

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
ОГАПОУ СПК**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Композиция и постановка современного танца

**специальность 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в
области хореографии (углубленной подготовки)**

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки) программы учебной дисциплины ОП. 07 Композиция и постановка современного танца

Составитель:

Христолюбов В.Н., преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	3
3.	Контроль и оценка освоения учебной дисциплины	5
4.	Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по дисциплине	6

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.07 Композиция и постановка современного танца.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в различных формах.

КОС разработаны в соответствии с основной профессиональной образовательной программы по профессии специальности СПО специальность 44.02.03. Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки) для программы учебной дисциплины ОП.07 Композиция и постановка современного танца.

2. Паспорт

комплекта контрольно-оценочных средств

по дисциплине ОП.07 Композиция и постановка современного танца

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Анализировать современное хореографическое произведение, исходя из основных законов драматургии. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.	- Характеристика основных понятий композиционного построения танца - Определение постановочных задач - Определение темы, идеи, замысла хореографического произведения. - Выбор выразительных средств. - Демонстрация рисунка танца и хореографической лексики.	Устный методический опрос.
У 2. Создать композицию современного танца с выстраиванием драматургии и хореографических образов. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся,	- Определение основных понятий композиции современного танца. - Применение основных законов драматургии в современном танце. - Подбор качественного	Устный методический опрос. Просмотр.

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии хореографии.</p>	<p>музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование основных частей композиционного построения современного танца 	
<p>У 3. Подбирать музыкальный материал для композиции современного танца.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкального материала для постановки современного танца. - Определение музыкального размера, ритмической основы, темпа музыкального материала. - Выявление взаимосвязи движения и музыкального или звукового сопровождения. 	<p>Практические задания по подбору музыкального материала.</p> <p>Устный методический опрос.</p>
<p>У 4. Организовать постановочно-репетиторскую работу с исполнителями современного танца.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика постановочной деятельности. - Определение методов и приёмов работы с исполнителями на репетиции. - Применение педагогических способов и приёмов показа движений в процессе работы с исполнителями. - Использование приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения. 	<p>Устный методический опрос.</p> <p>Просмотр.</p>
Знать:		
<p>3 1. Основные понятия композиционного построения современного танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика основных понятий композиционного построения современного танца. - Определение постановочных задач, композиции пространства. - Определение темы, идеи, замысла современного танца. - Выбор выразительных средств. - Использование основных приёмов соотношения хореографического текста и рисунка. 	<p>Устный методический опрос.</p> <p>Просмотр.</p>
<p>3 2. Методику и приемы сочинения композиции современного танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определение форм хореографии. - Использование приёмов полифонии в современном танце. - Владение хореографическим текстом. - Использование принципов хореографической образности в современной хореографии. 	<p>Устный методический опрос.</p> <p>Просмотр.</p>
<p>3 3. Специфику сольного и ансамблевого</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определение структуры, цели и 	<p>Устный</p>

исполнительства.	задач сольных и дуэтных танцев. - Определение диагностических методик для выявления индивидуальных особенностей, хореографических данных и способностей у исполнителей. - Определение специфики ансамблевого исполнительства. - Выполнение анализа исполнения сольных и массовых танцев.	методический опрос. Просмотр.
3 4. Методы и приёмы работы с исполнителями на репетиции.	- Характеристика репетиционной деятельности. - Определение методов и приёмов работы с исполнителями на репетиции. - Использование приёмов показа, помогающих преодолевать трудности хореографического исполнения.	Устный методический опрос. Просмотр.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
ОП.07 Композиция и постановка современного танца**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
Раздел 1. Основы хореографической композиции современного танца		
1. Физические законы движения. Анатомические возможности движения. Способы передвижения. Ритмы движения.	Устный опрос Контрольная работа № 1,2. Практическая работа № 1,2,3.	У 1-4, З 1,3,4, ОК2, ОК4, ОК7, ПК1.3, 1.4.
2. Взаимодействие партнёров в группе. Пространство и время. Энергия движения и время. Вариабельность движения.	Устный опрос. Контрольная работа № 1,2. Практическая работа № 1,2,3.	У 1-4, З 1,3,4, ОК2, ОК4, ОК7, ПК1.3, 1.4.
3. Композиция пространства. Основные приёмы соотношения хореографического текста и рисунка. Способы организации мотивов. Дуэт и трио как хореографическая форма. Композиционная форма танца.	Устный опрос Контрольная работа № 1,2. Практическая работа № 1,2,3.	У 1-4, З 1,3,4, ОК2, ОК4, ОК7, ПК1.3, 1.4.
Раздел 2. Методика создания композиции современного танца		
4. Формы хореографии группы. Взаимосвязь движения и музыкального или звукового сопровождения. Массовый танец. Солист и группа. Приёмы полифонии в танце.	Устный опрос. Контрольная работа № 3,4. Практическая работа № 4,5,6	У 1-4, З 1,3,4, ОК2, ОК4, ОК7, ПК1.3, 1.4.
5. Создание хореографического образа. Хореографический текст, подтекст, видимый, скрытый, смысловой. Типы хореографической образности. Принципы хореографической образности в современной хореографии. Сочинение	Устный опрос. Контрольная работа № 3,4. Практическая работа № 4,5,6	У 1-4, З 1,3,4, ОК2, ОК4, ОК7, ПК1.3, 1.4.

и постановка современного танца. Анализ современного танца.		
--	--	--

**Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций
для текущего контроля по дисциплине
ОП.07 Композиция и постановка современного танца**

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Влияние элементов модернизма на развитие современного танца.
2. Влияние элементов постмодернизма на развитие современного танца.
3. Современный танец как определённая философия.
4. Исторические аспекты возникновения джазового танца.
5. Технические особенности классического джаз танца.
6. Исторические аспекты возникновения танца модерн.
7. Содержание и принципы техники Хоукинса.
8. Содержание и принципы техники контактной импровизации.
9. Содержание и принципы техники У.Форсайта.
10. Содержание и принципы техники Анук ван Дайк.
11. Содержание и принципы техники аутентичного движения.
12. Содержание и принципы техники релиза.
13. Содержание и принципы техники Пилатеса.
14. Содержание и принципы техники Александера.
15. Исторические аспекты возникновения современного танца в Европе.
16. Исторические аспекты возникновения современного танца в России.
17. Музыкальные и танцевальные направления первой половины XX века.
18. Музыкальные и танцевальные направления второй половины XX века.
19. Виды современных клубных танцев.
20. Этапы работы над композицией современного танца.
21. Анализ движения по системе Р.Лабана.
22. Принципы системы анализа движений Р.Лабана.
23. Основные виды взаимосвязей во время движения.
24. Основные составляющие движения по системе Лабана.
25. Основные виды движений по системе Лабана.
26. Основные способы исполнения движений.
27. Основные ритмы движения по системе Лабана.
28. Значение импровизации в современной хореографии.
29. Мотив и способы его построения по системе Лабана.
30. Основные групповые формы современного танца.
31. Построение современного танца в пространстве. Рисунок танца.
32. Основные компоненты хореографического построения и способов их варьирования.
33. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии.
34. Составные части композиции современного танца.
35. Критерии анализа хореографического произведения.
36. Принципы работы с партнёром в группе в композиции современного танца.
37. Взаимосвязь дыхания и движения в композиции современного танца.
38. Координация и взаимодействие частей тела в композиции современного танца.
39. Способы передвижения в композиции современного танца.
40. Ритмы движения в композиции современного танца.
41. Пространственный фокус в композиции современного танца.
42. Подходы к использованию кинесферы в композиции современного танца.
43. Дизайн пространства в композиции современного танца.

44. Соотношение пространственного расположения с формами презентации хореографического текста.
45. Основные приёмы соотношения исполнения хореографического текста и рисунка танца в композиции современного танца.
46. Способы развития и изменения мотивов в композиции современного танца.
47. Развитие мотива в вариации для солиста в композиции современного танца.
48. Дуэт и трио как хореографическая форма в композиции современного танца.
49. Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения в композиции современного танца.
50. Виды массового танца в композиции современного танца.
51. Приёмы полифонии в композиции современного танца.
52. Создание хореографического образа в композиции современного танца.
53. Композиционная форма современного танца.
54. Типы хореографической образности в композиции современного танца.
55. Принципы хореографической образности в современной хореографии.
56. Время как выразительное средство в композиции танца.
57. Комбинирование как простейший приём соединения хореографической лексики.
58. Пространство как выразительное средство в композиции танца.
59. Этюд как форма профессионального тренинга хореографа.
60. Пространственное решение хореографического мотива в композиции современного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет в полном объёме теоретическими знаниями в области композиции и постановки современного танца, обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры, строит ответ последовательно и логично, демонстрирует методические и практические навыки и умения в сочинении комбинаций, этюдов, танцев с применением творческого подхода;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими знаниями в области композиции и постановки современного танца, но допускает единичные ошибки, обнаруживает знание и понимание материала, методические и практические навыки и умения в сочинении комбинаций, этюдов, танцев с применением творческого подхода, однако, допускает единичные ошибки, но умеет исправить их самостоятельно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает знания теоретического материала, но излагает материал недостаточно полно, демонстрирует навыки практические сочинения движений и комбинаций, но не использует творческие подходы, мыслит шаблонами;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части в области композиции и постановки современного танца, искажает смысл определений и формулировок, не владеет практическими навыками и умениями в сочинении движений и комбинаций, допускает грубые речевые ошибки, не представил интересных вариантов практического задания.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа № 1.

Раздел 1. Основы хореографической композиции современного танца.

Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности действия, выполняемые при сочинении комбинаций:

1. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
2. определение цели и задачи сочинения комбинации,

3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение однородности, характера сочетающихся движений,
5. определение простого и сложного движения в комбинации,
6. выбор музыкального произведения,
7. сочинение первоначального варианта и анализ,
8. выбор связующих танцевальных элементов.

Правильный ответ:

1. определение цели и задачи сочинения комбинации,
2. выбор музыкального произведения,
3. определение музыкального размера и темпа музыки,
4. определение простого и сложного движения в комбинации,
5. выбор сочетающихся между собой движений и элементов,
6. определение однородности, характера сочетающихся движений,
7. выбор связующих танцевальных элементов,
8. сочинение первоначального варианта и анализ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в правильной последовательности расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций, но допустил 1 ошибку;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций, и допустил до 4 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно расположил действия, выполняемые при сочинении комбинаций.

Контрольная работа № 2.

Раздел 1. Основы хореографической композиции современного танца.

Задание на установление соответствия: определите элементы, которые соответствуют направлению в композиции современного танца.

Направление	Элементы
А. Модернизм. В. Постмодернизм.	1. Скандальность. 2. Конформизм. 3. Анти мещанский пафос. 4. Отсутствие пафоса. 5. Эмоциональное отрицание предшествующего. 6. Деловое использование предшествующего. 7. Первичность как позиция. 8. Вторичность как позиция. 9. Оценочность в самоназвании: «Мы – новое». 10. Безоценочность в самоназвании: «Мы – всё». 11. Декларируемая элитарность. 12. Недекларируемая демократичность. 13. Преобладание идеального над материальным. 14. Коммерческий успех. 15. Вера в высокое искусство. 16. Анти утопичность. 17. Фактическая культурная преемственность. 18. Отказ от предыдущей культурной парадигмы. 19. Отчётливость границы: «искусство – неискусство». 20. Всё может называться искусством.

Правильный ответ: А – 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19. В – 2,4,6,8,10,12,14,16,18,20.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие по всем пунктам;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибкой в 3 пунктах;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он установил правильное соответствие, но с ошибками в 7 пунктах;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не установил правильного соответствия по всем 12 пунктам.

Контрольная работа № 3.

Раздел 2. Методика создания композиции современного танца

Задание с конструируемым ответом: дополнить определение, которое выявляет техники современного танца, необходимые для композиции:

1. Упражнения, снимающие ненужные напряжения, где гравитация это сила, с которой нужно играть или подчиняться, но не бороться лежат в основе.....? (Техники Хоукинса)
2. Точка физического контакта между исполнителями, которая является отправным моментом для дальнейшей импровизации лежит в основе.....? (Техники контактной импровизации)
3. Любая точка тела, линия в корпусе или в пространстве может стать центром движения, где на первом плане непрерывные исчезающие моменты движения лежат в основе? (Техники У.Форсайта)
4. Контр техника, где фиксированное внимание к каждому движению, его последовательности с максимальным использованием всего потенциала распределения тела в пространстве лежит в основе.....? (Техники Анук ван Дайк)
5. Раскрытие внутренних импульсов тела – физических, эмоциональных, образных - через движение, где поток бессознательного становится видимым, явным, воплощённым лежит в основе.....? (Техники аутентичного движения)
6. Снятие излишнего напряжения, обращение к естественной биомеханике, дыханию и импульсу лежит в основе.....? (Техники релиза)
7. Концентрация, контроль, точность, использование дыхания, работа с центром, непрерывность, плавность, текучесть движений лежит в основе.....? (Техники Пилатеса)
8. Правильное положение головы и шеи обеспечивает развитие осанки в позвоночнике лежит в основе.....? (Техники Александера)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он владеет понятиями техник современного танца, не допускает ошибок в имени автора;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет понятиями техник современного танца, но допускает некоторые ошибки в имени автора;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он плохо владеет понятиями техник современного танца, и допускает ошибки в имени автора;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет понятиями техник современного танца, и не знает имени автора.

Контрольная работа № 4.

Раздел 2. Основы хореографической композиции современного танца. Система Р.Лабана.

Вопрос	Ответ
1. Назовите принципы системы анализа движений Р.Лабана?	1. Понимание движения как динамического процесса, а не набора статичных положений. 2. Все компоненты движения полагаются взаимозависимыми. 3. К любому способу анализа движения необходимо подходить с точки зрения взаимосвязи ментального и физического аспектов.

2. Назовите основные типы взаимосвязей, выделенные И.Бартеневым?	1. Взаимосвязь дыхания и движения. 2. Взаимосвязь центра тела и периферии. 3. Взаимосвязь верха и низа. 4. Разделение тела на верхнюю и нижнюю части. 5. Разделение тела на правую и левую части 6. Разделение тела по диагональным направлениям.
3. Назовите основные составляющие исполнения движения по системе Лабана?	1. Тело. 2. Пространство. 3. Форма. 4. Намерение.
4. Перечислите принципы динамически-пластических характеристик тела по системе Лабана?	1. Принцип напряжения и расслабления. 2. Принцип взаимосвязи веса и силы. 3. Принцип основных ритмов в движении.
5. Перечислите типы движений по системе Лабана.	1. Жест. 2. Поза. 3. Передвижение. 4. Открытие, закрытие, скручивание. 5. Смена опоры, потеря баланса и падение. 6. Протекание. 7. Вес. 8. Время. 9. Пространство.
5. Назовите способы исполнения движений по системе Лабана?	1. Пространственный ритм. 2. Временной ритм. 3. Ритм веса. 4. Импульс. 5. Импакт. 6. Свинг. 7. Риббаунд. 8. Продолжение движений без акцентов.
7. Перечислите формы презентации танца в группе?	1. Унисон. 2. Канон. 3. Фуга. 4. Сонатное аллегро.
8. Назовите составные части музыка для композиции современного танца?	1. Ритм. 2. Метр. 3. Мелодика. 4. Гармония. 5. Динамика. 6. Оркестровка.
9. Какие компоненты должны быть взаимосвязаны в композиции современного танца?	1. Музыка. 2. Пространство. 3. Форма. 4. Драматургия. 5. Способы презентации хореографического текста.
10. Назовите составные части композиции современного танца?	1. Мотивы. 2. Повторение. 3. Вариации и контрасты. 4. Кульминации и кульминационные моменты. 5. Пропорции и сбалансированность частей. 6. Переходы.

Критерии оценки контрольной работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
10	5	отлично
8 - 7	4	хорошо
6 - 5	3	удовлетворительно
менее 5	2	не удовлетворительно

**Комплект разноуровневых практических заданий
для контрольных просмотров**

Практическая работа № 1.

Тема: Анатомические возможности движения.

Задание 1.

1. Импровизация на основе изолированных движений.
2. Импровизационный поиск возможных движений рук.
3. Импровизационный поиск возможных движений ног.
4. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Импровизация любой частью тела.
2. Импровизация руками или ногами с одновременным раскачиванием одного центра.
3. Импульсные цепочки и переброска импульса.

Задание 3.

1. Придумать комбинацию на взаимодействие рук.
2. Придумать комбинацию на взаимодействие рук и частей тела.
3. Придумать комбинацию с использованием супинации и пронации.
4. Придумать комбинацию на взаимодействие всех частей тела на разных уровнях и пространстве.
5. Построить движенческую импровизацию на контрасте инь и янь.

Задание 4.

1. Построить комбинацию с работой центра тела.
2. Импровизация на способы передвижения.
3. Построить комбинацию с ритмами движения.
4. Сформировать из комбинаций этюд и сделать анализ полученного результата.

Практическая работа № 2.

Тема: Взаимодействие в группе.

Задание 1.

1. Импровизация на взаимодействие с партнёром в группе.
2. Упражнения: зеркало, тень, наблюдатель, звуковой импульс.
3. Сочинить комбинацию и сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Импровизация на взаимодействие в группе.
2. Упражнения: знакомство, плот, лабиринт, треугольник, дирижёр.
3. Сочинить комбинацию и сделать анализ полученного результата.

Практическая работа № 3.

Тема: Пространство и время.

Задание 1.

1. Импровизация на пространственный фокус.
2. Упражнения с использованием кинесферы.
3. Построить комбинацию с использованием форм расположения и движения исполнителя по плоскостям и диагоналям кинесферы.
4. Построить комбинацию с использованием дизайна пространства.
5. Сформировать из комбинаций этюд и сделать анализ полученного результата.

Практическая работа № 4.

Тема: Энергия движения и время.

Задание 1.

1. Импровизация на напряжение, расслабление и падение.
2. Упражнения: зеркало, работа с предметом, сила прикосновения, спор частей тела.
3. Упражнения: смена скоростей, сольная импровизация с использованием скорости, параллельные ритмы, фламенко.
4. Сформировать из комбинаций этюд и сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Импровизация с использованием композиции пространства.
2. Упражнения: горизонтальная композиция, вертикальная композиция, скульптура.
3. Создать этюд, построенный на приёме копирования.
4. Создать этюд, построенный на приёме дополнения.
5. Создать этюд, построенный на приёме контраста.
6. Создать этюд, построенный на приёме повтора.

Практическая работа № 5.

Тема: Взаимосвязь движения и музыкального или звукового сопровождения.

Задание 1.

1. Импровизация с использованием сильной и слабой доли музыкального сопровождения.
2. Построить комбинацию «ритмический оркестр».
3. Построить движущую импровизацию с ударными инструментами, создавая дополнительные ритмы.
4. Сформировать из комбинаций этюд и сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Упражнения: волна, секвенция, увеличение – уменьшение, сжатие – расширение, скульптурная группа.
2. Построить комбинацию с использованием приема полифонии за счёт лексики.
3. Построить комбинацию с использованием приема полифонии за счёт параметров времени.
4. Построить комбинацию с использованием приема полифонии за счёт параметров пространства.
5. Построить комбинацию с использованием приема полифонии за счёт параметров силы.

Практическая работа № 6.

Тема: Создание хореографического образа и лексики.

Задание 1.

1. Упражнения: драка в рапиде, монстр и ангел, образное движение, силы природы.
2. Создать этюд, построенный на жизни птичьей стаи.
3. Создать этюд, построенный на жизни растений.
4. Создать этюд, построенный на отношениях героев сказок.

Задание 2.

1. Построить комбинацию с использованием дополняющего, контрастного и второстепенного унисона.

2. Построить комбинацию с использованием последовательного, дополняющего, контрастного и второстепенного канона.
3. Соединить все формы канона и сформировать этюд.
4. Сочинение и постановка современного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, в них присутствуют элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, проявлял творчество, выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении практического задания были правильно соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, танцевальные зарисовки и этюды составлены логично, музыкально, но в них нет элемента новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, выполнил задание в точно установленный срок, но с некоторыми недоработками.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении практического задания не были соблюдены правила и законы выстраивания драматургии, рисунка танца, хореографической лексики, в танцевальных этюдах отсутствует логика, элементы новизны и оригинальности, студент работал самостоятельно, но не выполнил задание в точно установленный срок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил практического задания.