

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов**

по учебной дисциплине
ОП.06 Современный танец

Специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области хореографии)

Составители:
Христолюбов В.Н.,
Куликова Л.В.
преподаватели хореографических
дисциплин

Старый Оскол

Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по учебной дисциплине ОП.06 Современный танец.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой ОП.06 Современный танец с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения дисциплины. Данные рекомендации предназначены для использования в процессе практической работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

Разработчики:

Христолюбов В.Н. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

Куликова Л.В. преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ СПО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Результаты освоения дисциплины ОП.06 Современный танец.	4
3 Методические рекомендации для студентов по выполнению видов самостоятельной работы по освоению, отработке и сочинению хореографической лексики современного танца	5

Введение

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы студентов существенно возрастает. Необходимость ее в обучении дисциплины ОП.06 Современный танец обусловлена тем, что развитие субъекта профессиональной деятельности невозможно вне деятельности, в которой самостоятельно ставится ее цель, планируются и реализуются действия и операции, полученный результат соотносится с поставленной целью, способы деятельности корректируются и так далее. Субъектная позиция обучающегося в обучении становится главным условием формирования опыта практической деятельности и на его основе - овладения компетенциями. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является неотъемлемой частью педагогического процесса подготовки специалиста-хореографа в области современной хореографии. Это в первую очередь обусловлено социальными запросами общества, когда современный специалист должен иметь высокий уровень подготовки, обладать способностью и профессиональными навыками принимать самостоятельные решения, уметь выбирать в значительном объеме информацию, нужную для решения поставленной задачи и обрабатывать её.

Целью организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов в рамках изучения дисциплины «Современный танец» является: отработка и закрепление изученного хореографического материала, полученного на аудиторных занятиях, а также формирование практических навыков по самостоятельному сочинению и составлению танцевальных комбинаций и этюдов в процессе решения творческих задач.

Задачами организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов в рамках изучения дисциплины «Современный танец» являются:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов.
2. Развитие творческой активности студентов: самостоятельности, ответственности и организованности.
3. Формирование самостоятельности творческого мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
4. Формирование практических профессиональных умений и навыков в области современного танца.
5. Выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной практической деятельности.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа в области современного танца большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций и танцевальных этюдов на середине зала, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

В планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студентов-хореографов используются следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Виды самостоятельной работы студентов.

1. Закрепление практических навыков и умений в исполнении движений современного танца в соответствии с манерой и техникой присущей данному жанру танца.
2. Самостоятельная отработка танцевальных комбинаций современного танца.
3. Самостоятельная работа студента над характером и манерой исполнения современных танцев.
4. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизации в соответствии с техническими принципами исполнения движений современного танца.
5. Самостоятельное освоение танцевального материала с использованием видео проекции.
6. Самостоятельное сочинение и постановка танцевального этюда.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер учитывают специфику специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии» и особенности развития творческого потенциала студентов-хореографов.

Методические рекомендации по дисциплине «Современный танец» составлены в соответствии с положением колледжа об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся колледжа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Результатом освоения программы дисциплины ОП.06 Современный танец является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), **Преподавание в области хореографии** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
	Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области хореографической подготовки:
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования.
ПК 1.4.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.5.	Анализировать занятия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины ОП.06 Современный танец должен:

иметь практический опыт:

1. Планирования, организации и проведения хореографических занятий;

2. Определения целей и задач планирования хореографических занятий;
3. Владения хореографической лексикой современного танца;
4. Владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений современного танца;
5. Сочинения танцевальных комбинаций на основе движений современного танца;
6. Создания композиций танцевальных этюдов на основе принципов исполнения движений современного танца;

уметь:

1. Планировать и проводить занятие современного танца.
2. Использовать принципы исполнения движений современного танца.
3. Сочинять комбинации и импровизации современного танца.

знать:

1. Структуру и содержание занятия современного танца.
2. Принципы исполнения движений современного танца.
3. Методику сочинения комбинаций и импровизаций современного танца.
4. Приемы работы с аудио- и видеоматериалами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ, ОТРАБОТКЕ И СОЧИНЕНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ

1. Закрепление практических навыков и умений в исполнении движений современного танца в соответствии с манерой и техникой присущей данному жанру танца. На практических занятиях по современному танцу студенты изучают новый материал. Изучается методика и техника исполнения разнообразных движений. На каждом занятии дается задание по самостоятельному закреплению и отработке изученного хореографического материала. Цель данного вида самостоятельной работы формирование следующих профессиональных умений:

- формирование навыков и умений во владении хореографической лексикой современного танца;
- формирование навыков и умений во владения приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений современного танца.

Самостоятельное закрепление практических навыков и умений в исполнении движений современного танца необходимо осуществлять в следующем порядке:

1. Повторить и закрепить теоретический материал, который включает в себя прочтение лекции и воспроизведение в памяти общей информации о методике исполнения движения.
2. Освоить теоретические основы исполнения движений, вспомнив особенности методики исполнения движений.
3. Воспроизвести порядок действий, который следует выполнить при исполнении движений, руководствуясь их потактовым распределением и обратив особое внимание.
4. Практически освоить и проучить методику исполнения движений, применяя методический расклад движения на составные части.
5. Отработать технику исполнения движений, для этого движение необходимо многократно повторить без остановок, четко соблюдая методику его исполнения в медленном темпе.
6. Отработать технику исполнения движений в быстром темпе.
7. Проследить, чтобы во время отработки техники исполнения движения четко соблюдалось его потактовая музыкальная ритмическая основа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: устный опрос, просмотр, тестовое задание № 1, контрольные работы № 1, 2 по Разделу 1 Принципы исполнения движений современного танца программы дисциплины ОП.06 Современный танец.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объёме теоретическими знаниями и обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует правильное методическое исполнение движений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в исполнении движений, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует навыки практические навыки и умения, но не использует их при выполнении движений;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части методики исполнения движений, искажает смысл определений и формулировок, допускает грубые речевые ошибки, не владеет практическими навыками и умениями исполнения движений.

2. Самостоятельная отработка танцевальных комбинаций современного танца. Освоение хореографической лексики современного танца начинается с более простых, базовых движений, затем изучаются технически трудные движения и элементы. После чего, движения и элементы соединяются в танцевальные комбинации. В работе над освоением танцевальных комбинаций обращается особое внимание на синхронное взаимодействие работы рук, ног, корпуса, с тем, чтобы движения и элементы исполнялись последовательно и точно. Усвоение танцевальных комбинаций требует тщательного самостоятельного проучивания, закрепления и отработки. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений чётко отображать характер движений современного танца;
- формирование навыков и умений применять полученные знания и умения при исполнении движений современного танца.

Самостоятельное закрепление танцевальной комбинации необходимо осуществлять в следующем порядке:

1. Проанализировать танцевальную комбинацию:

- определить, какое движение в комбинации является основным;
- определить, какие движения являются вспомогательными и связующими;
- выявить наиболее трудные места в исполнении комбинации;
- определить трудные места и наметить способы преодоления трудностей.

2. Провести теоретическую подготовку к разучиванию танцевальной комбинации:

- повторить лекционный материал, касающийся особенностей техники исполнения движений современного танца;
- повторить и закрепить принципы исполнения движений современного танца;
- повторить и закрепить методику исполнения вспомогательных и связующих движений.

3. Практически выучить танцевальную комбинацию, с учётом следующих моментов:

- разучить танцевальную комбинацию по частям, что будет способствовать более качественному её усвоению;
- разучивая танцевальную комбинацию, чётко следить за выполнением методики исполнения всех составляющих её движений;
- проработать комбинацию целиком без остановок до тех пор, пока в исполнении не будет допускаться ошибки.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр по Разделу 1 Принципы исполнения движений современного танца программы дисциплины «Современный танец».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал правильное методическое исполнение движений, а также

свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики современного танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно исполнил танцевальную комбинацию, продемонстрировал владение техникой исполнения движений и особенностями исполнения хореографической лексики современного танца, но были допущены несущественные поправки и неточности;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно исполнил танцевальную комбинацию, были допущены методические ошибки, как в исполнении отдельных движений, так и ошибки в их последовательности в комбинации, техника исполнения движений современного танца слабо развита, а особенности хореографической лексики слабо выражены;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил танцевальную комбинацию, допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, последовательность движений в комбинации отсутствовала, техника исполнения движений находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления об особенностях хореографической лексики современного танца.

3.Самостоятельная работа студента над характером и манерой исполнения современных танцев. Характер и манера исполнения танца - это главная особенность, в которой выражается самобытность стилей современного танца. Характер и манера исполнения разных стилей современного танца исполнения имеет свою специфику выразительных средств, которые выражаются в особенностях положений и движений рук и корпуса, в технике танцевальных движений, музыкальном ритме, акценте, особенностях построения композиции рисунка танца. Поэтому усвоение движений современного танца необходимо осуществлять в неразрывной связи с той особой манерой и характером, которые присущи данному стилю. Характер и манера исполнения современного танца требует глубокого проникновения в его стиль и характер, а также тщательной отработки координации движений рук, корпуса и ног. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений во владения особенностями характера и манеры исполнения современных танцев разной стилистической направленности;
- формирование навыков и умений чётко отображать характер разных стилей современных танцев.

Самостоятельная работа над характером и манерой исполнения современных танцев осуществляется в следующем порядке:

1.Прочитать лекцию о танцевальном стиле современного танца.

2.Повторить и закрепить все характерные для данного стиля положения и движения рук и корпуса.

3.Соединить положения и движения рук и корпуса с танцевальными движениями.

4.Проучить танцевальную комбинацию, стоя перед зеркалом, так как визуальный контроль поможет избежать ошибок в синхронном исполнении движений рук, корпуса и ног.

5.Отработать движение не технически, а эмоционально, выразительно, выявляя и подчёркивая характер танца.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические задания, по Разделу 1 Принципы исполнения движений современного танца программы дисциплины ОП.06 Современный танец.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при исполнении хореографической лексики и танцевальных комбинаций продемонстрировал свободное владение техникой характером и манерой исполнения движений современно танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал владение манерой и техникой исполнения движений современного танца, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если у него слабо развита техника исполнения движений, а манера исполнения недостаточно или слабо выражена, при исполнении движений современного танца допускались серьезные ошибки и недочёты;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него техника исполнения движений находится на крайне низком уровне, студент не имеет представления о характере и манере исполнения современного танца и практически не может методически грамотно исполнить движения.

4. Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизации в соответствии с техническими принципами исполнения движений современного танца. Большое внимание в освоении дисциплины «Современный танец» уделяется формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения студентами различных танцевальных форм. Процесс освоения навыков самостоятельного сочинения студентами выстраивается также последовательно и поэтапно. Освоение данного вида самостоятельной работы создает условия для освоения сочинительских навыков и умений в сочинении танцевальных комбинаций для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизаций, которые являются ключевыми в формировании и развитии профессиональных навыков и умений будущего руководителя хореографического коллектива. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений сочинять танцевальные комбинации для разных разделов урока современного танца;
- формирование навыков и умений подбирать и анализировать музыкальный материал для учебного занятия и выполнения творческого задания.

Методика сочинения комбинаций на середине зала

Комбинации и импровизации на середине зала могут быть учебными и танцевальными. Они призваны развивать хореографические качества исполнителей: координацию движений, ориентацию в пространстве, технику танца, танцевальность, эмоциональную выразительность. В танцевальных комбинациях и импровизациях на середине зала активно используется работа рук, корпуса и головы, разнообразные характерные позы, танцевальные шаги и движения. Процесс создания комбинаций и импровизаций включает в себя: подбор и анализ музыкального материала, подбор и анализ хореографического материала и непосредственное сочинения танцевальной комбинации или импровизации. Формирование данного умения предполагает хорошие знания методики исполнения движений современного танца и владение их разнообразием накопленным в процессе обучения. При сочинении комбинации и импровизации необходимо учитывать:

- Цели и задачи исполнения;
- Равномерную работу обеих ног и рук;
- Музыкальный размер и темп;
- Сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами;
- Ориентационные точки зала;
- Музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;
- Активное применение различных принципов и техник современного танца.

В построении комбинаций и импровизаций действуют основные законы сочинения: «от простого – к сложному», закон логики, музыкальности.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевальных комбинаций для разных разделов урока современного танца и танцевальных импровизации в соответствии с техническими принципами исполнения движений современного танца производится в следующем порядке:

1. Провести подготовительную работу:

- выбрать основное движение;
- выбрать движения, которые сочетаются с основным;
- определить характер и музыкальный темп комбинации;

- подобрать музыкальный материал.
- 2. Проанализировать танцевальный материал, на основе которого будет сочиняться комбинация:
 - выявить разновидности основного движения и расположить их по принципу «от простого – к сложному»;
 - определить примерные сочетания основных движений с движениями вспомогательными и связующими;
 - повторить методику исполнения всех выбранных движений.
- 3. Проанализировать музыкальный материал: прослушать музыку и определить её характер и музыкальный размер, выявить музыкальные акценты и нюансы.
- 4. Осуществить практическое сочинение комбинации, руководствуясь следующими правилами:
 - соблюдать цели и задачи исполнения;
 - обеспечить равномерную работу обеих ног и рук;
 - каждое последующее движение должно логически вытекать из предыдущего.
 - соблюдать сочетание сложных и простых движений с танцевальными элементами;
 - учитывать ориентационные точки зала;
 - учитывать музыкальность и характер исполнения сочетающихся движений;
 - активно применять танцевальные элементы, которые выражают характер исполнения заданной хореографической лексики;
 - в структуре комбинации должен быть заложен «квадрат», т. е. количество тактов затраченных на исполнение должно быть кратно 4.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: устный опрос, контрольный просмотр, контрольная работа №1, практическая работа №1 по Разделу 2 Методика преподавания современного танца программы дисциплины ОП.06 Современный танец.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации и импровизации были правильно соблюдены все этапы построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, в ней присутствует элемент новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации и импровизации были правильно соблюдены все этапы построения, танцевальная комбинация составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации и импровизации не были соблюдены все этапы построения, танцевальная комбинация составлена не совсем логично и музыкально, студент работал самостоятельно, комбинация представлена полностью, в точно установленный срок, но с серьезными недоработками.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при сочинении танцевальной комбинации и импровизации студент работал не самостоятельно, не были соблюдены этапы построения, в построении танцевальной комбинации нарушена или полностью отсутствует логика, её исполнение не музыкально, комбинация представлена не полностью, не в установленный срок и с серьезными недочетами.

5. Самостоятельное освоение танцевального материала с использованием видео проекции.

Начало XXI века ознаменовано вхождением человечества в новую информационную фазу развития, жизнь и деятельность человека в которой, прежде всего, связаны с добыванием, переработкой и использованием информации. Специалист-хореограф должен, обладать умением находить необходимую для решения творческих задач информацию о разнообразной хореографической лексике разной жанровой направленности, и быть в состоянии творчески ее перерабатывать и применять на практике, в самостоятельной творческой деятельности. Цель данного вида самостоятельной работы:

- получение практического опыта самостоятельной работы по освоению хореографической лексики;
- изучение приемов работы с аудио- и видеоматериалами;
- формирование навыков и умений в осуществлении поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

Самостоятельная работа по освоению национального танцевального материала по видеозаписи производится в следующем порядке:

- 1.Просмотреть и проанализировать видеозапись.
- 2.Выявить положения и движения рук, корпуса и головы, основные движения, танцевальные элементы, особенности работы в паре, особенности построения композиции.
- 3.Разобрать танцевальный материал, руководствуясь особенностями воспроизведения: правая или левая конечность на видеоизображении располагается накрест к правой или левой конечности разбирающего движение.
- 4.Выучить и запомнить хореографический материал.
- 5.На основе освоенных движений, сочинить этюд.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические работы № 2, 3, 4 по Разделу 3 Методика сочинения комбинаций и импровизаций программы дисциплины ОП.06 Современный танец.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, свободное владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи продемонстрировал точность в исполнении методики исполнения движений, владение техникой и особенностями исполнения хореографической лексики, но оно не было свободным, были допущены несущественные поправки и неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи в целом справился с заданием, но были допущены серьезные ошибки в методике исполнения движений, а особенности хореографической лексики искажены;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он при выполнении задания по самостоятельному освоению хореографической лексики современного танца по видеозаписи полностью не справился с заданием, хореографическая лексика не освоена и не представлена в назначенный срок.

6.Самостоятельное сочинение и постановка танцевального этюда. Будущий хореограф, специалист в области современного танца, должен за время обучения освоить большой комплекс теоретических знаний и практических навыков и умений. Он должен не только освоить разнообразную хореографическую лексику разных стилевых направлений современного танца и уметь сочинять танцевальные комбинации, но и на этой основе уметь построить танцевальный этюд. При этом необходимо проявлять фантазию и находить композиционные решения, сохраняя характерные особенности, данного жанра современного танца. В хореографическом понимании танцевальный этюд это малая форма танца, которая является хореографической зарисовкой, подготовкой к постановке полноценного, развёрнутого хореографического произведения. Широко применяемая в хореографии этюдная работа, с одной стороны направлена на развитие и совершенствование техники танца и актёрского мастерства, с другой стороны помогает закреплению полученных знаний и умений в области различных жанров танца в том числе и современного танца. Протяжённость танцевального этюда составляет 1,5 – 2 минуты. Цель данного вида самостоятельной работы:

- формирование навыков и умений в сочинении танцевальные комбинации и композиции малых и больших форм современного танца;

- формирование навыков и умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач.

Самостоятельная работа по выполнению творческого задания по сочинению танцевального этюда производится в следующем порядке:

1. Провести подготовительную работу:

- собрать и проанализировать теоретический материал о танцевальных особенностях, на основе которых будет строиться танцевальный этюд;
- определить основные особенности хореографической лексики;
- просмотреть видеозапись хореографического материала с целью ознакомиться с особенностями композиционного построения.

2. Прослушать и проанализировать музыкальный материал.

3. Сочинить танцевальные комбинации на основе хореографической лексики современного танца, исходя из особенностей музыкального материала.

4. Сочинить рисунок танца.

5. Композиционно распределить хореографическую лексику по рисунку танца.

6. Осуществить постановку этюда с исполнителями.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: контрольный просмотр, практические работы № 2, 3, 4 по Разделу 3 Методика сочинения комбинаций и импровизаций программы дисциплины ОП.06 Современный танец.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, при сочинении танцевального этюда, были правильно соблюдены все этапы его построения, композиция этюда составлена логично, музыкально, танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, исполнители продемонстрировали полное владение характерными особенностями и техникой исполнения движений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда представлена на достаточно высоком профессиональном уровне, соблюдены все этапы его построения, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, исполнители продемонстрировали достаточное владение характерными особенностями хореографической лексики и техникой исполнения движений, но в его построении были допущены некоторые недоработки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок, студент не достаточно продумал композицию танцевального этюда, допущены различные ошибки в его логическом построении, композиция этюда не вполне логична или плохо отработана, допускаются ошибки в исполнении хореографической лексики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с заданием и работа над созданием композиции танцевального этюда либо выполнена на низком уровне, или не выполнена вообще, студент не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.