

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР Белозерских Т.Ю.

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 Современный танец

специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
в области хореографии (углубленной подготовки)

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки) программы учебной дисциплины ОП.06 Современный танец.

Составитель:

Христолюбов В.Н., преподаватель хореографических дисциплин ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Общие положения | 3 |
| 2 | Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 3. | Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине | 7 |
| 4. | Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля | 10 |

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06 Современный танец.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в различных формах.

КОС разработаны в соответствии с: основной профессиональной образовательной программы по профессии специальности СПО специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области хореографии (углубленной подготовки) программы учебной дисциплины ОП.06 Современный танец.

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по дисциплине ОП.06 Современный танец

В результате аттестации по дисциплине Современный танец осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|---|---|
| Уметь: | | |
| У.1. Уметь планировать и проводить занятие современного танца. ПК.1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия современного танца. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Составление плана-конспекта урока в соответствии с методическими рекомендациями. - Проведение анализа и самоанализа урока в соответствии с методическими требованиями. - Формулировка целей и задач урока. | Контрольные работы №1,3 Устный методический опрос |
| У. 2. Уметь использовать принципы исполнения движений современного танца. ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. | - Использование принципов исполнения движений современного танца в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов. - Исполнение движений современного танца в соответствии с манерой и техникой присущей данному жанру танца. | Контрольная работа № 2 Тестовое задание № 1 Устный методический опрос |
| У. 3. Уметь сочинять комбинации и импровизации современного танца. ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия. ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Сочинение танцевальных комбинаций для разных разделов урока современного танца в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности и с учетом современных технологий. - Сочинение танцевальной импровизации в соответствии с техническими принципами исполнения движений современного танца. | Практическая работа № 1 |
| У. 4. Уметь сочинять композиции танцевальных этюдов на основе современного танца. ПК.1.3. Демонстрировать владение хореографической деятельностью в области дополнительного образования. ОК. 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. | - Сочинение композиции танцевального этюда на основе технических принципов исполнения движений современного танца. - Сочинение сольной композиции танцевального этюда в соответствии с методическими требованиями к данному виду деятельности. - Сочинение дуэтной композиции танцевального этюда в соответствии с методическими требованиями к | Практические работы № 2,3,4 |

| | | |
|---|---|--|
| | данному виду деятельности. | |
| Знать: | | |
| 3. 1. Структуру и содержание занятия современного танца. | <ul style="list-style-type: none"> - Определение целей и задач урока современного танца. - Определение содержания и структуры урока современного танца. | Контрольные работы №1,3 Практические работы № 1, 2,3,4 |
| 3. 2. Принципы исполнения движений современного танца. | <ul style="list-style-type: none"> - Использование терминологии при исполнении движений современного танца. - Определение особенностей и последовательности при исполнении движений современного танца. - Использование принципов исполнения движений современного танца при сочинении танцевальных комбинаций и композиций танцевальных этюдов. | Контрольная работа № 2 Тестовое задание № 1 Практические работы №1,2,3,4 |
| 3. 3. Методику сочинения комбинаций и импровизаций современного танца. | <ul style="list-style-type: none"> - Организация работы по поиску и отбору хореографического материала. - Подбор музыкального материала для постановки танцевального этюда. - Определение хореографических средств и способов создания композиции танцевального этюда. | Практические работы №1,2,3,4 |
| 3.4. Приёмы показа движений современного танца. | <ul style="list-style-type: none"> - Использование терминологией современного танца. - Владение различными способами и приемами показа движений современного танца в работе с исполнителями при сочинении танцевальной комбинации и постановке танцевального этюда. | Практические работы №1,2,3,4 |
| 3.5. Приемы работы с аудио и видео материалами при сочинении и постановке танцевального этюда на основе принципов исполнения движений современного танца. | <ul style="list-style-type: none"> - Освоение движений современного танца по видеозаписи. - Использование качественной современной танцевальной музыки, определение ее размера, акцентов и структуры в построении танцевального этюда. | Практические работы №1,2,3,4 |

| Элемент учебной дисциплины | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
|--|--|----------------------------|
| Раздел 1. Принципы исполнения движений современного танца. | Устный опрос Контрольная работа № 2 Тестовое задание № 1 | 3.2. 3.4. У.2. ПК. 1.3. |
| Раздел 2. Методика преподавания современного | Устный опрос | 3.1. У. 1. |

| | | |
|--|--|---|
| танца Тема 2. Структура и содержание урока современного танца. | Контрольная работа №1 Контрольная работа №3 Практическая работа №1 | ПК. 1.1. ОК. 1. |
| Раздел 3 Методика сочинения комбинаций и импровизаций Тема 2. Методика сочинения комбинаций на середине зала. | Устный опрос Контрольная работа №1 Практическая работа №1 | 3.3. 3.4. У.13. У. 4. ПК. 1.2. ПК 1.3. ОК.2. ОК.9. |
| Раздел 3 Тема 3. Методика сочинения этюдов на основе современного танца. | Устный опрос Практическая работа №2. | 3.3. 3.4. 3.5. У.13. У. 4. ПК. 1.2. ПК 1.3. ОК.2. ОК.9. |
| Раздел 3 Тема 4. Методика сочинения сольных композиций. | Устный опрос Практическое задание №3 | 3.3. 3.4. 3.5. У.13. У. 4. ПК. 1.2. ПК 1.3. ОК.2. ОК.9. |
| Раздел 3 Тема 5. Методика сочинения дуэтных композиций. | Устный опрос Практическое задание №4 | 3.3. 3.4. 3.5. У.13. У. 4. ПК. 1.2. ПК 1.3. ОК.2. ОК.9. |

Контрольно-оценочные средства оценивания умений, знаний и сформированности профессиональных и общих компетенций для текущего контроля по дисциплине ОП.06 Современный танец

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

1. Понятие ритма в исполнении движений современного танца.
2. Взаимосвязь дыхания и движения.
3. Понятие координации во взаимодействии частей тела.
4. Методика работы с центром тела.
5. Способы передвижения в пространстве.
6. Взаимодействие с партнёром в группе.
7. Законы пространственного восприятия.
8. Понятие кинесферы и подходы к её использованию.
9. Формы расположения и движения исполнителя по плоскостям и диагоналям кинесферы.
10. Взаимодействие дизайна пространства и дизайна тела.
11. Использование веса в энергии движения.
12. Использование веса тела при движении в пространстве.
13. Построение позы: линии, изгибы, плоскости, спирали.
14. Понятие ширины, высоты, глубины в сценическом пространстве.
15. Методика исполнения стабильной позы и способов её изменения.
16. Концентрация внимания на действие во взаимодействии в группе.
17. Импровизация в современном танце как степень выражения индивидуальности.
18. Методика построения этюда на контрасте.
19. Методика взаимодействия партнёров в пространстве посредством жеста.
20. Контактный уровень в групповой импровизации.
21. Бесконтактный уровень во взаимодействии с партнёром в группе.
22. Скорость, энергия, время в исполнении движений современного танца.
23. Методика движения тела и частей тела при воображаемом препятствии.
24. Понятие сиквенции в поочерёдном исполнении одного вида движения.
25. Понятие импульса и его сочетание с акцентами ритма в движении.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет терминологией современного танца и в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, студент обнаруживает полное понимание связи теоретического материала и методики исполнения движений современного танца, ответ выстроен последовательно и логично, демонстрируется правильное методическое исполнение движений современного танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет терминологией современного танца и в достаточно полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, студент обнаруживает понимание связи теоретического материала и методики исполнения движений современного танца, демонстрирует правильное методическое исполнение движений современного танца, однако, допускаются единичные ошибки, которые студент может исправить самостоятельно;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он слабо владеет терминологией современного танца и не в полном объёме использует её в своем теоретическом ответе, студент обнаруживает слабое понимание связи теоретического материала и методики исполнения движений современного танца, демонстрирует теоретические знания, но не в полной мере использует их при выполнении движений современного танца;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией современного танца и практически не использует её в своем теоретическом ответе, студент не обнаруживает знания теоретических основ исполнения движений современного танца, искажает смысл определений и формулировок допускает грубые речевые ошибки, не владеет методическими навыками и умениями исполнения движений современного танца.

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Комплект заданий для контрольной работы

Контрольная работа №1

По разделу 2

Методика преподавания современного танца

Вариант № 1.

1. Перечислите принципы модерн-джаз танца, заимствованные из джаз танца.
2. Охарактеризуйте использование позы коллапса в модерн-джаз танце.
3. Сочините танцевальную комбинацию с использованием принципа изоляции центров.

Вариант №2.

1. Охарактеризуйте задачи разогрева, как части урока современного танца.
2. Перечислите порядок исполнения упражнений у станка на уроке современного танца
3. Сочините танцевальную комбинацию у станка по выбору.

Вариант №3.

1. Перечислите принципы модерн-джаз танца, заимствованные из модерн танца.
2. Охарактеризуйте задачи части урока современного танца под названием уровни.
3. Сочините танцевальную комбинацию с использованием принципа для раздела урока современного танца под названием уровни.

Вариант №4.

1. Перечислите, из каких частей состоит урок модерн-джаз танца.
2. Охарактеризуйте задачи части урока современного танца под названием кросс.
3. Сочините танцевальную комбинацию для раздела урока современного танца под названием кросс.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию современного танца, правильно отвечает на все теоретические вопросы, сочинённая танцевальная комбинация построена логично, музыкально и соответствует предъявленным требованиям и задачам данного раздела урока современного танца;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию современного танца, правильно отвечает на все теоретические вопросы, сочинённая танцевальная комбинация построена логично, музыкально и предъявленным требованиям и задачам данного раздела урока современного танца, но допускаются

несерьёзные ошибки или неточности, как в ответах, так и в построении танцевальных комбинаций;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он использует терминологию современного танца, но не в полной мере владеет ею, отвечает на теоретические вопросы, но допускает в ответах серьёзные ошибки, сочинённая танцевальная комбинация в целом соответствует предъявленным требованиям и задачам данного раздела урока современного танца, но не достаточно логична и музыкальна;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией современного танца, ответы на теоретические вопросы фактически не верны или допускаются множественные серьёзные ошибки и неточности, сочинённая танцевальная комбинация не соответствует предъявленным требованиям и задачам данного раздела урока современного танца.

Контрольная работа №2

По разделу 1.

Принципы исполнения движений современного танца

Задание с конструируемым ответом.

Продолжите предложение.

1. Независимое пространственное и ритмическое движение нескольких центров это.....? (полицентрия).
2. Каждая часть тела, центр, двигается независимо при использовании принципа.....? (изоляции).
3. Движение в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга это.....? (полиритмия).
4. Раскачивание какой либо части тела или всего тела целиком это.....? (свинг).
5. Когда единое движение раскладывается на составные части это.....? (мультипликация).
6. Мышечное усилие дающее начало движению какого-либо центра это.....? (импульс).
7. Сжатие, сокращение, относительное уменьшение объема тела это.....? (контракция).
8. Расширение тела в пространстве это.....? (релакция).
9. Расположение тела относительно земли это.....? (уровни).
10. Группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости это.....? (боди ролл).
11. Сокращение стопы, кисти или колена это.....? (флекс).
12. Спиральное, закручивающее движение пелвисом вправо и влево это.....? (шимми).
13. Вытянутое положение стопы это? (пойнт).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно использует терминологию современного танца и безошибочно определяет все принципы исполнения движений, ответы на вопросы фактически верны.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно использует терминологию современного танца и определяет принципы исполнения движений, но допускает две - три ошибки.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно правильно использует терминологию современного танца и допускает от четырех до семи неправильных ответа в определении принципов исполнения движений.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет терминологией современного танца и допускает восемь и более неправильных ответов в определении принципов исполнения движений.

Контрольная работа №3
по теме: Структура и содержание урока современного танца.

1. Задание на установление последовательности: расположите в правильной последовательности разделы урока модерн-джаз танца. В проведении урока модерн-джаз танца должна соблюдаться следующая последовательность:

1. уровни,
2. упражнения для позвоночника,
3. разогрев,
4. кросс, передвижение в пространстве,
5. комбинация или импровизация,
6. изоляция.

Правильная последовательность:

- 1.разогрев,
- 2.изоляция,
- 3.упражнения для позвоночника,
4. уровни,
5. кросс, передвижение в пространстве,
6. комбинация или импровизация

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он хорошо знает структуру урока современного танца и правильно выстраивает последовательность, безошибочно определяя место каждого этапа, последовательность фактически верна;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает структуру урока современного танца и правильно выстраивает последовательность, определяя место каждого этапа, допускается не более одной ошибки или неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно знает структуру урока современного танца, допускается не более 3 ошибок в выстраивании последовательности;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает структуру урока современного танца, допущено более четырех ошибок в выстраивании последовательности.

Комплект тестовых заданий для контрольной работы

Тестовое задание №1.

Тема: Методика исполнения движений современного танца

Задания с выбором правильного ответа, в которых обучающиеся выбирают правильный ответ из данного набора ответов:

| Задание | Варианты | Ответ |
|--|--|-------|
| 1. Группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости. | а. купе в. боди ролл с. джели ролл | в. |
| 2. Сокращение стопы, кисти или колена. | а. флекс в. флэт блек с. хинч | а. |
| 3. Спиральное, закручивающее движение пелвисом вправо и влево. | а. контракшен в. шимми с. релакшен | в. |
| 4. Вытянутое положение стопы. | а. укол в. пойнт с. флекс | в. |

| | | |
|---|--|----|
| 5. Мазок по полу к опорной ноге. | а. хоп в. дрон с. флик. | с. |
| 6. Как называется часть урока модерн-джаз танца, где исполняются шаги, прыжки, вращения? | а. упражнения у станка в. комбинации на середине зала с. кросс | с. |
| 7. Какое положение рук обозначает термин allonge? | а. округленные руки в. удлиненные руки с. открытые руки | в. |
| 8. Какое положение рук обозначает термин arrondie? | а. округленные руки в. удлиненные руки с. открытые руки | а. |
| 9. Сколько частей содержит урок модерн-джаз танца? | а. 4 в. 5 с. 6 | с. |
| 10. Что обозначает в переводе с английского языка термин bounce? | а. трамплинное покачивание в. укол с. бросок | а. |
| 11. Прыжок на двух ногах. | а. шимми в. джамп с. кик | в. |
| 12. Что обозначает в переводе с английского языка термин bounce. | а. трамплинное покачивание в. укол с. бросок | а. |
| 13. Бросок ноги от колена вперед-в сторону, на 45* и 90*. | а. шимми в. джамп с. кик | с. |
| 14. Раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. | а. свинг в. тилт с. фраз | а. |
| 15. Резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад. | а. фраз в. бросок с. кик | а. |
| 16. Движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад. | а. тилт в. флик с. зундари | с. |
| 17. Вытянутое положение стопы. | а. релиз в. поинт с. Прайс | в. |
| 18. Движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены ее положений. | а. релиз в. поинт с. прайс | с. |
| 19. Боковое растяжение торса, наклоны торса вправо или влево. | а. меняются местами в. раскрываются с. сгибаются | а. |
| 20. Какое условие необходимо соблюдать при перегибах корпуса? | а. сайд стрейч в. ролл ап с. опираться на станок | а. |

Критерии оценки тестового задания №1.

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка уровня подготовки | |
|---|---------------------------------------|----------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 20 | 5 | отлично |
| $16 \div 19$ | 4 | хорошо |
| $10 \div 15$ | 3 | удовлетворительно |
| менее 10 | 2 | не удовлетворительно |

Практические задания для самостоятельной работы

Практическая работа № 1

Раздел 3: Методика сочинения комбинаций и импровизаций

Задание 1.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить танцевальную комбинацию для разогрева.
3. Организовать исполнителей и выучить танцевальную комбинацию для разогрева.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию для разогрева.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 2.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить танцевальную комбинацию для изоляции.
3. Организовать исполнителей и выучить танцевальную комбинацию для изоляции.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию для изоляции.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 3.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить танцевальную комбинацию упражнений для позвоночника.
3. Организовать исполнителей и выучить танцевальную комбинацию упражнений для позвоночника.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию упражнений для позвоночника.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 4.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить танцевальную комбинацию упражнений на разные уровни.
3. Организовать исполнителей и выучить танцевальную комбинацию упражнения на разные уровни.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию упражнений на разные уровни.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 5.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить танцевальную комбинацию упражнений на стейч-растяжку на полу.
3. Организовать исполнителей и выучить танцевальную комбинацию упражнений на стейч-растяжку на полу.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию упражнения на стейч-растяжку на полу.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 6.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить танцевальную комбинацию на движения кросс.
3. Организовать исполнителей и выучить танцевальную комбинацию на движения кросс.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию на движения кросс.
5. Сделать анализ полученного результата.

Задание 7.

1. Подобрать музыкальный материал.
2. Сочинить танцевальную комбинацию на импровизацию.
3. Организовать исполнителей и выучить танцевальную комбинацию на импровизацию.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию на импровизацию.
5. Сделать анализ полученного результата.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент профессионально владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению танцевальных комбинаций, обнаруживает полное понимание материала, применяет творческий подход в сочинении комбинации, выполняет задание в установленные сроки;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению танцевальных комбинаций, обнаруживает понимание материала, но допускает неточности в соответствии содержания и понятий, выполняет сочинение комбинации в установленные сроки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент плохо владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению танцевальных комбинаций, обнаруживает непонимание материала, выполняет сочинение комбинации не в установленные сроки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет теоретическими и методическими знаниями по сочинению танцевальных комбинаций, обнаруживает непонимание материала, допускает грубые ошибки в соответствии содержания и понятий, сочинение комбинации не соответствует предъявляемым требованиям.

Практическая работа №2

Раздел 3: Методика сочинения этюдов на основе современного танца.

Задание 1. Подобрать музыкальный материал к постановке танцевального этюда.

Задание 2. Проанализировать средства и приёмы создания танцевального этюда: полифония, полиритмия, движения в стрейч-партере, уровни, прыжки, сочинить танцевальные комбинации.

Задание 3. Сочинить композицию танцевального этюда в соответствии с законами построения современного танца.

Практическая работа №3

Раздел 3: Методика сочинения сольных композиций.

Задание 1. Подобрать музыкальный материал к постановке сольной композиции танцевального этюда.

Задание 2. Проанализировать средства и приёмы создания сольной композиции танцевального этюда: использование энергии движений через контрасты в комбинациях сильных и слабых движений, использование принципов полицентрии и полифонии, использование техники вращений и прыжков.

Задание 3. Сочинить сольную композицию танцевального этюда в соответствии с законами построения современного танца.

Практическая работа №4

Раздел 3: Методика сочинения дуэтных композиций.

Задание 1. Подобрать музыкальный материал к постановке дуэтной композиции танцевального этюда.

Задание 2. Проанализировать средства и приёмы создания дуэтной композиции танцевального этюда: использование контактной и бесконтактной импровизации, использование основных приёмов контактного и бесконтактного взаимодействия партнёров на разных уровнях.

Задание 3. Сочинить дуэтную композицию танцевального этюда в соответствии с законами построения современного танца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на высоком профессиональном уровне, представленный танцевальный этюд интересен и оригинален, композиция этюда составлена логично, музыкально, танцевальный этюд представлен исполнителями ярко, в соответствии с манерой исполнения современного танца, исполнители продемонстрировали полное владение техникой исполнения движений современного танца, студент проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организационные способности;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если композиция танцевального этюда выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, композиция танцевального этюда составлена логично, музыкально, но в ней нет элемента новизны и оригинальности; танцевальный этюд представлен исполнителями в соответствии с манерой исполнения современного танца, исполнители продемонстрировали достаточное владение техникой исполнения движений современного танца, но в его исполнении были допущены некоторые недоработки, студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если уровень выполнения цели и задач по построению танцевального этюда недостаточно высок, композиция танцевального этюда не достаточно продумана, допущены различные ошибки в логике её построения, допускаются ошибки в технике исполнении движений современного танца, студент выполнил большую часть возложенной на него работы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа над созданием композиции танцевального этюда выполнена на низком уровне, допущены грубые ошибки в его композиционном построении, танцевальный этюд не завершен, в его построении отсутствует или серьезно нарушена логичность, студент целиком не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.