

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов**

в процессе изучения учебной дисциплины
ОГСЭ. 04 Иностранный язык (английский)

Специальность
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
в области хореографии

Якунина М.И.,
преподаватель английского языка

Старый Оскол

Методические рекомендации по самостоятельной работе ОГСЭ. 04 Иностранный язык (английский) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области хореографии) с учётом профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08» сентября 2015 г. № 613н.

Составитель:

Якунина М.И., преподаватель английского языка

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Тематический план с указанием видов самостоятельной работы и количество часов на ее выполнение.....	4
3. Методические указания для выполнения заданий для самостоятельной работы.....	6
4. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы с текстом.....	36
4.1. Методические указания для организации самостоятельной работы с текстом.....	36
4.2. Пример работы с текстом.....	37
4.3. Клише, используемые при реферировании текста.....	41
5. Список рекомендуемой литературы.....	42

Пояснительная записка

Самостоятельная работа по иностранному языку в ССУЗе направлена на развитие способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью и социальной адаптации.

Настоящие МУ составлены в соответствии с требованиями рабочей программы по дисциплине «Английский язык». На изучение английского языка по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) предусмотрено 172 аудиторных часа и 24 часа самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы студентов является выработка умений и навыков рациональной работы с текстом, а также формирование умения пользоваться словарями и грамматическими справочниками. Для этого надо знать основные формы обработки учебного материала, грамматические формы, типичные для языка данного типа материалов.

Чтобы успешно усвоить материал для самостоятельной работы студент должен изучить грамматические правила, выполнить тренировочные лексико-грамматические упражнения.

В МУ описаны приемы работы со словами, текстами, грамматическим материалом в виде инструкций и памяток, в которых содержатся указания о приемах самостоятельной работы, способах обобщения и систематизации знаний путем составления таблиц, схем, опорных конспектов. Контроль СРС осуществляется на учебных или дополнительных занятиях в форме словарных диктантов, грамматических и лексических тестов, презентации проектов, устных сообщений по теме.

2. Тематический план

Самостоятельная работа студентов

Тема лекции или практического занятия	час	Вид работы
1. Вводно-фонетический курс.	1	Фонетические упражнения
2. Вводно-фонетический курс.	1	Фонетические упражнения
3. Образование в Великобритании.	1	Читать и переводить текст «Образование в Оксфорде, Кембридже»
4. Образование.	1	Написать сочинение «Что такое образование?»
5. Средства массовой информации.	1	Написать эссе «Интернет и я».
6. Повторение страдательного залога английского глагола	1	Лексико-грамматические упражнения
7. Защита окружающей среды в Белгородской области (Старый Оскол)	1	Подготовить доклад о защите окружающей среды в Белгородской области
8. Канада	1	Выполнить реферат по теме «Канада»
9. Качества идеального педагога	1	Написать эссе «Я – идеальный педагог»
10. Инфинитив	1	Тренировочные упражнения
11. Герундий	1	Тренировочные упражнения
12. Причастие I. Причастие II.	1	Тренировочные упражнения
13. Музыка и ее стили	2	Написать аннотацию к тексту «Музыкальные фестивали»
14. Музыкальные фестивали	1	озаглавить каждый компонент текста «Лучшие музыкальные фестивали в Британии» и выполнить небольшой реферат к нему.
15. Музыкальные конкурсы	1	Написать эссе «Музыка и я»
16. Артист музыкального коллектива	2	Перевод статьи «Музыкальная профессия и профессиональный музыкант» и написание аннотации к ней.
17. Артист оркестра.	2	Написать эссе «Что такое оркестр?»

18. Заявление о приеме на работу.	1	Написать заявление о приеме на работу.
19. Интервью и резюме.	1	Составить собственное резюме.
20. Этика деловых отношений.	1	Написать эссе «Я в деловом мире».
21. Этика делового общения.	1	Составить диалог «Деловой разговор».
Итого	24 ч.	

Самостоятельная работа № 1 (1ч)

Тема: Вводно-фонетический курс.

Цель: Совершенствование фонетических навыков говорения.

Задание: Выполнить тренировочные упражнения.

Контроль: отчет в устной форме

1. Прочитайте согласно транскрипции:

Bring My Family Back

I'm on Lonely Street age nearly three

Recently Mama's cryin all the time is it because of me

Or my younger sister, even Dad was weeping when he kissed her

Face all Puffy like a blister, cryin' like he missed her

Since we moved away from the house where we useta play

They say I'll understand one day, but I doubt it, Mama never

say nothin' about it

How'd it get to be so crowded

I found it a strain, everywhere I look I see pain

And I can't escape the feelin', maybe I'm to blame

So I strain to listen, prayin' for a decision, wishing' they were kissin'

This feels like extradition or exile, Mama finds it hard to smile

So I make pretend cups of coffe in her favourite style

She says child I'm working so there's nothing you lack

Bus she know I want my Dad, I want my family back

I'm on Lonely Street, age forty-three

Couldn't gauge when tot quit so my wife quit me

Took offence, took the kids, I wish that was the end

But before she took her leave she took care of my best friend

Workin' all the hours God send was not the tactic

Y'see cuz after ten years I'm left with jackshit

Wanted to make the cash Quik so I useta work real late

Bad sex, My woman's vex, even if I stay awake

And if I'm honest, I had a little cake at the office

I was eatin' We'd do our cheatin over coffees, makin' tea for the bosses

Makin free with me and I agree I got sleazy too easily
But I'm forty-three, this doesn't usually happen to me
Now I'm lonely, I wonder what my son's doing today
Suddenly I'm blinkin' like the screen on my computer display
and I'm drinkin'
Concerned about what's down the track if I don't get my family back

I'm on Lonely Street, number fifty-three
Boarded up properly, I'll probably get pulled down
Litter all around inside there's no sound and no light
But yo it gets busy at night, people creppin'
Derelicts sneakin' to fix, speakin'
On the way my timbers creakin', roof leakin'
And bricks comin' loose, knee high in refuse
But even though I'm a slum I'm still of some use
There was a time when my walls were decorated
And under my roof children were educated
But now paint's faded, windows are all smashed
A crash in the economy robbed me of my family And no strategy
combats negative equitiy so that's it. Like violence it's drastic
I'm freaking', and seekin' to be more than just a house of crack
somebody bring my family back

Самостоятельная работа № 2 (1ч)

Тема: Вводно-фонетический курс.

Цель: Систематизирование фонетических навыков. Мелодика, тон, ритм, темп, ударение, интонограмма.

Задание: Составить интонограмму.

Контроль: отчет в письменной форме

Интонация утвердительного и вопросительного предложения.

Под интонаций понимают прежде всего мелодику т.е. движение голоса, восходящее или сочетающее в себе элементы повышения и понижения тона. Так сообщение и вопрос по-разному оформляются интонационно.

Интонация служит прежде всего средством передачи грамматического значения. Повествовательное предложение, произнесенное с повышением тона голоса на последнем ударном слоге, являются вопросом. Отрабатывая основные тоны – нисходящий и восходящий – необходимо помнить, что первый ударный слог в каждом высказывании произносится на самом высоком уровне по сравнению с другими ударными слогами. Последний слог в смысловой группе характеризуется резким понижением или повышением тона.

Нисходящим тоном оформляются:

а) законченные повествовательные предложения:

I 'study' English at ↓ school.

б) специальные вопросы (с вопр. словами):

'What does it ↓ mean?

в) приказания:

'Speak ↓ English

г) восклицательное предложение

'How ↓ cold it is!

2. Восходящим тоном оформляются:

а) общие вопросы, требующие ответа «да» или «нет»:

'Did the train arrive on ↑ time.

б) вторая часть разделительного вопроса:

You 'don't ' speak ↓ German, | ↑ do you?

в) незаконченная часть предложения, за которым следует пауза:

'Every ↑ summer | I'travel to ↓ England.

г) в перечислении перед всеми его членами, кроме последнего:

He has a ↑ headache, | a ↑ heartache, | a ↑ toothache, | a ↑ backache, | a ↑ earache and a 'bad' pain in the ↓ stomach.

д) Просьбы часто оформляются восходящим тоном:

'Pass me the ↑ butter, please.

е) в альтернативных вопросах (с союзом «or» первая часть вопроса произносится с восходящим тоном, а вторая – с нисходящим.

'Would you 'like ↑ tea or ↓ coffee?

Для обозначения тона в интонационной разметке используются следующие знаки: ↓ - низкое падение; ↓ - высокое падение; ↑ - низкий подъем; ↓↑ - падение подъем; ↑↓ - подъем + падение.

' - значок ударения.

Упражнение 1. Прочтите следующие предложения, строго следуя интонационной разметке.

1. Where did he ↓ go? – He 'left for ↓ England.

2. I 'can't ↓ do it. - I'm ↓ sure you can.

3. I'm ↓ sorry I broke your ↑ vase. - It' doesn't 'matter at ↓ all.

4. He 'said he ↓ found the money. - That's what he ↓ said.

5. I'm 'sorry I'm ↓ late. - It's 'all ↑ right.

6. 'Was she ↑ hurt ? - 'Nothing at ' all ↑ serious.

7. 'Make yourself at ↑home . - 'Do you 'mind if I 'open the ↑window?

1. Составьте интонаграмму предложений различных коммуникативных типов.

1. You don't want to go to the zoo.
2. Do you speak English?
3. Does she like to work in the garden?
4. He teaches English, doesn't he?
5. She has three children, hasn't she?
6. How many of his books have you read?
7. Which transport do you prefer to use?
8. Do you have a son or a daughter?
9. Is the furniture in his house modern or old?
10. Can you come again?
11. How long do you intend to be away?
12. Where are you going to spend next summer?
13. Let's go to the south this summer.
14. I think we should stop and decide what to do.
15. There are 18 faculties at our college, aren't there?

Самостоятельная работа № 3 (1ч)

Тема: Образование в Великобритании.

Цель: Совершенствование лексических навыков говорения.

Задание: Прочитать и перевести текст «Образование в Оксфорде, Кембридже».

Контроль: отчет в письменной форме

Universities in Britain: Cambridge and Oxford

England there are 47 universities, including the Open University which teaches via TV and radio, about 400 colleges and institutes of higher education. The oldest universities in England are Oxford and Cambridge. Generally, universities award two kinds of degrees: the Bachelor's degree and the Master's degree.

Cambridge

Cambridge is one of the best known towns in the world and it can be found on most tourists' lists of places to visit. Cambridge is famous for its university, which started during the 13-th century and grew steadily, until today there are more than twenty colleges. The oldest one is Peterhouse, which was founded in 1284. And the most recent is Robinson College, which was opened in 1977. But the most famous is King's College, because of its magnificent chapel. Its choir of boys and undergraduates is well known all over the world. The Universities were only for men until 19th century when the first women's college was opened. Later

the doors of colleges were opened to both men and women. Nowadays almost all the colleges are mixed.

To the north of Cambridge is the Cambridge Science Park, the modern face of the University. This park has developed in response to the need of universities to increase their contact with high technology industry. It is now home to more than sixty companies and research institutes. The whole area is in fact very attractively designed, with a lot of space between each building. The planners thought that it was important for people to have a pleasant, park like environment in which to work.

Every year thousands of students come to Cambridge from overseas to study English.

A Brief History of Cambridge

Cambridge was founded in 875 when the Danes conquered Eastern England. They created a fortified town called a burh, from which the word borough derives. Cambridge was surrounded by a ditch and an earth rampart with a wooden palisade on top. However in 1010 Cambridge was burned by the Danes. That was an easy task when all the buildings were of wood.

By the 10th century Cambridge was also the administrative centre for the area and so it was a town of some importance, although it would seem tiny to us. By 1086 Cambridge probably had a population of about 2,000. By the standards of the time, it was a medium sized town.

Later in the Middle Ages, the population of Cambridge probably rose to about 3,000. In 1068 William the Conqueror visited Cambridge and ordered that a castle be built there. At first it was of wood but in the 12th century, it was rebuilt in stone.

The town of Cambridge was severely damaged by a fire in 1174. Fire was a constant hazard when most buildings were of wood with thatched roofs. Another fire raged in Cambridge in 1385.

In the Middle Ages Cambridge had a weekly market and by the early 13th century it also had a fair. In those days fairs were like markets but they were held only once a year for a period of a few days. People came from all over Eastern England at a Cambridge fair. Cambridge prospered because it was located on the river Cam.

In Cambridge there was a leather industry. By the 15th century there was also a wool industry.

In 1728 it was estimated that the population of Cambridge was more than 6,000, 1,600 of whom were inhabitants of the university. By the standards of that time, Cambridge was a big town. The first newspaper in Cambridge appeared in 1744. The first bank in Cambridge was opened in 1780.

The railway reached Cambridge in 1845. It stimulated the growth of industry in Cambridge by connecting the town to a huge market in London. From the late 19th century a new industry of making scientific instruments grew up in Cambridge. Cambridge gained gas light in 1823.

From 1880 horse drawn trams ran in the streets of Cambridge. The first electricity was generated in Cambridge in 1893.

In the 20th century the university, while still important, did not dominate Cambridge. New industries of electronics grew up. Making surgical and scientific instruments was also important.

Cambridge was made a city in 1951. The first cinema in Cambridge opened in 1910.

Today Cambridge has a population of 109,000 people.

Oxford – the University Town

This university town is very beautiful. The oldest university there is Oxford. The first of its colleges was founded in 1249. The university now has thirty-five colleges and about thirteen thousand students, many of them from other countries. There were no women at Oxford until 1878, when the first women's college Lady Margaret Hall opened. Now most colleges are open to men and women. It is not easy to get a place at Oxford University to study for a degree. But outside the university there are many smaller private colleges which offer less difficult courses and where it is easy to enrol. Most students in these private schools take business, secretarial or English language courses.

Oxford is, of course, famous for its first-class education as well as its beautiful buildings. Some of the most intelligent men and women in the country live and work here. Oxford gives them what they need: a quiet atmosphere, friendly colleagues and the four-hundred-year-old library, which has about five million books. Oxford has some of the finest architecture in Britain. Some of their colleges, chapels and libraries are there, four and even five hundred years old, and are full of books and precious paintings. You can see there many lovely gardens, where the students can read and relax in the summer months.

A Brief History of Oxford City

Oxford was founded in the 9th century when Alfred the Great created a network of fortified towns called burhs across his kingdom. One of them was at Oxford. Oxford is first mentioned in 911 in the Anglo-Saxon Chronicle.

According to legend, Oxford University was founded in 872 when Alfred the Great happened to meet some monks there and had a scholarly debate that lasted several days. In reality, it grew up in the 12th century when famous teachers began to lecture there and groups of students came to live and study in the town.

But Oxford was a fortress as well as a town. In the event of war with the Danes all the men from the area were to gather inside the burh. However this strategy was not entirely successful. In 1009 the Danes burned Oxford. However Oxford was soon rebuilt. In 1013 the Danish king claimed the throne of England. He invaded England and went to Oxford. In 1018 a conference was held in Oxford to decide who would be the king of England.

By the time of the Norman Conquest, there were said to be about 1,000 houses in Oxford, which meant it probably had a population of around 5,000. By the standards of the time, it was a large and important town (even London only had about 18,000 inhabitants). Oxford was the 6th largest town in England. Oxford probably reached its zenith at that time. About 1072 the Normans built a castle at Oxford.

In the 12th and 13th centuries Oxford was a manufacturing town. It was noted for cloth and leather. But in the 14th and 15th centuries manufacturing declined. Oxford came to depend on the students. It became a town of brewers, butchers, bakers, tailors, shoemakers, coopers, carpenters and blacksmiths. In the later Middle Ages Oxford declined in importance.

In the 16th century Oxford declined further in terms of national importance, though it remained a fairly large town by the standards of the time. Oxford was economically dependent on the university. The students provided a large market for beer, food, clothes and other goods.

From 1819 Oxford had gas street lighting.

In the late 19th century a marmalade making industry began in Oxford. There was also a publishing industry and an iron foundry.

Oxford gained its first cinema in 1910.

The fate of Oxford was changed in 1913 when a man named Morris began making cars in the city. In 1919 a radiator making company was formed. By the 1930s Oxford was an important manufacturing centre. It was also a prosperous city. Furthermore it escaped serious damage during World War II.

Oxford airport opened in 1938.

Today the main industries are still car manufacturing and making vehicle parts and publishing. Today the population of Oxford is 121,000.

Questions:

- 1) What is Cambridge famous for?
- 2) What is the oldest college in Cambridge?
- 3) The most famous is King's College, isn't it?
- 4) When was Cambridge founded?
- 5) Who created a fortified town called a burh?
- 6) What population had Cambridge by 1086?
- 7) Who visited Cambridge in 1068?
- 8) What happened in Cambridge in 1174 and 1385?
- 9) When did the first newspaper appear in Cambridge?
- 10) When was the first bank opened in Cambridge?
- 11) When did the railway reach Cambridge?
- 12) How many people live in Cambridge nowadays?
- 13) What is the oldest university in Oxford?
- 14) When did it open?
- 15) What is Oxford famous for?
- 16) When was Oxford founded?
- 17) Who created network of fortified towns called a burh?
- 18) When was Oxford University founded?
- 19) What population had Oxford by the time of the Norman Conquest of 1086?
- 20) When did Oxford decline in importance?
- 21) When did Oxford gain its gas street lighting?
- 22) When did Oxford gain its first cinema?
- 23) Who changed the fate of the town in 1913?

24) How many people live in Cambridge nowadays?

Самостоятельная работа № 4 (1ч)

Тема: Образование.

Цель: Совершенствование лексико-грамматических навыков письма.

Задание: Написать сочинение «Что такое образование?»

Пояснения к заданию: Написать сочинение-рассуждение на тему «Что такое образование?», используя изученную ранее лексику.

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 5 (1ч)

Тема: СМИ.

Цель: Совершенствование лексико-грамматических навыков письма.

Задание: Написать эссе «Интернет и я».

Пояснения к заданию: Написать эссе на тему «Интернет и я», используя ранее изученную лексику по теме «Интернет».

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 6 (1ч)

Тема: Повторение страдательного залога английского глагола.

Цель: Совершенствование грамматических навыков.

Задание: Выполнить тренировочные упражнения.

Контроль: отчет в письменной форме.

1. Переведите предложения, подбирая правильные русские эквиваленты к английскому страдательному залогу:

1. It is believed that in many instances the explanations have been clarified.
2. Physicists were compelled to conclude that the discharge from the cathode must consist of a stream of particles of some sort electrically charged.
3. None of the data on plastic state have been presented at the conference.
4. The experimental facts can be explained by this supposition.
5. A discussion of X-ray spectra has been omitted, as it can be found in almost any advanced text on physics.
6. The process of separating or concentrating small amounts of the radioelements may, in general, be very conveniently followed by measurement of the activity.
7. The importance of water to living things is so evident, that it need not be insisted on here.
8. The invention of the nitrogen-filled lamp has been followed by the argon and neon lamps for special purposes.
9. The behaviour of gas stream during expansion is influenced by a variety of circumstances.
10. Many compounds can be decomposed, when they are heated or when they

are acted upon by other forms of energy, into simpler compounds or into their constituent elements.

11. The properties of metals are often strongly influenced by even small admixtures of other metals or nonmetals.
12. The presence of slight traces of hydrogen peroxide, in the atmosphere is accounted for by the action of ultraviolet light upon the moist oxygen. From their very nature, charged particles are influenced by electric fields.
13. Many methods for detection of uranium have been proposed for use under various conditions and only a few can be referred to here.
14. Neutron capture by a nitrogen nucleus is sometimes followed by the immediate emission of a proton.
15. The method described above is the most accurate and should be followed.
16. The electrons were pictured as very small charged bodies, which generated the field in free space and conversely were acted upon by forces due to the field.
17. The recognition that isotopes could exist was first forced upon chemists from the study of the radioactive elements.
18. Mention has already been made that gold is slowly attacked by fused hydrates and alkali metal hydroxides, forming aurates.
19. When allowance is made for differences of mass and size some gas-mixtures give disproportionately small values.
20. Care must be taken in handling radioactive materials as painful and even dangerous burning may result from prolonged exposure to the rays.

Страдательный залог

Залог (Voice) – это форма глагола, которая показывает отношение действия, выраженного этим глаголом, к лицу или предмету, выраженному подлежащим предложения. Если подлежащие предложения обозначает лицо или предмет, который сам совершает действие, то глагол-сказуемое стоит в действительном залоге. Если подлежащее предложения обозначает лицо или предмет, который испытывает действие, совершаемое другим лицом или предметом, то глагол-сказуемое стоит в страдательном залоге.

He often invites me to his place. (действительный залог)

Он часто приглашает меня к себе.

I am often invited to his place. (страдательный залог).

Меня часто приглашают к нему.

Форма страдательного залога образуется при помощи вспомогательного глагола to be в настоящем, прошедшем или будущем времени и третьей основной формы смыслового глагола.

to invite – приглашать

I am invited – меня приглашали

I shall be invited – меня пригласят.

В форме страдательного залога могут быть только переходные глаголы. Переходным в английском языке называется любой глагол, после которого в действительном залоге стоит прямое дополнение, например: believe, build, drink, give, hear, read, take и т.д.

Непереходными глаголами называются такие, которые не требуют после себя дополнения: come, fly, live, run, think и др.

В страдательном залоге в основном употребляются Present Simple, Past Simple, Future Simple Tenses. Значительно реже употребляются Present Perfect, Past Perfect, Future Perfect Tenses, Present и Past Progressive. Форма Future Progressive, а также все времена группы Perfect-Continuous в страдательном залоге отсутствуют.

Страдательный залог (passive voice) употребляется обычно тогда, когда неизвестно, кто совершает действие. Важно лишь, какое действие совершается и кто его испытывает. Например:

I was asked to do it.

Меня попросили это сделать.

I was asked to help him, and I did.

Меня попросили ему помочь, и я ему помог.

Страдательный залог в английском языке употребляется значительно чаще, чем в русском. В предложении со страдательным залогом лицо, совершающее действие, иногда упоминается. В этом случае оно будет выражено существительным или местоимением с предлогом by.

Dick went into the street and was received by Binkie.

Как переводятся глаголы в Passive Voice

Present		глаголом на -ся: The text <u>are translated</u>	Тексты переводятся
		кратким причастием: The text <u>is translated</u>	Текст переведен
		неопределенно-личным оборотом: The student is asked.	Студента спрашивают.
Past		глаголами на -лся, -лось, -лись: The texts were translated every day.	Тексты переводились каждый день
		был + краткое причастие: The texts were translated by our students.	Тексты были переведены нашими студентами.
Future		Будет или будут + глагол на -ся; The texts <u>will be translated</u> .	Тексты буду переводиться
		краткое причастие: The texts <u>will be translated</u> by our students.	

Тексты будут переведены
нашими студентами.

Признаки глагола в Passive Voice.
Simple Present Passive Voice

am
is
are } + Participle II

Simple Future Passive Voice.

shall be
will be } + Participle II

Simple Past Passive Voice

was
were } + Participle II

Как определить инфинитив глагола, стоящего в Passive Voice.

Simple Present

I am asked

↓
to ask

It is written

↓
(см. таблицу

не правильных гл.)

to write

Passive Voice

We were asked

↓
to ask

It was written

↓
(см. таблицу

не правильных гл.)

to write

Упражнение 1. Заполните пропуски глаголом to be в нужной форме и переведите предложения на русский язык.

- a) 1. The book ...written by Tolstoy.
2. My friend ... asked at the lesson.
3. ...the houses reconstructed in our town.
б) 1. Our laboratory ...proved with all necessary equipment next month.
2. We...offered an interesting work tomorrow.

Упражнение 2. Выпишите недостающие формы.

Active

1. The mother made
the pie yesterday.
2. The teacher asks

Passive

1. The pie...
yesterday.
2. The questions... by

questions.

3. The students answer
the questions.

4. We have finished
the work.

5. She has painted
a portrait.

6. The girl interviews
the famous writer.

the teacher.

3. ...answered by...

4. The work_____.

5. _____has been painted.

6. The famous writer
_____ interviewed by the
girl.

Упражнение 3. Перепишите предложения, употребив страдательный залог.

Например: His parents gave him some money. He was given some money by his parents.

1. They told him the truth. – He_____.
2. He showed me his books. His books_____.
3. They build new houses every month. – New houses_____.
4. They asked him some questions. He_____.
5. She has typed all the letters. All the letters_____.

Упражнение 4. Скажите, какое время употреблено в следующих предложениях:

1. Since she was eleven months old Florence has been able to recite the alphabet.
2. He had been sent by the company abroad for a year.
3. The sentence can be translated into Russian in the following way.
4. The letters have been opened.
5. He was being examined by the doctor.

Самостоятельная работа № 7 (1ч)

Тема: Защита окружающей среды в Белгородской области (Старый Оскол)

Цель: Активизация лексики в речи.

Задание: Подготовить доклад о защите окружающей среды в Белгородской области

Контроль: отчет в устной форме.

Самостоятельная работа № 8 (1ч)

Тема: Канада

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: Выполнить реферат по теме «Канада»

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 9 (1ч)

Тема: Качества идеального педагога

Цель: Совершенствование лексико-грамматических навыков.

Задание: Написать эссе «Я – идеальный педагог».

Пояснения к заданию: Написать эссе на тему «Я – идеальный педагог», используя ранее изученную лексику по теме «Качества идеального педагога».

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 10 (1ч)

Тема: Инфинитив

Цель: Формирование грамматических навыков письма

Задание: Выполнить конспект и тренировочные упражнения.

Контроль: отчет в письменной форме.

Инфинитив

Инфинитив – неличная форма глагола, которая называет действие. Не имеет специального окончания. Показателем инфинитива является частица *to*, которая на русский язык не переводится, но показывает, что следующее за ней слово – инфинитив.

Например:

She likes to dance. Она любит танцевать.

She can dance. Она умеет танцевать.

I am glad to have seen you. Я рад, что повидал вас.

Инфинитив имеет 6 форм.

1. Простой инфинитив (Indefinite Infinitive)

I must go and see him in a day or five.

Я должна сходить навестить его через пару дней.

2. Пассивный инфинитив (Passive Infinitive)

There is only one thing to be done.

Есть только одно, что можно сделать.

3. Перфектный инфинитив (Perfect Infinitive).

I am glad to have spoken to him.

Я рад что (уже) поговорил с ним.

4. Длительный инфинитив (Continuous Infinitive)

She appeared to have been repaired recently.

Казалось, что она слушает.

5. Перфектно – длительный инфинитив (Perfect Continuous Infinitive).

For the last few days she seemed to have been talking to nobody.

Последние несколько дней она, казалась, ни с кем не разговаривала.

Инфинитив в предложении обычно является частью составного глагольного сказуемого, не может быть также подлежащим, дополнением, определением, именной частью составного именного сказуемого, а также обстоятельством.

Инфинитив может также входить в состав синтаксических конструкций, наиболее распространенными из которых являются сложное подлежащее

(Complex object), сложное подлежащее (Complex subject) и конструкция вводимая предлогом for (for – to – infinitive Construction).

Например:

- 1) The door bell made her jump. (Complex object). Звонок в дверь заставил ее вздрогнуть.
- 2) She seemed to know Bruno well. (Complex subject). Казалось, что она хорошо знала Бруно.
- 3) She sat quietly and waited for Chloe to speak. Она сидела спокойно и ждала, когда Хлоя заговорит. (Конструкция, вводимая предлогом for).

Упражнение 1. Переведите предложения на русский язык, подчеркните инфинитив.

- 1) To live is to work and to study.
- 2) He wanted to visit his ill friend.
- 3) You must learn the new words to translated the text.
- 4) The lesson to be read at home is not difficult.
- 5) She stepped back to look at the lighted window.
- 6) I am sorry to disturb you.

Обратите внимание на способы перевода инфинитива на русский язык.

При переводе можно использовать неопределенную форму глагола (Инфинитив), существительное, придаточное предложение (например, цели с, для того, чтобы, или определительное).

Самостоятельная работа № 11 (1ч)

Тема: Герундий

Цель: Формирование лексико-грамматических навыков письма

Задание: Выполнить конспект и тренировочные упражнения.

Контроль: отчет в письменной форме.

Герундий

Герундий – неличная форма глагола, которая называет действие. Герундий сочетает в себе признаки глагола и существительного и имеет 4 формы:

- 1) Простой герундий (Gerund Infinitive)

Stark sat without speaking.

Старк сидел молча.

- 2) Перфектный герундий (Perfect Gerund).

He felt better for having written the letter.

После того как он написал это письмо, он почувствовал себя лучше.

- 3) Пассивный герундий (Passive Gerund).

Unfortunately this silence was ruined by the sound of a door being banged.

К сожалению, эта тишина была нарушена звуком закрывающейся двери.

- 4) Перфектно – пассивный герундий (Perfect Passive Gerund).

In the morning light, she was ashamed of herself for having been elated the night before.

Утром ей стало неловко за свое приподнятое настроение накануне вечером.

Из 4 форм герундия в основном употребляется простой герундий.

Простой герундий (Indefinite Gerund) образуется при помощи окончания -ing, прибавляемого к основе инфинитива. Например:

to speak – speaking

to invite - inviting

Герундий в продолжении может быть подлежащим, частью сказуемого, дополнением, определением, обстоятельством.

Упражнение 16. Переведите на русский язык.

1. I like reading English books.
2. We know of her coming to Moscow.
3. He continued studying English.
4. He likes translating English stories into Russian.
5. After finishing the translation this student handed his copy-book to the teacher.

Самостоятельная работа № 12 (1ч)

1. Тема: Причастие I. Причастие II.
2. Цель: Формирование лексико-грамматических навыков письма
3. Задание: Выполнить конспект и тренировочные упражнения.
4. Контроль: отчет в письменной форме.

Причастие

Причастие – неличная форма глагола, которая называет действие как признак предмета или другого действия.

В английском языке есть два причастия: причастие I (Participle I) и причастие II (Participle II).

Причастие I

Причастие I имеет 4 формы:

1. Простое причастие I (Indefinite Participle I).

The street was full of people, laughing and going home.

Улица была полна людей, которые смеялись и шли домой.

2. Перфектное причастие I (Perfect Participle I).

Nike was back at the end of three weeks, having ridden an extra eighty miles.

Ник вернулся к концу третьей недели, проехав лишние восемьдесят миль.

3. Пассивное причастие I (Passive Participle I)

Cecilia had heard very little being absorbed in her own reflection.

Сесилия слышала очень немного, так как была поглощена своими размышлениями.

4. Перфектное пассивное причастие I. (Perfect Passive Participle I)

I am going the same day myself having been detained here two days.

Я сам еду в тот же день, так как был задержан здесь на два дня.

Из четырех форм причастия I в основном употребляется простое причастие I, которое показывает, что обозначаемое им действие одновременно действию, выраженному глаголом – сказуемым предложения.
While reading a book she laughed a lot.

Читая книгу, она много смеялась.

Причастие I в предложении обычно является определением или обстоятельством.

The boy reading a book is a friend of mine (определение).

Мальчик, читающий книгу, - мой друг

While reading a book she laughed a lot (обстоятельство).

Читая книгу, она много смеялась.

Having read the book she gave it to Peter (обстоятельство).

Прочтя книгу, она отдала ее Пете.

Причастие II

Причастие II (Participle II) имеет одну неизменяемую форму. От правильных глаголов причастие II образуется при помощи окончания –ed. Причастие II от неправильных глаголов дается в словаре как 3-я основная форма глагола.

Причастие II обозначает действие, которое испытывает лицо или предмет.

The boy invited by Peter is a friend of mine.

Мальчик, приглашенный Петей, мой друг.

Причастие II (invited) обозначает действие, которое испытывает лицо (the boy).

Причастие II в предложении обычно бывает определением или обстоятельством.

They walked in silence between the tables, now loaded with books.

Они молча прошли между столами, которые сейчас были завалены книгами.
(loaded – определение)

When questioned what he believed in, he answered that he believed in, republic.

Когда его спросили, во что он верит, он ответил, что верит в республику. (questioned – обстоятельство).

Причастие I и II могут употребляться как без зависимых слов, так и с зависимыми словами, а также образовывать синтетические комплексы: сложное дополнение (complex object) и абсолютную причастную конструкцию).

Сложное дополнение.

It's hard to get them thinking, about you, because they are too busy thinking about themselves.

Очень трудно заставить их думать о вас, так как они слишком заняты мыслями о самих себе.

Абсолютная причастная конструкция.

She looked at me, her mouth working.

Она смотрела на меня и губы ее дрожали.

Самостоятельный причастный оборот Absolute Participle Construction) – это сочетание существительного в общем падеже (или местоимения в именительном падеже) с причастием в форме Participle I, в котором существительное (или местоимение) выполняет роль подлежащего по отношению к причастию, не являясь подлежащим всего предложения. Оборот всегда отделяется запятой. Он может стоять или в начале, или в конце предложения.

My sister studying in the evening I seldom see her.

Так как моя сестра учится вечером, я редко ее вижу.

The man was ill his temperature being very high.

Человек был болен, причем температура у него была очень высокая.

Самостоятельный причастный оборот переводится обстоятельственным придаточным предложением, который начинается союзами: «так как», «если», «когда», «после того как», если он стоит на первом месте в предложении.

Если самостоятельный причастный оборот стоит в конце предложения, то он переводится самостоятельным предложением, который начинается союзами: «и», «а», «причем», «при этом», то есть осуществляется сочинительная связь.

Упражнение 1. Переведите на русский язык и подчеркните союзы.

1. My friend translating a difficult text, I helped her to find some words in the dictionary.
2. The lesson being over many students went to the reading hall.
3. All the work having, been done, we could have a rest.
4. You have many illustrations in the text-book some of them being the pictures by famous painters.

Самостоятельная работа № 13 (2ч)

Тема: Музыка и ее стили

Цель: Формирование лексических навыков письма

Задание: написать аннотацию к тексту «Музыкальные стили»

Контроль: отчет в письменной форме.

Musical form is created by using repetition, contrast or variation. Repetition creates a sense of unity, contrast provides variety. Variation provides both unity and variety by keeping certain elements while altering others (i.e. tempo).

Some types of musical form are the 3-part or ternary form (ABA) and the 2-part or binary form (AB). In ternary form, A represents a statement, B signifies contrast and A signals a return to the statement. In binary form, A represents a statement and B signifies a counterstatement.

If we listen to music from various stylistic periods, we can hear how differently composers used certain elements and techniques in their compositions. Musical styles are ever changing. This is why it's hard to accurately pinpoint the beginning and end of each stylistic period.

Perhaps one of the most difficult aspects of studying music is learning to differentiate one type of music from another. There are various types of music and each of these styles may have several sub-types. Let's take a look at several music styles from various periods and what makes it different.

1. Cantata

Cantata comes from the Italian word *cantare*, which means "to sing." In its early form, cantatas referred to a music piece that is meant to be sung. However, as with any musical form, the cantata has evolved through the years. Loosely defined today, a cantata is a vocal work with multiple movements and instrumental accompaniment; it can be based on either a secular or sacred subject.

2. Chamber Music

Originally, chamber music referred to a type of classical music that was performed in a small space such as a house or a palace room. The number of instruments used were also few without a conductor to guide the musicians. Today, chamber music is performed very similarly in terms of the size of the venue and the number of instruments used.

3. Choral Music

Choral music refers to music which is sung by a choir. Each musical part is sung by two or more voices. The size of a choir varies; it can be as few as a dozen singers or as large as to be able to sing Gustav Mahler's *Symphony No. 8 in E Flat Major* also known as *Symphony of a Thousand*.

4. Dance Suite

The suite is a type of instrumental dance music that emerged during the Renaissance and was further developed during the Baroque Period. It consists of several movements or short pieces in the same key and functions as dance music or dinner music during social gatherings.

5. Fugue

The fugue is a type of polyphonic composition or compositional technique based on a principal theme (subject) and melodic lines (counterpoint) that imitate the principal theme. The fugue is believed to have developed from the canon which appeared during the 13th century.

6. Liturgical Music

Also known as church music, it is music performed during worship or a religious rite. It evolved from the music performed in Jewish synagogues. In its early form, singers were accompanied by an organ, then by the 12th century liturgical music adapted a polyphonic style.

7. Motet

Motet emerged in Paris around the year 1200. It is a type of polyphonic vocal music which uses rhythm patterns. Early motets were both sacred and secular; touching on subjects like love, politics and religion. It flourished until the 1700s and today is still being used by the Catholic Church.

8. Opera

An opera is generally referred to as "a stage presentation or work that combines music, costumes, and scenery to relay a story. Most operas are sung, with no spoken lines." The word "opera" is actually a shortened word for *opera in musica*.

9. Oratorio

An oratorio is an extended composition for vocal soloists, chorus and orchestra; the narrative text is usually based on scripture or biblical stories but is non-liturgical. Although the oratorio is often about sacred subjects, it may also deal with semi-sacred subjects.

10. Plainchant

Plainchant, also called plainsong, is a form of medieval church music that involves chanting; it emerged around 100 A.D. Plainchant doesn't use any instrumental accompaniment, instead, it uses words that are sung. It was the only type of music allowed in Christian churches early on.

Самостоятельная работа № 14 (1ч)

Тема: Музыкальные фестивали

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: озаглавить каждый компонент текста «Лучшие музыкальные фестивали в Британии» и выполнить небольшой реферат к нему.

Контроль: отчет в письменной форме.

BRITAIN'S BEST MUSIC FESTIVALS

If you're in Britain and you're a music fan then if there's one place to be it's Glastonbury Festival. It's considered to be one of the largest performing arts festivals world-wide and has featured artists from Beyonce to Dance Village. However don't just stop there, if you have the time check out all five of Britain's best music festivals which include V Festival, T in the Park, Reading Festival and The Secret Garden Party. You may think some of the names are a tad on the strange side but once you're in the crowd cheering with everyone else you won't have time to do anything but have a great time.

People say that Glastonbury Festival is like going to another country, there's a lot of travel required and lot of queuing but once you're through you're in a whole different world. It's a city of tents and everyone around you is there to have fun and wild time so rest assured you're in good company. Glastonbury is home to the iconic Pyramid stage where more than just a few great artists have graced its steps and if you're lucky you might just be in the right season at the right place for your favourite artist on tour. Apart from great performances from talented artists there are also night time cinemas so if that is your thing don't forget to stock up on popcorn!

The V Festival is an annual festival held during August at two locations simultaneously. It's one of the popular choices amongst music lovers and artists shuffle between locations on the Saturday and the Sunday. The great thing about that is if you've missed out on your favourite artist on Saturday then just opt for the Sunday performance. Admittedly, it's mostly a rock scene with famous past performances given by Foo Fighters and Kings of Leon so if rock music is your thing then V Festival might be the place to be.

One of the most well known and popular festivals in Britain (Scotland to be precise) held in July; T in the Park is not only a great music venue but a superb entertainment one too. There's fairground rides for those who like to be thrown around in the air screaming their lungs out from the exhilaration and the classic Ferris wheel of course. Or if you're someone who prefers to chill, there's always a spot to be grabbed on the grass and drink from one of the stores. T in the Park also has a Thursday cinema night with the films voted highest the ones that air. Needless to say there is something for everyone at T in the Park so it really is no surprise that it's one of the most popular festivals in Britain.

If you're someone who enjoys a bit of the strange and the unique, then Bestival might be a good festival to check out. It's a boutique music festival boasting several music awards and showcases some of the most eclectic music out there such as Pendulum and The Prodigy. What's more you also get to dress up in fancy clothes so check it out if that's your thing.

Finally there's the Secret Garden Party if you're really in for an unusual festival experience. It's held annually and has more than 15 stages for alternative music artists and alternative music lovers. Some of the artists featured last year include Leftfield and Cosmos Jarvis and the acts confirmed this year are Rob Da Band and Warehouse Republic.

So if you're in Britain and you're a music lover or someone with time to spare, pencil in these five of Britain's best music festivals. You'll be sure to have an unforgettable experience a great time. Plus you meet like-minded people and get chatty with strangers who can turn out to be great friends. You never know!

Самостоятельная работа № 15 (1ч)

Тема: Музыкальные конкурсы

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: написать эссе «Музыка и я».

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 16 (2ч)

Тема: Артист музыкального коллектива

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: перевод статьи «Музыкальная профессия и профессиональный музыкант» и написание аннотации к ней.

Контроль: отчет в письменной форме.

The music profession and the professional musician

Rineke Smilde (Speech held at the AEC Conference Strasbourg 2007)

The music industry shows a complex picture. There is an increasing number of unstable jobs in the music profession. The music profession no longer offers many opportunities for full-time, long-term contract work, but is often more project-based, calling on musicians to contribute on a sporadic basis or for specific activities. Many graduates employ themselves as freelance artists. Also in regular (symphony) orchestras the number of freelancers is increasing. Musicians produce

their performances more and more themselves, and the small amount of independent producers is increasing. There is a growth of small enterprises in Europe and although this leads to employability the pay and conditions of work are below the minimum standards of the countries in question.

We see several types of careers which are emerging and or changing.

A major and ongoing change is to be seen in the portfolio careers. The musician is rarely employed in one job for life, but increasingly an entrepreneur having such a portfolio career, which comprises having simultaneous or successive, brief and/or part-time periods of employment in different areas of the music profession. The most common combination in a portfolio career is that of a performer and a teacher. Having a portfolio career does not mean that a musician is not employable; rather this reality reflects societal change and also creates challenges. David Myers, who was one of the keynote speakers at the March seminar, said some interesting things about this:

The role of portfolio careers in sustaining the professional lives and energies of musicians carries important implications for lifelong musician education and learning. Moreover, the fact that at least a portion of these successful musicians has grown to see themselves as adding value to the larger society, rather than expecting society to sustain their isolated and detached musical prowess, indicates the need for early grappling with the question of what it means to be a musician in contemporary society. Structured opportunities for students to think analytically about this question is a positive way to consider that careers will likely involve a complex of intentional and complementary initiatives supported by lifelong learning for a cross-section of knowledge and skills. That's a very different message from the frequently unspoken subtext that if one expects to survive as a musician, he or she will necessarily piece together a potentially random group of jobs that have the cumulative effects of compromising lofty ambitions and perpetuating the view that one is undervalued (Myers 2007).

Within portfolio careers we see all sorts of combinations of professional activities. A type of professional activity that sees a lot of change is that of the music teacher.

Summarizing, musicians have to function in different contexts, with roles that include those of performer, composer, teacher, mentor, coach, leader and many more. These diverse roles require the musician to be a(n) innovator (explorer, creator and risk taker), identifier (of missing skills, and means to refresh them), partner/co-operator (within formal partnerships), reflective practitioner (engaged in research and evaluative processes and able to contextualize experiences), collaborator (working in partnership with professional arts practitioners, students, teachers etc.), connector (in relation to conceptual frameworks) and entrepreneur. These manifold roles can be applied to all kind of practitioners in the music profession. Musicians will thus need to learn to respond to the variables within different cultural contexts. This makes the concept of lifelong learning underpinning music education highly relevant. It presents a major challenge to the profession and to conservatoires.

Самостоятельная работа № 17 (2ч)

Тема: Артист оркестра.

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: написать эссе «Что такое оркестр?»

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 18 (1ч)

Тема: Заявление о приёме на работу.

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: Написать заявление о приёме на работу.

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 19 (1ч)

Тема: Интервью и резюме

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: Составить собственное резюме.

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 20 (1ч)

Тема: Этика деловых отношений.

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: Написать эссе «Я в деловом мире».

Контроль: отчет в письменной форме.

Самостоятельная работа № 21 (1ч)

Тема: Этика делового общения.

Цель: Формирование лексических навыков говорения по теме

Задание: Составить диалог «Деловой разговор».

Контроль: отчет в устной форме.

4. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы с текстом

Для того чтобы текст стал реальной и продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности, важно научиться разнообразным манипуляциям с текстом на пред текстовом, текстовом и после текстовом этапах. Знание таких приемов позволяет овладеть навыками и умениями самостоятельной работы с текстом и подготовки речевых высказываний различного типа.

Приемы оперирования с материалом текста и соответствующие упражнения не пред текстовом этапе предназначены для дифференциации языковых единиц и речевых, образцов их узнавания в тексте и овладение догадкой для формирования навыков вероятностного прогнозирования.

На текстовом этапе предполагается использование различных приемов извлечения информации и трансформации структуры и языкового материала текста. На после текстовом этапе приемы оперирования направлены на выявление основных элементов содержания текста.

4.1. МУ для организации самостоятельной работы с текстом

1. Прочтите заголовок текста.
2. Выпишите незнакомые слова.
3. Определите по формальным признакам синтаксическую функцию как известных, так и неизвестных вам слов.
4. Сделайте предварительный перевод заглавия, заменяя незнакомые слова неопределенно - личными местоимениями.
5. прочтите текст, определите его тему двумя - тремя словами.
6. Прочтите еще раз первый абзац.
7. Подумайте, встречаются ли в первом абзаце слова заглавия. Помните, что известные слова могут быть представлены синонимами или описательно.
8. Посмотрите, есть ли в абзаце слова, близкие по форме неизвестному слову.
9. Определите, одинаковы ли подлежащее абзаца и подлежащее заголовка.
10. Определите, одинаковы ли сказуемые (дополнения) в абзаце и заголовке.
11. Читайте следующие абзацы, выписывая из них законченные в смысловом плане отрезки, содержащие слова заглавия.
12. Преобразуйте, если необходимо, полученные отрезки в двух- или трехсоставные предложения так, чтобы известные слова выполняли одну и ту же синтаксическую функцию.
13. Сравните главные члены и дополнения в полученных предложениях. Убедитесь в том, что в заглавии было выражено незнакомым вам словом, а в полученных предложениях в роли сказуемого появились слова, известные вам. То же относится к подлежащему и дополнению

4.2 Пример работы с текстом:

Текст

The last bus to Donington - on - Bain

John Tryer reports on the local problems of a national crisis - how people without cars can move about in the country.

Last Monday the little village of Donington - on - Bain, deep in the Lincolnshire woods, lost its last contact through public transport with the outside world. Once Donington (pop. 236) boasted its own railway station. That closed a generation ago, and on April 1 the two bus services, to Lincoln in one direction and Louth in the other, were withdrawn. Now the villagers of Donington, a third of whom do not own a car, face a three-mile trek for the nearest bus route.

Lincolnshire is not a good bus country, with the population scattered around in little pockets over the flat, rich farmland.

The buses have to cover long distances from place carrying don't make enough money on these journeys, and that even using the money they make on the busy routes to pay for the less busy ones they can't make ends meet. So they back the services. There are fewer buses. Fewer people find the service they need.

What are they going to do when the services stop? It came as a shattering blow to Donington - on - Bain. "They've got no right to leave us here without a bus" said Eva Traves, a 56 year - old housewife who has lived in the village for 36 years. "We've ever such a lot of elderly people here. How are they going to get out?"

"My husband Ron was in hospital at Louth recently and I visited him every day. I couldn't do that now, unless somebody took me in their car. The nearest bus is at South Willingham, three miles away."

Donington's local councilor, Charles Turner, was one of the first to be hit by lost service. Unlike Ron Traves, who rides on a scooter to the meetings in the Louth this week." Turner says that some 35 per cent of the Donington people, especially in the old people's bungalows and the council houses, do not have a car.

All hope, however, is not lost. Louth Rural District Council is trying to persuade a local firm to run a bus service to and from Donington two days a week. The trouble is that it will not do so unless the council underwrites the costs at the rate of € 7 a day. The Council has refused, but its clerk, Bryan Spence, is trying to talk the firm into having a few experimental runs to see what happens.

Unless something is done, the drain of people from villages to the towns will continue, which cannot be healthy. If there are more people in the villages it will be easier to justify buses to them. Many councilors seem to cling to the mistaken belief that all villagers are two - car families when in fact many do not even have one.

Предтекстовый этап

1. Would you improve your reading skills?

a) Read and underline the word which is the same as the first one given^

last	lost	told	bold
	list		told
	lots		hold
	last		cold

b) Here is a series of two expressions. They are sometimes different. Go through the list and when the expressions are different, underline the word that differs in the second expression:

bus services	bus services
well paid	well said
old looking	cold looking
one-way	one day
few passengers	a few passengers

the drain of people	the train of people
he's hit by the lost service	he's hit by the lost servant
who lives in the village?	who leaves for the village?
they can't make meet	they can't make ends meet

c) Find the word which means the same things as the word mentioned:

carry	run	little	large	wood	oak
	take		big		tree
	drive		small		forest
	ride		nice		land

2. a) Will you read the following passage and find 4 words with the suffix "tion" in it? What effect does the suffix have on the meaning of the words?

Once, Donington (population 236) had its railway station. That closed a generation ago, and on April 1 the two bus services, to Lincoln in one direction and Louth in the other, were withdrawn.

b) In the first sentence you can see the word "villager". Can you find another word formed in the same way?

Now villagers of Donington face a three - mile trek for the nearest bus route. Donington's local councilor was one the first to be hit by the lost service.

c) Will you read the sentences and find the equivalents of the following words:
cut back...

The last two bus services were withdrawn.

thrown about...

Lincolnshire is a country with the population *scattered* around in little pockets over the flat, rich farmland.

taking:...

The buses have to cover long distances from place to place *carrying* only a few passengers at a few passengers at a time.

3. Read the following passage and select the appropriate link-words from the list given below:

All hope...¹, is not lost. South Rural district Council is trying to persuade a local firm to run a bus service to and from Donington two days a week,...². Is that it will not do so...³ the council underwrites the costs at the rate of €7 a day. The council has refused,...⁴ its clerk is trying to talk the firm into having a few experimental runs.

1	2	3	4
thus	The only result	on the condition if	but
however	As a matter of	under the circum-	however
in this way	fact	stances	yet
in addition	The trouble	unless	and

this

4. The title, the first sentence and the first words of each paragraph of an article have been given below. Pick the points that you think are mentioned in the article.

The last bus to Donington - on - Bain

Last Monday the little village of Donington - on - Bain, deep in the Lincolnshire woods, lost its last contact through public transport with the outside world.

Lincolnshire is not a good bus country... .

The buses have to cover... .

But what

It game as... .

Donington's local councilor... .

All hope, however... .

Unless something is done... .

The article tells us/mentions:

- about one of the local problems of a national crisis
- that the fact mentioned in the article be a tragedy with the villagers
- that the situation doesn't seem to improve soon
- how people without cars can't move about the country
- how the little village lost its last contact through public
- what problem the villagers of Donington face

5. Work in groups of two.

a) Look at the following word combinations and think of a story that might combine them all. You may reorder them in any way you want to using any form of the verb:

to lose a contact, two bus services, to make ends meet, to cling to the mistaken belief, to be withdrawn, to carry a few passengers at a time, to be hit by the lost service, the drain of people from the villages to the towns, to persuade a local firm.

b) When you have decided upon the story, tell the story to your partner. Then listen to that of your partner. Ask each other as many questions as you can to learn further details or clarify some points.

Текстовый этап

1. Read the text "The last bus to Donington - on - Bain" and a) underline the sentences that best sum up the main idea of each paragraph; b) reorder the words according to what happens in the passage. When you have finished, discuss the order you decided on with other groups.

2. Would you mark the position where Donington - on - Bain is on a map? Indicate all the roads and neighboring cities mentioned in the text, please. (Дается контурная карта.)

Послетекстовый этап

1. *Please, complete the following statements with phrases:*

1. The last bus services to the little village of Donington - on - Bain were withdrawn because... (there are a few passengers at a time; there are passengers; there are no buses; there are few people in the village)

2. The villagers need the bus service badly because ...(not all of them have a car; they have a three-mile walk to the bus; some people travel by bus; they haven't got any other transport)

3. Louth Rural District Council is trying to persuade a local firm to run a bus service to and from Donington ... (every day, every other day; two a week; from time to time)

4. The local firm wants the Council to underwrite the costs at the rate of €7 a day and the latter...(has agreed; doesn't know what to do; is discussing the problem; has refused)

5. The drain of people from the villages to the towns will continue if...(all the villagers haven't got a car; public transport is withdrawn; the villages are situated far from the railway station; the living conditions of the villagers are improved)

2. *Answer the following questions, selecting the right answer:*

1. Who wrote this text? (author's name and occupation)

2. What is the aim of the message? (informing; teaching; entertaining)

3. What is the author's intention in this messages? (There may be more than one answer.) (to amuse the reader; to predict what the future of an English village; to criticize society; to teach us something about life in the future)

4. What is the author's attitude towards the problem he describes? (indifference; sympathy; pity; admiration; anxiety; detachment hiding concern; criticism)

5. Do you think the article its aim? Why? (yes; no; probably; perhaps)

4.3 Клише, используемые при реферировании текста или статьи

I. The title of the article. - Название статьи.

1. The article is head - lined ... - Статья называется...

2. The head - line of the article I have read is... - Статья, которую я прочитал, называется ...

3. It is (en)titled... - Она называется...

II. 1. The author(s) of the article is (are) ... - Автором(-ами) этой статьи является (являются)....

2. The article is written by ... - Статья написана ...

3. It is (was) published in ... - Она (была) опубликована в ...

III. 1. The main idea of the article is ... - Основная идея статьи заключается в том, что ...

2. The article is about ... - Статья о ...

3. The article is devoted to ... - Статья посвящена...

4. The article deals with ... - Статья имеет дело с ...

5. The article touches upon ... - Статья затрагивает ...

6. The purpose (aim, objective) of this article is to give ... - Цель этой статьи дать ... (читателям определенную информацию о ...) - (the readers some information on ...)

IV. 1. In the first part of the article the author speaks about ... - В первой части статьи автор говорит о ...

2. The author shows ... - Автор показывает ...

3. The author defines ... - Автор определяет ...

4. The author underlines ... - Автор подчеркивает ...

5. The author notes ... - Автор отмечает ...

6. The author emphasizes (marks out, pints out) ... - Автор выделяет ...

7. First of all it is necessary to underline... - Прежде всего необходимо подчеркнуть

8. The author begins with the describing ... - Автор начинает с описания ...

9. According to the text ... - Согласно тексту....

10. Further the author reports (says) that ... - Далее автор сообщает, что...

11. In conclusion ... - В заключении ...

12. The author comes to the conclusion that ... - В заключении автор приходит к выводу, что...

13. The author concludes by emphasizing the fact that ... - Автор заканчивает выделением такого факта, как ...

V. 1. I find the article interesting. - Я нахожу, что статья интересна.

2. I consider the article important. - Я считаю, что статья важна.

3. I found the article of no valus. - Я нахожу, что статья не имеет большой ценности.

4. The article holds much new for (to) me. - Статья содержит много нового для меня.

4.4 Методические рекомендации по подготовке проекта

1. Проектирование – образовательная технология формирования компетенций, которая предполагает специально организованный преподавателем и самостоятельно выполняемый студентами комплекс действий по решению значимой для обучаемого проблемы, завершающийся созданием продукта.

2. Работа над проектом характеризуется следующими **основными признаками**:

а) Выбор темы проекта осуществляется студентом. Тема должна соответствовать учебной дисциплине, в рамках которой выполняется проект.

б) Работа над проектом моделирует соответствующую работу в организации.

в) Проект ориентирован на решение конкретной проблемы, его результат имеет потребителя. Цель проекта сужена до решаемой задачи.

г) Проект может быть индивидуальным, но целесообразнее скоординированные совместные действия группы студентов.

3. Последовательность работы над проектом такова:

Стадия работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность студентов
Подготовка	Определение темы и цели проекта	Обсуждают тему с преподавателем и получают при необходимости дополнительную информацию. Устанавливают цели
Планирование	а) Определение источников информации б) Определение способов сбора и анализа информации в) Распределение задач (обязанностей) между членами команды	Вырабатывают план действий. Формулируют задачи
Исследование	Сбор и анализ информации Формулирование выводов об условиях и способах достижения цели	Выполняют исследование при кураторстве преподавателя, анализируют информацию
Предложения	Разработка конкретных действий (их последовательности и содержания), отвечающих условиям и способам достижения цели	Разрабатывают предложения, тестируют их на аудитории, обсуждают с преподавателем, делают о выводы о необходимой коррекции предложений
Представление	Формирование итогового (скорректированного) варианта, его защита	Корректируют разработанные материалы, оформляют проект, презентуют его и доказывают обоснованность своих предложений

4. Итоговый вариант проекта как документ имеет следующую структуру:

Титульный лист: название проекта, составители проекта, проверяющий проекта.

Введение: цель и задачи проекта, краткое содержание разделов.

Аналитическая часть: методы исследования и их обоснование, описание хода и результатов исследования.

Проектная часть: сроки реализации проекта и общий план-график проектных мероприятий (организационных, профессиональных), конкретные разработки по каждому этапу проекта (документы, тексты публикаций, макеты и проч.).

Заключение: основные результаты проектной работы, сопоставленные с ее целью и задачами; при необходимости - перспективы развития проекта.

Список использованной литературы (при необходимости).

Приложения (при необходимости): исходные и /или дополнительные материалы: анкеты, графики, вспомогательные расчеты, копии документов и материалов и проч.

5. К оформлению проекта предъявляются следующие требования:

Проект оформляется на сброшюрованных листах формата А4 (210 х 297 мм) с одной стороны. Поля составляют: верхнее и нижнее — 2 см, правое — 1 см, левое — 3 см.

Все листы, кроме титульного, должны быть пронумерованы.

Шрифт оформления проекта — Times New Roman 12. Межстрочный интервал — 1,5.

Таблицы, рисунки, схемы и т. п. должны быть пронумерованы и озаглавлены.

При использовании в тексте проекта цитат, мнений других авторов, статистических материалов обязательны библиографические ссылки на первоисточники, которые должны быть указаны в списке литературы.

6. Защита проекта предполагает:

Презентацию итогового варианта проекта преподавателю.

Защита может быть индивидуальной или групповой (по решению преподавателя курса), возможно с привлечением оппонентов из числа студентов или с приглашением представителей организации, если по ее заданию выполнен данный проект.

Защита проекта состоит из короткого доклада о сущности проделанной работы и полученных результатах и ответов на вопросы по существу проекта. Длительность выступления с докладом не должна превышать 7—10 мин.

Работа студента над проектом оценивается по пятибалльной системе. Оценка работы студента производится с учетом:

- обоснованности и качества анализа и разработок;
- самостоятельности и оригинальности решения задач проектирования;
- содержания доклада и качества ответов на вопросы.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Р.В. Резник, Т.С. Сорокина, Т.А. Казарицкая, И.В. Резник. «Грамматика английского языка», Москва, 2012г., издательство центр «ТОК»;
2. Л.И. Кравцова «Английский язык», Москва, «Высшая школа», 2011 г.;
3. Т.Ю. Дроздова «Everyday English», Санкт-Петербург, издательство «Химера», 2011 г.;
4. Г. Выборова, К. Махмуриян, О. Мельгина «Тесты по английскому языку», Москва, «АСТ- Пресс», 2011г.;
5. Т.Г. Николенко «Тесты по грамматике английского языка», Москва, «Айрис Пресс», 2012г.;

6. О.В. Зубанова «Английская грамматика в таблицах и упражнениях», Москва, Менеджер, 2011г.;
7. Raymond Murphy «Essential Grammar in USE», Cambridge University Press, 2012г.;
8. Большой справочник для школьников, Москва, Дрофа, 2009г.;
9. Англо-русский, русско-английский словарь, Москва, «АСТ - Пресс», 2012г.