ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**
**(ОГАПОУ СПК)**

# Методические указания
## по выполнению практических заданий
# по МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Старый Оскол

Методические указания по организации и проведению практических работ для студентов по МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ02 Организация различных видов деятельности в общении детей специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»

Составитель:
Войченко И.Ю., преподаватель ОГАПОУ СПК.

Методические указания по организации и проведению практических работ направлены на реализацию программы МДК 02.05.Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ02 Организация различных видов деятельности в общении детей в соответствии с методическими рекомендациями колледжа к алгоритму проведения практических занятий. Методические указания предназначены студентам специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» для использования в ходе практических заданий по дисциплине.

## Содержание


| № | | Стр |
|---|---|---|
| | Введение | 4 |
| 1 | Практическая работа №1 «Определение целей и задач музыкального развития дошкольников» | 6 |
| 2 | Практическая работа №2 «.Слуховой анализ мажора и минора, интервалов. Построение мажорных и минорных гамм, интервалов» | 9 |
| 3 | Практическая работа №3 »Мелодия. Строение музыкальной речи. Фактура» | 12 |
| 4 | Практическая работа №4 «Историко-теоретические аспекты музыкознания» | 14 |
| 5 | Практическая работа №5«Диагностика музыкальных способностей« | 17 |
| 6 | Практическая работа №6 «Слушание и анализ музыкальных произведений» | 23 |
| 7 | Практическая работа №7 «Разучивание детских песен для детей разного дошкольного возраста» | 25 |
| 8 | Практическая работа №8 «Разучивание движений под музыку» | 27 |
| 9 | Практическая работа №9 «Освоение навыков игры на музыкальных инструментах» | 33 |
| 10 | Практическая работа №10 «Выполнение творческих заданий на ритмическую, вокальную импровизацию » | 35 |
| 11 | Практическая работа №11 «Выполнение заданий по музыкально-образовательной деятельности» | 37 |
| 12 | Практическая работа №12 ««Освоение навыков игры на музыкальных инструментах» | 38 |
| 13 | Практическая работа №13 «Использование музыки на | 40 |

| | | |
|---|---|---|
| | утренней гимнастике и на физкультурных занятиях. Выполнение комплекса гимнастических упражнений под музыку» | |
| 14 | Практическая работа №14 «Проведение репетиционной работы по сценарию Освоение приемов работы с атрибутами разных видов театров развлечения» | 42 |

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по организации и проведению практических работ для студентов МДК 02.05. «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» ПМ02 Организация различных видов деятельности в общении детей 44.02.01 »Дошкольное образование» разработаны в соответствии с Положением о лабораторных работах и практических занятиях в ГБОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж».

В соответствии с учебным планом на практические занятия студентов по данной дисциплине отводится 28 часов.

Основные формы проведения – групповые. В задачи практических работ входят: формирование профессиональных и учебных умений; обобщение, систематизация, углубление и конкретизация теоретических знаний; формирование способности и готовности будущего специалиста использовать теоретические знания на практике. В результате освоения МДК «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» студент должен овладеть профессиональными и общими компетенциями:

| | |
|---|---|
| ПК 2.1 | Планировать различные виды деятельности и общения течение дня. |
| ПК 2.6 | Организовывать и проводить праздники и развлечения детей раннего и дошкольного возраста. |

| | |
|---|---|
| ПК 2.7 | Анализировать процесс и результаты организации различн видов деятельности и общения детей. |
| ПК 5.1 | Разрабатывать методические материалы на основе примерн с учетом особенностей возраста, группы и отдельн воспитанников. |
| ПК 5.2 | Создавать в группе предметно-развивающую среду. |
| ПК 5.3 | Систематизировать и оценивать педагогический опыт образовательные технологии в области дошкольн образования на основе изучения профессиональ литературы, самоанализа и анализа деятельности дру педагогов. |
| ПК 5.4 | Оформлять педагогические разработки в виде отчет рефератов, выступлений. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущ профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определ методы решения профессиональных задач, оценивать эффективность и качество. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информац необходимой для постановки и решения профессиональн задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технолог для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в услов обновления ее целей, содержания, смены технологий. |

Каждое практическое занятие включает:

- тему;
- цель занятия;
- применяемое оборудование;
- задание для подготовки к практическому занятию;
- ход работы (методика выполнения работы);
- контрольные вопросы;
- критерии оценки;
- учебную и специальную литературу.

## Практическая работа №1
## Тема: «Определение целей и задач музыкального развития дошкольников»

**Цель:** обобщить и систематизировать знания о целях и задачах музыкального развития дошкольников; совершенствовать навыки записи ритмических группировок.

**1.Оборудование:**

Тетради, презентация, фортепиано.

**2.Задание для подготовки к практическому занятию:** изучение материала лекции, подготовка ответов на заданные вопросы.

**3.Ход работы:**

**Задание 1.**

**Выберите правильный ответ.**

**Музыкальное развитие – это**

а) организованный педагогический процесс, оказывающий влияние на воспитание музыкального вкуса и музыкальной культуры;

б) процесс целенаправленного взаимодействия педагога и ребенка, обеспечивающий эффективность в развитии музыкальности на основе формирования у ребенка музыкальных знаний, умений и навыков;

в) процесс становления и развития музыкальных способностей от простых к более сложным музыкальным способностям.

**2.. Выберите правильный ответ.**

**В чём главная функция воспитателя при организации процесса музыкального развития детей?**

а) подготовка и проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений;

б) планирование, организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

**3.Инструкция. Какое высказывание вам кажется наиболее правильным и почему?**

а) «Ребенок – сосуд, который нужно наполнить».

б) «Ребенок – факел, который нужно зажечь».

в)

**4.Инструкция. Закончите определение.**

Формирование основ музыкальной культуры дошкольника - это…….
……
……
……

Тема 1.2. **Взаимосвязь музыкального развития, воспитания и обучения детей**

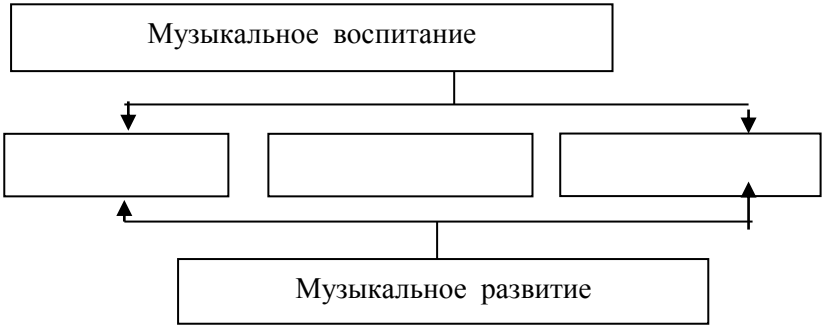
**5.Инструкция. Согласны ли вы с высказыванием В.А.Сухомлинского?** Устно аргументируйте свой ответ.

«Музыкальное воспитание - питание музыкой - направлено не на воспитание музыканта, а прежде всего на воспитание Человека, на воспитание доброго ума и мудрого сердца»

а) да

б) нет

6.**Инструкция. Заполните схему до конца**.




7.**Инструкция.** Отметьте верные варианты. Музыка влияет на:

а) формирование духовного мира ребенка;
б) на психику ребенка;
в) на вычислительные навыки;
г) на самочувствие.
д) ……
……..

**8.Инструкция. Допишите определения.**

Музыкальное воспитание – это
……
..……
…..……
……

Музыкальное обучение – это
……
..……
…..……
……

Музыкальное образование – это
……
……..……
……..……
……

**Задание 2.**

Напишите

1. разные варианты ритмического рисунка длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой;
2. разные варианты ритмического рисунка длительностей, с использованием знаков увеличения длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой;
3. выпишите ритмический рисунок мелодии, определите характерные для данных жанров формулы ритмического рисунка в произведениях:

(П.Чайковский «Детский альбом»)

- Вальс

- Полька
- Марш деревянных солдатиков
- Новая кукла
- Мазурка
- В церкви

**4.Контрольные вопросы:**

-Охарактеризуйте источники постановки целей музыкального образования дошкольников.
- Что такое ритм?
-Что называется метром?
- Что такое затакт?
- Что называется размером в музыке?
- Что такое такт?
- Перечислите основные длительности.
- Назовите знаки увеличения длительностей.
-Определите, сколько более мелких длительностей входит в состав соответственно более крупных длительностей?

**5.Критерии оценки:**

умелый подбор оптимальных форм и методов решения заданий; владения навыками записи ритмических группировок.

**6.Рекомендуемая литература:**

1.О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Телория и методика музыкального воспитания».
2.Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».
3..П.Радынлова, А.И.Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников».
4.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального восрпитания младших школьников».

## Практическая работа №2

**Тема: «Слуховой анализ мажора и минора, интервалов. Построение мажорных и минорных гамм, интервалов».**

**1.Цель**: закрепить теоретические знания о ладе мажора и минора, развить навык слухового анализа мажора и минора.

**2.Задание для подготовки к практическому занятию:**

Изучите материал лекции и материал учебника по теме, ответьте на контрольные вопросы и задания. Составьте понятийный словарь: «устойчивость», «тоника», «лад», «мажорный лад», «минорный лад», «квинтовый круг», «тоника», «гамма», «интервал». «устойчивые интервалы», «неустойчивые интервалы», «аккорды», «трезвучия», «тоника», «субдоминанта», «доминанта».

**3. Ход работы:**

**Задание 1:**

Постройте от звуков «до», «ре», «ми», «фа», «соль» мажорные и минорные гаммы.

**Задание 2:**

**Заполните таблицу:**

Виды мажора, измененные ступени Виды минора, измененные ступени

**Задание 3**

Послушайте произведения, определите какой лад звучит:

Л.Бетховен «К Элизе»,

Ф.Шопен «Свадебный марш»,

Л.Бетховен «Веселая и грустная».

**Задание 4.**

1) Постройте все простые интервалы от звука ми первой октавы вверх.

2) Постройте все простые интервалы от звука ре второй октавы вниз.

**4.Критерии оценки:**

устный и письменный опрос.

**5.Контрольные вопросы:**

- Какие звуки называются устойчивыми?
- Как называется главный устойчивый звук?

- Как называются звук, не включающиеся в число устойчивых звуков?
- В чем выражается тяготение неустойчивых звуков?
- Как называется переход неустойчивых звуков в устойчивые?
- Что такое лад?
- Какой лад называется мажорным?
- Из скольких звуков состоит мажорный лад?
- Что такое гамма?
- Как называются звуки, образующие гамму?
- В каком порядке располагаются ступени в мажорной гамме?
- Как обозначаются ступени мажорной гаммы?
-Какие названия присвоены каждой ступени гаммы, кроме цифрового обозначения? Перечислить их и пояснить значение каждого названия.
- Какие ступени называются главными?
- Какие ступени называются устойчивыми?
- Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?
- Что такое музыкальный синтаксис?
- Какое музыкальное построение называется периодом?
- Назвать параметры классического периода.
- Что такое каденция и каковы ее виды?
- Чем отличается расширение в периоде от дополнения?
- Какими средствами осуществляется расширение в периоде?
- Каково применение периода в музыке?
- Что называется количественной величиной интервала?
- Что выражает качественная характеристика интервала?
-Что называется обращением интервала?
- Назовите консонирующие интервалы.
- Назовите диссонирующие интервалы.

**6. Учебная и специальная литература:**

1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников»

## Практическая работа №3:

**Тема: «Мелодия. Строение музыкальной речи. Фактура»**

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования; закрепление знаний, практических навыков анализа и подбора аккомпанемента.

**1.Оборудование:** тетрадь, презентация, учебник.

**2.Задание для подготовки к практическому занятию:** Для выполнения задания следует изучить и законспектировать теоретический материал по данной теме. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников» стр.62-68.

**3.Ход работы:**

**Задание 1.**

План:

1.**Мелодия**. Ее значение.

2.Мелодический рисунок. Кульминация.

3.Главные и дополнительные стороны мелодии.

4.Мелизмы. Виды.

5.Обозначения мелизмов.

Выполнить анализ мелодии в песнях детского репертуара, придерживаясь плана ответа.

**Тема: «Строение музыкальной речи».**

**Задание2.**

Изучить строение музыкальной речи, законспектировать материал, проанализировать период в произведениях.

План:

1.Музыкальный синтаксис.

2.Цезура. Построение.

3.Каденция.

4.Период. Предложение.

5.Более мелкие части музыкальных построений.

Проанализировать период в произведениях: П.Чайковский «Детский альбом», песенный репертуар.

**Тема: «Фактура».**

**Задание 3:**
Изучить типы музыкальных фактур, проанализировать типы музыкальных фактур в произведениях, подобрать аккомпанементах песенной мелодии в соответствующей характеру фактуре.
Рекомендации по выполнению
Проанализировать фактуру в произведениях: П.Чайковский «Детский альбом», песенный репертуар.
**4. Критерии оценки:**
устный и письменный опрос.
**5.Контрольные вопросы:**
- Что такое фактура произведения?
- Что такое музыкальный склад?
- Какие виды фигурации встречаются в музыке?
- Как определяется тип фактуры произведения?
- Назвать типы фактуры.
- Какая существует взаимосвязь фактуры и жанра произведения?
-Дать определение мелодии определить значение мелодии в музыке?
- Каковы основные типы мелодического движения?
- Что такое секвенция?
- Как называется высшая точка мелодии?
-Как называются звуки, заполняющие в мелодии промежутки между аккордовыми звуками?
-Назвать главные и дополнительные стороны мело-ии?
- Что такое мелизмы?
- Назвать виды мелизмов.
-Как обозначаются и расшифровываются мелизмы.
**6.Учебная и специальная литература:**
1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников».

## Практическая работа №4:
## Тема: «Историко-теоретические аспекты музыкознания»

**1.Цель:** обобщить и расширить объем знаний по разделу «Историко-педагогические аспекты музыкознания.
**2.Оборудование:** презентации,тетради.
**3.Задание для подготовки к практическому занятию:** самостоятельная работа №2.
**4.Ход работы:**
**Задание 1:**
Составьте терминологический словарь понятий: «стиль в музыке», «барокко», «классицизм», «роккоко», «романтизм», «импрессионизм», «реализм», «экспрессионизм».
**Задание 2:**
Подготовить сообщения к семинару: «Стиль м вузыке».
Темы сообщений для семинарского занятия.
Семинар
1.Ярчайший представитель стиля «Барокко» И.С.Бах.
2. Ярчайший представитель стиля «Барокко» А.Вивальди.
3.Ярчайший представитель стиля «Барокко» Г.Ф.Гендель.
4. Стиль «Барокко» как одно из направлений музыкального искусства.
5.Особенности стиля классицизма как одного из направлений музыкального искусства XVII-XVIIIв.в.
6. В.А. Моцарт – композитор венской классической школы.
7.Героическое начало в творчестве Л.В.Бетховена.
8. Й.Гайдн - основоположник музыкального жанра симфонии.
9. Стиль «Рококо» как одно из направлений в музыкальном искусстве XVIII в.
10. Творчество Ф.Куперена как представителя стилевого направления рококо.
11. Творчество Ж.Ф.Рамо как представителя стилевого направления рококо.

12.Особенности стиля романтизма как музыкального направления концаXVIII, начала XIX в.в..
13. Творчество Ф.Шопена как крупнейший представитель польского музыкального искусства.
14. Ф.Шуберт-основоположник романтизма.
15. Ф.Лист-выдающийся венгерский пианист и композитор.
16. Творческий и библиографический путь Н.Паганини.
17. Р.Шуман как ярчайший композитор стиля романтизма в музыкальном искусстве.
18. Импрессионизм как художественное направление в музыке XIX-XXв.в.
19.К.Дебюсси как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
20.М.Равель как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
21. Реализм в музыкальном творчестве западноевропейских композиторов (Ж.Бизе, Дж. Верди, И.Брамс).
22. М.И.Глинка как основоположник реалистической школы в русской музыке.
23. Творчество русских композиторов (А.С.Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова и др.).
24. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XXв..
25. Представители экспрессионистского направления в музыке ( А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток).
1. Первичные жанры в музыке – песня, танец, марш и их характерные черты.
2. Жанры камерной музыки и их характерные особенности.
3. Жанры концертной музыки и их характерные особенности.
4. Жанры вокальной музыки.
5. Жанры инструментальной музыки.

6. Балет как вид сценического искусства.
7. Опера как вид музыкально - театрального искусства.
8. Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки.
9. Соната как один из основных жанров инструментальной музыки.
10. Увертюра как самостоятельный жанр в музыке.
11. Жанры церковной музыки: пассионы, мессы, реквием, литургия.

Слушать музыкальные произведения разных жанров:

1. Р.н.п «У зари то у зореньки»
2. В.Шаинский «Голубой вагон»
3. А.Алябьев «соловей»
4. Л.В.Бетховен «Лунная соната»
5. С.Прокофьев отрывки из кантаты «Александр Невский»
6. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков
7. Ф.Шопен Вальс Ор.69 №1
8. М.Глинка отрывки из оперы »Иван Сусанин»
9. П.Чайковский отрывки из балета «Щелкунчик»
10. В.Моцарт «Реквием»

**4. Критерий оценки:** демонстрация знаний в области музыкальных жанров, стилей, форм и исполнительства.

**5.Контрольные вопросы:**

ответьте на вопросы учебника . М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников», с.75-77,85, 88-89, 94-95.

**7. Рекомендуемая литература:**

1. М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

## Практическая работа №5

**Тема: «Диагностика музыкальных способностей«**

**1.Цель**: закрепить навыки диагностирования музыкальных способностей.

**2.Оборудование:** презентация, аудиозаписи, тетради.

**3. Задание для подготовки к практическому занятию**

Изучить показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие.

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

· в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;

· в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;

· в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

· в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;

· в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;

· в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);

· в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в

пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

· в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;

· в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

· в способности дать вербальную характеристику музыке;

· в оценке качества движений у себя и у своих сверстников.

## 4.Ход работы:

**Задание 1.**

1)Ориентируясь на перечисленные показатели, продемонстрировать задания (репертуар заранее продуманный).

Таблица «Критерии развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста (по О. П. Радыновой)»

| Ладовое чувство | Музыкально-слухови представления | Чувство ритма |
|---|---|---|
| Младшая группа | | |
| Внимание. | Подпевание знакомо мелодии с сопровождением | Воспроизведение в хлопк простей-шего ритмическо рисунка мелодии из 3 — ! звуков. |
| Просьба повторит | | Соответствие эмоционал окраски движений характ музыки. |
| Наличие любимых произведений. | | Соответствие движений ритму музыки. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Внешние проявлен (эмоциональные). | | | |
| Узнавание знакоме мелодии | | | |
| Средняя группа (добавляются следующие критер | | | |
| | | ческого рисунка мелодии | |
| Высказывания о характере музыки (двухчастная форм | Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением. | Воспроизведение в хлопк притопах, на музыкальны инструментах ритмическо рисунка мелодии | |
| Узнавание знакоме мелодии по фрагменту. | Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 — 4 зву на металлофоне | Соответствие эмоциональ окраски движений характ музыки с контрастными частями. | |
| Определение окончания мелоди | | Соответствие ритма движений ритму музыки использованием смены ритма) | |
| Определение правильности интонации в пении себя и у других | | | |
| Старшая группа | | | |

| | | |
|---|---|---|
| (добавляются следующие критер | | |
| Высказывания о музыке с контрастными частями. | Пение знакомой мелодии без сопровождения. | Соответствие эмоциональ окраски движений характ музыки с неконтрастным частями. |
| Окончание на тони начатой мелодии | Пение малознакомой мелодии без сопровождения. | |
| | Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне. | |
| | Подбор по слуху малознакомой попев | |

2) Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

· 1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;

· 2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;

3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

24 — 30 баллов — высокий;

· 20 — 24 балла — средний;
· до 20 баллов — низкий.

**5. Критерий оценки:**

демонстрация навыка определения музыкальных способностей детей.

**6.Контрольные вопросы:**

- Охарактеризуйте понятие «музыкальные способности»

-Какие свойства музыкальных звуков отличают их от других звуков, встречающихся в жизни?

- Какие основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности?

- Назовите виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

- Составьте задания для проведения диагностики музыкальных способностей по каждой возрастной группе.

**7. Рекомендуемая литература:**

1.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова »Методика музыкального воспитания младших школьников».

2.О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников».

3. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».

## Практическое занятие №6
## Тема: «Слушание и анализ музыкальных произведений«

**1.Цель:** сформировать навык составления беседы о музыке, умение подбирать музыкальный репертуар, соответствующий возрастной категории детей; закрепить навык анализа музыкальных произведений.

**2.Оборудование:** тетради, презентации, наглядные пособия, аудиозаписи.

**3.Задание для подготовки к практическому занятию:** изучите лекционный материал, прослушайте выбранное музыкальное произведение несколько раз. При составлении беседы придерживайтесь примерного плана:
- вступительное слово педагога,
- слушание произведения,
- беседа о прослушанном произведении,
- анализ произведения,
- повторное слушание.

## 4.Ход работы:

**Задание1.**

Выберите музыкальное произведение для его восприятия в соответствии с возрастными особенностями группы детей. Составьте развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении (используя наглядный материал, презентацию – по выбору).

**Задание 2.**

1).Дайте анализ музыкальных произведений с целью выявления преобладающих средств музыкальной выразительности и их воздействия на художественный образ( по выбору)

2.Используйте афоризм, пословицу, поговороку, стихи о музыке в процессе слушания музыки;

3.Определите динамический план музыкального произведения;

4.Определите темповый план музыкального произведения;

5.Проанализируйте тембральные особенности певческих голосов, различных видов хоров и оркестров.

**Музыкальное оформление:**

П. Чайковский Времена года

Э. Хачатурян Вальс

Г. Свиридов Вальс

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Д. Шостакович Романс

Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки

М. Равель Болеро
Ф. Шуберт Тема с вариациями
А. Дворжак Юмореска
К. Делиб Пиццикато
Ф. Лист Этюд
Ф. Крейслер Вальс
Р. Шуман Веселый крестьянин
Ф. Шопен Вальс
Дж. Верди Хор цыган
Л. Боккерини Менуэт
К. Дебюсси Лунный свет
Л.-В. Бетховен Адажио

**5.Контрольные вопросы:**

- Дайте характеристику понятию «музыкальное восприятие».
- Какие требования к отбору репертуара для слушания музыки вам известны?
- Раскройте особенности развития музыкального восприятия дошкольников.

**6.Критерии оценки:**

верно подобранное муз. произведение для восприятие и грамотно составленный план-беседа; правильное определение средств музыкальной выразительности, объяснение их воздействия на художественный образ, используя афоризмы, пословицы, стихи о музыке; проанализированный динамический и темповый план, тембральные особенности певческих голосов.

**7. Рекомендуемая литература:**

1.Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева «Теория музыкального образования».
2.А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
3.Г.А.Прасолова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста».
4.О.П.Радыноа «Музыкальное воспитание дошкольников».

## Практическая работа №7
## Тема «Разучивание детских песен для детей разного дошкольного возраста»

**1.Цель:** формировать умение вокального исполнения детской песни, навык подробного методического анализа детской песни.

**2.Оборудование:** презентация, нотные сборники детских песен для детей ДОУ.

**3.Задание для подготовки к практическому занятию:** изучить лекционный материал по вокально-хоровой работе с детьми дошкольного возраста, методику работы над детской песней. Выбрать детскую песню для выполнения задания.

**4.Ход работы:**

**Задание 1.**

пропеть детскую песню и сделать анализ по схеме.

Схема анализа песни

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Возрастная группа.
3. Воспитательная ценность музыкального произведения.
4. Анализ литературного текста: наличие сюжета, обращения, диалога; наиболее значительные в выразительном отношении слова; непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания; наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
5. Анализ мелодии песни: лад; размер; темп; динамика; структура мелодии (количество фраз); характер, интонационная выразительность мелодии; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.
6. Аккомпанемент: художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; доступность для

восприятия детьми; наличие вступления и заключения, их характер, мелодические и ритмические особенности.
7. Структура песни: одночастная, двухчастная, куплетная, запевно-припевная.
8. Педагогические выводы.

**5.Контрольные вопросы:**

- Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольников.
- Каково содержание и методы вокально-хорового воспитания в детском саду?
- Каковы требования к песенному репертуару в ДОУ?

**6.Критерии оценки:** верное вокальное исполнение песни, грамотный музыкальный и методический ее анализ.

**7. Рекомендуемая литература:**

1.Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева «Теория музыкального образования».
2.А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
3.Г.А.Прасолова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста».
4.О.П.Радыноа «Музыкальное воспитание дошкольников».
5.О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Телория и методика музыкального воспитания».

## Практическая работа №8
## Тема: «Разучивание движений под музыку»

**1.Цель:** закрепить знания по методике разучивания движений под музыку, сформировать практические умения выполнять приемы пластического интонирования.

**2.Оборудование:** музыкальный инструмент (фортепиано), видео-аудио аппаратура или компьютер, нотные пособия, фонограммы музыкальных произведений, тетрадь.

**3.Задание для подготовки к практическому занятию:** изучите лекционный материал. Следуйте следующим рекомендациям.

Услышав мелодию, можно быстро восстановить (на основе сформировавшихся условно-рефлекторных связей между музыкой и движением) последовательность упражнений. Она как бы подсказывает характер движений, форму и последовательность элементов.

У мелодии есть свои законы. Основной ее закон - волнообразность. Мелодическая линия имеет изгибы - нарастания и спады. Совокупность движения мелодии вверх, вниз и на месте называется мелодическим рисунком.

Важнейшие виды мелодического рисунка:

1) восходящее движение мелодии, т.е. переход к более высоким звукам;

2) нисходящее движение - переход к более низким звукам;

3) волнообразное движение, т.е. последовательность восходящих и нисходящих переходов.

Мелодической вершиной называется самый высокий звук, достигнутый мелодией при каждом ее подъёме. Момент наивысшего положения в музыкальном произведении или его части называется кульминацией.

Для определения мелодии можно выполнить следующие задания: при звучании вальса все строятся в круг, при звучании польки – в шеренгу, при звучании марша – в колонну. Задания можно варьировать, предлагая другие мелодии и другие формы построения. Различное направление мелодического рисунка можно передать следующим упражнением: под музыку В.Ребикова "Колыбельная" при движении мелодии вверх плавно поднять обе руки вверх, при движении мелодии вниз - плавно опустить. Передавая рисунок этой мелодии движениями, занимающиеся лучше воспринимают ее.

Регистры - это различия высоты звучания музыки. В каждом голо-се или инструменте условно различают три регистра: высокий, средний и низкий. Регистр помогает создать определенный образ, контрастности в музыке.

При выполнении упражнений необходимо сочетать амплитуду, мы-шечное напряжение, характер исполнения с регистром звучания музыки. Например, при звучании музыки в высоком регистре выполнять ходьбу на носках (С.Майкапар "Полька"), в среднем - ходьбу (Д.Кобалевский "Шарманка"), в низком - ходьбу выпадами ("Марш Черномора" из оперы Ф.Глинки "Руслан и Людмила").

Музыкально-ритмические задания помогают занимающимся лучше понять размер музыкального произведения и четко выполнять упражнения в соответствии с долями такта.

В начале занимающиеся учатся определять размер по количеству равных долей такта:

1. Прослушать музыкальные примеры размерами 2/4, 3/4, 4/4 и хлопками отразить сильную долю такта.
2. Под музыку польки на сильную долю такта шаг вперед, на слабую - легкий хлопок.
3. Музыкальное сопровождение 3/4. На сильную долю такта пры-жок с левой ноги на правую, затем два шага вперед. На следующем такте прыжок с правой на левую.
4. Построиться в две шеренги на боковых линиях зала лицом к центру. Передавать мячи противоположенной шеренге ударом о пол на сильную долю такта. Размер музыкальных произведений менять через определенное количество повторений (8 - 16 тактов). Занимающиеся по слуху определяют смену размера музыкального сопровождения и изменяют протяженность выполняемых движений.
5. На затакт поставить руки на пояс и выполнить ходьбу, акцентируя ногой сильную долю такта. После этого занимающиеся переходят к изучению движений (тактировки), принятых для обозначения различ-ных размеров.

Размер 4/4.
И.п. - руки вверх ладонями вперед
1 - руки вниз, кисти согнуть вперед ладонями к низу
2 - руки скрестно перед грудью
3 - руки в стороны
4 - руки вверх
В размере 3/4 пропускается скрестное движение рук, на размер 2/4 опускаются два средних движения.

Тактироку различных музыкальных размеров можно выполнять ша-гая на месте, в движении, приставным шагом, шагом вальса.
Характер музыки воспринимается прежде всего через ее темп. Произвольно изменять скорость музыкального произведения нельзя, так как это влечёт за собой изменение его содержания.
Основные названия темпов: адажио - медленно, анданте - умеренно, аллегро - быстро. Для овладения различными темпами занимающимся дают специальные задания. Прослушав музыкальное произведение, они определяют и называют темп, смотрят в нотах запись темпа, а затем выполняют движения с соответствующей скоростью, например:
1. Стоя в кругу и держась за руки, на медленный темп идти мягким шагом по кругу, при переходе музыки на быстрый темп, разделить круг на два малых круга и двигаться высоким бегом.
2. При медленном темпе идти парами, при быстром - оббегать друг друга.
3. Ходьба в темпе марша под музыку. Через 8 тактов прекратить музыкальное сопровождение. Занимающиеся продолжают ходьбу, сохраняя взятый темп. Через 8 тактов снова возобновить, музыкальное сопровождение, чтобы занимающиеся проверили правильность сохранения темпа. Характер предлагаемых отрывков желательно менять.

Динамические оттенки - это изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения. К динамическим оттенкам в музыке относятся: изменение силы звучания; постепенное замедление и ускорение темпа; плавность или отрывистость звучания мелодии. Перечисленные оттенки обычно обозначаются итальянскими терминами. Чаще всего употребляются следующие динамические оттенки: форте - громко, пьяно – тихо. Примерные задания на связь упражнений с динамическими оттенками музыки:

1. При громком звучании музыки идти высоким шагом, при тихом -мягким.
2. При громком звучании музыки продвигаться скачками, при тихом -принять позу (статическое положение).
3. Резкое изменение силы звучания: тихое звучание - ходьба на носках, громкое - прыжки на месте.
4. Постепенное увеличение силы звучания: ходьба с постепенным расширением круга. Постепенное уменьшение силы звучания – повторить движение предыдущего задания, выполняя его в обратной последовательности.
5. При громком звучании музыки идти "змейкой", при тихом - идти по кругу.
6. При постепенном замедлении темпа музыки идти медленно, крадучись на носках, при ускорении темпа - передвигаться быстро, пружинно, перекатом с пятки на носок.
7. При плавном звучании музыки идти строем, при отрывистом -выполнить прыжки на двух ногах врассыпную, руки на поясе. После окончания музыки быстро встать в строй на свои места и приготовиться к повторному выполнению задания.
8. Музыкальная игра "Запев - припев"

## 4.Ход работы:

**Задание 1.**

Разучите с сокурсниками движение под музыку (М.И.Глинка «Марш Черномора», Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», И.С.Бах «Шутка», П.И.Чайковский «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков».»Вальс» - по выбору), предварительно записав их в тетрадь.

Методика выполнения работы:

1. Прослушайте музыку, определите характер, форму (строение произведения).
2. Потактово или пофразно придумайте и запишите движения для каждой части, каждой фразы или каждого такта произведения (ниже предложены движения на выбор).
3. Исполните движения под музыку.

**5.Критерий оценки:**

- выбор движений соответствует характеру, образному содержанию музыки, владение приемами классического интонирования, яркий эмоциональный и выразительный показ,
- письменное оформление, соответствующее требованиям.

**6.Контрольные вопросы:**

- Охарактеризуйте значение музыкально-ритмического воспитания в музыкально-личностном развитии дошкольников.
- Раскройте содержание и методику приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.
- Какие виды движений вы знаете? Перечислите все виды движений.

**7. Рекомендуемая литература:**

1.Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева «Теория музыкального образования».
2.А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
3.Г.А.Прасолова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста».
4.О.П.Радыноа «Музыкальное воспитание дошкольников».

5.О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Телория и методика музыкального воспитания».
6. Е.В.Конорова «Методическое пособие по ритмике».

## Практическая работа №9
## Тема: «Освоение навыков игры на музыкальных инструментах»

**1.Цель работы:** сформировать навыки игры на элементарных музыкальных инструментах.
**2.Оборудование**: комплект детских элементарных музыкальных инструментов (барабан, маракасы, трещетка, пандейра, бубен, треугольники, металлофон, ксилофон.)
**3. Задание для подготовки к практическому занятию**: Изучите фактический материал по учебнику. Ответьте на контрольные вопросы.
**4.Ход работы:**
**Задание 1:**
Освойте инструменты ударной группы.
Барабан. Звук воспроизводится с помощью удара деревянными палочками по мембране барабана, чередуя удары палочками. Палочки держатся между большим и указательным пальцами.
Бубен. Звук на бубне зависит от того, где ( в центре или ближе к раме) и как сделать удар (пальцами, ладонью, чередование пальцев или ладони пальцев.
Кастаньеты (парные). Предполагаются два способа игры: удар лепестками о ладонь левой руки, резкие встряхивания инструмента.
Треугольник. Надо ударять металлической палочкой по частыми. Но не сильными ударами по двум сторонам треугольника.
Маракасы. Звук достигается с помощью встряхивания.
Металлофон, ксилофон – следует научиться правильно держать палочки (они должны свободно лежать на свободных пальцах

между ногтевой и второй фалангами). Удар следует наносить точно посредине пластины.

Духовые инструменты. Необходимо правильно держать духовой инструмент: левая рука находится у раструба. Большой палец поддерживает инструмент снизу, остальные пальцы правой руки лежат на кнопках-клавишах. Локти чуть раздвинуты, корпус прямой, инструмент слегка наклонен вниз.Звук извлекается произнесением шепотом слога «ту».

**5.Критерии оценки:**

- правильный и уверенный показ приемов исполнения на музыкальных инструментах, соответствие приемов исполнения методическим требованиям;
- грамотный методический комментарий исполняемых действий.

**6.Контрольные вопросы:**

-К какому виду исполнительской деятельности относится игра на детских музыкальных инструментах?

-Какова цель и задачи обучения игре на элементарных музыкальных инструментах на уроках(занятиях) музыки?

-Каковы требования учебной программы к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах?

-Какие инструменты относятся к группе ударных и ритмических шумовых инструментов?

-Какие инструменты относятся к группе мелодических звуковысотных элементарных музыкальных инструментов?

-Какие инструменты относятся к элементарным народным инструментам?

-Какие инструменты относятся к группе струнных?

-Какие инструменты относятся к группе духовых?

-Перечислите требования к звуковым, эстетическим арактеристикам, использованию и хранению инструментов?

-Каковы приемы игры на барабане?

-Каковы приемы игры на бубне?

-Каковы приемы игры на кастаньетах?

-Каковы приемы игры на маракасах?
- Каковы приемы игры на пандейре?
- Каковы приемы игры на металлофоне, ксилофоне?

**7.Учебная и специальная литература:**

1. М.С. Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».
2. С.Бублей «Детский оркестр».
3. И.Лаптев «Оркестр в классе».

## Практическая работа №10
## Тема: «Выполнение творческих заданий на ритмическую, вокальную импровизацию»

**1.Цель:** развить творческие способности студентов, развивать умения заинтересовать детей к вокально-хоровому пению и музыкально-ритмическому творчеству; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке.

**2. Оборудование:** фонограммы, тетрадь, наглядные пособия.

**3.Задание для подготовки к практическому занятию:**
изучить основную и дополнительную литературу по данной теме. Подберите музыкальное сопровождение.

При использовании импровизации на занятии никакого предварительного прослушивания музыки и разучивании движений не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным воздействием музыки. Не стоит подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих детей, так как это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом необходимо следить за тем, чтобы они не придумывали движения не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**4. Ход работы:**

**Задание 1.**
Спойте песенку на заданные тексты.

**1)**В доме пусто,
Очень грустно,
Ничего не хочется.
Не смеется,
Не поется.
**2)**И не скучно,
И не грустно,
Бегать, прыгать хочется,
И смеется, и поется,
И вовсю хохочется!
**3)** «Что так скучно,
Что так грустно?» -
Вася призадумался.
Не смеется,
Не поется,
И совсем не думается…

Обоснуйте, какие будут интонации в этой песенке

**Задание 2.**
Игры-импровизации
«Магазин игрушек»
По любой считалке выбирается ведущий «покупатель», остальные дети «игрушки».
И.п. – «игрушки» располагаются врассыпную по площадке лицом к «покупателю».
Выполняются движения со словами:
Динь-динь, динь-динь, – 4 хлопка с пружинкой
Открываем магазин – раскрыть руки вперед в стороны ладонями вверх, покачать головой.
Заходите, заходите – шаг с каблучка вправо, левую ногу приставить, то же влево, правую ногу приставить, руки на поясе.

Выбирайте, что хотите! – 4 поворота корпуса вправо влево (руки на поясе, ноги вместе).

развернуть таблицу

Под музыкальное сопровождение дети разбегаются подскоками по площадке и замирают в любой позе, характеризующей какую либо игрушку, («становятся на полочку в магазине»). «Покупатель» проходит между «игрушками» и выбирает, наиболее понравившуюся «игрушку». «Покупатель», и выбранный ребенок «игрушка», меняются ролями. Игра начинается сначала.

Как вариант игры; игрушки можно заводить. В этом случае дети придумывают интересные действия для своих игрушек, водящий должен угадать, что это за игрушка, и какое действие она выполняет.

«Зеркало»

(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).

Исходное положение – дети свободно размещаются на площадке. Они – «зеркала». Один ребенок – водящий. Он пришел в магазин, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его поз и движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.

«Волшебные руки»

(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).

Исходное положение – дети садятся на колени в свободном порядке по площадке. Один ребенок – водящий. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить. Тот ребенок, у которого получается лучше всего, занимает место ведущего.

«Контрасты»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети

свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент.

В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

**5.Критерий оценки:**

студент обоснованно применяет теоретические знания в выполнении практических заданий; проявляет интерес и творческий подход в выполнении заданий, демонстрирует творческий продукт.

**6.Контрольные вопросы:**

- Раскройте сущность понятия «детское художественное творчество».
- Какая взаимосвязь существует между обучением и развитием детского музыкального творчества?
- Опишите этапы применения творческих заданий в различных видах музыкально-творческой деятельности детей.
- Какие методы и приемы используются для развития творческих проявлений в различных видах музыкально-творческой деятельности?

**7.Ренкомендуемая литература:**

1. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Телория и методика музыкального воспитания».
2.М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».
3.О.П.Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников».

## Практическая работа №11
## Тема: «Выполнение заданий по музыкально-образовательной деятельности»

**1.Цель:** закрепить знания по содержанию, формам музыкально-образовательной среды в детском саду.
**2. Оборудование:** тетради, фонограмма, презентация.
**3.Задание для подготовки к практическому занятию:**
Изучите разделы учебника О.В.Гончаровой, Ю.С.Богачинской «Теория и методика музыкального воспитания «Музыкально-образовательная деятельность дошкольников», «Формы организации музыкальной деятельности дошкольников».
Разработайте план-конспект музыкального занятия в детском саду (типовое, доминантное, тематическое, комплексное – по выбору).
**4. Ход работы:**
**Задание 1.**
Составьте памятку для родителей «Охрана детского голоса», методические рекомендации «Музыка в кругу семьи».
**Задание 2.**
Разработайте примеры заданий, способы, приемы активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
**Задание 3.**
Защитите план-конспект музыкального занятия.
**5.Критерий оценки:**
грамотное выполнение заданий, оформление плана конспекта.
**6.Контрольные вопросы:**
- Дайте характеристику форм организации музыкальных занятий.
- Какие формы применения музыки в организации жизнедеятельности детей в повседневной жизни вам известны?
- Охарактеризуйте формы и условия музыкального развития ребенка в семье.
- Охарактеризуйте художественно-развивающую музыкальную среду дошкольного образовательного учреждения.
- Раскройте особенности планирования работы по музыкальному воспитанию дошкольников.

**7.Ренкомендуемая литература:**

1.А.Н.Зимина «Музыкальные занятия в малокомплектных ДОУ».
2. Г.А.Прасолова «Теория и методика музыкального образования».
3. О.П.Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников».
4.О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания».

## Практическая работа №12
## Тема: «Освоение навыков игры на музыкальных инструментах»

**1.Цель:** сформировать навыки игры на элементарных музыкальных инструментах.

**2. Оборудование:** комплект детских элементарных музыкальных инструментов (барабан, маракасы, трещетка, пандейра, бубен, треугольники, металлофон, ксилофон.), фонограмма, тетрадь.

**3.Задание для подготовки к практическому занятию:** изучите фактический материал по учебнику. Ответьте на контрольные вопросы. Подберите музыкальное произведение (фонограмму) для озвучивания ритмической партитуры, определите жанр произведения, проанализируйте форму, ладо-тональный, метро-ритмический план произведения. Запишите мелодию в тетрадь.

**4. Ход работы:**

**Задание 1.** В соответствии с жанром, характером и музыкально-художественным образом произведения (народная, академическая, эстрадная, маршевая, танцевальная, колыбельная и т.п.) подберите инструменты для озвучивания ритмической партитуры (звуковые характеристики).

**Задание 2.** Определите количество инструментов, участвующих в элементарной партитуре. Разработайте

ритмические партии для каждого инструмента, запишите их в нотную тетрадь.

**Задание 3.** Разучите каждую партию, отработайте четкость исполнения игры на инструменте. Выберите звучание ансамбля.

Задание на составление отчета (формы отчета о проделанной работе): письменный отчет (запись партитуры в тетради), исполнение партитуры с сокурсниками.

**5.Критерий оценки:**

соответствие разработки партитуры правилам оркестровки и оформления; исполнение партитуры с соблюдением ритмического и интонационного ансамбля

**6.Контрольные вопросы:**

- Какому виду исполнительской деятельности относится игра на детских музыкальных инструментах?
- Какова цель и задачи обучения игре на элементарных музыкальных инструментах на уроках(занятиях) музыки?
- Каковы требования учебной программы к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах?
- Какие инструменты относятся к группе ударных и ритмических шумовых инструментов?
- Какие инструменты относятся к группе мелодических звуковысотных элементарных музыкальных инструментов?
- Какие инструменты относятся к элементарным народным инструментам?
- Какие инструменты относятся к группе струнных?
- Какие инструменты относятся к группе духовых?
- Перечислите требования к звуковым, эстетическим характеристикам, использованию и хранению инструментов?
- Каковы приемы игры на барабане?
- Каковы приемы игры на бубне?
- Каковы приемы игры на кастаньетах?
- Каковы приемы игры на маракасах?

- Каковы приемы игры на пандейре?
- Каковы приемы игры на металлофоне, ксилофоне?

**7.Ренкомендуемая литература:**

1.М.С.Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».
2.С.Бублей «Детский оркестр.
3.И.Лаптев «Оркестр в классе».
4. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Телория и методика музыкального воспитания».

## Практическая работа №13
## Тема: «Использование музыки на утренней гимнастике и на физкультурных занятиях. Выполнение комплекса гимнастических упражнений под музыку»

**1.Цель**: закрепить знания методики проведения гимнастики с практическим применением.

**2. Оборудование:** тетради, наглядные пособия, свисток, фонограмма, презентация.

**3.Задание для подготовки к практическому занятию:**

Изучите материал лекции по данной теме.

При разработке задания 1 соблюдайте структуру утренней гимнастики, соответствие движений для указанной возрастной группы, планы построений и перестроений, регламент, продумайте музыкальное оформление.

При выполнении второго задания определите цель гимнастического комплекса на физкультурном занятии.

Примерный комплекс для детей 2-3 лет

| Упраж-нение | Цель | Исходная позиция | Инструкция | Повто-ры |
|---|---|---|---|---|
| Пузырики | Учимся правильно дышать. | Стоя, руки спокойно вытянуты вдоль | Вдох через носик, надуваем щечки (как пузырьки). Выдох чере | 2-3 |

| Упраж-нение | Цель | Исходная позиция | Инструкция | Повто-ры |
|---|---|---|---|---|
| | | тела. | рот. | |
| Насосик | Обучение правильному дыханию. | Стоя | На вдох - приседаем, н выдохе - встаем в исходное положение. Чем ниже приседание, тем глубже вдох. | 3-4 |
| Рубим дро | Укрепление физиологическо дыхания. | Стоя, руки опущены | Вдыхаем, руки поднимаются наверх, н выдохе - наклоняемся, вытягиваем руки чуть вперед, как будто руби дрова. | 3 |
| Трубач | Обучение плавному выдо | Сидя или стоя в удобном устойчивом положении. Рук сложить трубой поднести ко рту | Свободно вдохнуть, на выдохе громко сказать "П-ф-ф..". | 5 |
| Паровозик | Ритмичное дыхание, контроль за его частотой. | Ходим по игровой комнат Руками изображаем движения колес паровоза. | Во время хождения дру за другом на выдохе приговариваем ритмично: "Чух-Чух". | 30 секунд |
| Мяч | Обучение длительному выдоху. | Стоя. В руках зажат мяч. Руки готовятся к броску. | Неглубокий вдох, на выдохе делаем бросок мяча вперед с силой и говорим протяжно: "У-ух". | 5-6 |

Дыхательную гимнастику для детей младших групп (2-3 лет) следует проводить в форме веселой игры. Обязательно участие взрослых, воспитателей.

**4. Ход работы:**

**Задание 1.**

Разработайте комплекс утренней гимнастики для детей (группа по выбору) в детском саду.

Подберите атрибуты, наглядные пособия, сюжетность, музыкальное оформление.

Проведите комплекс в аудитории с однокурссниками.

**Задание 2.**

Разработайте комплекс оздоровительной гимнастики на физкультурном занятии (возрастная группа по выбору).

Подберите атрибуты, наглядные пособия, музыкальное оформление.

Проведите комплекс в аудитории с однокурссниками.

**5.Критерий оценки:**

Верное составление комплексов упражнений, соблюдение методических правил, соответствие музыкального оформления, наглядности и атрибутов, грамотное практическое проведение комплекса упражнений.

**6.Контрольные вопросы:**

-Раскройте значение музыкального сопровождения на утренней гимнастике, занятиях по физической культуре.

- Как учитываются возрастные особенности при проведении утренней гимнастики и физкультурных занятий под музыку?

- Какие физические упражнения целесообразно проводить под музыку и на каком этапе обучения?

**7.Ренкомендуемая литература:**

1.М.Кризель, У. Кризель «Детская гимнастика».

2.Т.Осокина «Физическая культура в детском саду».

3.П.Буцинская «Общеразвивающие упражнения в детском саду».

4.М.Я.Студеникин «Книга для здоровья детей».

5.Л.И.Пензулаева «Оздоровительная гимнастика».

## Практическая работа №14
## Тема: «Проведение репетиционной работы по сценарию Освоение приемов работы с атрибутами разных видов театров развлечения»

**1.Цель:** развить навык приемов работы с атрибутами разных видов театра.
**2. Оборудование:** сценарий игры, спектакля, инсценирования сказки или развлечения, атрибуты театра (куклы, пальчиковый театр. Варежки. Цилиндрический театр, игрушки, маски и т.д.). Музыкальное оформление.
**3.Задание для подготовки к практическому занятию:** составьте сценарий мероприятия с атрибутами театра. Продумайте какой вид театра подходит к данному сценарию. Подготовьте атрибуты, фонограмму. Согласно вашему плану продумайте ход репетиции и методику работы с атрибутами.
**4. Ход работы:**
**Задание 1.**
Подготовьте сценарий музыкального мероприятия с атрибутами театра. Проведите репетиционную работу с однокурссниками.
**5.Критерий оценки:**
интересный сценарий, качественное оформление атрибутов театра, соответствие фонограммы, соблюдение методики проведения репетиционной работы.
**6.Контрольные вопросы:**
- Какую цель преследует театрализованная деятельность в детском саду?
-Каково содержание занятий по театрализованной деятельности?
-Какова обычная схема занятий по театрализованной деятельности детей?

-каковы приемы вовлечения детей в театрализованную деятельность?

**7.Ренкомендуемая литература:**

1. О.П.Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников».
2.О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания».