцевальных этюдах отсутствует логика, элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, но не выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практического задания.

### **ПЗ 8. Подготовка, осуществление и реализация творческого проекта – группового или индивидуального**

Инновационная проектная деятельность – актуальный технологический компонент специального обучения будущего педагога-хореографа. Профессиональная деятельность хореографа по своей сути имеет проектный характер, так как создание хореографического произведения включает в себя такие компоненты как: авторская интерпретация и выдвижение хореографических идей, их экспериментальная проверка и получение конкретного практического творческого продукта – готовой композиции танца. Метод проекта ориентирован на профессионально-познавательную индивидуальную или групповую практическую работу.

Творческий проект – это самостоятельная творческая завершённая работа студента, выполненная под руководством преподавателя. Состоит из двух частей: теоретической и практической. Практическая часть – это конкретный продукт, в данном случае композиция танца. Особый акцент в процессе подготовки творческих проектов делается на формирование таких профессиональных компетенций как: развитие системно-образного мышления, способности к импровизации, выработки способов исследовательской деятельности, сбора информации, решения профессиональных дидактических проблем.

**Цель проектной деятельности:**

- формирование навыков и умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- формирование навыков и умений осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- формирование навыков и умений использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**Практическая работа по выполнению творческих проектов производится в следующем порядке:**

**Этап 1. Предпроект.** На этом необходимо выполнить следующую работу:

- обсудить возникшую идею творческого проекта,
- сформулировать тему,
- сформировать творческую группу, которая будет работать над проектом,
- определить лидера творческого проекта и распределить обязанности,
- назначить ответственного за сбор теоретической информации,
- назначить ответственного за подготовку презентации.

Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек. При формировании творческой группы необходимо учитывать общность интересов её членов, желание работать вместе, а также способность каждого ответственно выполнять какой-либо вид деятельности: работать над поиском теоретической и хореографической информации, готовить презентацию, оформлять текстовый материал, работать над созданием хореографической композиции.

**Этап 2. Планирование.** На данном этапе определяются временные рамки осуществления творческого проекта, основные направления работы, конечный результат и форма представления и защиты творческого проекта. А также намечаются основные источники информации.

После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов, темы и видов деятельности по созданию проектного продукта, то есть композиции танца:

- а. сбор теоретического материала по особенностям исполнения данного вида танца, которые оказывают влияние на характер его исполнения и его хореографическую лексику;
- б. сбор и анализ хореографического материала;
- в. поиск и анализ соответствующего музыкального материала;
- г. технологический процесс производства творческого продукта, то есть композиции танца;
- д. определение дизайнерских способов, приемов представления творческого продукта, то есть разработка презентации.

Предварительный план согласовывается с преподавателем. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

**Этап 3. Аналитический** этап, в процессе которого осуществляется поиск, сбор и анализ теоретической информации об особенностях данного вида танца. Рассматриваются все факторы, которые могут оказать влияние на характер его исполнения. Все это влияет на особенности хореографической лексики. Данные особенности отражаются в стиле танца, особенностях координации движений рук, корпуса и ног, ритмическом сочетании движений, в особых акцентах в исполнении хореографической лексики. Содержание танцев отражает параметры танцевальной пластики и ритмическое строение хореографической лексики, а также манеру ее подачи. Танцы выражают сложившиеся представления и понятия об общественных отношениях между людьми. В них часто применяются образные, порой символические жесты, позы, используются предметы, которые помогают выразить отношения между участниками.

**Этап 4. Работа над постановкой танца.** Работу с исполнителями над освоением особенностей хореографической лексики необходимо осуществлять по следующему алгоритму:

1. Анализ музыки и хореографической лексики, разбор хореографической лексики по видеозаписи. Чтобы композиция танца получилась яркой, запоминающийся необходимо подобрать соответствующий ее форме и характеру музыкальный материал. Музыка дает пластике любого танца ритмическую основу, определяет его эмоциональный строй, характер и образную выразительность. Музыка должна соответствовать характеру танца, она должна быть богатой, разнообразной, вариативной, красиво аранжированной в музыкальных традициях изучаемого вида танца. Удачно подобранная музыка одно из главных условий успешной постановочной работы.
2. Знакомство исполнителей с танцевальными особенностями и стилем танца необходимо провести в форме беседы с иллюстрациями и показом видео. Постановочную работу необходимо начинать со знакомства его участников со своим замыслом, а так же с интересной информацией, которую ему удалось найти: о танцевальных традициях, содержании и стиле исполнения, изучаемого танца.
3. Изучение положений и движений рук и корпуса, как основы характера и стиля исполнения любого вида танца. Процесс освоения хореографической лексики начинается с изучения положений и движений рук, корпуса, так как именно эти составляющие движений танца придают ему определенный окрас и характер. Это важно для того, чтобы легче преодолеть трудности, которые могут возникнуть при освоении особой координации движений рук, ног и корпуса присущей тому или иному виду танца.
4. Изучение и освоение хореографической лексики с исполнителями по принципу «от простого к сложному», сочинение разнообразных танцевальных комбинаций. Освоение хореографической лексики начинается с более простых, базовых движений, затем изучаются технически трудные движения и элементы. После чего, движения и элементы танца соединяются в танцевальные комбинации. В работе над освоением танцевальных комбинаций обращается особое внимание на синхронное взаимодействие работы рук, ног,

корпуса, с тем, чтобы манера и стиль исполнения танца соблюдалась последовательно и точно.

5. Сочинение, постановка и отработка композиции танца. Композиция танца состоит из ряда компонентов:

- драматургия танца,
- музыка,
- хореографический текст,
- рисунок танца,
- художественное оформление.

Все эти компоненты подчинены выполнению главной задачи - выразить идею танца и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция танца составляется из ряда частей - танцевальных комбинаций. Постановщик должен обязательно представлять себе предполагаемую хореографическую композицию. Для этого ему нужно определить ее тему, идею и содержание. Выбор музыки для композиции народного танца должен способствовать тому, чтобы ее содержание было в полной мере донесено до зрителя. Хореографическое произведение в жанре любого танца строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно должно иметь экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Большое значение в построении танца имеет рисунок танца и хореографическая лексика. Они должны быть полноценными средствами выражения мысли и чувства, то есть языком художественным, языком танцевального искусства. Очень важной частью постановочной работы, является определение соотношения частей композиции танца. В каждом хореографическом произведении должно быть начало, средняя часть и финал. Они, эти части несут свои нагрузки: начало – это экспозиция танца и если она окажется длиннее, чем средняя часть, то танец будет однообразным, затянувшимся и скучным для зрителя. Средняя часть наиболее развернутая, в ней могут развиваться сюжетные линии, возникать сольные фрагменты. Финал танца должен быть лаконичным и короче начала (экспозиции). Разучивание композиции танца производится по частям. Разучив одну часть танца, можно переходить к следующей части и затем исполняют все вместе и так далее, пока танец не будет разучен до конца. Ответственным моментом работы является отработка танца, достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения танца.

**Этап 5. Представление и защита творческого проекта.** Творческая защита должна включать в себя презентацию с представлением теоретических выводов по теме проекта и практическую демонстрацию композиции народного танца на основе самостоятельного изучения национальных особенностей танцевальной лексики. Авторы (автор) проекта в течение 5-10 минут должны представить свою работу в самом выигрышном виде, причем все участники представления творческого проекта должны себя как-то проявить, не перепоручая это кому-то одному. Изложение материала должно быть грамотным, соответствовать нормам литературного языка. Выступление на защите проекта должно показать, как глубоко осмыслена тема, в какой мере самостоятельным и практическим получилось исследование, насколько широко познания авторов проекта по предмету. Демонстрация содержания информации по защите творческого проекта осуществляется преимущественно иллюстративно в сочетании с лаконичным гипертекстом. Изобразительное мультимедиа-истолкование теоретического материала производится посредством компьютерных технологий с целью её более эффективного представления. "Слайд-шоу" (от англ. show - зрелище) подчеркивает, что материал излагается в форме зрелищного мультимедиа-представления, рассчитанного не только на интеллектуальное, но и на эмоциональное восприятие. После выступления авторам задают вопросы по теме проекта или непосредственно связанные с ней.

**Примерные темы групповых творческих проектов:**

1. Национальные особенности хореографической лексики народов Севера в создании композиции танцевального этюда.
2. Национальные особенности хореографической лексики народов Северного Кавказа в создании композиции танцевального этюда.



3. Национальные особенности хореографической лексики Армении в создании композиции танцевального этюда.
4. Национальные особенности хореографической лексики Греции в создании композиции танцевального этюда.
5. Национальные особенности хореографической лексики Татарстана в создании композиции танцевального этюда.
6. Национальные особенности хореографической лексики Узбекистана в создании композиции танцевального этюда.
7. Развитие исполнительского мастерства при использовании прыжков классического танца.
8. Развитие исполнительского мастерства при использовании поз, жестов, гибкости тела классического танца.
9. Развитие исполнительского мастерства при использовании вращений классического танца.
10. Использование хореографической лексики при создании образа в композиционном построении танца.
11. Особенности использования рисунка танца в композиционном построении.
12. Особенности построения композиции сюжетного танца.

**Виды контроля** практической работы студентов: публичная защита творческих проектов.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный материал интересен и оригинален. Стиль изложения соответствует задачам проекта. Презентация составлена грамотно, без ошибок. Композиция танца представлена ярко в соответствии с особенностями манеры и стиля данного вида танца, исполнители продемонстрировали полное владение особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений танца. Студенты проявили инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективы, организационные способности. Работа представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Стиль изложения соответствует задачам проекта, но допущены негрубые ошибки и неточности. Презентация составлена грамотно, без ошибок. Композиция танца представлена в соответствии с особенностями манеры и стиля данного вида танца, исполнители продемонстрировали полное владение особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений танца. Студенты достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнили возложенные на них задачи. Работа представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется группе студентов, если уровень выполнения цели и задач проекта недостаточно высок. Студенты смогли ответить, лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту. Работа представлена несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал в презентации, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки. Композиция танца представлена не достаточно ярко, не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики. Студенты выполнили большую часть возложенной на них работы. Работа закончена со значительным опозданием (больше недели).

- оценка «неудовлетворительно» выставляется группе студентов, если работа над проектом выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки в стиле изложения материала, отсутствует презентация. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта. Допущены грубые орфографические, пунктуационные, стилистические и логические ошибки. Композиция танца не завершена, в ее построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, не соблюдается стиль и манера исполнения танца. Студенты практически не работали самостоятельно, не выполнили свои задачи или выполнил только некоторые поручения. Работа не сдана.