

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

ОП.09 Культурология

по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
в области хореографии

Сотникова В.А.,
преподаватель

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов колледжа по учебной дисциплине ОП.09 Культурология составлены на основе рабочей дисциплины. Сборник адресован преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования, педагогам дополнительного образования.

Разработчик:

Сотникова В.А., преподаватель ОГАПЛУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Введение

1. Художественная культура первобытного мира

2. Художественная культура Древнего мира

Месопотамия

Древний Египет

3. Античная культура

Древняя Греция

Древний Рим

4. Художественная культура Средних веков

Византия и Древняя Русь

Культура Западной Европы

5. Художественная культура эпохи Возрождения

Возрождение в Италии

6. Художественная культура XVII века

Барокко

Классицизм

7. Художественная культура XVIII- первой половины XIX века

Неоклассицизм, ампи́р

Романтизм

8. Художественная культура второй половины XIX века

Реализм

Импрессионизм, постимпрессионизм

9. Художественная культура конца XIX – XX веков

Модерн

Модернизм

Постмодернизм

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации для студентов колледжа по учебной дисциплине ОП.09 Культурология составлены на основе рабочей программы учебной дисциплины ОП.09 Культурология, которая ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Освоение программы учебной дисциплины ОП.09 Культурология невозможно без организации высокоэффективной самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное или аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

ФГОС СПО для организации самостоятельной работы выделяет 50 % времени, предусмотренного для выполнения основной профессиональной образовательной программы по количеству часов аудиторных занятий в неделю.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения знаний и умений, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками музыкальной деятельности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании курсовых работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Это может быть выполнение практических заданий, тестов, контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- написание рефератов, сообщений;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- составление терминологического словаря;
- составление планов-конспектов по темам;
- выполнение письменных и устных заданий;
- выполнение презентаций по темам;
- конспектирование искусствоведческой литературы.

Таким образом, самостоятельная работа способствует формированию профессиональной компетентности, развитию навыков самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС третьего поколения.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
в процессе изучения учебной дисциплины
ОП.09 Культурология**

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа 1

Введение.

Задание: Составление таблицы по теме «Понятие о культуре», составление терминологического словаря.

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения, заполнить таблицу.

термины	определение
культура	
мировая культура	
художественная культура	
культура духовная	
культура материальная	
культура элитарная	
культура народная	
культура массовая	

Составить словарь терминов: Стили и направления искусства, виды и жанры искусства.

Терминологический словарь – словарь, содержащий термины какой-либо области знания или темы и их определения (разъяснения).

В течение семестра на основе лекционного материала, семинарских занятий и учебной литературы студент самостоятельно составляет терминологический словарь. Терминологический словарь составляется в тетради от руки. Термины выписываются из списка в алфавитном порядке. Каждому термину дается научное определение, которое студент должен запомнить. Иллюстрировать термины примерами не стоит, т.к. это будет загромождать текст. Для составления словаря рекомендована следующая учебная литература:

- Садохин А.П. Этнология. Учебный словарь. М.: Гардарики, 2012.
- Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. Учебник для вузов. М.: «Академия», 2013.
- Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 1. Социально-экономические отношения и соционормативная культура / Под общей ред. Ю.В. Бромлея и Г. Штробаха; отв. ред. выпуска А.И. Першиц и Д. Трайде. - М.: Наука, 2010. - 240 с.
- Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 6. Этнические и этносоциальные категории / Под общей ред. Ю.В. Бромлея и С.И. Вайнштейна;

отв. ред. выпуска В.И.Козлов. - М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2014. - 216 с.

- Свод этнографических понятий и терминов. Материальная культура / Под ред. Ю.В. Бромлея. - М.: Наука, 2013. - 223 с.

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать определения терминов. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2014.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое культура?
2. Что такое культура художественная?
3. Что такое культура мировая?
4. Какие функции выполняет культура в обществе?
5. В каких формах существует культура?
6. Какие виды искусства вы знаете?
7. Какие стили и направления искусства вы знаете?

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2012.
- 2.Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2014.

Форма контроля/ форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить заполненную таблицу, словарь терминов по теме в тетради для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа 2

Художественная культура первобытного мира

Задание: Подготовка сообщения по теме «Верования в первобытном обществе», «Мифы», составление терминологического словаря.

Цель задания: закрепление знаний по теме.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, подготовить сообщение и законспектировать определения терминов.

Сообщение:

- готовится по одному вопросу, посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии;
- объёмом не превышает 5-10 рукописных страниц;
- не требует специального оформления.

Чтобы сделать сообщение, достаточно найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории.

Термины: миф, магия, тотемизм, анимизм, фетишизм, религия, мировые религии, обряд, синкретизм.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое миф?
2. Назовите славянские земледельческие обряды.
3. Что такое наскальная живопись?
4. Какие виды орнамента появились в эпоху неолита?
5. Что они означали?

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2010.
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2013.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить терминологический словарь в тетради для самостоятельной работы, выступить с сообщением по теме.

Самостоятельная работа 3

Художественная культура Древнего мира

Задание:

Составление таблицы: Периодизация и важнейшие события истории Древней Месопотамии.

Цель задания: закрепление знаний по теме.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, заполнить таблицу.

Достижения Шумеро-аккадской культуры	Достижения Ассиро-вавилонской культуры

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие государства существовали на территории Древней Месопотамии?
2. Назвать важнейшие достижения эпохи.
3. Какое из 7 чудес света находится на территории Двуречья?
4. Каковы особенности искусства Двуречья?
5. Назвать памятники культуры эпохи.

Самостоятельная работа 4

Задание: Подготовка презентаций темы: «Архитектура и скульптура Древнего Египта».

Цель задания: закрепление знаний по теме.

Методические указания по выполнению задания:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и подготовить презентацию.

В презентации отразить: Архитектура и живописный декор некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы).

Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Сфинксы.

Методические рекомендации по подготовке презентаций

1. Первый слайд должен содержать название доклада, ФИО и координаты выступающего. Правила хорошего тона предполагают еще указание на первом (да и на каждом) слайде названия мероприятия. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11.
2. Программный продукт, которым можно пользоваться для подготовки презентации - наиболее распространен сегодня MS PowerPoint, Open Office Impress. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения структуры.
3. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами. Обратное тоже верно: при докладе никогда не зачитывайте текст со слайда!
4. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка — число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.
5. Размер шрифта основного текста – не менее 16pt, заголовки ≥ 20 pt. Наиболее читабельным является Arial. Оформляйте все слайды в едином стиле.
6. Не перегружайте слайд информацией. Не делайте много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать таблицы, схемы, диаграммы и модели с их кратким описанием. Фотографии и рисунки делают представляемую информацию более интересной и помогают удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета.
7. Имеет смысл быть аккуратным. Готовую презентацию надо просмотреть внимательно несколько раз; каждый раз будете находить по несколько опечаток, ошибок или «некрасивостей». Особенно стоит обратить внимание на заголовок, набранный заглавными буквами. MS Office зачастую не проверяет орфографию в таких словах.
8. Если Вы чувствуете себя хоть немного неуверенно перед аудиторией, или выступление очень ответственное, то напишите и выучите свою речь наизусть. Озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14pt, полуторный интервал) занимает 2 минуты. Потренируйтесь выступать с вашей презентацией. Запомните, у Вас только 20 секунд в начале доклада для того, чтобы привлечь внимание слушателей. Люди лучше запоминают то, что увидели последним!
9. В серьёзных научных презентациях не следует использовать эффекты анимации и излишнее «украшательство».
10. Заранее продумайте возможные проблемы с техникой. Заранее скопируйте на рабочий стол файл с презентацией и проверьте, как он работает, с первого до последнего слайда. Обязательно имейте при себе копию презентации

на флэш-карте. Целесообразно иметь при себе как РРТ презентацию (в случае подготовки презентации в MS Office).

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
2. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
3. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?
4. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?
5. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?
6. Какие вы знаете основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства?

Рекомендуемая литература и руководства:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2012.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
3. Берлянт А. М., Гедымин А. В., Кельнер Ю. Г. И др. Справочник по картографии, М., Недра, 2012 г.
4. Новиков Д. А. Методические рекомендации по подготовке презентаций. <http://www.mtas.ru/theory/aspirant/presentation.php>
5. Подготовка презентации. <http://www.studotvet.com/node/96>
6. Программные средства мультимедиа <http://www.multimediakurs.narod.ru/index.html>
7. Шляхтина С. Обзор пакетов для разработки презентаций. <http://www.compress.ru/article.aspx?id=12704&iid=477>

Форма контроля/ форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:

студент должен предъявить заполненную таблицу по теме в тетради для самостоятельной работы, презентацию по теме.

Самостоятельная работа 5

Античная культура.

Задание: Подготовка презентаций на темы: «Скульптура Древней Греции», «Театр Древней Греции», изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Архитектура Древней Греции», подготовить сообщение по теме: «Архитектура и скульптура Древнего Рима»

Цель задания: закрепление знани по теме, умений составления презентаций, конспектов, сообщений.

Методические указания по выполнению задания

Для выполнения задания нужно законспектировать учебный материал по теме, выполнить презентации, сообщения.

Конспектирование - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого или аудируемого текста, результатом которого является запись в форме конспекта. Происходящая при этом специальная переработка информации определяется как «свертывание» (по Н.И. Жинкину).

Конспект — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного.

Алгоритм конспектирования

1. Сначала прочтите раздел текста.
2. Затем вернитесь в начало этого раздела и конспектируйте. Если конспектировать в процессе чтения, скорее всего вы запишете слишком много информации.
3. Анализируйте то, что читаете. Определите, какие идеи являются основными, а какие - вспомогательными. Перескажите прочитанное, затем занесите это в свой конспект.
4. Записывайте тему по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно использовать подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку и подчёркивания.
5. Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

Конспектирование учебной литературы по теме «Архитектура Древней Греции». В конспекте отразить:

Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Гигантизм архитектурных форм. Алтарь Зевса в Пергаме.

Подготовка презентаций. В презентациях отразить:

«Скульптура Древней Греции»

Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.

«Театр Древней Греции»

Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».

Самостоятельная работа 6

Подготовить сообщение по теме: «Архитектура и скульптура Древнего Рима». В сообщении отразить:

Архитектура как зеркало величия государства Древнего Рима. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Скульптурный портрет.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
2. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики.
3. Каким был афинский акрополь во времена правления Перикла?
4. Расскажите о классическом театре Древней Греции.
5. Расскажите об архитектурных сооружениях и скульптуре поздней классики в Афинах.
6. Охарактеризуйте основные памятники архитектуры Древнего Рима.
5. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?
6. Какие вы знаете архитектурные сооружения, созданные при императоре Адриане?
7. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?
8. Какие вы знаете архитектурные памятники Константинополя?

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2013.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2011
3. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2014.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить презентацию, конспект, сообщение по теме.

Самостоятельная работа 7

Художественная культура Средних веков

Задание:

Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси, Софийский собор», «Романский и готический стиль».

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений составления презентаций.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, выполнить презентацию. В презентации отразить:

Византия и Древняя Русь

Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры

крестово-купольного византийского храма. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.

Культура Западной Европы

Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства).

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите главные направления, по которым происходило развитие раннехристианского искусства Восточной Римской империи.
2. Раскройте символический смысл организации внутреннего пространства храма во времена правления династии Комнинов.
3. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.
4. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
5. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
6. Расскажите о белокаменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
7. Какими чертами характеризуются архитектура и иконопись Новгорода и Пскова?
8. Вспомните об особенностях творчества великих русских живописцев Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
9. Каковы отличительные особенности романского стиля?
10. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.
11. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2013.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2012
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2013.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить презентацию по теме.

Самостоятельная работа 8.

Художественная культура эпохи Возрождения.

Задание: Подготовка сообщений и презентаций по теме: «Творчество художников эпохи Возрождения», конспектирование учебной литературы по теме «Высокое Возрождение».

Цель задания: закрепление знаний по теме, умений конспектирования, подготовка сообщений и презентаций.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по теме «Высокое Возрождение», составить конспект по плану:

1. Гуманизм – основа культуры Возрождения.
2. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.
3. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти.
4. Скульптура. Микеланджело Буонарроти.
5. Музыка эпохи Возрождения.

Подготовка сообщений и презентаций по теме: «Творчество художников эпохи Возрождения». Отразить:

Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.

Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение.

Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.

Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите особенности исторической эпохи XIII- XVI вв. в развитии итальянского искусства.
2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне.
3. Почему Данте, Петрарка и Боккаччо являются выразителями новых тенденций в литературе?
4. В чем состоит двойственность «Божественной комедии» Данте?
5. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
6. Расскажите о скульпторе Донателло.
7. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.

8. Объясните роль ренессансной программы для изобразительного искусства итальянского Возрождения на примере фрескового цикла Беноццо Гоццолли в капелле Медичи.

9. В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?

10. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.

11. Объясните, почему искусство Рафаэля называют «золотой серединой»

Высокого

Возрождения.

12. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.

13. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.

14. Расскажите об особенностях музыкальной культуры эпохи Возрождения.

15. Вспомните, какова роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

16. Назовите композиторов эпохи Возрождения.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2012.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект по теме, сообщения, презентации.

Самостоятельная работа 9

Художественная культура XVII века.

Задание:

-Подготовка презентаций по теме «Соборы Руси 17 века», изучение дополнительной литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Творчество И.С.Баха»

-Конспектирование учебной литературы по теме «Специфика русского барокко», «Творчество художников 17 века». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 17в.».

Цель задания: закрепление знаний, умений конспектирования, составления презентаций.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме, подготовить презентацию.

-В презентации «Соборы Руси 17 века» отразить:

Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.

-В конспекте «Творчество И.С.Баха» отразить:

Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Иоганн Себастьян Бах. Периоды жизни и творчества. Тематика, жанры творчества. Полифония.

-В конспекте «Специфика русского барокко», «Творчество художников 17 века» отразить:

Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».

-**Заполнить таблицу:** «Творчество архитекторов, художников, композиторов 17в.».

Искусство	Представители	Работы, достижения
Архитектура		
Живопись		
Музыка		

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите об эстетических признаках стиля барокко.
2. Какие изменения произошли в облике светских и культовых зданий?
3. Какие архитектурные ансамбли связаны с именем Л.Бернини?
4. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П.П.Рубенса.
5. В чем заключаются революционные преобразования в живописи М.Караваджо?
6. Расскажите о живописной манере Рембрандта.
7. Расскажите об эволюции творчества Д.Веласкеса.
8. Объясните, в чем специфика русского барокко?
9. Назовите достижения в творчестве Ф.Б.Растрелли.
10. Каков творческий метод Н.Пуссена, создателя стиля классицизма в живописи?
11. Составьте таблицу «Творчество архитекторов, художников, композиторов 17в.».

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2013.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2012
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2013.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект по теме, презентацию.

Самостоятельная работа 9.

Художественная культура XVIII - первой половины XIX века.

Задание:

-Подготовка сообщений по теме: «Архитектура стиля ампира», «Стиль ампира в интерьере», конспектирование учебной литературы по теме «Композиторы – венские классики», «Творчество М.Глинки».

-Конспектирование учебной литературы по теме: Романтическая живопись Франции, Англии»

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков составления конспектов, сообщений по теме.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, подготовить **сообщение «Архитектура стиля ампира», «Стиль ампира в интерьере»**. Отразить:

Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампира в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

В конспекте «Композиторы – венские классики» отразить:

Эстетика Просвещения в музыке. Венские классики. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.

В конспекте «Творчество М.Глинки» отразить:

Михаил Иванович Глинка. Первый классик русской музыки. Основные темы творчества, музыкальные жанры.

В конспекте «Романтическая живопись Франции, Англии» отразить:

Романтический идеал и его воплощение в искусстве. Национальные школы. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера.

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Расскажите о творчестве композиторов - венских классиков.
- 2.Каково строение сонатно-симфонического цикла, созданного Й.Гайдном.
3. В каких жанрах писал музыку В.А.Моцарт?
- 4.Назвать наиболее известные оперы Моцарта.
- 5.В чем заключается особенность позднего периода творчества Бетховена?
6. Расскажите об отражении просветительских идей в архитектуре и живописи Франции
7. Расскажите об эволюции архитектурных стилей от «александровского классицизма» до «русского ампира».
8. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII-XIX вв.?
9. Какую роль играет природа в творчестве романтиков?
10. Расскажите о творчестве французских революционных романтиков и английских прерафаэлитов.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2010.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2011.
4. Гуревич. Е. История зарубежной музыки. – М., 2012.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект по теме, сообщения.

Самостоятельная работа 10.

Художественная культура второй половины XIX века

Задание:

- Подготовка рефератов, сообщений, презентаций на тему «Творчество художников-передвижников», «Творчество композиторов 2 пол. 19 века»,
- Подготовка рефератов и презентаций по теме: «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке».
- Конспектирование учебной литературы по теме «Живописные открытия постимпрессионизма».

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков конспектирования, подготовки рефератов, презентаций.

Рекомендации по выполнению

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. В рефератах, презентациях отразить:

«Творчество художников-передвижников»

-Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».

«Творчество композиторов 2 пол. 19 века»

-Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.

«Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке»

-Импрессионизм в живописи, скульптуре. Огюст Роден. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси.

В конспекте «Живописные открытия постимпрессионизма» отразить:

Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о творчестве передвижников.
2. Расскажите об особенностях русской пейзажной живописи.
3. Какими чертами характеризуется музыка второй половины XIX в.?
4. Расскажите о тематике творчества композиторов «Могучей кучки», П. Чайковского.

5. Расскажите о художниках, чье творчество сыграло важную роль в формировании импрессионизма.
6. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
7. Объясните, почему скульптуру О.Родена считают импрессионистической.
8. Что подготовило появление музыкального импрессионизма и что общего у него с живописью импрессионистов?
9. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.
10. Почему постимпрессионизм считается кризисным периодом развития западноевропейского изобразительного искусства?

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2012.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2013.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2013.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект по теме, сообщение, реферат, презентацию.

Самостоятельная работа 11.

Художественная культура конца XIX – XX веков

Задание:

- Подготовка сообщений, презентаций по теме «Архитектура, скульптура модерна».
- Подготовка рефератов, сообщений по теме: «Модернизм в архитектуре, живописи, музыке». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 20 в.».
- Подготовка сообщений по теме «Постмодернизм в современном искусстве».

Цель задания: закрепление знаний, практических навыков по теме.

Рекомендации по выполнению:

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. В сообщениях и презентациях отразить:

«Архитектура, скульптура модерна»

Куль абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.

«Модернизм в архитектуре, живописи, музыке»

Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла

Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стилль Ар Деко в архитектуре и декоре.

Заполнить таблицу «Творчество архитекторов, художников, композиторов 20 в.»

Искусство	Представители	Работы, достижения
Архитектура		
Живопись		
Музыка		

В сообщениях «Постмодернизм в современном искусстве» отразить:

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о традиционных мотивах и сюжетах в живописи и декоративно-прикладном искусстве модерна.
2. Какие направления в архитектуре модерна вы знаете?
3. Почему конец XIX- начало XX в. называют «Серебряным веком» русской культуры?
4. Расскажите об архитектуре стиля модерн.
5. Охарактеризуйте модернизм, его основные особенности.
6. Охарактеризуйте модернизм в архитектуре, живописи, музыке.
7. Охарактеризуйте постмодернизм и его влияние на культуру.
8. Назовите черты постмодернизма в современном искусстве.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2013.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2012.
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Под ред. Т.В. Поповой – М., 2013.

Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы: студент должен предъявить конспект по теме, сообщение, реферат, презентацию.

Приложение 1

Виды учебно-исследовательских работ:

СООБЩЕНИЕ

Самый простой вид работы – **сообщение**. Как правило, оно:

- готовится по одному вопросу, посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии
- объёмом не превышает 5-10 рукописных страниц
- не требует специального оформления

Чтобы сделать сообщение, достаточно найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории.

РЕФЕРАТ

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно-тематический характер.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ

- Формулирование темы, она должна быть не только актуальной по значению, но интересной по содержанию.
- Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 8-10 различных источников).
- Составление списка литературы.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата.
- Публичное выступление с результатом исследования.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

- Титульный лист.
- Оглавление (указываются страницы каждого пункта).
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (каждый её раздел логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы графики схемы).

-Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

-Список литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

-Объём реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объём.

-Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

-Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

-Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

-Актуальность темы исследования.

-Соответствие содержания теме.

-Глубина проработки материала.

-Правильность и полнота использования источников.

-Соответствие оформления реферата стандартом.

Рефераты могут быть представлены на семинарах научно-практических конференциях, а также использоваться как зачётные работы по пройденным темам.

ДОКЛАД

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. По структуре и содержанию доклады представляют более полный, чем рефераты, информативный материал. Объём доклада колеблется от 15 до 30 машинописных страниц. К докладу по теме с большим объёмом кроме основного докладчика могут определяться и содокладчики по отдельным вопросам и направлениям. К выступлению по докладу рекомендуется готовить схемы или таблицы.

Приложение 2

Методические рекомендации по подготовке презентации

Понятие презентации

Слово «презентация» в пер с англ. Означает «представление», «показ», т.е. презентация – это красивый, наглядный показ какой-либо информации.

Компьютерная презентация состоит из отдельных слайдов. На каждом слайде можно поместить произвольную текстовую, графическую и аудио информацию, а также видеоклипы. Объекты на слайде могут быть анимированы. Презентацию можно показывать прямо на компьютере или выводить на большой экран через мультимедийный проектор.

Для создания компьютерных презентаций предназначены специальные программы. Одна из самых популярных программ – PowerPoint («пауэр поинт»), которая входит в состав пакета Microsoft Office.

Создание презентации

В настоящее время презентации, как правило, создают не для просмотра на компьютере, а для показа в аудитории, зале на большом экране через проектор. На экран падает свет от ламп, люди могут сидеть далеко от экрана – все это накладывает на оформление презентаций определенные требования и ограничения:

1. «Светлый фон – темный шрифт, темный фон – светлый шрифт». Хорошо сочетаются: белый фон и черный, синий, красный цвета шрифта; синий фон в сочетании с белым и желтым шрифтом. Предпочтительнее использовать светлый фон и темный шрифт (а не наоборот).
2. Недопустимо использовать, например, белый фон и желтый шрифт, зеленый фон и светло-зеленый шрифт, т.к. на экране текст будет не виден. Не сочетаются синий и красный цвета, т.е. на слайде синего цвета недопустимо использовать красные заголовки и текст. Не приветствуется черный фон в сочетании со светлым шрифтом.
3. Если презентация предназначена для показа в небольшой аудитории, то размер шрифта основного текста должен быть не меньше 18 пт, заголовки – 20 пт и больше. Если презентация предназначена для показа в большом зале – размер шрифта основного текста 28-32 пт, заголовки – 36 пт и более (для шрифта Arial). Если текст не помещается на одном слайде, разбейте его на фрагменты и разместите на нескольких слайдах.
4. Презентация не должна состоять из слайдов, целиком заполненных текстом. Допустимо использовать несколько слайдов со сплошным текстом (особенно в деловых презентациях), но не более 2-3 подряд.
5. Не перегружайте презентацию анимацией, не используйте слишком много разных эффектов. Если слайды однотипные, применяйте к похожим объектам одинаковые эффекты. Анимация не должна быть слишком медленной, иначе слушатели потеряют интерес к тому, что должно появиться на экране.
6. Новые анимированные объекты не должны появляться поверх уже имеющихся на слайде, например, заголовок не должен выезжать поверх картинки.
7. При оформлении слайдов учитывайте, что шрифты с засечками зрительно выглядят меньше (Times NewRoman), чем шрифты без засечек (Arial).
8. Фотографии и картинки должны быть достаточно крупными и четкими (лучше с цифровой камеры).

Рекомендации по подготовке презентаций

1. Первый слайд должен содержать название доклада, ФИО и координаты выступающего. Правила хорошего тона предполагают еще указание на первом (да и на каждом) слайде названия мероприятия. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11.

2. Программный продукт, которым можно пользоваться для подготовки презентации - наиболее распространен сегодня MS PowerPoint, Open Office Impress. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения структуры.
3. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами. Обратное тоже верно: при докладе никогда не зачитывайте текст со слайда!
4. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка — число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.
5. Размер шрифта основного текста — не менее 16pt, заголовки □ 20 pt. Наиболее читабельным является Arial. Оформляйте все слайды в едином стиле.
6. Не перегружайте слайд информацией. Не делайте много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать таблицы, схемы, диаграммы и модели с их кратким описанием. Фотографии и рисунки делают представляемую информацию более интересной и помогают удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета.
7. Имеет смысл быть аккуратным. Готовую презентацию надо просмотреть внимательно несколько раз; каждый раз будете находить по несколько опечаток, ошибок или «некрасивостей». Особенно стоит обратить внимание на заголовок, набранный заглавными буквами. MS Office зачастую не проверяет орфографию в таких словах.
8. Если Вы чувствуете себя хоть немного неуверенно перед аудиторией, или выступление очень ответственное, то напишите и выучите свою речь наизусть. Озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14pt, полуторный интервал) занимает 2 минуты. Потренируйтесь выступать с вашей презентацией. Запомните, у Вас только 20 секунд в начале доклада для того, чтобы привлечь внимание слушателей. Люди лучше запоминают то, что увидели последним!
9. В серьёзных научных презентациях не следует использовать эффекты анимации и излишнее «украшательство».
10. Заранее продумайте возможные проблемы с техникой. Заранее скопируйте на рабочий стол файл с презентацией и проверьте, как он работает, с первого до последнего слайда. Обязательно имейте при себе копию презентации на флэш-карте. Целесообразно иметь при себе как PPT презентацию (в случае подготовки презентации в MS Office).