

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов**

по учебной дисциплине
ОП.07 Композиция и постановка современного танца

Специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

Составители:
Христолюбов В.Н.,
Саломатина С.А.
преподаватели хореографических
дисциплин

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.07 Композиция и постановка современного танца.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой ОП.07 Композиция и постановка современного танца с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения дисциплины. Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Разработчики:

Христолюбов В.Н. преподаватель хореографических дисциплин ОГАОУ СПО

Саломатина С.А. преподаватель хореографических дисциплин ОГАОУ СПО

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| 1. Введение | 4 |
| 2. Результаты освоения дисциплины | 5 |
| 3 Методические рекомендации для студентов по выполнению видов самостоятельной работы по отработке и сочинению хореографической лексики | 6 |

Введение

Современные тенденции развития общества связаны с уровнем интеллектуализации его членов, их способностью производить, усваивать и использовать на практике новые знания и технологии. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является неотъемлемой частью педагогического процесса подготовки специалиста-хореографа. В последнее время обучение студентов не мыслится без активизации самостоятельной работы, интенсификации их самостоятельной познавательной деятельности и эффективных способов руководства ею. Это в первую очередь обусловлено социальными запросами общества, когда современный специалист должен иметь высокий уровень подготовки, обладать способностью и профессиональными навыками принимать самостоятельные решения, уметь выбирать в значительном объеме информацию, нужную для решения поставленной задачи и обрабатывать её.

Целью организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов является: отработка и закрепление изученного хореографического материала, полученного на аудиторных занятиях, а также формирование практических навыков по самостоятельному сочинению и составлению танцевальных комбинаций и этюдов в процессе решения творческих задач.

Задачами организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов.
2. Развитие творческой активности студентов: самостоятельности, ответственности и организованности.
3. Формирование самостоятельности творческого мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
4. Формирование практических профессиональных умений и навыков в области современного танца.
5. Развитие исследовательских умений.
6. Выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной практической деятельности.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, на середине зала, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

В планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов используются следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Виды самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельная отработка танцевальных комбинаций.
2. Самостоятельная работа студента над техникой исполнения современных танцев.
3. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций у станка.
4. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации на середине зала на основе хореографической лексики современного танца.
5. Самостоятельное освоение танцевального материала с использованием видео проекции.
6. Самостоятельное сочинение и постановка танцевального этюда.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер учитывают специфику специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и особенности развития творческого потенциала студентов-хореографов.

Методические рекомендации по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца», составлены в соответствии с положением колледжа об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся колледжа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Результатом освоения программы дисциплины ОП.07 «Композиция и постановка современного танца» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| | Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки: |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. |
| ПК 1.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы дисциплины ОП.07 «Композиция и постановка современного танца» должен:

уметь:

1. Анализировать современное хореографическое произведение, исходя из основных законов драматургии.
2. Создать композицию современного танца с выстраиванием драматургии и хореографических образов.
3. Подбирать музыкальный материал для композиции современного танца.
4. Организовать постановочно-репетиторскую работу с исполнителями современного танца.

знать:

1. Основные понятия композиционного построения современного танца.
2. Методику и приемы сочинения композиции современного танца.
3. Специфику сольного и ансамблевого исполнительства.
4. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОТРАБОТКЕ И СОЧИНЕНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

1. Самостоятельная отработка танцевальных комбинаций.

Освоение хореографической лексики современного танца начинается с более простых, базовых движений, затем изучаются технически трудные движения и элементы. После чего, движения и элементы соединяются в танцевальные комбинации. В работе над освоением танцевальных комбинаций обращается особое внимание на синхронное взаимодействие работы рук, ног, корпуса, с тем, чтобы движения и элементы исполнялись последовательно и точно. Усвоение танцевальных комбинаций требует тщательного самостоятельного проучивания, закрепления и отработки. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений чётко отображать характер танцев;
- формирование навыков и умений применять полученные знания и умения при исполнении движений в разных видах танца.

Самостоятельное закрепление танцевальной комбинации необходимо осуществлять в следующем порядке:

1. Проанализировать танцевальную комбинацию:

- определить, какое движение в комбинации является основным;
- определить, какие движения являются вспомогательными и связующими;
- выявить наиболее трудные места в исполнении комбинации;
- определить трудные места и наметить способы преодоления трудностей.

2. Провести теоретическую подготовку к разучиванию танцевальной комбинации:

- повторить лекционный материал, касающийся техники исполнения движений современного танца;
- повторить и закрепить методику исполнения основного движения;
- повторить и закрепить методику исполнения вспомогательных и связующих движений.

3. Практически выучить танцевальную комбинацию, с учётом следующих моментов:

- разучить танцевальную комбинацию по частям, что будет способствовать более качественному её усвоению;
- разучивая танцевальную комбинацию, чётко следить за выполнением методики исполнения всех составляющих её движений;
- проработать комбинацию целиком без остановок до тех пор, пока в исполнении не будет допускаться ошибки.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические задания по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал правильное методическое исполнение движений, а также свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал владение техникой исполнения движений и особенностями исполнения хореографической лексики, но были допущены несущественные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно исполнил танцевальную комбинацию, были допущены методические ошибки, как в исполнении отдельных движений, так и ошибки в их последовательности в комбинации, техника исполнения движений слабо развита, а особенности хореографической лексики слабо выражены;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил танцевальную комбинацию, допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений,

последовательность движений в комбинации отсутствовала, техника исполнения движений находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления об особенностях хореографической лексики.

2.Самостоятельная работа студента над техникой исполнения современных танцев.

Технические принципы исполнения движений современного танца - это главная особенность, в которой выражается содержание современного танцевального искусства. Техника исполнения современного танца имеет свою специфику выразительных средств, которая обусловлена стилевыми особенностями положений и движений рук, корпуса, ног, танцевальных ходов, движений, музыкального ритма, акцентов, особенностями построения композиции рисунка танца. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений во владении разными техниками современного танца;
- формирование навыков и умений чётко отображать образность современных танцев.

Самостоятельная работа над техникой исполнения современных танцев осуществляется в следующем порядке:

- 1.Прочитать лекцию о техниках современного танца.
- 2.Повторить и закрепить все характерные особенности техник современного танца.
- 3.Соединить положения и движения рук и корпуса с танцевальными движениями.
- 4.Проучить танцевальную комбинацию, стоя перед зеркалом, так как визуальный контроль поможет избежать ошибок в синхронном исполнении движений рук, корпуса и ног.
- 5.Отработать движение не технически, а эмоционально, выразительно, выявляя и подчёркивая технику современного танца.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические задания по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при исполнении хореографической лексики и танцевальных комбинаций продемонстрировал свободное владение техникой современного танца;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал владение техникой современного танца, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если у него слабо развита техника современного танца, при исполнении движений современного танца допускались серьезные ошибки и недочёты;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него техника современного танца находится на крайне низком уровне, и он практически не может методически грамотно исполнить движения.

3.Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций у станка.

Большое внимание в освоении всех хореографических тем по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца» уделяется формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения студентами различных танцевальных форм. Процесс освоения навыков самостоятельного сочинения студентами выстраивается также последовательно и поэтапно. Первый этап – это освоение умения сочинять танцевальные комбинации у станка. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений в сочинении танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм;
- формирование навыков и умений подбирать и анализировать музыкальный материал для учебного занятия и выполнения творческого задания.

Экзерсис у станка имеет определенные цели и задачи:

1. Развитие природных хореографических данных.
2. Развитие хореографических качеств и способностей.
3. Разогрев мышц корпуса, ног, рук, укрепление суставов и сухожилий.

4. Изучение и освоение методики исполнения основных движений современного танца.

Экзерсис у станка состоит из определенных, постоянно повторяющихся упражнений, которые имеют свои цели и задачи. Комбинации у станка могут быть простыми и сложными, рабочими и танцевальными. Вид комбинации зависит от целей и задач, которые ставит перед собой педагог на данном конкретном уроке. Сложные, простые, танцевальные комбинации должны чередоваться, равномерно распределяя физическую нагрузку на мышечный и скелетный аппарат исполнителей.

Комбинации формируются, исходя из закона — «от простого — к сложному», где основное движение равномерно отрабатывается во всех направлениях, постепенно усложняясь в конце комбинации. Каждая комбинация выстраивается, исходя из поставленной цели.

При сочинении комбинации необходимо учитывать:

- цели и задачи исполнения,
- музыкальный размер и темп,
- однородность характера сочетающихся движений,
- простые и сложные элементы,
- порядок исполнения движений у станка,
- логическую последовательность исполнения движений,
- связующие танцевальные элементы.

Простые комбинации целесообразно выполнять без перерыва для правой и левой ног, используя полуповорот. В сложных комбинациях, для отдыха, можно использовать паузы, фиксации поз, отдельную работу рук.

При сочинении комбинации используется квадратность счета, которая переносится на любой музыкальный размер: Длина комбинации определяется педагогом, в зависимости от поставленных задач. В каждой комбинации выполняется работа только для одной рабочей ноги. Опорная нога может использоваться только в исключительных случаях. В сложные танцевальные комбинации можно включать отходы от станка, переходы от одного места в другое, работу в паре и другие формы.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевальной комбинации у станка производится в следующем порядке:

1. Прочитать лекцию о методике построения танцевальной комбинации у станка, вспомнить основные законы и принципы построения танцевальной комбинации, её составные части, логику развития.

2. Провести подготовительную работу:

- выбрать основное движение;
- определить характер, в котором будет сочиняться танцевальная комбинация;
- подобрать соответствующий музыкальный материал.

3. Проанализировать основное движение:

- вспомнить все разновидности основного движения;
- расположить разновидности основного движения по принципу «от простого — к сложному»;
- определить движения, сочетающиеся с основным движением.

4. Проанализировать хореографическую лексику, на основе которой будет сочиняться танцевальная комбинация:

- выявить движения, которые являются близкими, однородными основному движению;
- выявить танцевальные элементы, которые могут сочетаться с основным движением;
- определить, какие движения могут служить переходом от одной части комбинации к другой.

5. Проанализировать музыкальный материал:

- прослушать музыку, определить её характер, установить потактовую протяжённость музыкального материала;
- установить музыкально-ритмическую структуру музыки;
- выявить характерные музыкальные акценты и нюансы.

6. Осуществить практическое сочинение танцевальной комбинации, соблюдая следующие правила:

- основной принцип построения комбинации – ее динамическое развитие «от простого - к сложному»;
- каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего.
- в структуре каждой комбинации заложен «квадрат», т. е. количество тактов затраченных на исполнение должно быть кратно 4;
- темп ритм и характер исполнения движений должен совпадать с темпо-ритмом и характером музыкального произведения;
- для развития и усложнения танцевальной комбинации активно используются элементы и танцевальные связи;
- особое внимание надо обращать на координацию – взаимодействие движений ног, корпуса, головы, рук;
- необходимо следить за равномерным распределением нагрузки на рабочую ногу по всем направлениям «креста».

Виды контроля самостоятельной работы студентов: устный опрос, контрольный просмотр, и практические задания по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации у станка студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинации, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

4. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации на середине зала на основе хореографической лексики современного танца.

Освоение данного вида самостоятельной работы создает условия для освоения сочинительских навыков и умений в постановке танцевальных этюдов и полноценных хореографических композиций, которые являются ключевыми в формировании и развитии профессиональных навыков и умений будущего руководителя хореографического коллектива. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений сочинять танцевальные комбинации современного танца;
- формирование навыков и умений подбирать и анализировать музыкальный материал для учебного занятия и выполнения творческого задания.

Методика сочинения комбинаций на середине зала

Комбинации на середине зала могут быть учебными и танцевальными. Они призваны развивать хореографические качества исполнителей: координацию движений, ориентацию в пространстве, технику танца, танцевальность, эмоциональную выразительность. В

танцевальных комбинациях на середине зала активно используется работа рук, корпуса и головы, разнообразные характерные позы, танцевальные шаги и движения. Процесс создания комбинаций включает в себя: подбор и анализ музыкального материала, подбор и анализ хореографического материала и непосредственное сочинения танцевальной комбинации. Формирование данного умения предполагает хорошие знания методики исполнения хореографической лексики, накопленные в процессе обучения по учебной дисциплине ОП.08 «Композиция и постановка современного танца». При сочинении комбинации необходимо учитывать:

- Цели и задачи исполнения;
- Равномерную работу обеих ног и рук;
- Музыкальный размер и темп;
- Сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами;
- Ориентационные точки зала;
- Музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;

В построении комбинаций действуют основные законы сочинения: «от простого – к сложному», закон логики, квадратность формы комбинации.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению комбинации на середине зала производится в следующем порядке:

- 1.Провести подготовительную работу:
 - выбрать основное движение;
 - выбрать движения, которые сочетаются с основным;
 - определить характер и музыкальный темп комбинации;
 - подобрать музыкальный материал.
- 2.Проанализировать танцевальный материал, на основе которого будет сочиняться комбинация:
 - выявить разновидности основного движения и расположить их по принципу «от простого – к сложному»;
 - определить примерные сочетания основных движений с движениями вспомогательными и связующими;
 - повторить методику исполнения всех выбранных движений.
- 3.Проанализировать музыкальный материал: прослушать музыку и определить её характер и музыкальный размер, выявить музыкальные акценты и нюансы.
- 4.Осуществить практическое сочинение комбинации, руководствуясь следующими правилами:
 - соблюдать цели и задачи исполнения;
 - обеспечить равномерную работу обеих ног и рук;
 - каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего.
 - соблюдать сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами;
 - учитывать ориентационные точки зала;
 - учитывать музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;
 - активно применять танцевальные элементы, которые выражают характер исполнения заданной хореографической лексики;
 - в структуре комбинации должен быть заложен «квадрат», т. е. количество тактов затраченных на исполнение должно быть кратно 4.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: устный опрос, контрольный просмотр, тестовые и практические задания по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация были правильно соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация не были соблюдены все этапы ее построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинация студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения танцевальной комбинация, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

5. Самостоятельное освоение танцевального материала с использованием видео проекции.

Начало XXI века ознаменовано вхождением человечества в новую информационную фазу развития, жизнь и деятельность человека в которой, прежде всего, связаны с добыванием, переработкой и использованием информации. Специалист-хореограф должен, обладать умением находить необходимую для решения творческих задач информацию о разнообразной хореографической лексике разной жанровой направленности, и быть в состоянии творчески ее перерабатывать и применять на практике, в самостоятельной творческой деятельности. Цель данного вида самостоятельной работы:

- получение практического опыта самостоятельной работы по освоению хореографической лексики;
- изучение приемов работы с аудио- и видеоматериалами;
- формирование навыков и умений в осуществлении поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

Самостоятельная работа по освоению национального танцевального материала по видеозаписи производится в следующем порядке:

- 1.Просмотреть и проанализировать видеозапись.
- 2.Выявить положения и движения рук, корпуса и головы, основные движения, танцевальные элементы, особенности работы в паре, особенности построения композиции.
- 3.Разобрать танцевальный материал, руководствуясь особенностями воспроизведения: правая или левая конечность на видеоизображении располагается накрест к правой или левой конечности разбирающего движение.
- 4.Выучить и запомнить хореографический материал.
- 5.На основе освоенных движений, сочинить этюд.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические задания по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи в целом справился с заданием, но были допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, а особенности хореографической лексики искажены;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики по видеозаписи полностью не справился с заданием, хореографическая лексика не освоена и не представлена в назначенный срок.

6.Самостоятельное сочинение и постановка танцевального этюда.

Будущий специалист - хореограф, должен за время обучения освоить большой комплекс теоретических знаний и практических навыков в области современного хореографического искусства. Он должен уметь сочинять танцевальные комбинации, и на этой основе построить танцевальный этюд. При этом необходимо проявлять фантазию и находить композиционные решения, сохраняя характерные особенности современного танца. В хореографическом понимании танцевальный этюд это малая форма танца, которая является хореографической зарисовкой, подготовкой к постановке полноценного, развёрнутого хореографического произведения. Широко применяемая в хореографии этюдная работа, с одной стороны направлена на развитие и совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой стороны помогает закреплению полученных знаний и умений в области современного танца. Протяжённость танцевального этюда составляет 1,5 – 2 минуты. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений в сочинении танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм современного направления;
- формирование навыков и умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевального этюда производится в следующем порядке:

1.Провести подготовительную работу:

- собрать и проанализировать теоретический материал о танцевальных особенностях, на основе которых будет строиться танцевальный этюд;
- определить основные особенности хореографической лексики;
- просмотреть видеозапись хореографического материала с целью ознакомиться с особенностями композиционного построения.

2.Прослушать и проанализировать музыкальный материал.

3.Сочинить танцевальные комбинации на основе заданной хореографической лексики, исходя из особенностей музыкального материала.

4.Сочинить рисунок танца.

5.Композиционно распределить хореографическую лексику по рисунку танца.

6.Осуществить постановку этюда с исполнителями.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, тестовые и практические задания по учебной дисциплине ОП.07 «Композиция и постановка современного танца».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально, танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, исполнители продемонстрировали полное владение характерными особенностями и техникой исполнения движений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы его построения, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, исполнители продемонстрировали достаточное владение характерными особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений, но в его построении были допущены некоторые недоработки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок, студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении, композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с заданием и работа над созданием композиции танцевального этюда либо выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще, студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.