

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.01 Литература

44.02.01 Дошкольное образование

Старый Оскол

Контрольно-измерительные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО 44.02.01 Дошкольное образование и рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

Разработчик:

Клыга Л.О. - преподаватель русского языка и литературы ОГ АПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2	Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	4
3	Контроль и оценка освоения учебной дисциплины	7
4	<u>Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине</u>	10
5	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	13

1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОУД.09 Литература**

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *экзамена*

КИМ разработаны в соответствии с:
основной профессиональной образовательной программой по специальностям СПО:
44.02.01 Дошкольное образование и рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

**2. Паспорт
комплекта контрольно-измерительных материалов
по учебной дисциплине «Литература»**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции в соответствии с таблицей 2 ФГОС по УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Осознанное, творческое осмысление художественных произведений разных жанров и последовательное изложение содержания художественного текста и соблюдение стилового единства при подробном и кратком пересказе.</p>	<p>-тестирование, -контрольная работа; -презентация, -реферат;</p>
<p>У2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- Сопоставление произведений русской литературы в культурно-историческом контексте;</p> <p>- Выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской литературы;</p>	<p>-реферат, доклад, сообщение; -презентации; -разноуровневые задания;</p>
<p>У3. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи</p>	<p>-контрольная работа; -творческое задание; -проект; -тестирование;</p>
<p>У4. Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>-Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;</p>	<p>-контрольная работа; -разноуровневые задания; -круглый стол; -творческий проект;</p>
<p>У5. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и</p>	<p>- Определение авторского замысла и различных средств его воплощения;</p> <p>- Определение мотивов</p>	<p>-тестирование;</p>

<p>оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>поступков героев и сущности конфликта;</p> <p>- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</p>	<p>-контрольная работа; -эссе; -реферат; -собеседование;</p>
<p>У6. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Демонстрация выразительного чтения изучаемого произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>-разноуровневые задания; -тестирование; -презентации; -проект;</p>
<p>У7. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;</p>	<p>-контрольная работа; -творческое задание; -тестирование; -доклад;</p>
<p>У8. Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Применение выборочного метода, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации и оценивании результатов исследований;</p> <p>- Составление плана и тезисов статей в соответствии с методическими рекомендациями.</p>	<p>-разноуровневые задания; -реферат; -дискуссия; -презентация; -тестирование;</p>
<p>У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Изложение материала рецензии с учетом принципов объективности и научности, на основе анализа художественного произведения;</p> <p>- Использование критической литературы, построение аргументированных выводов;</p>	<p>-творческое задание; -эссе; -разноуровневые задания; -сообщение; -контрольная работа;</p>
<p>Знать:</p>		
<p>31. Образную природу словесного искусства; содержание изученных</p>	<p>- Определение явлений художественной культуры и</p>	

литературных произведений;	оценка их эстетической значимости; - Воспроизведение конкретного содержания (главные герои, основные сюжетные линии и события); - Анализ и оценка изученного произведения как художественного единства;	-тестирование; -контрольная работа; -презентации; -проект;
32. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;	- Применение основных фактов жизни и творчества изучаемых писателей при анализе художественного произведения; - Характеристика творческой истории произведений, объяснение их связи со временем написания и нашей современностью;	-тестирование; -собеседование; -доклад; -сообщение; -контрольная работа;
33. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития;	- Объяснение сходства и различия произведений разных писателей, близких по тематике; - Анализ изученных произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей историко-литературного процесса;	-контрольная работа; -творческое задание; -эссе; - тестирование; -реферат;
34. Черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия.	- Оперирование терминами по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения; - Определение соотношения изученного произведения с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); выявление общих черт этих направлений;	-контрольная работа; -тестирование; -доклад; -творческий проект; -дискуссия;

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

**«Литература»
по темам (разделам)**

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 2 Развитие литературы и культуры в первой половине XIX века			<i>Содержание раздела включено в экзаменационные материалы</i>	<i>У1, У3, У7, У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i>
Тема 2.3 Творчество Н.В. Гоголя	<i>Контрольная работа №1</i>			
Раздел 3 Развитие русской литературы во второй половине XIX века			<i>Содержание раздела включено в экзаменационные материалы</i>	<i>У1, У3, У7, У5, 3-2, 3 3, ОК2, ОК4, ОК1</i>
Тема 3.2 Творчество А.Н. Островского	<i>Тест №1 Разноуровневые задания №2</i>	<i>У1, У2, У8, 31, ОК8, ОК1</i>		
Тема 3.3. Творчество И.А. Гончарова	<i>Разноуровневые задания №3</i>			
Тема 3.4 Творчество И.С. Тургенева	<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У4, У3, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8</i>		
Тема 3.5 Творчество Н.Г. Чернышевского	<i>Подготовка реферата № 1</i>			
Тема 3.6 Творчество Н.С. Лескова	<i>Опорный конспект №1 Доклад № 2</i>			
Тема 3.7 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<i>Опорный конспект №2, доклад №1</i>	<i>У2, У8, ОК6, ОК2</i>		
Тема 3.8 Творчество Ф.М. Достоевского	<i>Контрольная работа №3 Рецензия №2</i>	<i>У1, У7, 3 1, ОК4, ОК2, ОК8</i>		
Тема 3.9 Творчество	<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У3, 3 2, ОК2, ОК4, У2,</i>		

Л.Н. Толстого	<i>Реферат №1</i>	<i>OK8</i>		
Тема 3.10 Творчество А.П. Чехова	<i>Тест №2</i> <i>Эссе № 1</i>			
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века			<i>Содержание</i> <i>раздела включено</i> <i>в</i> <i>экзаменационные</i> <i>материалы</i>	<i>У1, У3, У7,У5,</i> <i>3-2, 3 3, OK2,</i> <i>OK4, OK1</i>
Тема 4.1 Творчество Тютчева, Фета, Некрасова	<i>Контрольная</i> <i>работа №5</i> <i>Рецензия № 1</i> <i>Проект</i> <i>(исследование)№ 1</i>	<i>У1, У7, 3 2,</i> <i>OK2, OK4, У2,</i> <i>У4</i>		
Раздел 5 Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века			<i>Содержание</i> <i>раздела включено</i> <i>в</i> <i>экзаменационные</i> <i>материалы</i>	<i>У1, У3, У7,У5,</i> <i>3-2, 3 3, OK2,</i> <i>OK4, OK1</i>
Тема 5. 1 Творчество И.А. Бунина	<i>Рецензия №1</i>	<i>У2, У1, У5, 3 2,</i> <i>3 3, OK2, OK4,</i> <i>OK:</i>		
Тема 5.2 Творчество А.И. Куприна	<i>Творческий проект</i> <i>№1</i>			
Тема 5.3 Творчество поэтов Серебряного века	<i>Контрольная</i> <i>работа №6</i> <i>Реферат №2</i>			
Тема 5.5 Творчество А.М. Горького	<i>Подготовка</i> <i>доклада № 1</i> <i>Дискуссия №1</i>			
Тема 5.6 Творчество А.А. Блока	<i>Подготовка</i> <i>реферата №4</i> <i>Тест №3, рецензия</i> <i>№ 4</i>			
Раздел 6 Развитие литературы 1920-х годов			<i>Содержание</i> <i>раздела включено</i> <i>в</i> <i>экзаменационные</i> <i>материалы</i>	<i>У1, У3, У7,У5,</i> <i>3-2, 3 3, OK2,</i> <i>OK4, OK1</i>
Тема 6.1 Творчество В.В. Маяковского	<i>Контрольная</i> <i>работа №7,</i> <i>разноуровневые</i> <i>задания №2</i>	<i>У1, У3, 3 2,</i> <i>OK8, OK1</i>		
Тема 6.2 Творчество С.А. Есенина	<i>Творческий проект</i> <i>№2(сочинение)</i> <i>Тест № 4</i>	<i>У7, У9, 3 3,</i> <i>OK4,</i>		
Тема 6.3 Творчество А.А. Фадеева	<i>Контрольная</i> <i>работа №8</i>	<i>У1, У7, 3 1,</i> <i>OK6, OK8, У2</i>		
Раздел 7 Особенности развития	<i>Проект</i> <i>(исследование)№2</i>		<i>Содержание</i> <i>раздела включено</i> <i>в</i>	<i>У1, У3, У7,У5,</i> <i>3-2, 3 3, OK2,</i> <i>OK4, OK1</i>

литературы 1930-начала 1940-х годов			<i>экзаменационные материалы</i>	
Тема 7.2 и Тема 7.3 Творчество М.И. Цветаевой и О.Мандельштама	<i>Контрольная работа №9</i>	<i>У1, У2, З 2, ОК2, ОК8, ОК1, У4</i>		
Тема 7.4 Творчество А.П. Платонова	<i>Презентация №1</i>	<i>У2, У4, З 1, ОК4, ОК2, У1,</i>		
Тема 7.5 Творчество Э.И. Бабеля				
Тема 7.6 Творчество М.А. Булгакова	<i>Творческий проект №3(сочинение)</i>			
Тема 7.7 Творчество А.Н. Толстого	<i>Рецензия №2 Подготовка доклада №2</i>			
Тема 7.8 Творчество М.А. Шолохова	<i>Подготовка доклада №3, тест №5, презентация №2</i>			
Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>Рецензия № 5</i>		<i>Содержание раздела включено в экзаменационные материалы</i>	<i>У1, У3, У7, У5, З-2, З 3, ОК2, ОК4, ОК1</i>
Тема 8.2 Творчество А.А. Ахматовой и Л.Б. Пастернака	<i>Контрольная работа №10 Презентация № 3 Эссе № 2</i>	<i>У1, У6, З 2, ОК4, ОК1, ОК8, У2</i>		
Раздел 9 Развитие литературы 1950-х – 1980-х годов			<i>Содержание раздела включено в экзаменационные материалы</i>	<i>У1, У3, У7, У5, З-2, З 3, ОК2, ОК4, ОК1</i>
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	<i>Творческий проект №5(сочинение), Презентация №4</i>	<i>У9, У2, З 1, ОК5, ОК6</i>		
Тема 9.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	<i>Контрольная работа №11 Проект (исследование) №4, реферат № 4</i>			
Тема 9.3 Драматургия 1950-1980-х годов	<i>Рецензия № 3</i>			
Тема 9.4	<i>Творческий проект</i>	<i>У7, У8, З 1,</i>		

Творчество А.Т. Твардовского	№5(сочинение)	ОК6, ОК4		
Тема 9.5 Творчество А.И. Солженицына	Опорный конспект № 3, тест № 6, рецензия №6	У9, У7, З 4, ОК5, ОК2		
Тема 9.6 Творчество А.В. Вампилова	Контрольная работа №12			
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)			Содержание раздела включено в экзаменационные материалы	У1, У3, У7,У5, З-2, З 3, ОК2, ОК4, ОК1
Тема 10. 1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Творческий проект №4(сочинение)	У1, У9, З 1, ОК6, ОК4		
Раздел 11 Развитие литературы конца 1980-2000-х годов			Содержание раздела включено в экзаменационные материалы	У1, У3, У7,У5, З-2, З 3, ОК2, ОК4, ОК1
Тема 11.1 Творчество писателей на современном этапе	Контрольная работа №13, реферат № 3, эссе № 3	У1, У9, З 1, ОК6, ОК4		

3. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература»

Экзаменационные материалы по учебной дисциплине «Литература»

1 семестр

Комплексный анализ текста

Вариант № 1

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

(Пол)день знойный; на небе ни облачка. Со...нце стоит (не)подвижно над головой и жжет траву. Воздух пер...стал струит...ся и в...сит без движения. Ни дерево, ни вода (не)шелохну...ся; над д...ревней и полем л...жит невозмутимая т...шина – все как(будто) вым...рло. Звонко и д...леко разд...ет...ся человеческий голос в пуст...те. В двадцати саж...нях слышно, как прол...тит и прожу(ж,ж)жит жук, да в густой траве кто(то) храпит, как(будто) кто(нибудь) зав...лился туда и спит сладким сном.

И в доме воц...рилась мертвая т...шина. Наступил час всеобщего (после)обеде(н,нн)ого сна.

Р...бенок в...дит, что и отец, и мать, и старая тетка, и свита – все разбр...лись по своим углам; а у кого не было его, тот шел на с...новал, другой в сад, третий искал прохлады в с...нях, а иной, пр...крыв лицо платком от мух, засыпал там, где см...рила его жара и повалил громоз...кий обед. И садовник раст...нулся под кустом в саду, подле своей пешни, и кучер спал на к...нюшне.

Илья Ильич загл...нул в лю...скую: в лю...ской все л...гли вповалку, по лавкам, по полу и в с...нях, пред...ставив реб...тишек самим себе; реб...тишки ползают по двору и ро...тся в песке. И собаки далеко залезли в к...нуры, благо не(на)кого было лаять.

Можно было пройти по всему дому насквозь и (не)встретить ни души; легко было об...красть все кругом и све...ти со двора на подводах; никто (не)помешал(бы), если б только в...дились воры в том краю.

Это был какой(то) всепогл...щающий, ничем (не)поб...димый сон, истин(нн)ое подобие смерти. Все м...ртво, только из всех углов н...сется разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредк... кто(нибудь) вдруг подним...т со сна голову, посмотрит бе(с,сс)мысленно, с уд...влением на обе стор...ны и пер...вернет...ся на другой бок или, (не)открывая глаз, плюн...т спросонья и, почавкав губами или пов...рочав что(то) под нос себе, опять заснет.

2. Какие типы речи представлены в предложениях четвертого абзаца?
3. Подберите к слову *т.шина* синоним; к слову *прохлада* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *спросонья*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.
7. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной выразительности, помогающее автору выразить свое отношение ко «сну» («*всепогл...щающий*», («*не*)поб...димый»)
8. Какую функцию выполняет данный эпизод в композиции произведения?
9. Охарактеризуйте главного героя данного произведения.

Комплексный анализ текста

Вариант № 2

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Сер...це Аркадия (по)немногу сж...малось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханые, на плохих кляч...нках; как нищие в лохмотьях, стояли пр...дорожные ракиты с об...дранною корой и обломанными в...твями; и...худалые, ш...ршавые, словно обглоданные, коровы жадно щ...пали траву по к...навам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, см...ртносных к...гтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бе...конечной зимы с ее м...телями, морозами и снегами... «Нет,— подумал Аркадий,— небогатый край этот, не пор...жает он ни д...вольством, ни труд...любием; нельзя, нельзя ему так остат...ся, пр...образования необходимы... но как их исполнить, как пр...ступить?..»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Всё кругом з...лотисто зеленело, всё широко и мягко в...лновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, всё — д...ревья, кусты и травы; повсюду неск...нчаемыми звонкими струйками зал...вались жав...ронки; чибисы то кричали, вися над низменными лугами, то молча переб...гали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще ни...ких яровых хлебов, гуляли грачи; они проп...дали во ржи, уже слегка поб...левшей, лишь изредк...выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, (по)немногу осл...бевая, и...чезали его размышления... Он сбросил с себя ш...нель и так весело, таким м...лоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

— Теперь уж нед...леко,— заметил Николай Петрович,— вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заж...вем с тобой на славу, Аркаша; ты мне пом...гать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

— Аркадий! — раздался из т...рантаса голос Базарова,— пришли мне спичку, нечем тру...ку ра...курить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочу...ствия, посп...шил достать из к...рмана серебря(н, нн)ую к...робочку со спичками и пос...лал ее Базарову с Петром.

2. Какие типы речи представлены в предложениях второго абзаца?
3. Подберите к слову *нежной* синоним; к слову *звонкими* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *сбросил*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
7. Назовите художественный прием, использованный автором в следующей фразе: «**Как нищие в лохмотьях**, стояли придорожные ракиты».
8. Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения находят свое отражение в данном фрагменте?
9. Дайте характеристику главного героя произведения.

Комплексный анализ текста

Вариант № 3

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

– Отч...го не переехать! Ты так легко судишь об этом! – говорил Обломов, об...рачиваясь с креслами к Захару. – Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать – а?

– И так не вникнул! – смиренно отвечал Захар, готовый во всем согласит...ся с баринном, лишь бы не дов...дить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

– Не вникнул, так слушай, да и разб...ри, можно пере...жать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи...

– Что ж, хоть бы и уйти? – заметил Захар. – Отч...го же и не отлучит...ся на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как с...дите, бог знает на что п...хожи. Пох...дили бы по улицам, посм...трели бы на народ или на другое что...

– Полно вздор м...лоть, а слушай! – сказал Обломов. – Ходить по улицам!

– Да, право, – продолжал Захар с большим жаром. – Вон, говорят, какое(то) неслыханное ч...довище привезли: его бы поглядели. В театр или маск...рад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

– Не болтай пустяков! Славно ты заботиш...ся о барском покое! По-твоему, ш...тайся целый день – тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не пр...лягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут – чер...пки. Знаю я, – с возр...стающей уб...дительностью говорил Обломов, – что значит перево...ка! Это значит ломка, шум; все вещи свал...т в кучу на полу: тут и ч...модан, и спинка д...вана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие(то), которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмут...ся! Смотри за всем, чтоб не раст...ряли да не перел...мали... половина тут, другая на возу или на новой кВ...ртире: захоч...тся покурить, возьмешь тру...ку, а табак уже уехал... Хоч...шь сесть, да не на что; до чего ни д...тронулся – вып...чкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с такими руками, как у тебя...

– У меня руки чисты, – заметил Захар, показывая какие(то) две подошвы вместо рук.

– Ну, уж не показывай только! – сказал Илья Ильич отворачиваясь.

– А захоч...тся пить, – продолжал Обломов, – взял графин, да стакана нет...

– Можно и из графина напиться! – добродушно прибавил Захар.

– Вот у вас все так: можно и не м...сти, и пыли не ст...рать, и ковров не вык...лачивать. А на новой квартире, – продолжал Илья Ильич, увл...каясь сам живо представившейся ему картиной п...реезда, – дня в три не разб...рут, все не на своем месте: картины у стен, на полу, к...лоши на п...стели, сапоги в одном узле с чаем да с п...мадой. То, гл...дишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спрос...шь – нет, никто не знает – где, или п...теряно, или забыто на старой квартире: беги туда...

2. Какие типы речи представлены в предложениях последнего абзаца?
3. Подберите к слову *легко* синоним; выпишите фразеологизм из третьего абзаца отрывка.
4. Произвести фонетический разбор слова *возьмешь*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
7. «Тут и ч...модан, и спинка д...вана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие(то)...». Каким термином обозначают выразительную подробность, помогающую понять авторское отношение к изображаемому?
8. Что составляет сюжетную основу приведенного эпизода?
9. В чем разница, а в чем, по-вашему, сходство характеров слуги и хозяина?

Комплексный анализ текста

Вариант № 4

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Есть (не)большое сельское кладбище в одном из отд...ленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно явля...т вид печальный: окружавшие его к...навы давно зар...сли; серые деревья(н.нн)ые кр...сты поникли и гн...ют под своими когда(то) крашеными крышами; каменные плиты все ...двинуты, словно кто их по...талкивает снизу; два-три оципанных дер...вца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам...

Но между ними есть одна, до которой не к...сается человек, которую (не) топч...т ж...вотное: одни птицы садятся на нее и поют на з...ре. Железная ограда ее окружает; две м...лодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой м...гиле. К ней, из (не)д...лекой д...ревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они от...желевшею п...ходкой; пр...близятся к ограде, пр...падут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; пом...няются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова мол...тся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до в...споминаний о нем... Неужели их м...литвы, их слезы б...сплодны? Неужели любовь, св...тая, преданная любовь не вс...сильна? О нет! Какое бы страс...ное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в м...гиле, цветы, р...стущие на ней, безм...тежно гл...дят на нас своими (не)винными глазами: не об одном вечном сп...койствии говорят нам они, о том великом сп...койствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном прим...рении и о жизни бе...конечной...

2. Какие типы речи представлены в предложениях первого абзаца?
3. Подберите к слову *внимательно* синоним; к слову *скудную* – антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *елки*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?

6. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
7. Назовите художественный прием, использованный автором: *немой* камень, *невинными* глазами.
8. Что составляет сюжетную основу приведенного эпизода?
9. Почему автор заканчивает свое произведение словами о «великом спокойствии» и «вечном примирении»?

Комплексный анализ текста Вариант № 5

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

Ж..стокие нравы, сударь, в нашем городе, ж..стокие! В м..щанстве, сударь, вы н..чего, кроме груб..сти да бедн..сти нагольной, не увид..те. И н..когда нам, сударь, не выбит..ся из этой к..ры! Потому что чес..ным трудом н..когда (не)заработать нам больше н..сущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старает..ся бедного зак..балить, чтоб на его труды даровые еще больше денег наж..вать.

Зна..те, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, г..родничему отвечал? К г..родничему мужики пришли жал..ваться, что он ни одного из них путем (не)разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, ра(с,сс)читывай ты мужиков х..рошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш п..трепал г..родничего по плечу да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пуст..ках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебива..т; вы - то поймите: (не)доплачу и им по какой-нибудь к..пейке на человека, а у меня из этого тысячи сост..вляют..ся, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Т..рговлю друг у друга подрывают, и (не)столько из к..рысти, сколько из зав..сти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то х..ромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеря(н,нн)о. А те им, за малую благ..стыню, на гербовых листах злос..ные клеюзы строч..т на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судят..ся-судят..ся здесь, да в губернию п..дут, а там уж их и ждут да от радости руками плещ..т. Скоро сказка сказывается..ся, да не скоро дело делает..ся: водят их, водят, в..лочат их, в..лочат; а они еще и рады этому в..лоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, п..трачусь, да уж и ему стан..т в к..пейку». Я было хотел всё это стихами изобразить...

2. Какие типы речи представлены в предложениях первого абзаца?
3. Подберите к слову *бедность* синоним; к слову *враждуют* - антоним.
4. Произвести фонетический разбор слова *залучают*.
5. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
6. Определите жанр произведения, из которого взят данный отрывок.
7. Как называются специальные авторские пояснения, предваряющие или сопровождающие ход действия в тексте?
8. Проанализировав высказывание Кулигина, определите тип основного конфликта данного произведения.
9. С какой целью автор включает в текст рассказ Кулигина о городе Калинове и его жителях?

Вариант № 1

Часть 1

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) исчЕрпав 2) вклЮченный 3) бАловаться 4) кухОнный
2. В каком предложении вместо слова ЕДИНСТВЕННЫЙ нужно употребить ЕДИНИЧНЫЙ?
1. ЕДИНСТВЕННОЙ страстью, подчинявшей себе всю его жизнь, была страсть к науке, к познанию.
2. ЕДИНСТВЕННЫЕ случаи заболевания ещё не свидетельствуют об эпидемии.
3. Со мной был чугунный чайник — ЕДИНСТВЕННАЯ отрада в путешествиях по Кавказу.
4. Как всегда, меня выручил Мишка — мой ЕДИНСТВЕННЫЙ друг
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) повеселее 2) ряд критериев 3) не пророня слов 4) обоих студентов

Прочитайте текст и выполните задания 4—7.

- (1)... (2)Они не влияют на появление новых биохимических реакций в тканях, а только «запускают», усиливают или замедляют те реакции, которые обычно протекают в организме. (3)Таким образом, гормоны способны влиять на все стороны обмена веществ. (4)Эффект их действия зависит от исходного содержания веществ в крови, органах и тканях. (5)Повышенное количество веществ гормоны снижают, а пониженное — повышают, в одних случаях замедляя биохимические процессы, а в других ускоряя их. (6)... влияние гормонов носит адаптивный, приспособительный характер.
4. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
1. они не влияют (предложение 2)
2. усиливают (или) замедляют реакции (предложение 2)
3. гормоны способны влиять (предложение 3)
4. носит характер (предложение 6)
5. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.
1. сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
2. сложносочинённое
3. простое осложнённое
4. сложноподчинённое
6. В каком предложении есть притяжательное местоимение?
- 1) 5 2) 2 3) 3 4) 4
7. Какое слово текста имеет значение «результат, следствие чего-либо»?
- 1)появление (предложение 2) 2) эффект (предложение 4)
- 3)реакция (предложение 2) 4)характер (предложение 6)
8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?
Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.
- 1) 1, 2 2) 2 3) 1 4) 1, 2, 3
9. В каком ряду пропущена безударная проверяемая гласная корня?
1. сож_ля, обзн_чавший, тр_петать

17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Петербургские гвардейцы (1) казалось бы (2) занимались исключительно организацией и проведением «дворцовых переворотов» (3) однако (4) они не были слепым орудием тех или иных группировок: выбор, который делала гвардия, почти всегда вёл страну вперёд.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Только слышится завывание ветра в снастях да тихий гул моря.
2. Все эти звуки были странно красивы и грустны и казались началом чудесной сказки.
3. Фёдору постоянно мерещились огни то справа то слева.
4. В движениях Анны не чувствовалось волнения или страха.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания

Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.

-- И чистоту люблю, -- ответила она. -- Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.

-- Надежда! Ты? -- сказал он торопливо.

-- Я, Николай Алексеевич, -- ответила она.

-- Боже мой, боже мой, -- сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на нее. -- Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?

-- Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?

-- Вроде этого... Боже мой, как странно!

-- Что странно, сударь?

-- Но все, все... Как ты не понимаешь!

Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол. Потом остановился, краснея сквозь седину, стал говорить:

-- Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?

-- Мне господа вскоре после вас вольную дали.

-- А где жила потом?

-- Долго рассказывать, сударь.

-- Замужем, говоришь, не была?

-- Нет, не была.

-- Почему? При такой красоте, которую ты имела?

-- Не могла я этого сделать.

-- Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?

-- Что ж тут объяснять. Небось, помните, как я вас любила.

Он покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал.

-- Все проходит, мой друг, -- забормотал он. -- Любовь, молодость -- все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? "Как о воде протекшей будешь вспоминать".

-- Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь -- другое дело. Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:

-- Ведь не могла же ты любить меня весь век!

-- Значит, могла. Сколько ни проходило времени, все однимжила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь укорять, а

ведь правда, очень бессердечно вы меня бросили, -- сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всем прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я

вас Николенькой звала, а вы меня -- помните как? И все стихимне изволили читать про всякие "темные аллеи", -- прибавила она с недоброй улыбкой.

-- Ах, как хороша ты была! -- сказал он, качая головой. -- Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?

-- Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

-- А! Все проходит. Все забывается.

-- Все проходит, да не все забывается.

-- Уходи, -- сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. -- Уходи, пожалуйста.

И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил:

-- Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила.

Она подошла к двери и приостановилась:

-- Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор нашкоснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогдане могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту

пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну, да что вспоминать, мертвых с погоста не носят.

-- Да, да, не к чему, прикажи подавать лошадей, -- ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом. -- Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста.

Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, -- жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, -- пока рос,

каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый

друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни. Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у нее.

-- Прикажи подавать...

Когда поехали дальше, он хмуро думал: "Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!" Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего

стыда. "Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?" К закату проглянуло бледное солнце. Кучер гнал рысцой, всеменяя черные колеи, выбирая менее грязные и тоже что-то думал.

Наконец сказал с серьезной грубостью:

-- А она, ваше превосходительство, все глядела в окно, как мы уезжали. Верно, давно изволите знать ее?

-- Давно, Клим.

-- Баба -- ума палата. И все, говорят, богатеет. Деньги в рост дает.

-- Это ничего не значит.

-- Как не значит! Кому ж не хочется получше пожить! Если совестью давать, худого мало. И она, говорят, справедлива на это. Но крута! Не отдал вовремя -- пеняй на себя.

-- Да, да, пеняй на себя... Погоняй, пожалуйста, как бы не опоздать нам к поезду...

Низкое солнце желто светило на пустые поля, лошади ровно шлепали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув черные брови, и думал:

"Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И нелучшие, а истинно волшебные! "Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи..." Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда несодержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?" И, закрывая глаза, качал головой.

(И.А. Бунин «Темные аллеи»)

1. К какому роду литературы принадлежит рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»?
2. Назовите литературное направление, к которому относится это произведение?
3. Как называется способ изображения внутреннего состояния персонажа через особенности его внешних проявлений?
4. В жанре рассказа работали многие русские писатели, например, А.П. Чехов, М. Горький. Установите соответствие между именами персонажей и названиями рассказов этих писателей. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами

Персонажи

- А) доктор Старцев
- Б) Лоренцо
- В) ЛойкоЗобар

Рассказы и их авторы

- 1) А.П. Чехов, «Хамелеон»
- 2) А.П. Чехов, «Ионыч»
- 3) М. Горький, «Макар Чудра»
- 4) И.А. Бунин «Господин из Сан- Франциско»

5. Приведенный фрагмент рассказа построен на обмене репликами главных героев. Как называется такая форма речевого общения?

6. Стараясь унять волнение, Николай Алексеевич несколько раз употребляет одни и те же слова: « - Все проходит, мой друг, - забормотал он. Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит». Как называется этот художественный прием?

7. «Низкое солнце желто светило на пустые поля». Каким термином обозначают описание природы в литературном произведении?

8. Напишите сочинение на одну из выбранных вами тем:

- 1) Почему финал пьесы М. Горького «На дне» звучит трагически?
- 2) В чем Н.А. Некрасов видит источник народного счастья? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
- 3) Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» раскрывается тема смирения и бунта?

Вариант № 2

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) плодоносИть 2) (мои) средствА 3) добелА 4) налитА

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1) Процесс усвоения знаний включает в себе и **РАССУДОЧНУЮ** деятельность, т.е. составление суждений и умозаключений.

2) Когда он улыбался, прекрасные белые зубы показывались на миг из-под тонких, **ЖЁСТКИХ**, слишком отчётливо очерченных губ.

3) В его репертуаре есть попури на темы известных опер и оперетт, на темы **ПОПУЛИСТСКИХ** песен.

4) Сегодня в политике ощущается необходимость открыто обозначить стратегические цели и публично искать **ТАКТИЧЕСКИЕ** решения.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) десять ампер 2) фонтан брызгов 3) полутора ста рублей 4) наимудрейший

Прочитайте текст и выполните задания 4 – 7.

(1) ... (2) Но эти приёмы были порождением нового мировосприятия. (3) Импрессионисты открыли такую сторону мира, которую до них почти не замечали художники, и это естественным образом переполняло их энтузиазмом первооткрывателей. (4) Предшественники импрессионистов воспроизводили предметы, тела, объёмы как нечто постоянное и устойчивое. (5) ... импрессионисты обратили внимание на изменчивость солнечного света, красочный покров предметов, мерцание воздушной среды, едва уловимые краски, которым язык не находит обозначения, но которые кисть может запечатлеть на холсте. (6) Это была новая сторона действительности, и они через эту новую сторону искали путь к пониманию реального мира, к его поэтическому воссозданию.

4. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) были порождением мировосприятия (предложение 2)
2) это переполняло (предложение 3)
3) кисть может (предложение 5)
4) искали (предложение 6)

5. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
2) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
4) сложносочинённое

6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЕДВА из пятого (5) предложения текста.

- 1) наречие 2) часть союза 3) предлог 4) частица

7. Укажите значение слова ЕСТЕСТВЕННЫМ в предложении 3.

- 1) относящийся к природе
2) непринуждённый, обычный
3) совершающийся по законам природы, без постороннего вмешательства
4) нормальный, обусловленный самим ходом развития

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН? Арабская вязь на стенах о чём-то предупреждала его, горта(1)ый восточный говор

звучал незнакомо и настороже(2)о, и ему казалось, что он попал на страницы давно чита(3)ых книг.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) раск...лоть, г...ниальнее, пор...вну
2) оп...здать, пост...новка, вым...кший
3) пок...яние, проп...лоть, ут...шение
4) укр...титель, зан...маться, м...тодичен

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...словутый, пр...частный, пр...пятствие
2) пред...стория, из...скать, сан...нструктор
3) об...льстить, опр...кинутый, не с...гласен
4) во...мущённый, и...дергался, во...прянул

11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) леле...щий мечту, щенки верт...тся
2) езд...щий верхом, родители стар...тся
3) пол...щий огород, грузчики нос...т
4) мле...щий от удовольствия, братья кос...т

12. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. ута...вать Б. фасол...вый В. повел...вать Г. назойл...вый
1) А, Б, Г 2) А, Б 3) А, Г 4) Б, В

13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Солнце, яркое, но (не)греющее, равнодушно смотрело с высоты.
2) Охотника охватило почти (не)удержимое желание спрятаться от волка.
3) В мае объявился (не)бывавший в родных краях два года кузнец.
4) (Не)искренние слова как спутанные волосы, распутать их трудно.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

- 1) Сын знал, что отец (ВСЁ)РАВНО поступит (ПО)СВОЕМУ.
2) На ферме всё (ПО)ПРЕЖНЕМУ, хотя (ЧЬЯ)ТО заботливая рука украсила въездные ворота.
3) Надо объясниться (НА)ПРЯМУЮ, но сейчас не время, поэтому главврач займётся (ЧЕМ)НИБУДЬ другим.
4) (ПОЛ)ГОРОДА покрыто (ГРЯЗНО)КОРИЧНЕВОЙ пылью.

15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В начале XX века человечество навсегда избавилось от призрака азотного голодания () и теперь рост биомассы растений ограничивается только нехваткой фосфора.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

16. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На мостике (1) посиневший от холода (2) капитан (3) завязав под подбородком воротник плаща (4) ждал первого помощника.

- 1) 1, 2 2) 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 4

17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

По мнению специалистов (1) в ближайшие десятилетия XXI в. тенденция к взаимопроникновению культур сохранится, чему (2) несомненно (3) будет способствовать лёгкость получения и распространения информации. Но произойдёт ли в результате слияние наций? На этот счёт (4) всегда существовали разные мнения.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 4

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) И не то от варежек не то от снега тянуло свежим и слабым запахом ещё далёкой весны.
- 2) В XVIII веке русские литераторы изучали и перенимали европейские идеалы и художественные вкусы.
- 3) Сквозь открытые окна в сад веяло осенней свежестью да запахом яблок.
- 4) Вдруг со двора раздался громкий мужской голос.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания

Граф хотел что-то сказать, но, видимо, воздержался. Он встал с своего стула и пошел к двери.

Берг в это время, как бы для того, чтобы высморкаться, достал платок и, глядя на узелок, задумался, грустно и значительно покачивая головой.

- А у меня к вам, папаша, большая просьба, - сказал он.

- Гм?.. - сказал граф, останавливаясь.

- Еду я сейчас мимо Юсупова дома, - смеясь, сказал Берг. - Управляющий мне знакомый, выбежал и просит, не купите ли что-нибудь. Я зашел, знаете, из любопытства, и там одна шифоньерочка и туалет. Вы знаете, как Верушка этого желала и как мы спорили об этом. (Берг невольно перешел в тон радости о своей благоустроенности, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет.) И

такая прелесть! выдвигается и с аглицким секретом, знаете? А Верочке давно хотелось. Так мне хочется ей сюрприз сделать. Я видел у вас так много этих мужиков на дворе.

Дайте мне одного, пожалуйста, я ему хорошенько заплачу и... Граф сморщился и заперхал.

- У графини просите, а я не распоряжаюсь,

- Ежели затруднительно, пожалуйста, не надо, - сказал Берг. - Мне для Верушки только очень бы хотелось.

- Ах, убирайтесь вы все к черту, к черту, к черту и к черту!.. - закричал старый граф. - Голова кругом идет. - И он вышел из комнаты.

Графиня заплакала.

- Да, да, маменька, очень тяжелые времена! - сказал Берг.

Наташа вышла вместе с отцом и, как будто с трудом соображая что-то, сначала пошла за ним, а потом побежала вниз.

На крыльце стоял Петя, занимавшийся вооружением людей, которые ехали из Москвы. На дворе все так же стояли заложенные подводы. Две из них были развязаны, и на одну из них влезал офицер, поддерживаемый денщиком.

- Ты знаешь за что? - спросил Петя Наташу (Наташа поняла, что Петя разумел: за что поссорились отец с матерью). Она не отвечала.

- За то, что папенька хотел отдать все подводы под раненых, - сказал Петя. - Мне Васильич сказал. По-моему...

- По-моему, - вдруг закричала почти Наташа, обращая свое озлобленное лицо к Пете, - по-моему, это такая гадость, такая мерзость, такая... я не знаю! Разве мы немцы какие-нибудь?.. - Горло ее задрожало от судорожных рыданий, и она, боясь ослабеть и выпустить даром заряд своей злобы, повернулась и стремительно бросилась по лестнице. Берг сидел подле графини и родственно-почтительно утешал ее. Граф с трубкой в руках ходил по комнате, когда Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери.

- Это гадость! Это мерзость! - закричала она. - Это не может быть, чтобы вы приказали.

Берг и графиня недоумевающе и испуганно смотрели на нее. Граф остановился у окна, прислушиваясь.

- Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе! - закричала она. - Они остаются!..

- Что с тобой? Кто они? Что тебе надо?

- Раненые, вот кто! Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже... Нет, маменька, голубушка, это не то, простите, пожалуйста, голубушка... Маменька, ну что нам-то, что мы увезем, вы посмотрите только, что на дворе... Маменька!.. Это не может быть!..

Графиня взглянула на дочь, увидела ее пристыженное за мать лицо, увидела ее волнение, поняла, отчего муж теперь не оглядывался на нее, и с растерянным видом оглянулась вокруг себя.

— Ах, да делайте, как хотите! Разве я мешаю кому-нибудь! — сказала она, еще не вдруг сдаваясь.

— Маменька, голубушка, простите меня!

Но графиня оттолкнула дочь и подошла к графу.

— Mon cher, ты распорядись, как надо... Я ведь не знаю этого, — сказала она, виновато опуская глаза.

— Яйца... яйца курицу учат... — сквозь счастливые слезы проговорил граф и обнял жену, которая рада была скрыть на его груди свое пристыженное лицо.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

1. К какому литературному направлению, достигшему расцвета во второй половине XIX века, относится роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Как называется способ внутреннего состояния героев, их чувств и мыслей («Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери»)?

3. Место в приведенном фрагменте занимает обмен репликами между персонажами. Назовите эту форму речевого общения.
4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их жизни. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами
- | Персонажи | Факты их жизни |
|--------------------------------|---|
| А) граф Илья Андреевич Толстой | 1) участвует в дуэли с Долоховым |
| Б) Наташа Ростова | 2) руководит устройством обеда в честь Багратиона |
| В) Петя Ростов | 3) наряжается на святки гусаром |
| | 4) идет в Кремль, чтобы увидеть государя |
5. Какое выразительное средство помогает автору передать досаду и раздражение старого графа («Ах, убирайтесь вы все к черту, к черту, к черту и к черту!.. – закричал старый граф»)?
6. Радостные хлопоты Берга по поводу покупки «шифоньерочки и туалета» противопоставлены общей атмосфере в доме Ростовых. Как называется этот художественный прием?
7. Назовите имя графини – матери.
8. Напишите сочинение на одну из выбранных вами тем:
- 1) Какова роль женских образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 - 2) В чем своеобразие звучание военной темы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
 - 3) В чем своеобразие звучания темы любви в творчестве И.А. Бунина?

Вариант № 3

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) сИроты 2) красИвейший 3) взяЛА 4) освЕдомишься
2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?
- 1) Наши поля УСВОИЛИ только три процента использованных удобрений.
 - 2) Ваш дом самый ПРИМЕТНЫЙ на селе: крыша железом крыта.
 - 3) Серые глазки выглядывали из-под нависшей ЛОБОВОЙ кости.
 - 4) Это ВЕЛИКОЕ счастье, когда у человека есть родной дом.
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы множественного числа.
- 1) доктора 2) шофёры 3)слесаря 4) мастера

Прочитайте текст и выполните задания 4-7.

- (1)... (2)Электрический угорь, который водится в водах Южной Америки и в действительности вовсе не угорь, вырабатывает ток напряжением до 500 В. (3)Такой энергии достаточно, чтобы свалить мула или зажечь небольшую электрическую вывеску. (4) Строение его электрических органов такое же, как и у аналогичных органов электрического ската, однако сила удара много больше. (5)Как и у скатов, эти удары отпугивают врагов и оглушают добычу. (6)... электрические рыбы вырабатывают и слабые токи, которые они используют так же, как мы используем сигналы радарной установки.

4. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) угорь водится (предложение 2)
- 2) достаточно (предложение 3)
- 3) строение органов такое (предложение 4)
- 4) которые используют (предложение 6)

5. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 3) сложносочинённое
- 4) простое осложнённое

6. В каком предложении есть возвратный глагол?

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 6

7. Укажите значение слова УСТАНОВКА в предложении 6.

- 1) директива, руководящее указание
- 2) ракетное оружие
- 3) приспособление организма, обусловленное предыдущим опытом
- 4) устройство, механизм, размещённый в надлежащем месте

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна Н?

Крыльцо дома освеще(1)о око(2)ым светом и фонарём, выглядывающим из-под лакирова(3)ого козырька.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) раск..лоть, гениальнее, пор..вну
- 2) оп..здать, постановка, вым..кший
- 3) пок..яние, проп..лоть, ут..шение
- 4) укротитель, заниматься, м..тодичен

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..клоняться (перед кем-либо), пр..тендент, пр..сытиться
- 2) бе..чувственный, ра..правленный, чре..мерный
- 3) об..ективный, грузопод..ёмник, пред..экзаменационное
- 4) пред..нфарктный, сверх..зысканный, дез..нформация

11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?

- 1) розы кол..тся, кле..щаяся поверхность
- 2) студенты мо..т (пол), плав..щийся металл
- 3) друзья не ссор..тся, ка..щийся враг
- 4) солдаты дремл..т, стел..щийся туман

12. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. устойчив..вый Б. буш..вать В. ткан..вый Г. выгор..в

- 1) А
- 2) Б
- 3) А, Г
- 4) А, В, Г

13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Вечно (не)досыпая, он каждое утро ворчал на домочадцев.

- 2) Мальчонка ещё мал — терпения (не)достаёт.
- 3) В гараже ржавела до сих пор (не)отремонтированная машина.
- 4) Ещё нельзя ездить по (не)замёрзшему речному руслу.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи Гуров не мог заснуть, а ЗА(ТЕМ) весь день провёл с головной болью.
- 2) Мать грустила (ОТ)ТОГО, что понимала: (В)ПОСЛЕДСТВИИ дети будут приезжать только в отпуск.
- 3) Присутствовали (ПРИ)ТОМ многие, ЗА(ТО) понимали суть происходящего не все.
- 4) О, ЧТО(БЫ) я только ни отдал взамен за то, ЧТО(БЫ) вернуть свою любовь.

15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Часто нападки главного героя на людей неуместны () и в чрезмерной требовательности к людям он выглядит комично.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

16. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Прибывшие морским путём в аляскинский порт (1) золотоискатели выходили в долину реки Юкон (2) преодолев тяжелейший и опаснейший Чилкутский перевал (3) и (4) спустившись по узкому каньону (5) сплавлялись в лодках до Доусона.

- 1) 1, 2, 5
- 2) 2, 3, 4, 5
- 3) 2, 5
- 4) 1, 3, 4

17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Многие химические элементы содержатся в организме в микроскопических количествах. Поэтому (1) их называют микроэлементами. Но их роль (2) отнюдь (3) не «микро».

Наоборот (4) без них расстроились бы все стройные химические связи нашего организма.

- 1) 1
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 4

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Автор всегда остаётся в своём произведении и как участник и как свидетель и как гражданин.
- 2) В эвакуации холод неудержимо проникал сквозь замороженные окна через все на свете щели через одежду и драные ботинки.
- 3) Солнце не то садилось не то ещё пыталось удержаться на белёсом июльском небе...
- 4) Густая и тяжёлая листва тополя шумела и дрожала от сильного ветра.

Часть 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания

- Позволь я тебе серьезный вопрос задать хочу, - загорячился студент. - Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

- Ну, понимаю, - отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

- Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленище тысячами добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она наемни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

- Конечно, она недостойна жить, - заметил офицер, - но ведь тут природа.

- Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: "долг, совесть", - я ничего не хочу говорить против долга и совести, - но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе еще задам один вопрос. Слушай!

- Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

- Ну!

- Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьешь ты сам старуху или нет?

- Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

- А по - моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдем еще партию!
(Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

1. Назовите жанр, к которому относится данное произведение Ф.М. Достоевского.
2. Укажите название города, в котором происходит действие «Преступления и наказания».
3. Назовите фамилию героя, ставшего случайным свидетелем разговора студента и офицера.
4. Установите соответствие между тремя персонажами «Преступления и наказания» и родом их занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.

Персонажи	Род занятий
А) Порфирий Петрович	1) студент
Б) Мармеладов	2) помещик
В) Разумихин	3) следователь
	4) чиновник
5. Фрагмент передает беседу двух персонажей. Как называется форма общения героев, основанная на обмене репликами?
6. В репликах студента встречаются словосочетания, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи...существований», «тысячи жизней» и др.) Какое художественное средство здесь использовано?
7. Назовите литературное направление, принципы которого нашли свое воплощение в «преступлении и наказании»?
8. Напишите сочинение на одну из выбранных вами тем:
 - 1) Что дает основание назвать Свидригайлова идейным «двойником» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
 - 2) Горьковский Лука: герой или антигерой? (По пьесе М. Горького «На дне»).

3) В чем своеобразие звучания темы любви в творчестве И.А. Бунина?

4 семестр

1 вариант

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-8

Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце в глубине чахлого сада, отделенного от тротуара кольца резной чугунной решеткой. Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой, а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом.

Дом назывался «домом Грибоедова» на том основании, что будто бы некогда им владела тетка писателя – Александра Сергеевича Грибоедова. Ну владела или не владела – мы того не знаем. Помнится даже, что, кажется, никакой тетки-домовладелицы у Грибоедова не было... Однако дом так называли. Более того, один московский врун рассказывал, что якобы вот во втором этаже, в круглом зале с колоннами, знаменитый писатель читал отрывки из «Горя от ума» этой самой тетке, раскинувшейся на софе, а впрочем, черт его знает, может быть, и читал, не важно это!

А важно то, что в настоящее время владел этим домом тот самый МАССОЛИТ, во главе которого стоял несчастный Михаил Александрович Берлиоз до своего появления на Патриарших прудах.

С легкой руки членов МАССОЛИТа никто не называл дом «домом Грибоедова», а все говорили просто – «Грибоедов»: «Я вчера два часа протолкался у Грибоедова», – «Ну и как?» – «В Ялту на месяц добился». – «Молодец!». Или: «Пойди к Берлиозу, он сегодня от четырех до пяти принимает в Грибоедове...» И так далее.

МАССОЛИТ разместился в Грибоедове так, что лучше и уютнее не придумать. Всякий, входящий в Грибоедова, прежде всего знакомился невольно с извещениями разных спортивных кружков и с групповыми, а также индивидуальными фотографиями членов МАССОЛИТа, которыми (фотографиями) были увешаны стены лестницы, ведущей во второй этаж.

На дверях первой же комнаты в этом верхнем этаже виднелась крупная надпись «Рыбно-дачная секция», и тут же был изображен карась, попавшийся на уд.

На дверях комнаты N 2 было написано что-то не совсем понятное: «Однодневная творческая путевка. Обращаться к М. В. Подложной».

Следующая дверь несла на себе краткую, но уже вовсе непонятную надпись: «Перельгино». Потом у случайного посетителя Грибоедова начинали разбегаться глаза от надписей, пестревших на ореховых теткинских дверях: «Запись в очередь на бумагу у Поклевкиной», «Касса», «Личные расчеты скетчистов»...

Прорезав длинейшую очередь, начинавшуюся уже внизу в швейцарской, можно было видеть надпись на двери, в которую ежесекундно ломился народ: «Квартирный вопрос».

За квартирным вопросом открывался роскошный плакат, на котором изображена была скала, а по гребню ее ехал всадник в бурке и с винтовкой за плечами. Пониже – пальмы и балкон, на балконе – сидящий молодой человек с хохолком, глядящий куда-то ввысь очень-очень бойкими глазами и держащий в руке самопишущее перо. Подпись: «Полнообъемные творческие отпуска от двух недель (рассказ-новелла) до одного года (роман, трилогия). Ялта, Суук-Су, Боровое, Цихидзири, Махинджаури, Ленинград (Зимний дворец)». У этой двери также была очередь, но не чрезмерная, человек в полтора года.

Далее следовали, повинувшись прихотливым изгибам, подъемам и спускам Грибоедовского дома, – «Правление МАССОЛИТа», «Кассы N 2, 3, 4, 5», «Редакционная коллегия», «Председатель МАССОЛИТа», «Бильярдная», различные подсобные

учреждения, наконец, тот самый зал с колоннадой, где тетка наслаждалась комедией гениального племянника.

Всякий посетитель, если он, конечно, был не вовсе тупицей, попав в Грибоедова, сразу же соображал, насколько хорошо живется счастливым – членам МАССОЛИТа, и черная зависть начинала немедленно терзать его. И немедленно же он обращал к небу горькие укоризны за то, что оно не наградило его при рождении литературным талантом, без чего, естественно, нечего было и мечтать овладеть членским МАССОЛИТским билетом, коричневым, пахнущим дорогой кожей, с золотой широкой каймой, – известным всей Москве билетом.

Кто скажет что-нибудь в защиту зависти? Это чувство дрянной категории, но все же надо войти и в положение посетителя. Ведь то, что он видел в верхнем этаже, было не все и далеко еще не все. Весь нижний этаж теткиного дома был занят рестораном, и каким рестораном! По справедливости он считался самым лучшим в Москве. И не только потому, что размещался он в двух больших залах со сводчатыми потолками, расписанными лиловыми лошадьми с ассирийскими гривами, не только потому, что на каждом столике помещалась лампа, накрытая шалью, не только потому, что туда не мог проникнуть первый попавшийся человек с улицы, а еще и потому, что качеством своей провизии Грибоедов бил любой ресторан в Москве, как хотел, и что эту провизию отпускали по самой сходной, отнюдь не обременительной цене.

(М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

1. К какому роду литературы относится данное произведение М.А. Булгакова?
2. Укажите жанр произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Каким термином обозначают изображение внутреннего облика помещения (например, убранства ресторана в «доме Грибоедова»)?
4. Легендарное литературное прошлое «дома Грибоедова» противопоставлено приземленным обывательским устремлениям членов МАССОЛИТа... Как называется прием противопоставления в художественном произведении?
5. Каким термином обозначается перенос названия с одного предмета на другой на основе их пространственной смежности: «За квартирным вопросом открывался роскошный плакат»?
6. Как в приведенном фрагменте раскрывается ироническое отношение автора к МАССОЛИТу?
7. В каких произведениях русской литературы звучит тема духовного обнищания общества и в чем эти произведения можно сопоставить с предложенным фрагментом?
8. Напишите сочинение на одну из предложенных тем: а) Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии? б) Почему без праведника «не стоит село, ни город, ни вся земля наша»? в) Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека?

Задания по русскому языку

1. Расставьте знаки препинания

1. Императора отличала широта интересов и кругозора и философия была его основным увлечением.
2. Первая экскурсия по городу с достопримечательностями которого вы давно знакомы по открыткам и альбомам оставляет незабываемое впечатление.

3. Накануне планируемого отъезда я все-таки решил что пока я не заработаю достаточно денег на проезд до Батума и хозяин не выдаст мне вольную буду работать и ждать.
4. Вечереет и в густой синеве мерцает вечерняя гроза.
5. Раскинув могучие крылья и напружинив сильные когтистые лапы готовые к удару птица кружилась над серединой реки.
6. В эту музыку вложена такая полнота нежности что когда Петр Ильич тихонько напевал про себя эту широко раскидывающуюся светлую мелодию то что-то перехватывало ему горло в глазах появлялись слезы.

1. В данном тексте подчеркните в каждом предложении грамматическую основу, укажите тип сказуемых. Выпишите односоставные предложения и определите их тип. Выпишите три словосочетания с разными типами связи.

В осеннем лесу все было желтое и багряное, казалось, все горело и светило вместе с солнцем. Деревья только-только начали сбрасывать одеяние, и листья падали, покачиваясь в воздухе, бесшумно и плавно. Было прохладно и легко, а потому и весело. Осень. Запах леса – особенный, неповторимый, стойкий и чистый настолько, что за десятки метров Бим чувал хозяина.

Теперь хозяин сел на пенек, приказал Биму тоже сидеть, а сам снял кепку, положил её рядом на землю и смотрел на листья. Вместе слушали тишину леса. Хозяин был сейчас таким, как всегда перед началом охоты.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-8

На станции Торфопродукт, состарившемся временном серо-деревянном бараке, висела строгая надпись: «На поезд садиться только со стороны вокзала!» Гвоздем по доскам было доцарапано: «И без билетов». А у кассы с тем же меланхолическим остроумием было навсегда вырезано ножом: «Билетов нет». Точный смысл этих добавлений я оценил позже. В Торфопродукт легко было приехать. Но не уехать.

А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. Потом их вырубил – торфоразработчики и соседний колхоз. Председатель его, Горшков, свел под корень изрядно гектаров леса и выгодно сбыв в Одесскую область, на том свой колхоз и возвысился.

Меж торфяными низинами беспорядочно разбросался поселок – однообразные худо штукатуренные бараки тридцатых годов и, с резьбой по фасаду, с остекленными верандами, домики пятидесятых. Но внутри этих домиков нельзя было увидеть перегородки, доходящей до потолка, так что не снять мне было комнаты с четырьмя настоящими стенами.

Над поселком дымила фабричная труба. Туда и сюда сквозь поселок проложена была узкоколейка, и паровозики, тоже густо-дымящие, пронзительно свистя, таскали по ней поезда с бурым торфом, торфяными плитами и брикетами. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные – не без того, да подпыривать друг друга ножами.

Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России. А ведь там, откуда я приехал, мог я жить в глинобитной хатке, глядящей в пустыню. Там дул такой свежий ветер ночами и только звездный свод распахивался над головой.

Мне не спалось на станционной скамье, и я чуть свет опять побрел по поселку. Теперь я увидел крохотный базарец. По рани единственная женщина стояла там, торгуя молоком. Я взял бутылку, стал пить тут же.

Меня поразила ее речь. Она не говорила, а напевала умильно, и слова ее были те самые, за которыми потянула меня тоска из Азии:

- Пей, пей с душою желя'дной. Ты, пота'й, приезжий?
- А вы откуда? – просветлел я.

И я узнал, что не всё вокруг торфоразработки, что есть за полотном железной дороги – бугор, а за бугром – деревня, и деревня эта – Тальново, испокон она здесь, еще когда была барыня-«цыганка» и кругом лес лихой стоял. А дальше целый край идет деревень: Часлицы, Овинцы, Спудни, Швертны, Шестимирово – все поглуше, от железной дороги подале, к озерам.

Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий. Они обещали мне кондовую Россию.

(А.И. Солженицын «Матренин двор»)

1. Из текста выпишите эпитет, при помощи которого Солженицыну удается создать емкий и неоднозначный образ России?
2. Как в литературоведении называют художественный прием, неоднократно применяемый Солженицыным в данном фрагменте рассказа: «хатка, глядящая в пустыню», «состарившийся барак», «надрывающаяся радиола»?
3. Какой художественный троп использует автор текста, создавая образ «полотна железной дороги»?
4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном рассказе, и присущими им качествами личности: Матрена, председатель Горшков, автор-рассказчик (алчность, бездуховность, неприкаянность, бескорыстие).
5. Какое название автор дал рассказу «Матренин двор» первоначально?
6. Какую роль сыграло событие, о котором рассказывается в этом эпизоде, в дальнейшей судьбе героя?
7. Какова, по-вашему, основная идея (или тема) рассказа Солженицына «Матренин двор» и какие произведения русской литературы имеют сходную тематику?
8. Напишите сочинение на одну из предложенных тем: а) Докажите, что основная тема сборника М.А. Шолохова «Донские рассказы» - протест против бесчеловечности гражданской войны; б) Почему праведничество Матрены не было оценено и замечено окружающими? (По рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»); в) «Лагерная тема» в творчестве русских писателей 2-ой половины XX века.

Задания по русскому языку

1. Расставьте знаки препинания

1. Несмотря на слепящую вьюгу и холод девушка шла смело и твердо и только подойдя к подъезду княжеского дома как будто несколько смутилась услышав голос отворявшего ей дверь швейцара.
2. В окно видно голое дерево да угол дома да лохматую серую собачонку.
3. Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник вы хватаете телефон и звоните другу чтобы сказать что у вас дома все заболели и что ни на какую рыбалку вы идти не можете.
4. Перед нами простиралось необозримое желтое поле край которого вдалеке замыкался синим лесом.
5. В начале апреля уже шумели скворцы и кружили желтые бабочки.
6. Очевидец рассказал туристке что когда она потеряла сознание и пошла ко дну её вытолкнул из воды дельфин благодаря чему она была спасена.

2. **В данном тексте подчеркните в каждом предложении грамматическую основу, укажите тип сказуемых. Выпишите односоставные предложения и определите их тип. Выпишите три словосочетания с разными типами связи.**

Детство было самой счастливой порой моей жизни. Не потому, что дальше было хуже. И за следующие годы благодарю судьбу, и там было много хорошего. Но детство отличалось от всей остальной жизни тем, что тогда мир казался мне устроенным для меня, я был радостью для отца и матери, не было еще чувства долга, не было обязанностей. Детство безответственно. Это потом стали появляться обязанности по дому. Сходи. Принеси. Помой... Появилась школа, уроки, появились часы, время.

Критерии оценки результатов освоения дисциплины на экзамене:

при оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора; при анализе художественного произведения привлекать текст для аргументации своих выводов; определять соотношения изученного произведения с литературным направлением эпохи; хорошее владение письменной речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; включение в анализ художественного произведения результатов исследования литературных направлений и течений изучаемой эпохи; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение письменной литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение письменной речью.

4.Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля

Тест №1

Тема: «Творчество А. Н. Островского»

Вариант – 1

1. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:
а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей Калинова.
2. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?
а) комедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая драма; д) трагикомедия;
3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:
а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);
б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
в) это столкновение самодуров и их жертв; г) это конфликт между Катериной и Тихоном.
4. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что:
а) Борис и Тихон принадлежат одному сословию;
б) Борис лишь внешне отличается от Тихона; в) Борис очень резко отличается от Тихона;

- 5) Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться дикому, ограниченному, невежественному миру? Кто это?
- 6) Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного царства» («Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»)?
- 7) Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?
- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;
 - б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные;
 - в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
 - г) автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.
- 8) Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?
- а) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой;
 - б) чтобы создать целостный образ «темного царства»; в) чтобы оживить пьесу;
 - г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.
- 9) Дикой однажды признался Кабановой, что «мужику в ноги кланялся... тут на дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся». Что же заставило Дикого просить у мужика прощения?
- а) Дикой почувствовал себя неправым; б) мужик разжалобил Дикого;
 - в) угрызения совести – зря мужика обидел; г) страх перед наказанием божьим.
- 10) Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения (по Добролюбову)?
- а) сцена свидания Катерины и Бориса в саду;
 - б) сцена с ключом (Катерина и Варвара);
 - в) сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину;
 - г) сцена признания Катерины в совершенном грехе;
 - д) сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом.
- 11) Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?
- а) пародия на странничество; б) углубление характеристики «темного царства»;
 - в) Феклуша как антипод М.И. Кабановой;
 - г) Феклуша – протестующая против самодурства личность.
- 12) Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило её сделать это?
- а) чувство стыда; б) страх перед свекровью;
 - в) желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести;
 - г) желание уехать с Борисом .
- 13) Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:
- а) расставания Катерины с Тихоном;
 - б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
 - в) встречи с Борисом; г) прощания с Борисом; д) сцена с ключом.
- 14) «Гроза» начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:
- а) заинтриговать читателя;
 - б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;
 - в) создать образ мира, в котором живут герои; г) замедлить сценическое время.
- 15) Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?
- а) Борис и Катерина; б) Катерина и Тихон; в) Дикой и Кабаниха;
 - г) Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина; д) Борис и Тихон.
- 16) В 1856 году А.Н. Островский стал сотрудником журнала: а) «Русский вестник»; б) «Москвитянин»; в) «Современник»; г) «Эпоха»

- 17) Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:
А) тип «лишнего человека»; б) тип «маленького человека»; в) тип самодура; г) тип босяка
- 18) Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?
а) дворянство; б) крестьянство; в) купечество; г) мещанство
- 19) Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?
а) Варваре; б) Кулигину; в) Кабанихе; г) Кудряшу;
- 20) Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?
а) набожность; б) поэтичность; в) решительность; г) смирение;

Вариант 2

- 1) А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.
- 2) В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:
а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».
- 3) Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»: а) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа; в) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.
- 4) Статью «Темное царство» написал:
а) Н. Г. Чернышевский; б) В. Г. Белинский; в) И. А. Гончаров; г) Н. А. Добролюбов.
- 5) Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):
а) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин
- 6) Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:
а) Тихон б) Варвара в) Феклуша г) Кабанова.
- 7) Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:
а) Катерину Кабанову б) Тихона Кабанова в) Варвару Кабанову г) Бориса
- 8) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»: а) Варвару б) Катерину
в) Тихона г) Кулигина.
- 9) Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:
а) духовной силы и смелости; б) духовной слабости и бессилия; в) моментного эмоционального взрыва.
- 10) Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: а) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску.» б) «Благалепие, милая, благалепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый,

- добродетелями многими украшенный»; в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала»; а) Кабаниха; б) Катерина; 4) Феклуша;
- 11) Какое произведение не принадлежит Островскому: а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
- 12) К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»? а)реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 13) Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой? а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»? а)Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 15) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»? а)Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха? а)«лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 17) Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе? а)сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 18) Действие «Грозы» происходит: а)Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 19) Определите кульминацию драмы «Гроза» : а)прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 20) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин? а)телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

Тест №2

Тема: «Творчество А.П. Чехова»

Вариант – 1

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов
а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне
2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:
а) «Отечественные записки» б) «Стрекоза»
в) «Осколки» г) «Будильник»
3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?
1) истинное лицо пошлости
2) то, что они напечатаны рядом, - случайность
3) они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами
4) в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.
4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов

- а) атмосфера всеобщего неблагополучия
- б) атмосфера всеобщего одиночества
- в) атмосфера психологической глухоты
- г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса

- а) Мы посадим новый дом
- б) до несчастья (1861)
- в) 22 августа
- г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь

6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру

- а) трагедия
- б) комедия
- в) трагикомедия
- г) драма

7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»

- а) ярославская тетушка
- б) Симеонов-Пищик
- в) Даша, дочь Симеонова-Пищика
- г) любовник Раневской

8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин
- б) Петр Трофимов
- в) Гаев
- г) Симеонов-Пищик

9. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

10. *«Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...».* Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?

11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

- А) Раневской
- Б) Лопахину
- В) Епиходову

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопахину
- Б) Гаеву
- в) Фирсу

13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

- А) Гаева
- Б) Трофимова
- В) Яши

14. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А) они чужие, не способные понять друг друга
- Б) причина их расхождения – личные моральные качества
- В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева

- А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа
- Б) неспособность понять, что их время ушло
- В) излишняя доверчивость
- Г) мягкость, интеллигентность

16. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А) они чужие, не способные понять друг друга
- Б) причина их расхождения – личные моральные качества
- В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»

- 1) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
- 2) нет никакой интриги, борьбы
- 3) борьба вокруг продажи имения
- 4) столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
- 5) внутрисемейный конфликт

18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?

- А) Гаев – муж Раневской
- Б) Гаев – ее брат
- В) Гаев – ее сосед, они друзья юности

19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- А) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую
- Б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга
- В) они построены как классические диалоги – реплики являются ответом на предыдущую

20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

- А) Лопухину
- Б) Гаеву
- В) Фирсу

Вариант 2

1. Город, в котором родился А.П. Чехов

- а) Таганрог
- б) Симбирск
- в) Петербург
- г) Москва

2. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?

- а) Человек без селезенки
- б) Брат моего брата
- в) Балдастов
- г) Алов

3. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это

- А) любовь к «маленькому человеку»
- Б) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
- В) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни

4. Первая пьеса А.П. Чехова

- а) «Чайка»
- б) «Безотцовщина»
- в) «Вишневый сад»
- г) «Иванов»

5. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- а) 1901 г.
- б) 1904 г.
- в) 1899 г.
- г) 1900 г.

6. В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Анны с Трофимом
- б) продажа сада с аукциона

7. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?

- а) Фирс б) Трофимов в) Раневская г) Лопахин

8. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

- а) они построены как диалоги – монологи
б) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую
в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- а) «бурный поток» б) «подводное течение»
в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»

10. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?

- а) действие развивается стремительно
б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
в) события развиваются циклично
г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

11. Кто стал новым хозяином вишневого сада?

12. Какое прозвище было у Епиходова?

13. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?

- А) Раневская
Б) Гаев
С) Шарлотта Ивановна

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен»?

А) Трофимов о Лопахине

В) Лопахин о Трофимове

С) Фирс о Гаеве

15. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

А) лакея Яшу

Б) Гаева

в) Трофимова

16. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад»

- А) прощание с юностью, молодостью
Б) смена феодально-крепостнической системы буржуазных отношений
В) разорение и упадок дворянских гнезд
Г) поместное дворянство переживает последнюю стадию своего разложения, нежизнеспособность дворянства
Д) призыв к борьбе с прошлым

17. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город... Дополните ряд

- А) брошка в виде пчелки
Б) звук лопнувшей струны
В) леденцы
С) бильярд
Г) звук топора

18. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»?
- А) уезжает с Раневской за границу
 - Б) принят чиновником в банк
 - в) остается жить в имении
 - Г) уезжает жить к ярославской бабушке
19. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?
- А) Лопухину
 - Б) Гаеву
 - С) Трофимову
20. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?
- А) Лопухина
 - Б) Гаева
 - С) Трофимова

Тест № 3

Тема: «Творчество А.А. Блока»

Вариант – 1

1. Назовите годы жизни А.А. Блока
2. С каким городом связана судьба А.А. Блока?
3. Укажите верное определение символизма как течения в литературе.
 - а) одно из течений в искусстве и литературе. Утверждалось как «искусство выражения», противопоставившее себя реализму стремлением передать прежде всего личные ощущения художника. При этом художественный образ обретал предельную эмоциональность и напряженность;
 - б) одно из течений в русской литературе. В его художественной системе искусство...рассматривалось как чисто художественное явление, независимое от общественных задач. Главное в художественном творчестве – интуитивное, мистическое прозрение. Многозначность и зашифрованность содержания;
 - в) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – отрицание традиционной культуры, ценностей культурного наследия, урбанизм, бунтарство, экспериментаторство в области словотворчества;
 - г) одно из течений в искусстве и литературе. В его основе – провозглашение «победы образа над смыслом». Произведение могло не иметь содержания, но оно должно быть насыщено словесными образами.
4. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?
 - а) декаденты б) младосимволисты в) старшие символисты г) акмеисты
5. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел к книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?
 - а) «Распутья» б) «Стихи о Прекрасной Даме» в) «Пузыри земли» г) «Ante lukem»
6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»:
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные...
7. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
 - а) духовное преображение лирического героя б) отрицание «страшного мира»
 - в) тема поэта и поэзии г) тема рокового соблазна
8. Кому посвятил А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении А.А.Блока «О доблестях, о подвиге, о славе...»?

- а) М.Ю.Лермонтов, «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...»;
- б) А.С.Пушкин, «Желанье славы...», «Я помню чудное мгновенье»;
- в) Ф.И.Тютчев, «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...»;
- г) А.А.Фет, «Сияла ночь...», «Когда мои мечты за гранью прежних лет...»

10. В третьей книге «трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а) образ России б) образ Кармен в) образ Незнакомки г) образ Софии

11.Какая статья А.А.Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- а) «Стихия и культура» б) «Народ и интеллигенция» в) «Интеллигенция и революция»
- г) «Катилина»

12. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать»

- а) шествие красногвардейцев б) появление представителей «старого мира»
- в) убийство Катьки г) появление Петра

13. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция;
- б) этот образ является объектом насмешки автора;
- в) этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала;
- г) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

14. Какие интонации слышны в строках поэмы «Двенадцать»?

- а) марш б) городской романс в) частушки г) революционная песня

15. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А.А.Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

- а) красный и черный б) черный и белый в) белый и красный г) белый, красный, зеленый

16. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у кого из русских поэтов встречается похожий образ:

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанной колеи...

- а) А.С.Пушкин, «Желание славы...» б) М.Ю.Лермонтов, «Дума»
- в) Н.А.Некрасов, «Тройка» г) Ф.И.Тютчев, «Silentium»

Вариант – 2

1. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока? а)
символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

2. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»? а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Город»; в) «Ямбы»; г) «Снежная маска»

3. Какое из перечисленных произведений **не принадлежит** А. Блоку? а) На поле Куликовом; б) «Выхожу один я на дорогу...»; в) «Вхожу я в тёмные храмы...»; г) «Скифы».

4. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:

1. «Интеллигенция и революция» а) стихотворение
 2. «Ямбы» б) поэма
 3. «Двенадцать» в) статья
 4. «Сытые» г) цикл стихотворений
5. Какая тема раскрывается в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...»? а)
тема героического прошлого России; б) тема смерти; в) тема любви; г) тема поэта и поэзии.
6. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в следующем отрывке: *«Город в красные пределы / Мёртвый лик свой обратил, / Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил».*
7. В каком году была написана поэма «Двенадцать»? а) 1905;
б) 1907; в) 1918; г) 1920.
8. Кто из героев поэмы «Двенадцать» из ревности убивает свою возлюбленную? а)
Петруха; б) Андрияха; в) Буржуй; г) Ванька.
9. Какой жанровой формы *не встречается* в поэме «Двенадцать»? а)
частушка; б) ода; в) марш; г) солдатская песня.
10. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
11. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»?
12. К какому жанру следует отнести произведение А.А.Блока «Возмездие»?
13. Какая статья А.А.Блока помогает понять отношение поэта к революции?
14. К кому обращался Блок в следующем стихотворении:
Женщина, безумная горячка!
Мне понятен каждый ваш намек.
Белая весенняя горячка
Всеми гневаами звенящих строк!
15. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?
16. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «трилогии вочеловечивания»?

Тест № 4

Тема: «Творчество С.А. Есенина»

Вариант – 1

1. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.
а) кубофутуристы; б) имажинисты; в) эгофутуристы; г) «Центрифуга».
2. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?
а) Америки; б) Германии; в) Грузии; г) Италии.
3. Какое произведение *не* принадлежит С. Есенину? а)
«Песнь о собаке»; б) «Корова»; в) «Жираф»; г) «Лисица».

4. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?
а) «Персидские мотивы»; б) «Радуница»; в) «Москва кабацкая»; г) «Стихи скандалиста».
5. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?
а) «Русь советская»; б) «Пугачёв»; в) «Ключи Марии»; г) «Небесный барабанщик».
6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»? а)
тема родины; б) тема поэта и поэзии; в) тема любви; г) философская тема.
7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте:
«*Чёрная, потом пропахшая вить! / Как мне тебя не ласкать, не любить?»*».
8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: «*Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...*».
9. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: «*...Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней*».
10. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели? а)
«Мы теперь уходим понемногу...»; б) «Не жалею, не зову, не плачу...»; в) «Прощание с Мариенгофом»; г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

Вариант – 2

1. Какому литературному течению был близок С.Есенин?
а) символизму б) акмеизму в) имажинизму г) футуризму
2. Наиболее важную роль в художественном мире С.Есенина составляет система образов.
Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира?
а) образ луны и солнца б) пространственный образ земли в) образ движущегося времени
г) образ дороги(пути)
3. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы:
«Белая береза
Род моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.»
а) эпитеты б) метафора в) сравнение г) метафорическое сравнение
4. С.Есенин использует художественный прием антитезы в своем обращении к теме Родины.
Антитеза – это:
а) художественный прием, заключающийся в использовании прозрачного намека на какой –
нибудь хорошо известный факт вместо упоминания самого факта;
б) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов,
создающее эффект резкого контраста;
в) прием звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию
согласных звуков.
5. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:
а) да б) нет
6. Лирический герой – это:
а) условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чье отношение (лирическую
оценку) к изображаемому стремится передать автор.

- б) эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
- в) главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора.

7. Соотнесите стихи С. Есенина с мотивами его творчества:

- | | |
|--|------------|
| А. «В том краю, где желтая крапива» | а. Любовь |
| Б. «Я по первому снегу бреду» | б. Природа |
| В. «Не бродить, не мять в кустах багряных» | в. Родина |
| Г. «Спит ковыль. Равнина дорогая» | |

8. Что означает название первой книги С. Есенина «Радуница»?

- а) Радость, веселье б) Радуга в) Память о предках

9. Какие поэмы С. Есенина относятся к «библейскому» циклу?

- а. «Черный человек» б. «Инония» в. «Сельский часослов» г. «Страна негодяев»

10. В каких стихах С. Есенина развернута тема противопоставления города и деревни?

- а) «Русь советская» б) «Сорокоуст» в) «Песнь о хлебе» г) «Мир таинственный, мир мой древний» д) «Письмо матери»

Тест № 5

Тема: «Творчество М.А. Шолохова»

Вариант – 1

1. Как назывался первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным?
2. Какое сословие изображает Шолохов в своих произведениях?
3. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
4. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?
5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
 - а) как к бессмысленной, жестокой бойне;
 - б) как к справедливой войне, ведущей ради свободы и равенства всех сословий;
 - в) как к противному человеческому разуму явлению;
 - г) как к трагическим, но неизбежным событиям;
6. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
7. В образе Григория Мелехова воплотились:
 - а) черты себялюбца, индивидуалиста б) типичные для казачества черты
 - в) лучшие черты, свойственные казачеству г) черты, не свойственные казачеству;
8. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды?
9. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
 - а) гордости б) трудолюбия в) сострадания г) бессмысленной жестокости;
10. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон»:

- а) Первая мировая война б) первая русская революция 1905 г.
в) Гражданская война г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков;

11. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест;
б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции;
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну;
г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули;

12. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

- а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков;
б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия;
в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий;

13. К какому произведению М.А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»? Враги сожгли
родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

14. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?

- а) жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей;
б) судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения;
в) судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер;
г) в названии подчеркивается незначительность главного героя;

15. Какой эпизод в рассказе «Судьба человека» является кульминацией?

- а) встреча с Ванюшей б) бегство из плена в) известие о гибели сына Анатолия
г) сцена с комендантом Мюллером в лагере;

16. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями: а) 1-ая книга б) 2-ая книга в) 3-я книга г) 4-ая книга

- а) события революций 1917 года, неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова;
б) рассказ о мирной жизни казачества, начало Первой мировой войны;
в) разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом;
г) изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков;

17. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?

- а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко

18. Какая тема делает роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?

- а) тема установления Советской власти на Дону; б) тема Первой мировой войны;
в) судьба народная во время исторических испытаний; г) тема гражданской войны;

19. Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- а) разочаровался в новой власти; б) не мог принять идею равенства всех сословий
в) не верил большевикам
г) его оттолкнула от новой власти политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью;

20. Какие события являются кульминационным центром романа «Тихий Дон»?
 а) неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону;
 б) Верхнедонское казачество в) расстрел Петра Мелехова г) смерть Аксиньи
21. Укажите, что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
 а) портретная характеристика; б) предметная детализация;
 в) несобственно-прямая речь (переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица); г) внутренний монолог;
22. Произведение какого писателя XIX века послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?
 а) «Война и мир» Л.Н. Толстого; б) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
 в) «Очарованный странник» Н.С. Лескова; г) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
23. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?
 а) казачья аристократия (кулаки); б) крепкие казаки(средняки); в)худородные казаки(бедняки).

Вариант – 2

1. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?
 а) «Продкомиссар»; б) «Нахаленок»; в) «Родинка».
2. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа?
 а)А. Фадеев; б)М. Горький; в)А. Серафимович.
3. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?
 а)1958; б)1965; в)1974.
4. Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?
 а) разбойник б) воин в) земледелец г) удалец
5. В каком полку начинает службу Григорий?
 а) в Атаманском; б) в 12-м Донском; в) в 11-м гусарском Изюмском.
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
 а) как к бессмысленной, жестокой войне
 б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий
 в) как к противному человеческому разуму явлению
 г) как к трагическим, но неизбежным событиям
7. Обладателем каких наград стал Григорий в период Первой мировой войны?
 а) Георгиевский крест 4-й и 3-й степени;
 б) «Полный бант» (Георгиевский крест всех четырех степеней);
 в) Георгиевское оружие «За храбрость».
8. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?
 а) Горничной; б) прачкой; в) черной стряпухой.
9. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
 а) показать героизм народа; б) показать, что делает с человеком война;
 в) показать бессмысленность войны; г) поднять дух народа;
10. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

- а) 1928 г., в) 1940 г. б) 1932 г. г) в 1946 г.

11. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

- а) Николай II в) Каледин
б) Корнилов г) Долохов.

12. Узнайте героя по портрету.

а) «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пуговками торчали остренькие соски».

б) «От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь».

в) «Из узеньких щелок желто масляется круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим».

г) «Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистою глыбой курчавых волос».

д) «На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты, с левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крупный приподнятый нос да глаза. На первый взгляд не было в них ничего необычного, но, присмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, вlepлялись в одно место с тяжелым мертвячим упорством».

е) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не большие синие глаза, диковинно красившие всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».

13. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшаяся... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застешки шинели»;

в) «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

14. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

15. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»?

- а) на хуторе Татарском; б) в станице Вешенской; в) в селе Ягодное;
г) на хуторе Гремячий Лог

16. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи; б) образ Натальи; в) образ Ильиничны; г) образ Дарьи;

17. В какой армии служил первый убитый Григорием солдат?

а) в немецкой; б) в австрийской; в) в румынской.

18. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

а) казачья аристократия (кулаки); б) крепкие казаки (середняки); в) хуторные казаки бедняки;

19. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

а) гордости; б) трудолюбия; в) сострадания; г) бессмысленной жестокости

20. Какое звание получил Григорий после отстранения от командования дивизией в период расформирования повстанческих частей?

а) полковник; б) младший урядник; в) сотник.

21. Жанр «Тихого Дона» это:

а) повесть б) роман-эпопея в) роман г) исторический роман

22. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Мелехов?

а) есаул б) поручик в) сотник г) старший урядник

23. Фамилия Натальи до замужества:

а) Мелехова б) Астахова в) Коршунова г) Кошечкина

Тест № 6

Тема: «Творчество А.И. Солженицына»

Вариант – 1

1. Причина ареста Солженицына в 1945 г. а)
критика Сталина б) отход от принципов соцреализма в) за выход из Союза писателей г)
дезертирство

2. Эта премия была присуждена Солженицыну в 1970 г. а)
Нобелевская; б) Ломоносовская; в) «За лучший иностранный роман»; г) Буккера;

3. Солженицын вернулся в Россию в: а)1994
б) 1977 в) 1989 г) 1997

4. Опубликовать повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицыну помог: а) А.
Твардовский б) К. Симонов в) М. Шолохов г) Л. Лебедев-Кумач

5. Фамилия главного героя повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: а)
Шухов б) Терин в) Буйновский г) Клившин

6. Фамилия начальника режима в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: а)
Волковой б) Медведев в) Зайцев г) Ежов

7. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»: а)
полностью автобиографичен; б) совершенно не автобиографичен; в) сочетает элементы
автобиографизма с вымыслом; г) сюрреалистичен

8. Оценка автором образа Матрены в рассказе «Матренин двор»: а)
праведница; б) типичный представитель деревни; в) труженица; г) безвинно пострадавшая;

9. Солженицын при создании рассказа «Матренин двор» использовал метод: а)
критического реализма; б) социалистического реализма; в) психологизма; г)
сюрреализма

10. Основная часть эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо» была создана: а) в Америке б) в России в) в Швейцарии г) во Франции
11. Основным прием, используемый Солженицыным в построении эпопеи «Красное Колесо»: а) узлы б) части в) разделы г) книги
12. Портрет В.И. Ленина в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» напоминает: а) мещанина среднего достатка б) черта в) сатану г) ангела
13. Россия в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» воспринимается Лениным как: а) проклятая страна; б) священная страна; в) полигон для политического эксперимента
14. Этот русский писатель получил Нобелевскую премию в 1970 г.: а) А. Солженицын б) М. Шолохов в) В. Астафьев г) В. Распутин
15. Первоначальное название рассказа было: а) «О селе и его жителях»; б) «Матрёна Васильевна»; в) «Не стоит село без праведника»; г) «Как я жил на квартире».
16. С какого момента начала рушиться жизнь Матрёны: а) с её болезни; б) с разбора горницы; в) после замужества; г) после посещения церкви.

Вариант – 2

1. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» а) жизнь русской деревни; б) судьба русской женщины; в) судьба Солженицына; г) судьба народа.
2. Первоначальное название рассказа было: а) «О селе и его жителях»; б) «Матрёна Васильевна»; в) «Не стоит село без праведника»; г) «Как я жил на квартире».
3. Матрёне Васильевне в рассказе было: а) 80 лет; б) 40 лет; в) около 60 лет; г) 52 года.
4. Что значит слово «ужоткому»: а) к утру; б) жутко; в) к ужину; г) к ночи.
5. По какому случаю и кому Матрёна покупала рыбные консервы, сахар, масло: а) себе к праздничному завтраку; б) Солженицыну за торф; в) пастухам за работу; г) внукам к празднику.
6. С какого момента начала рушиться жизнь Матрёны: а) с её болезни; б) с разбора горницы; в) после замужества; г) после посещения церкви.
7. Матрена умерла: а) по причине болезни; б) замёрзла в лесу; в) несчастный случай на переезде; г) её убили.
9. Злое начало в рассказе олицетворяет: а) муж Матрёны; б) Фаддей; в) соседка; г) сестры Матрёны.
10. Солженицын в своём рассказе считал праведником: а) себя; б) Фаддея; в) Матрёну; г) Киру.

11. Эта премия была присуждена Солженицыну в 1970 г.
а) Нобелевская; б) Ломоносовская; в) «За лучший иностранный роман»; г) Буккера;
12. Оценка автором образа Матрены в рассказе «Матренин двор»: а)
праведница; б) типичный представитель деревни; в) труженица; г) безвинно пострадавшая;
13. Основная часть эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо» была создана: а) в
Америке б) в России в) в Швейцарии г) во Франции
14. Причина ареста Солженицына в 1945 г. а)
критика Сталина б) отход от принципов соцреализма в) за выход из Союза писателей г)
дезертирство
15. Солженицын при создании рассказа «Матренин двор» использовал метод: а)
критического реализма; б) социалистического реализма; в) психологизма; г)
сюрреализма
16. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»: а)
полностью автобиографичен; б) совершенно не автобиографичен; в) сочетает элементы
автобиографизма с вымыслом; г) сюрреалистичен

Критерии оценки тестовых работ:

Баллы	Степень выполнения задания
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

- «5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2» - менее 59 %.

Контрольная работа № 1 Тема: «Творчество Н.В. Гоголя» Вариант - 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.

4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

Вариант - 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
2. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
3. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
4. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
5. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30 –40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
6. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

Вариант - 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Что является для А.С.Пушкина гражданским, нравственным и философским идеалом (на примере 2 –3 стихотворений)?
2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?
3. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2 –3 стихотворений)?
4. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2 –3 стихотворений)?
5. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

Контрольная работа № 2

Тема: «Творчество И.С. Тургенева»

Вариант – 1

Прочтите высказывание Д.И. Овсяник-Куликовского и ответьте на вопросы:

«...Отрицание Базарова направлено не столько на идеи, понятия, направления и т.д., сколько на общественно-психологические и личные черты человека: в Павле Петровиче он отрицает всего не либерала, не идеалиста, а барина, испорченного воспитанием, избалованного жизнью, ничего не делающего, убившего лучшие годы на любовь к женщине...Это вражда двух противоположных общественно-психологических типов, двух различных душевных организаций, двух моральных начал».

1. Чья точка зрения, Базарова или Павла Петровича, является более убедительной в споре?
2. В чем своеобразие языка участников спора? Какова роль главы 10 в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Вариант – 2

Прочтите высказывания А.В. Чичерина и Г.Б. Курляндской и ответьте на вопросы:

«...Диалог в чистом виде – главный инструмент в оркестре тургеневского романа. Если в действии романа преимущественно сказываются обстоятельства и конфликты частной жизни, то в диалоге обнаруживаются глубокие идейные противоречия». (А.В. Чичерин)

«Художественная система Тургенева, основанная на прозрачной ясности и четкости изображения, определяется вниманием и чуткостью к определенным психическим состояниям личности». (Г.Б. Курляндская)

1. Приведите примеры четкого и ясного изображения Тургеневым частных конфликтов и идейных противоречий в романе.
2. Какие еще способы передачи конфликта, кроме диалога использует автор?
3. В чем проявилась чуткость автора по отношению к психическим состояниям своих героев?

Вариант – 3

Прочтите высказывания Д.И. Писарева и Н. Сергованцева и ответьте на вопросы:

«Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг... Оттого, что Базаров умер твердо и спокойно, никто не почувствовал себе ни облегчения, ни пользы, но такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью... Базаров не изменяет себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здравье». (Д.И. Писарев)

«Герои Тургенева, как правило, гибнут или иным способом отходят от жизни, но они никогда не отрекаются от исповедуемых идеалов, не поступаются своей верой, не продаются». (Н. Сергованцев)

1. Можно ли назвать смерть Базарова подвигом? Какова роль этой сцены в романе?
2. Согласны ли вы с тем, что Базаров и перед смертью не отрекся от «исповедуемых идеалов»?
3. Какова судьба взглядов Базарова о будущем?

Контрольная работа №3

Тема: «Творчество Ф.М. Достоевского»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы

- 1) Каково отношение Достоевского к идее Раскольникова?
- 2) Можно ли утверждать, что Родион Раскольников – «маленький человек»? О ком из героев можно сказать это с уверенностью?
- 3) Кто из героев первым понял, что Раскольников – убийца?
- 4) Было ли признание в убийстве перед полицейским вызвано чистосердечным раскаянием?
- 5) Какую роль в романе играет эпилог?

Тест

1. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице».
2. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала».
3. Возродиться к новой жизни в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникову помогает...
4. Как называлось первое произведение Ф. М. Достоевского?

5. Кому принадлежат слова: «Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? Ибо надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. Когда Лужин обвиняет Соню в воровстве?

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы

- 1) Что порождает «бунт» Раскольникова?
- 2) Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- 3) «Иисус же, опять скорбя внутренно, проходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: Отнимите камень. Сестра умершего Марфа говорит ему: господи! Уже смердит: ибо *четыре* дни, как он во гробе». Она энергично ударила на слово: *четыре*». Почему автор выделил курсивом «четыре» ?
- 4) Почему после совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони Мармеладовой?
- 5) Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

Тест

1. Кому Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») признается в убийстве?
2. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»? «Она была замечательно хороша собой – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые».
3. В каком произведении Ф. М. Достоевский описал страшные минуты ожидания казни, которые пережил сам?
4. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» узнает тайну Раскольникова, подслушав его разговор с Соней?
5. Чем занималась Дуня, сестра Раскольникова, до того, как приняла решение выйти замуж?
6. Кто из героев романа помогает материально семье Мармеладовых после смерти Мармеладова и Катерины Ивановны?

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы

- 1) Какова основная тема раннего творчества Достоевского?
- 2) Каков основной конфликт романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 3) Какую роль играют библейские сюжеты в романе Достоевского?
- 4) Какова причина покушения Родиона Раскольников на жизнь старухи-процентщицы?
- 5) Какую роль играет в романе первый сон Раскольникова?

Тест

1. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» погибает после травм, полученных в результате несчастного случая (его пьяного переехала коляска с лошадьми)?
2. С кем из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» решительно разрывает отношения Раскольников?
3. Какие два произведения были созданы Ф. М. Достоевским сразу после каторги?
4. Кто оказывается невольным свидетелем убийства старухи в романе «Преступление и наказание»?
5. Где Раскольников знакомится с Мармеладовым?
6. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»? «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большой лысиной, с отеками

от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».

Контрольная работа №4
Тема: «Творчество Л.Н. Толстого»
Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы

1. По какому принципу герои Л.Н.Толстого делятся на «любимых» и «нелюбимых»?
2. Какой тип психологизма мы встречаем в творчестве Л.Н.Толстого?
3. Кто более симпатичен Толстому — Пьер или Андрей?
4. Трагические и героические страницы русской истории в романе «Война и мир».
5. Образ автора в романе «Война и мир».

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы

1. Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир».
2. «Отцы» и «дети» в романе «Война и мир».
3. Кутузов и народ в романе Толстого «Война и мир».
4. «Дубина народной войны» в романе Толстого «Война и мир».
5. Роль картин природы в романе «Война и мир».

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы

1. Вечные ценности в понимании героев Толстого.
2. Любимые женские образы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
3. Изображение войны 1812 года в произведениях Лермонтова и Толстого.
4. Историзм мышления Толстого в романе «Война и мир».
5. Величие, простота, добро и правда в образе Кутузова (по роману «Война и мир»).

Контрольная работа №5
Тема: «Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»
Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. В чем проявляется мастерство А.А. Фета в изображении тончайших душевных состояний человека?
2. Какие стихотворения А.А. Фета посвящены теме любви?
3. Почему Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева «зеркалом души»?
4. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?
5. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Мотивы природы в лирике А.А. Фета.
2. Каковы характерные особенности лирики А.А. Фета?
3. В чем сходство и различие стихов А.А. Фета и Ф.И. Тютчева?
4. Как соотносятся внешний мир и чувства лирического героя в лирике А.А. Фета?
5. Мое любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
2. Какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой?
3. Назовите мотивы, охватывающие все творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Какова роль пейзажа в лирике Ф.И. Тютчева?
5. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Контрольная работа №6

Тема: «Серебряный век русской поэзии»

Вариант – 1

Задание № 1.

Какой период развития русской литературы назван Серебряным веком и чем он знаменателен?

Задание № 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания:

Что достойно, что бесчестно	Мне понятней звуки волн,
Что умам людским известно,	Одинокий темный челн
Что идет из рода в род,	И далекий парус белый
Все, чему в цепях не тесно,	Над равниной поседелой,
Смертью тусклою умрет.	Над пустыней мертвых вод,
Мне людское незнакомо,	Мне понятен гордый, смелый,
Мне понятней голос грома,	Безотчетный крик «Вперед!»
	К. Бальмонт

- 1). В русской поэзии представителем какого течения выступал К. Бальмонт?
- 2). Наиболее значимыми в творческом наследии Бальмонта являются:
 - а) статьи о литературе; б) путевые заметки и письма;
 - в) лекции о культуре и творчестве разных народов ; г) лирические стихотворения.
- 3). Ведущей в стихотворении Бальмонта «Что достойно, что бесчестно» стала тема:
 - а) отрицания ценностей земного бытия; б) желания взаимной любви; в) избранности поэта; г) осознания трагического одиночества.
- 4). Основная мысль стихотворения выражена в строчках:
 - а) «Мне понятен гордый, смелый, безотчетный крик «Вперед!»; б) «Мне людское незнакомо»; в) «Все, чему в цепях не тесно, смертью тусклою умрет»; г) «Мне понятней голос грома, мне понятней звуки волн».
- 5). Целью расчлененности текста стихотворения Бальмонта на две строфы можно считать:
 - а) противопоставления лирического «я» поэта остальному миру; б) введения в текст произведения авторского монолога; в)разделения двух сюжетных эпизодов стихотворения; г) усиления музыкальности стиха.
- 6). Стихотворение Бальмонта можно отнести: а) к любовной лирике; б) к вольнолюбивой лирике; в) к философской лирике; г) к пейзажной лирике.
- 7). В стихотворении К. Бальмонта использован центральный поэтический образ стихотворения М.Ю. Лермонтова: а) «Дума»; б) «Парус»; в) «Когда волнуется желтеющая нива»; г) «Выхожу один я на дорогу»
- 8). Как К. Бальмонт понимает назначение поэзии и роль поэта? В творчестве каких русских поэтов начала XX века можно встретить такое же видение проблемы?

Вариант – 2

Задание № 1.

Какой период развития русской литературы назван Серебряным веком и чем он знаменателен?

Задание № 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания:

Колумб

Таков и ты, поэт!
Идешь, куда тебя влекут
Мечтанья тайные...
А. Пушкин

С могучей верою во взоре
Он неподвижен у руля
И правит в гибельном просторе
Покорным ходом корабля.
Толпа – безумием объята -
Воротит смелую ладью,

С угрозой требует возврата
И шлет проклятия вождю.
А он не слышит злобной брани
И, вдохновением влеком,
Плывет в безбрежном океане
Еще неведомым путем.

В. Брюсов

- 1). Молодой В.Я. Брюсов был одним из теоретиков и основоположников какого литературного течения?
- 2). Основными мотивами его ранней поэзии стали: а) мотивы бегства от прозаической реальности; б) мотивы восхищения реальным миром; в) мотивы общественно-политической борьбы; г) жизнеутверждающие эпикурейские мотивы.
- 3). Главной темой стихотворения «Колумб» становится тема: а) одиночества человека; б) судьбы географических открытий; в) предназначения поэта; г) нового взгляда на историю.
- 4). Колумб в стихотворении В.Я. Брюсова становится воплощением образа:
а) вдохновенного мечтателя; б) удачливого путешественника; в) исторического деятеля;
г) непреклонного капитана.
- 5). Лирическим героем стихотворения В.Я. Брюсов выбрал Колумба потому, что:
а) сам поэт был географом по образованию; б) не нашел другого героя, известного современникам; в) это сильный характер и яркая личность; г) всегда воспевал только исторических деятелей.
- 6). Творчество В. Брюсова относится: а) к первой половине XIX века; б) ко второй половине XIX века; в) к концу XIX- началу XX века; г) ко второй половине XX века.
- 7). Стихотворение «Колумб относится»: а) к любовной лирике;
б) к пейзажной лирике; в) к философской лирике; г) к медитативной лирике.
- 8). Почему строки именно из стихотворения А.С. Пушкина предпослал своему стихотворению «Колумб в качестве эпиграфа В.Я. Брюсов?

Контрольная работа №7

Тема: «Творчество В.В. Маяковского»

Вариант – 1

1. Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?

2. Почему поэт пришел именно к футуризму?
 3. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
 4. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня? **2.**
- Сочинение-миниатюра по теме: «Разговор с будущим в творчестве В.В.Маяковского».**

Вариант – 2

1. Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Что такое футуризм?
 2. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
 3. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
 4. Что является объектом сатиры В. Маяковского в пьесах «Клоп», «Баня»? **2.**
- Сочинение-миниатюра по теме: «Моё отношение к поэзии В.Маяковского».**

Вариант – 3

1. Дать развернутые ответы на вопросы:

1. В чём видит В. Маяковский смысл назначения поэта и его поэзии после революции? Как мысли о поэте и поэзии Маяковского соотносятся с суждениями на этот счёт других русских поэтов? Какие новые идеалы отстаивает поэт в своём творчестве?
 2. Каким способом В. Маяковский поддерживал революцию? Раскрыть смысл работы Маяковского в окнах РОСТА.
 3. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
 4. Выпишите из его стихотворений строки, которые характеризуют взгляды В. В. Маяковского на любовь, назначение поэта и поэзии.
- 2. Сочинение-миниатюра по теме: «Маяковский о назначении поэзии и общественной роли поэта».**

Контрольная работа № 8 Тема «Литература 20-х годов 20 века»

Вариант 1

1. Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходившие в литературном развитии страны?
2. Особенности развития литературы в 1920-е годы.
3. Анализ стихотворения по выбору.

Вариант 2

1. Тема «нового человека» в русской литературе 1920-х годов.
2. Характеристика поэзии 1920-х годов.
3. Анализ стихотворения по выбору.

Контрольная работа №9

Тема «Творчество М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама»

Вариант – 1

Обоснование мнения И. Кудровой

«Поэт, в глазах Цветаевой, - существо особое во многих отношениях. И прежде всего – по развитости и независимости своего духовного мира».

1. Согласны ли вы с тем, что поэт – существо особое?
2. Как образ поэта представлен в творчестве Цветаевой?

Вариант – 2

В первой книге стихов Мандельштама мы встречаемся с целым циклом «архитектурных» стихотворений, куда, кроме уже названных «Адмиралтейства» и «Notre-Dame», входят «Айя-София» (1912) и «На площадь выбежав, свободен...».

1. Объясните, что заставляет поэта вновь и вновь писать о храме, возведенном из камня и в то же время воплощающем легкость, динамику
2. В чем своеобразие представлений поэта о красоте и ее творце?
3. О какой — творимой свободным человеком — пятой стихии говорится в стихотворении?
4. Что позволяет поэзии выходить за пределы привычных «трех измерений»?
5. Почему уподобленное «ковчегу» (а выше — «фрегату», «акрополю») здание Адмиралтейства служит отрицанию «пространства превосходства»?

Вариант – 3

Написать сочинение-рассуждение

1. Что означает сравнение «крылатая душа» по отношению к цветаевской героине? (Для анализа можно использовать стихотворения «Если душа родилась крылатой...», «Что другим не нужно...», «Солнце — одно...», «Знаю, умру на заре!».)
2. Свообразие трактовки темы «тоска по родине» в стихотворениях периода эмиграции («Лучина», «Тоска по родине!», «Страна»).
3. Чем дороги поэту «домики старой Москвы»? Что означает для М.И.Цветаевой само понятие «дом»?

Контрольная работа № 10 Тема «Поэзия 1930-х – начала 1940-х годов»

Вариант – 1

1. Как вы думаете, почему в литературе первых послереволюционных лет и в эпосе времен Великой Отечественной войны преобладали малые жанровые формы? Как это связано с развитием общества того времени?
2. Охарактеризовать лирику периода Великой Отечественной войны.
3. Интерпретация стихотворения на выбор.

Вариант – 2

1. С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны? Аргументируйте свой ответ.
2. Охарактеризовать солдата-воина в лирике периода Великой Отечественной войны.

3. Интерпретация стихотворения на выбор.

Контрольная работа № 11
Тема: «Литература 50-90-х годов XX века»
Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX века, нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей?
2. Как соотносятся нравственные и эстетические искания “деревенской прозы” и “городской прозы” 60 - 80-х годов?
3. Каким представляется вам художественный мир Н. М. Рубцова? Какие темы, настроения, образы преобладают в лирике поэта?

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие темы становятся ведущими в русской советской прозе послевоенного времени?
2. В чем своеобразие психологизма военной прозы? Дайте анализ одной из повестей В. П. Астафьева, К. Д. Воробьева, Г. Я. Бакланова (по выбору).
3. В чем своеобразие художественного мира В. М. Шукшина? Как вы объясните особенности шукшинских характеров?

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Кто из русских писателей представляет вторую и третью волны русской эмиграции? Какие темы и образы становятся ведущими в эмигрантской литературе? В чем смысл принципиальных расхождений между эмигрантской литературой и литературой советской?
2. Какую роль в становлении “военной прозы” 50 - 90-х годов сыграл рассказ М. А. Шолохова “Судьба человека”?
3. Основные темы и мотивы поэзии В. В. Высоцкого?

Контрольная работа №12
Тема: «Художник и время. Литература на современном этапе»

Вариант – 1

Раскрыть содержание вопросов:

5. Тема «маленького человека» в прозе Маканина («Человек свиты», «Антилидер»).
6. Судьба народной, элитарной и массовой культуры в постиндустриальном обществе («Где сходилась небо с холмами»).
7. Чем отличается жизнь героев рассказа Л. Петрушевской «Новые робинзоны» от жизни обычного цивилизованного человека?

8. Как вы думаете, почему в рассказе Петрушевской нет портретов героев, диалогов?

Вариант – 2

Раскрыть содержание вопросов:

1. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской («Новые робинзоны», «Жизнь – это театр», «Смотровая площадка»)
2. В чем особенность конфликта в рассказе Л. Петрушевской «Новые робинзоны»?
3. Каков сюжет рассказа В. Маканина «Кавказский пленный»?
4. Над какими вопросами заставляет нас задуматься В. Маканин?

Вариант – 3

Раскрыть содержание вопросов:

1. Какие известные сюжеты ассоциируются с сюжетом рассказа Л. Петрушевской «Новые робинзоны»?
2. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? Иными словами, в чем особенность конфликта в рассказе? Проследите за текстом и выпишите все, что сказано о врагах этой семьи.
3. Как вещный мир, окружающий героев, характеризует их? Дополняет ли он наше представление о них, об их деятельности, цели, смысле жизни?
4. Основные темы и мотивы повестей и рассказов В. Маканина?

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка "5" ставится в случае:

1. Знания содержания художественного текста, понимания сущности конфликта, глубины осмысления обучающимся всего объёма изученного материала по теме.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; сопоставлять произведения русской литературы в культурно-историческом контексте.
3. Соблюдения стилового единства письменной речи. 4.
4. Отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка "4":

1. Знания изученного материала по теме, понимания и осмысления сущности конфликта художественного произведения.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные затруднения при оценке изученного произведения как художественного единства.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на

стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

**Творческий проект №1
(сочинение)**

Тема: «Творчество А.И. Куприна»

Вариант – 1

1. Изображение любви в повестях А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
2. Мои мысли о прочитанном рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. «Да святится имя твое...» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.

Вариант – 2

1. Философские и эстетические идеи Серебряного века в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «Но и любовь – мелодия» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
3. Рассказ А.И. Куприна «Олеся» - всепобеждающее чувство любви.
4. Символическое звучание деталей в прозе А.И. Куприна.

Вариант – 3

1. Нравственная и социальная проблематика повести А.И. Куприна «Поединок».
2. «Великая сила любви» (в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
3. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (по рассказу «Гранатовый браслет»)
4. «Три гордые призвания человека» (по повести А.И. Куприна «Поединок»).

**Творческий проект №2
(сочинение)**

Тема: «Образ Родины в поэзии Александра Блока и Сергея Есенина»

План

1. Русская природа в поэзии А. Блока и С. Есенина (А. Блок: «Выхожу я в путь, открытый взорам...», «Россия», «На поле Куликовом»; С. Есенин: «Нивы сжаты», «Белая береза», «Отговорила роща золотая»).
2. Связь времен у А. Блока:
 - а) Осмысление исторического пути России, воссоздание картин таинственной и мрачной старины («Русь»), обращение к героическим страницам прошлого («На поле Куликовом»).
 - б) «Страшный мир» сытых обывателей, «коршун» самодержавия как носителя зла, виновники душевной драмы лирического героя и трагической судьбы Родины-матери («Сытые», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Коршун»).
 - в) Вера в будущее России как высокоразвитой индустриальной державы («Новая Америка»).
 - г) Восприятие революции как очистительной бури, несущей разрушение и обновление (поэма «Двенадцать»).
 - д) Призыв к миру и братству как необходимому условию сохранения жизни и цивилизации («Скифы»).

Связь времен у С. Есенина

- а) Фольклорные мотивы в изображении прошлого, трагическое звучание темы («Песнь о великом походе»).
- б) Отсутствие социальных контрастов в изображении настоящего, источник трагедии – война, разрушающая гармонию жизни («Русь»).

- в) Вера в созидательную силу революции как на путь, ведущий в благословенную страну мужицкого счастья («Инония»), Разочарование в послереволюционной действительности, трагическое ощущение гибели деревенской России («Сорокоуст»).
- г) Преодоление личной трагедии, принятие революционных перемен, благословение будущему («Письмо к женщине», «Русь советская», «Русь уходящая»).
3. Лирический герой поэзии А. Блока и С. Есенина – человек, беззаветно любящий Родину, неразрывно связанный с ней.
 4. А. Блок и С. Есенин в духовной жизни нашего поколения.

Творческий проект №3

(сочинение)

Тема: «Творчество М.А. Булгакова»

Вариант – 1

1. Многослойность как основная особенность сюжета романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Женские образы в романе «Мастер и Маргарита».
3. Гротеск как основное художественное средство изображения современной действительности в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 2

1. Нравственная проблематика в романах мастера и М.А. Булгакова.
2. Образы «учеников» в романе «Мастер и Маргарита».
3. Художественные функции фантастики в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 3

1. Особенности композиции в романе «Мастер и Маргарита».
2. Образ художника в романе «Мастер и Маргарита».
3. Любовь – «солнечный удар» в изображении И.А. Бунина и М.А. Булгакова.

Творческий проект № 4

(сочинение)

Тема: «Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого»

Вариант – 1

1. Развитие темы человека и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого («Ночной сад», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы»).
2. Тема Родины в романе В.В. Набокова «Машенька».

Вариант – 2

1. Мои мысли о романе В.В. Набокова «Машенька»
2. Философские мотивы в лирике Н.А. Заболоцкого.

Вариант -3

1. Проблематика романа В.В. Набокова «Машенька.
2. Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого.

**Творческий проект № 5
(сочинение)**

**Тема: «Деревенская проза» В.Г. Распутина и В.М. Шукшина»
Вариант – 1**

1. В.Г. Распутин о настоящем и будущем России (повесть «Прощание с Матерой»).
2. Устои народной жизни в изображении В.Г. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).
3. Дарья Пинигина как главная героиня повести «Прощание с Матерой».
4. Своеобразие воплощения русского характера в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 2

1. Особенности философско-нравственного конфликта повести «Прощание с Матерой».
2. Образ народа в повести «Прощание с Матерой».
3. Роль пейзажа в сюжетном построении повести «Прощание с Матерой».
4. Реалистичность образов героев из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 3

1. Мотив проверки нравственных ценностей народа в повести «Прощание с Матерой».
2. Изображение русской женщины в повести «Прощание с Матерой».
3. Социально-историческое содержание конфликта повести «Прощание с Матерой».
4. Чудное и чудесное в образе человека из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Критерии оценки сочинений:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, построенных на основе анализа художественного произведения;

написанное с учетом соблюдения норм литературного языка и стилистически соответствующее содержанию;

допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Проект (исследование) №1

Тема: «Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»

Вариант – 1

Анализ тютчевских стихов «Денисьевского цикла»

1. Автобиографизм цикла, его исповедальность (стихи-исповедь).
2. Лирический герой, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм (запутался, привязан к семье, сердце тянется к Денисьевой, она в глазах общества безнравственна, понимает свою вину, но ничего не может сделать).
3. Романтическая концепция любви (любовь как стихийная страсть и поединок роковой).
4. Лирическая героиня цикла.

Вариант – 2

Анализ тютчевских стихов «Денисьевского цикла»

1. Пути раскрытия внутреннего мира героини.
2. Фрагментарность стихотворений.
3. Психологический драматизм.
4. Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы.

Вариант – 3

Художественный мир Афанасия Фета

1. Русская природа в лирике А.А. Фета.
2. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?
3. Каким я представляю себе А.А. Фета?
4. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 4

Художественный мир Афанасия Фета

1. Русская природа в лирике Ф.И. Тютчева.
2. Как понимает Ф.И. Тютчев назначение поэзии?
3. Каким я представляю себе Ф.И. Тютчева?
4. Мое любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (восприятие, истолкование, оценка).

Проект (исследование) №2

Тема: «Литературный процесс 30-х годов»

Вариант – 1

Судьбы литературы Русского зарубежья, её основные черты. Русская литература за рубежом и в России: характер их взаимоотношений.

Вариант – 2

Основополагающие принципы литературы Русского зарубежья и способы их художественного осуществления. Место этой литературы в современном литературном процессе.

Вариант – 3

Причины эмиграции, родина в творчестве писателей Русского зарубежья, жанровое своеобразие их произведений.

Критерии оценивания проектов

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общеобразовательных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными **методиками**;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией (или проверим, что у нас получилось в итоге);
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Отметка “5” ставится, если соблюдено стилевое единство при воспроизведении содержания изученного произведения; выявлены типологически общие черты национального своеобразия в произведениях русской литературы; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Вариант – 1

Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» могут быть рассказаны в двух-трех строчках.

- 1) Кратко передайте сюжет романа.
- 2) Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа?
- 3) Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов – Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Вариант – 2

Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.

- 1) Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) в главах 2-4 первой части романа?
- 2) Чем Обломов выше своих героев?
- 3) Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Вариант – 3

Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».

- 1) Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»?
- 2) Каково отношение Захара к своему барину?
- 3) Правда ли, что автор делит героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»?
- 4) Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Вариант – 4

М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Прочел Обломова и, по правде сказать, обломал об него все свои умственные способности. Сколько маку он туда напустил! Даже вспомнить страшно, что это только день первый и что таким образом можно проспять 365 дней... Что за избитость форм и приемов!»

- 1) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова? Похожи ли они на те, о которых пишет Салтыков-Щедрин?
- 2) Чем можно объяснить такое растянутое повествование о первом дне героя? Оправдано ли оно?
- 3) В чем видел Салтыков-Щедрин «избитость форм и приемов»?

Разноуровневые задания №2

Тема: «Творчество А.Н. Островского»

Вариант – 1

Сочинение-рассуждение по теме: «Мир города Калинова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- 1) Каким вы представляется город Калинов?
- 2) Кто из героев пьесы по-настоящему понимает и чувствует красоту окружающего мира?
- 3) Рассказать о жителях Калинова.
- 4) Почему с семьей Кабановых автор знакомит нас только в 5-ом явлении 1 действия?

Вариант – 2

Сочинение-рассуждение по теме: «Семья Кабановых»

- 1) Докажите, что Марфа Игнатьевна – глава семьи.
- 2) Как вы понимаете слово «порядок», что значит оно в устах Кабанихи?
- 3) Каким открывается нам внутренний мир Катерины?
- 4) Почему Кабаниха ненавидит Катерину?
- 5) В чем различие жизни Катерины в доме родителей и в семье мужа?
- 6) Каковы взаимоотношения Катерины с другими членами семьи Кабановых?

Вариант – 3

Сочинение-рассуждение по теме: «Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

- 1) Что подразумевал Добролюбов под «темным царством»?
- 2) Что значит «самодур»?
- 3) Что является причиной необузданного произвола Дикого?
- 4) Как относится Кабаниха к Катерине, Тихону, Варваре?
- 5) Расскажите об отношении Кабанихи к «новым порядкам».

Разноуровневые задания №3

Тема: «Творчество В.В. Маяковского»

Вариант – 1

Практическое задание

На примере одного из стихотворений поэта В.В. Маяковского покажите, как «работает» слово в стихе.

Вариант – 2

Практическое задание

Стих Маяковского рассчитан не столько на чтение, сколько на произнесение вслух, часто поострен, по словам самого поэта. «на разговорной интонации». Как отражается это на его структуре?

Вариант – 3

Практическое задание

В одной из ранних статей об искусстве В.В. Маяковский писал: «Театр и кинематограф до нас, поскольку они были самостоятельны, только дублировали жизнь, а настоящее большое искусство художника, изменяющего жизнь по своему образу и подобию, - идет другой дорогой». О какой «другой дороге» говорит Маяковский?

Разноуровневые задания №4

Тема: «Творчество Н.М. Рубцова»

Вариант – 1

Прокомментируйте высказывание критика В. Гусева о творчестве Н.М. Рубцова

«Рубцов вслед за Есениным, идет от ощущения, что в мире господствует гармония, которую следует проявить... Она прежде всего – в природе, согласно с природой, а не вопреки природе – вот незаявленный, но незыблемый девиз Есенина и Рубцова. Она во всем, что связано с природой: в деревне и в её ценностях, в цельном чувстве, в мелодическом и напевно-ритмическом начале мира, как начале именно естественной гармонии» (Гусев В.И. Неочевидное: Есенин и советская поэзия. М., 1986).

Вариант – 2

Приведите примеры элегических мотивов в поэзии Рубцова (стихотворения «В минуты музыки печальной», «Звезда полей», «Березы», «Тихая моя родина», «Букет»). В чем ценность этих стихотворений?

Вариант – 3

Рубцов как-то сказал о себе: «Я чуток как поэт, бессилен как философ». Согласны ли вы с ним? Есть ли в лирике Рубцова философичность?

Вариант – 4

Выполните анализ стихотворения Н. Рубцова «Вечерний звон» в сопоставлении с одноименной картиной И. Левитана «Вечерний звон».

Критерии оценок разноуровневых заданий

"ОТЛИЧНО": может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, применен выборочный метод, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации; обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей историко-литературного процесса; писать правильным и выразительным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за задание, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста; применен выборочный метод, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации; умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за задание, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мысли.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Реферат №1

«Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

Темы:

1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
2. Л.Н. Толстой в русской критике.
3. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
4. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
5. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману «Война и мир».
6. Описание музыки в романе «Война и мир».
7. Толстовское представление о полководце.
8. «Народная мысль» в романе «Война и мир».
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Положительный герой в понимании Толстого.

Реферат №2

«Серебряный век русской поэзии»

Темы:

1. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока "Двенадцать".
2. Творческие индивидуальности Серебряного века.
3. Русская культура Серебряного века.
4. «Этот мир очарований, Этот мир из серебра...» В. Брюсов.
5. Николай Степанович Гумилев и эпоха Серебряного века.

6. Серебряный век русской литературы. Модернизм. Символизм.
7. Брюсов как переводчик и теоретик перевода.
8. Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока.
9. Тема Родины в лирике А. Блока.
10. Роль символики в раскрытии идейного смысла поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

Реферат №3
«Лирика последних десятилетий»

Темы:

1. Можно ли утверждать, что литература сегодня воспитывает человека?
2. Отношение современных поэтов к поэтам-классикам.
3. Современные поэты – мир поэзии.
4. Идеи и образы современной поэзии.
5. Мир поэзии 90-х годов XX века.
6. Тема любви в современной поэзии.
7. Особенности современной лирики (по произведениям Е. Евтушенко и А. Вознесенского).
8. Образ современного героя-патриота в поэзии наших дней.
9. Поэтический образ бытия в современной лирике.
10. Современная российская рок-поэзия.

Доклад №1
«Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина»

Темы:

1. Размышления о судьбе России, её прошлом, настоящем и будущем в творчестве М.Е. Салтыкова Щедрина.
2. Острое сатирическое слово М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Народ и господа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Основные художественные средства и их сатирический смысл в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
5. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
7. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Доклад №2
«Творчество Н.С. Лескова»

Темы:

1. Тип «русского скитальца» (Достоевский) в творчестве Н.С. Лескова и в русской литературе.
2. Иван Флягин – праведник и правдоискатель земли Русской (по повести «Очарованный странник»).
3. «Воительницы» Н.С. Лескова (женские образы в творчестве Лескова).
4. Страдание героя Н.С. Лескова Ивана Фляги на и страдания героев Ф.М. Достоевского.
5. Своеобразие авторского подхода к изображению главного героя в повести «Очарованный странник».
6. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Н.С. Лескова.
7. Народный глас в творчестве Н.С. Лескова.
8. Сатира в творчестве Н.С. Лескова.

Доклад №3
«Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Темы:

1. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
2. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
3. Судьба Григория Мелехова.
4. Гражданская война как трагедия народа (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).

5. Образ Дона в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Своеобразие и роль пейзажа в романе «Тихий Дон».
7. Сопоставление романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе «Тихий Дон».
9. Женские образы «Тихого Дона».
10. Стихия народной жизни в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Доклад №4
«Творчество Н.М. Рубцова»
Темы:

1. Тема родины и скитаний в лирике Н.М. Рубцова.
2. Понятия «жизни и смерти» в лирических произведениях Н. Рубцова.
3. Особенности ранней лирики Н. Рубцова.
4. Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова.
5. «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года).
6. Николай Рубцов и Сергей Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору).
7. Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору).

Критерии оценки реферата и доклада

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата или доклада: охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сопоставлены произведения русской литературы в культурно-историческом контексте; определена принадлежность текста к тому или иному роду и жанру; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; допущены незначительные неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Эссе №1
«Творчество А.П. Чехова»
Темы:

1. «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные» (А.П. Чехов).
2. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей...» (Е.М. Гушанская о пьесе «Вишневый сад»).
3. «В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от её внешних форм до человеческих отношений» (Т. Шах-Азизова о пьесе «Вишневый сад»).
4. «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосыгаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину» (А.П. Чехов).

Эссе №2
«Творчество А.А. Ахматовой»

Темы:

1. «Стихи – это рыдание над жизнью» (А. Ахматова).
2. «Не с теми я, кто бросил землю...» (А. Ахматова).
3. «Мне голос был. Он звал утешно...» (А. Ахматова).
4. «Это поэзия, чуждая жеманства, игры в чувство, мелочных переживаний, флирта, безумной «бабьей» ревности и тщеславия, душевного эгоизма. Владений этой поэзии не касается даже тень пошлости – многоликого и страшнейшего врага любовной лирики...» (А. Твардовский).
5. «Так не зря мы вместе бедовали...» (А. Ахматова).
6. «От традиции реквиема, заупокойной мессы, возвещающей вечный покой и вечный свет ушедшим из жизни, осталось одно название. Ахматовский «Реквием» не дает ни покоя, ни света. Ни мертвым, ни живым» (М.М. Кралин).

Эссе №3

«Художник и время. Литература на современном этапе»

Темы:

1. «А вообще в русской литературе было очень много традиций, и куда ни плюнь, обязательно какую-нибудь продолжишь» (В. Пелевин).
2. «Литература- это совесть общества, его душа» (Д. Лихачев).
3. «Раньше гусиными перьями писали вечные мысли, а теперь вечными перьями пишут гусиные мысли» (В. Солоухин).
4. «Бушующее сердце» в произведениях современных русских писателей.
5. «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем». (В. Астафьев).

Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
Наличие ярко выраженной идеи	Идея произведения не сформулирована	Идея эссе выражена недостаточно четко, обозначена очень поверхностно и объемно	Идея произведения сформулирована конкретно и ясно, выражает актуальные проблемы образования, пронизывает весь литературный материал.
Конкретность	В произведении преобладают общие неконкретные фразы и предложения	В произведении имеются конкретные опоры на персоналии, факты, примеры, но не в контексте заявленной темы	Предложения внутри эссе носят частный характер, стиль изложения предельно конкретный и ясный. Основные тезисы произведения обозначены довольно узко, подчинены главной идее.
Целостность изложения материала	Произведение носит «раздробленный» характер, каждый новый тезис существует самостоятельно. Заявленная тема выражена формально.	Целостность преобладает внутри абзацев, нет объединенности между тезисами. Основные идеи не подчинены заявленной теме.	Основная идея проходит «красной нитью» на протяжении всего произведения, каждый новый абзац «вытекает» из предыдущего.
Авторская позиция	В сочинении отсутствует личностное отношение автора к выдвинутой	В сочинении присутствует субъективный взгляд автора на заданную тему,	В сочинении присутствует субъективный оригинальный взгляд автора на заданную тему, прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме

	проблеме образования	прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме образования.	образования, ярко выражены индивидуальные особенности авторского стиля и языка.
Логика изложения материала	Отсутствует логическая связь между параграфами, не соблюдена структура написания эссе (заявленная проблема, аргументация – размышление, вывод).	Структура изложения литературного материала соблюдена, но носит формальный характер, отсутствуют логические связи между параграфами.	Композиционное изложение текста, несмотря на свободный характер, имеет ясную и логическую структуру. Основная идея эссе подтверждена стройной системой аргументов и убеждений.
Аргументация заявленной темы, проблемы	Основная тема эссе не аргументирована	Аргументация слабая, носит общий характер.	Четкая конкретная аргументация заявленной темы в соотношении с личной позицией автора.
Использование средств художественной выразительности	Не используются	Неуместное использование либо перегруженность текста средствами художественной выразительности.	Автор использует средства художественной выразительности тонко, для усиления аргументации заданной мысли. Средства выразительности не выбиваются из общей композиции и стиля произведения.
Использование научно-теоретических понятий	Не используются, отсутствует опора на базовые понятия педагогики	Неуместное использование теоретических понятий либо перегруженность текста научной терминологией.	Автор вводит в текст научную терминологию с целью подтверждения высказанной мысли. Научный аппарат используется аккуратно, в контексте с общей композицией произведения.
			Максимальное количество баллов - 16

Перевод баллов в отметку

«5» - 16 – 100 %;

«4» - 12 – 75 %;

«3» - 8 – 50 %;

«2»- менее 50 %.

Рецензии на художественные произведения

1. Н.А. Некрасов, поэмы «Русские женщины», «Дедушка».
2. Ф.М. Достоевский, роман «Униженные и оскорбленные».
3. И.А. Бунин, рассказ по выбору.
4. А.А. Блок, цикл стихотворений «Снежная маска».
5. Произведение о Великой Отечественной войне из раздела литературы 50-90-х годов (по выбору).
6. А.И. Солженицын, «Архипелаг Гулаг» (одна глава по выбору).

Критерии оценки рецензии на художественное произведение

Оценка "5" ("пять") ставится за рецензию, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Рецензия не должна содержать фактических ошибок. Рецензия должна быть логичной и последовательной в изложении мыслей, демонстрирующей исчерпанность цитатной аргументации, выстроенной изяшно в композиционном плане, написанной в соответствии с нормами литературного языка и выдержанной в стиле.

Оценка "4" ("четыре") ставится за рецензию, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за рецензию, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за рецензию, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Рецензия оценивается на "2", если в ней наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если она написана без соблюдения норм литературного языка.

Презентация №1 «Литературный процесс 30-х годов»

Вариант – 1

Общая характеристика литературного процесса 30-х годов XX века. Первая и вторая волна эмиграции.

Вариант – 2

А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества.

Вариант – 3

Характерные черты времени в рассказе А.П. Платонова «Сокровенный человек»

Презентация №2 «Творчество М.А. Шолохова»

Вариант – 1

Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Вариант – 2

Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М.А.Шолохова

Вариант – 3

История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»

Вариант – 4

Судьба главных героев романа М.Шолохова «Тихий Дон»

**Презентация №3
«Творчество А.А. Ахматовой»**

Вариант – 1

Поэтический мир А.Ахматовой, её судьба

Вариант – 2

Тема гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой. Поэма «Реквием»

**Презентация №4
«Деревенская проза» В.Г. Распутина и В.М. Шукшина»**

Вариант – 1

«Деревенская проза». Жизнь и творчество В.Г. Распутина и В.М. Шукшина.

Вариант – 2

Изображение глубинных противоречий действительности в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Вариант – 3

Изображение духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина.

**Презентация №5
«Лирика последних десятилетий»**

Вариант – 1

Поэзия Иосифа Бродского

Вариант – 2

Б. Ш. Окуджав. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Вариант – 3

Авторская песня.

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ
ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Критерии и показатели для оценки (и самооценки) презентации	Количество баллов
1	Качество содержания	Максимальное количество – 60 баллов
1.1	Полнота раскрытия темы презентации	До 30 баллов

1.2	Целесообразность распределения содержания творческой работы по слайдам	До 10 баллов
1.3	Наличие ссылок на источники информации (в т.ч. Интернет-ресурсы)	До 10 баллов
1.4	Соответствие информации особенностям потенциальных потребителей	До 10 баллов
2	Качество оформления	Максимальное количество – 70 баллов
2.1	Единство дизайна всей презентации	До 10 баллов
2.2	Обоснованность применяемого дизайна	До 10 баллов
2.3	Оптимизация графики (фотографий, схем, рисунков, диаграмм)	До 10 баллов
2.4	Обоснованное использование эффектов мультимедиа: графики, анимации, видео, звука	До 10 баллов
2.5	Качество навигации: наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам или гиперссылок	До 30 баллов
3	Дополнительные критерии	Максимальное количество – 70 баллов
3.1	Оригинальность презентации	До 60 баллов
	по содержанию	До 30 баллов
	по оформлению	До 30 баллов
3.2	Грамотность (отсутствие ошибок)	До 10 баллов
		Максимальное количество – 200 баллов

Перевод баллов в отметку

- «5» - 200 – 100 %;
- «4» - 150 – 75 %;
- «3» - 100 – 650 %;
- «2»- менее 50 %.

Дискуссия №1 на тему:
«Спор о правде в пьесе А.М. Горького «На дне»
Вопросы:

1. Что понимают под «правдой» герои пьесы?
2. А нужна ли вообще правда?
3. Позиция какого персонажа противопоставляется позиции Луки?
4. Что лучше — жалость или истина», или спор о правде и мечте?
5. С кем вы: с Лукой или с Сатиным?
6. Сатин и Лука – антиподы или родственные души? Кто из них более вдохновенный утешитель? Почему Сатин неожиданно защищает Луку («Старик — не шарлатан!») на суде обитателей ночлежки после ухода старика?
7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8. Лука – врачеватель душ или лжец?

9. Можно ли сказать, что Лука активно противопоставит былым романтическим героям Горького, тем, которые смело могли сказать о себе «мы с солнцем в крови рождены»?
10. Почему так трудно было актерам МХАТа и постановщику «На дне» К. С. Станиславскому снизить величие доброты и сострадания Луки?
11. Являются ли монологи Сатина о человеке, о правде — боге свободного человека переходным звеном от былых романтических верований Горького (образы Данко и Сокола) к будущему поклонению разуму, научному знанию?
12. Почему серии афористических высказываний, рифмующихся реплик как важнейшей особенности стилистики «На дне» были неизбежны? Чем нов афористический стиль в спорах о Правде и Человеке на рубеже XX века?

**Дискуссия №2 на тему:
«Литература на современном этапе»
Вопросы:**

1. Какую литературу можно считать современной? Назовите современных, с вашей точки зрения, отечественных авторов.
2. Как вы думаете, почему, начиная с 1995 года, из «хронологических таблиц» исчезла рубрика «Политические события»?
3. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?
4. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализации» русской литературы?
5. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
6. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
7. Как вы думаете, с чем связано расширение жанрового репертуара в русской литературе 1990-х годов?
8. Прокомментируйте утверждение критика Ивора Северина: «Как психотерапия пытается освободить пациента от комплексов, так и подобные тексты, ничего по сути дела не утверждая и не отрицая, ...обладают способностью освобождать наше сознание от спазмов, вызванных ощущением заштампованности жизни и литературы, переидеологизированности и трафаретности сознания». С вашей точки зрения, выполняют ли соц-артовские и концептуалистические тексты психотерапевтическую функцию?
9. Как, по вашему мнению, разворачивается тема предначертания поэта в современной поэзии?

Критерии оценки дискуссии

Оценивается знание материала, способность к его обобщению, критическому осмыслению, систематизации, умение анализировать логику рассуждений и высказываний: навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «5» (отлично) ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; доказывает свою точку зрения с учетом мнения оппонента; излагает материал с учетом принципов объективности и научности на основе анализа художественного произведения; оперирует терминами по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного текста; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.