

**Методические указания
по выполнению практических заданий
в процессе изучения**

**МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации
игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

44.02.01 Дошкольное образование

Методические указания по выполнению практических заданий разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Дошкольное образование в соответствии с рабочей программой профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей, МДК. 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Разработчик:

Найденова В.П., преподаватель ОГАОУ «Старооскольский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	СТР.	4
	Методические указания к выполнению практических работ по разделу	Количество часов	
	Раздел 1.Содержание, способы организации и проведения сюжетно-ролевых игр.		
1.	Практическое занятие №1.1.	2	5
2.	Практическое занятие №1.2	2	7
	Раздел 2.Содержание, способы организации и проведения театрализованных игр		
3.	Практическое занятие №2.1.	2	9
4.	Практическое занятие №2.4.	2	12
	Раздел 3. Содержание, способы организации и проведения игр со строительным материалом.		
5.	Практическое занятие №3.1.	2	15
	Раздел 4.Содержание, способы организации и проведения дидактических игр.		
6.	Практическое занятие № 4.1.	2	17
7.	Практическое занятие № 4.2	2	20
	Раздел 5. Предметно-развивающая среда как условие организации игровой деятельности.		
8.	Практическое занятие № 5.1.	2	22
	Раздел 6. Методические материалы и педагогические разработки по организации игровой деятельности.		
9..	Практическое занятие № 6.1.	2	23
		18 час.	
	Литература		25
	Приложение		25

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания к выполнению практических работ студентами специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Проведение практических занятий по междисциплинарному курсу МДК 02.01. «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста» обусловлено необходимостью формирования у студентов системы знаний и умений по организации игровой деятельности детей, целостного профессионального мышления, овладения эффективными способами организации педагогического процесса.

Цель предлагаемого пособия: помочь преподавателям и студентам в организации систематической тренировочной деятельности по овладению различными видами игры и формированию способности вовлечения в игру.

Целью методических рекомендаций к практическим занятиям является оказание помощи студентам в овладении практическими навыками курса, а именно:

способности к самостоятельному анализу состояния конкретной учебно-методической проблемы, выполнению практического задания с обсуждением предлагаемых вариантов его решения;

пониманию студентами теоретических основ, на которых базируется данная практическая работа, связи теории с практикой;

выработке умения определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой деятельности детей;

-формированию навыка играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;

выработке умения использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;

умению анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;

развитию творческого мышления;

формированию интереса к самостоятельному поиску, эксперименту;

выработке умения четко, точно, лаконично и грамотно формулировать свои мысли, участвовать в дискуссии;

умению пользоваться учебной и справочной литературой.

Работа с данными методическими указаниями способствует формированию у студентов общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС СПО для междисциплинарного курса «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста». Практические занятия для студентов, структурированы на основе алгоритма: тема, цель работы, применяемое оборудование, задания для подготовки к работе, ход работы, вопросы для обсуждения, список необходимой литературы.

Практические занятия по курсу проводятся в различных формах: анализ текстов с результатами исследований и их обсуждение, активные формы занятий, деловая игра, тренинг задания предлагаются в соответствии с возможностями студентов на данной стадии обучения, чтобы обеспечить им уверенность в своих силах. Повышению эффективности практических работ способствует технология группового и коллективного взаимодействия (работа в малых группах), ведущей характеристикой которой является достижение кооперативного результата учебной деятельности, включающей вклад каждого участника.

Данные рекомендации разработаны на основе действующей программы МДК. 02.01 «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста». Материалы, рассматриваемые на практических занятиях, соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта СПО, ППССЗ специальности Дошкольное образование и предназначены для формирования профессиональных компетенций у будущих педагогов, осваивающих инновационные подходы к организации игровой деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

В соответствии с учебным планом для практических занятий определено 30 часов.

**Методические рекомендации к проведению практических занятий по
МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей
раннего и дошкольного возраста**

Раздел I. Содержание, способы организации и проведения сюжетно-ролевых игр.

Практическое занятие №1.1.

**Проектирование сюжетно - ролевых игр (в соответствии с требованиями программы) в
младшем дошкольном возрасте**

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2. Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня; ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста; ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей; ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, отработать технологию проектирования сюжетно-ролевых игр в младшем дошкольном возрасте; учить студентов разрабатывать проекты по игровой деятельности детей в младшей группе, используя примерные схемы на основе разработанных источников; учить анализировать представленные проекты работы с детьми с учетом требования ФГОС ДО.

Применяемое оборудование: видеоматериалы о проведении воспитателями фрагментов сюжетно-ролевых игр в младшем дошкольном возрасте; оформленные картотеки сюжетно-ролевых игр; образцы технологических карт; примерные конспекты проведения игр с детьми; требования к оформлению методических материалов; вопросы для анализа сюжетно-ролевых игр. «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования./Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.-раздаточный материал; «Развитие игровой деятельности: Младшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. как раздаточный материал.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

1. Повторить структуру сюжетно-ролевых игр по учебнику Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образ. /С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-14-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

2. Знать приемы руководства сюжетно-ролевыми играми детей младшего возраста

3. Требования к планированию игровой деятельности в дошкольном учреждении.

Ход работы 1. <https://yandex.ru/video/search?> Фрагменты проведения сюжетно-ролевых игр с детьми.

2. [doc4web.ru](https://doc4web.ru/Педагогика/konspekt-integrirrovannoy...) Педагогика» [konspekt-integrirrovannoy...](https://doc4web.ru/Педагогика/konspekt-integrirrovannoy...)

Задание 1. Ответить на вопросы устно.

1. Дайте определение сюжетно-ролевой игре

2. К какому виду игр относятся сюжетно-ролевые игры?

3. Какова структура сюжетно-ролевых игр

4. Назовите методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой?

Задание 2.

Откройте тетрадь и запишите тему, цель практического занятия №1 в соответствии с рекомендациями

1. Назовите тематику сюжетно-ролевых игр для детей 2-младшей группы.

2. Вспомните, какие из перечисленных вами методов и приемов, можно отнести только для организации игр детей 3-4 лет. Запишите в вашу тетрадь.

Работа с программой. Откройте программу « От рождения до школы» стр.256

Запишите: основные задачи по развитию игровой деятельности в сюжетно-ролевой игре.

Содержание игр

Как развивается взаимодействие детей в играх? Проверяем записи в тетради.

Задание 3

3.1. Работа с пособием «Развитие игровой деятельности: Младшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф.

-Откройте стр.7-10.Прочтите примерную тематику игр, и определите соответствие или не соответствие требованиям программы.

Какая тематика представлена в этом пособии. Запишите в тетрадь тематику игр детей.

Задание 4

- 1.Прочитайте методику проведения игровой ситуации «С новосельем» стр.11; «У куклы Вари день рождения» стр.13, «У зубного врача» стр.30
- 2.Определите, какую цель поставила воспитатель в ходе проведения данной игровой ситуации?
- 3.Какие задачи решала?
- 4.Как выстроила ход игры?
- 5.Как включила детей в игру?

Рекомендации: использовать схему структуры игры, этапы организации игры, рекомендации по руководству игрой, составить план-конспект данной игровой ситуации в соответствии с педагогическими и гигиеническими требованиями.

Приложение к заданию 4.1.

План-схема конспекта сюжетно-ролевой игры

Тема:

Возраст детей:

Задачи по развитию игры:

Обучающие

Развивающие

Воспитательные:

Методы и приемы руководства игрой

Оборудование для игры:

Предварительная работа:

Роли:

Основные сюжетные линии:

Ход игры (тактика игрового взаимодействия с детьми)

А) начало «игры» (как подтолкнете детей к началу игры)

Б) распределение ролей,

В) игровые проблемные ситуации для развития игры

Г) завершение игры

Примеры формулировки разного вида задач.4.2

Формулировка задач по развитию сюжетно-ролевой игры:

1,5—3 года: Формировать умения осуществлять условные игровые действия с сюжетными игрушками и предметами-заместителями, развертывать цепочку из нескольких связанных по смыслу игровых действий; дополнять, продолжать по смыслу игровое действие партнера-взрослого, а затем сверстника, словесно обозначать условное игровое действие.

3—4 года: Формировать умения принимать и словесно обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником, самостоятельно подбирать игровые атрибуты, придумывать вместе с воспитателем несложный сюжет, использовать предметы-заместители.

Задачи нравственного воспитания:

3-4 года

Руководство игровой деятельностью (сюжетно-ролевые игры) 4.3

Младший дошкольный возраст

Формулировка задач

1. Учить простейшим игровым действиям, обогащать содержание детских игр.
2. Формировать умение составлять несложный сюжет игры, реализовать в ходе игры.
3. Умение играть игрушками, подбирать и использовать ее по назначению.
4. Учить играть рядом, затем вместе, согласовывать свои действия в процессе игры.

Приемы руководства:

1. Создание игровой обстановки, нацеливание на игру.
2. Показ игровых действий с игрушкой, внесение новой и обыгрывание.
3. Совместные игры воспитателя с детьми. Воспитатель – главная роль – пример подражания, иногда воспитатель берет на себя второстепенную роль.
4. Вопросы к детям.

5. Советы – распределение игрушек.
 6. Поощрение – вызвать интерес к игре.
 7. Чтение, рассматривание картин, диафильмы, драматизация сказок, игры, строительный материал способствуют развитию сюжетно-ролевых игр.
- Составление плана-конспекта 15 минут. Анализ составленных конспектов по вопросам. Приложение №2.

Задание №5

1. Просмотр видеороликов проведения игр воспитателем. <https://yandex.ru/video/search>
2. «doc4web. ru» Педагогика» konspekt- integrirovannoy...

Анализ видео материалов. Студенты просматривают игры и выделяют структурные компоненты сюжетно-ролевых игр, приемы руководства игрой, оценивают соответствие проведенных игр педагогическим и гигиеническим требованиям к данному виду игр.

Критерии оценивания на уроке

1.Выполнение в тетради задания по анализу методических материалов

- 2.Разработка игровой ситуации «С новосельем», «У куклы Вари день рождения» Участие в анализе представленных конспектов
- 3.Анализ видеоматериалов.

Критерии оценки:

«отлично» – студенты демонстрирует высокую научную и методическую подготовку, планируют конспект сюжетно-ролевой игры с учетом требований ФГОС, СанПиН. Творчески подходят к разработке содержания конспекта, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, умеют педагогически грамотно провести анализ своего конспекта, так и конспекта товарищей.

«хорошо» – студенты разрабатывают конспект в соответствии с требованиями ФГОС, СанПиН, творчески подходят к подбору и изготовлению наглядности, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, но затрудняются в ходе разработки его содержания;

«удовлетворительно» – студенты самостоятельно разрабатывают конспект, но выполняют не все требования, не обеспечивают разнообразия в подборе наглядности, методов, приемов, средств реализации поставленных задач, затрудняются в анализе, как собственного конспекта, так и конспекта товарищей.

«неудовлетворительно» – студенты не представляют конспект, или составляют его не в соответствии с предъявляемыми требованиями

Практическое занятие № 1.2

Тема. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.2.Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста; ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей; ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ПК5.2. Создавать в группе предметно - развивающую среду; ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, отработать технологию проектирования сюжетно-ролевых игр в старшем дошкольном возрасте; учить студентов разрабатывать проекты по игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, используя примерные схемы на основе разработанных источников; продолжать учить работать в группах, распределять обязанности по подготовке к проведению игр; проводить сюжетно-ролевые игры; учить анализировать представленные проекты работы с детьми с учетом требования ФГОС ДО.

Применяемое оборудование: видеоматериалы о проведении воспитателями фрагментов сюжетно-ролевых игр в среднем дошкольном возрасте; оформленные картотеки сюжетно-ролевых игр; образцы технологических карт; примерные конспекты проведения игр с детьми; требования к оформлению методических материалов; вопросы для анализа сюжетно-ролевых игр. «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.-раздаточный материал; «Развитие игровой деятельности: Старшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. как раздаточный материал, «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. как раздаточный материал.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

1. Повторить структуру сюжетно-ролевых игр по учебнику Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образ. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 14-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Знать приемы руководства сюжетно-ролевыми играми детей старшего дошкольного возраста
3. Требования к планированию и проведению сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста.
4. Подготовить темы для сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста
5. Подготовить картотеку сюжетно-ролевых игр

Ход работы

1. Распределение по подгруппам. Объяснение предстоящей деятельности, выбор организатора подгруппы.

Задание 1. Ответить на вопросы устно.

1. Дайте определение сюжетно-ролевой игре
 2. Какова структура сюжетно-ролевых игр
 3. Назовите методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой в старшем дошкольном возрасте? Как изменяется содержание деятельности детей в сравнении с младшими детьми? Как используются косвенные методы в работе с детьми?
5. Какую позицию занимает воспитатель в играх детей старшего возраста? Аргументируйте ответ на примерах конкретной игровой деятельности детей средней группы.

Задание 2.

Откройте тетрадь и запишите тему, цель практического занятия №3 в соответствии с рекомендациями

1. Назовите тематику сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста.
2. Вспомните, какие из перечисленных вами методов и приемов, можно отнести только для организации игр детей 5-7 лет. Запишите в вашу тетрадь.

Работа с программой. Откройте программу «От рождения до школы» стр.256

Запишите: основные задачи по развитию игровой деятельности детей 5-7 лет в сюжетно-ролевой игре. Содержание игр детей. Как развивается взаимодействие детей в играх? Проверяем записи в тетради.

Задание 3

3.1. Работа с пособием «Развитие игровой деятельности: Старшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. Прочтите примерную тематику игр, и определите соответствие или не соответствие требованиям программы. Какая тематика представлена в этом пособии. Запишите в тетрадь тематику игр детей. Ознакомьтесь с краткой методикой по руководству играми детей в данном пособии. В чем вы видите усложнение требований к детям?

Задание 4.

4.1. Анализ конспекта по проведению сюжетно-ролевой игры в средней группе «Парикмахерская». Приложение № 5 в данном пособии. Студенты рассматривают предложенный конспект, определяют его соответствие требованиям программы и структуре. Приложение №3 в данном пособии. Каждая подгруппа выполняет задание, осуществляют совместное обсуждение, организатор представляет позицию всей подгруппы. После обсуждения, выносится общее решение - соответствует или нет данный конспект всем необходимым требованиям к проведению данного вида игр.

4.2. Просмотр видеороликов проведения игр воспитателем. Анализ видео материалов. Студенты просматривают игры и выделяют структурные компоненты сюжетно-ролевых игр, приемы руководства игрой, оценивают соответствие проведенных игр педагогическим и гигиеническим требованиям к данному виду игр. Заполняем таблицу. Приложение №4

Задание 5. Самостоятельная работа.

5.1. Цель: демонстрация умения организовывать и проводить сюжетно-ролевые игры с дошкольниками, умение распределить обязанности при подготовке игры.

Описание объекта: разработка, организация, руководство детьми при проведении сюжетно-ролевой игры

Время для выполнения задания: 30 минут, разработка плана работы с детьми, демонстрация практического задания – 10 минут (студент использует материалы, указанные в приложении)

1. Определить цель и задачи, раскрыть содержание сюжетно-ролевой игры
2. Подобрать и подготовить оборудование и материалы детей.
3. Разработать и создать условия для проведения сюжетно-ролевой игры

4.Разработать план проведения игры

5.Организовать процесс проведения игры с учетом возрастных особенностей детей

6.Продемонстрировать методические примы руководства сюжетно-ролевой игрой в подготовительной группе

7. Провести все структурные этапы игры, осуществить переход от одной части игры к другой

8.Реализовать содержание, указанное в конспекте.

9.Предоставить конспект проведения игры преподавателю

Тематика игр для подгрупп

1 гр. «Наша армия»

2.гр. «Дом моделей»

3 гр. «Школа»

4 гр. «Салон красоты»»,

5гр. «Супермаркет».

Рекомендации. Вы можете использовать схему структуры игры, рекомендации по руководству игрой, образец конспекта данной игры.

Примеры формулировки разного вида задач по развитию игры к заданию №5

5-7 лет. Формировать умение выстраивать новые последовательности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников; обозначать для них (пояснять) очередное сюжетное событие, согласовывать свои действия с действиями партнеров; развивать сюжет на основе полученных знаний. Формировать умение творчески использовать в играх знания об окружающем, самостоятельно распределять между собой обязанности и роли, выполнять правила в совместной игре, формировать умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками игры события в общем сюжете, самостоятельно выбирать тему.

Задание №6

1.Просмотр видеороликов проведения игр воспитателем. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

Анализ видеоматериалов. Студенты просматривают игры и выделяют структурные компоненты сюжетно-ролевых игр, приемы руководства игрой, оценивают соответствие проведенных игр педагогическим и гигиеническим требованиям к данному виду игр.

Виды оценивания работы на уроке

1.Выполнение в тетради задания по анализу методических материалов

2.Анализ видеоматериалов.

3.Разработка и проведение студентами игр «Наша армия»», «Супермаркет»», «Дом моделей», «Школа», «Салон красоты». Участие в анализе представленных конспектов. Организатор выставляет оценку за участие каждого в разработке и проведении игры, после совместного обсуждения, карта сдается преподавателю с конспектом игры. Возможна доработка конспектов дома.

Критерии оценки:

«отлично» – студенты демонстрирует высокую научную и методическую подготовку, планируют конспект сюжетно-ролевой игры с учетом требований ФГОС ДО, СанПиН. Творчески подходят к разработке содержания конспекта, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, умеют педагогически грамотно провести анализ своего конспекта, так и конспекта товарищей.

«хорошо» – студенты разрабатывают конспект в соответствии с требованиями ФГОС ДО, СанПиН, творчески подходят к подбору и изготовлению наглядности, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, но затрудняются в ходе разработки его содержания;

«удовлетворительно» – студенты самостоятельно разрабатывают конспект, но выполняют не все требования, не обеспечивают разнообразия в подборе наглядности, методов, приемов, средств реализации поставленных задач, затрудняются в анализе, как собственного конспекта, так и конспекта товарищей.

«неудовлетворительно» – студенты не представляют конспект, или составляют его не в соответствии с предъявляемыми требованиями

Литература

1.«От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.-

2.Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа/ Н.Ф Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.

Раздел 2.Содержание, способы организации и проведения театрализованных игр

Практическое занятие № 2.1

Тема. Методика организации и проведения театрализованных игр с детьми младшего дошкольного возраста

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.2.Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста; ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей; ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ПК5.2. Создавать в группе предметно - развивающую среду; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, отработать технологию проектирования театрализованных игр в младшей группе; учить студентов разрабатывать проекты по игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста, используя примерные схемы на основе разработанных источников; продолжать учить работать в группах, распределять обязанности по подготовке к проведению игр; проводить театрализованные игры; учить анализировать представленные проекты работы с детьми с учетом требования ФГОС ДО.

Применяемое оборудование: видеоматериалы о проведении воспитателями фрагментов театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте; оформленные картотеки театрализованных игр; образцы технологических карт; примерные конспекты проведения игр с детьми; требования к оформлению методических материалов; вопросы для анализа театрализованных игр. «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.-раздаточныйматериал; «Развитие игровой деятельности: Младшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. как раздаточный материал.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

- 1.Повторить характеристику театрализованных игр по учебнику Козлова, С.А.Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред, проф. образ. /С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-14-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.стр.302-304.
- 2.Знать приемы руководства театрализованными играми детей младшего дошкольного возраста
- 3.Требования к планированию и проведению театрализованных игр с детьми старшего дошкольного возраста.
- 4.Подготовка тем для театрализованных игр детей младшей группы
- 5.Составить картотеку театрализованных игр

Ход работы

1.Распределение по подгруппам. Объяснение предстоящей деятельности, выбор организатора подгруппы.

Задание 1.Ответить на вопросы устно.

1. Что такое театрализованная игра?
- 2.Какова структура такого вида игр
- 3.Назовите виды игр-театрализаций
- 4.Назовите методы и приемы руководства театрализованными играми детей младшей группы.
- 5.Какую позицию занимает воспитатель в играх детей старшего возраста? Аргументируйте ответ на примерах конкретной игровой деятельности детей младшей группы.

Задание 2.

Откройте тетрадь и запишите тему, цель практического занятия №4 в соответствии с рекомендациями

- 1.Назовите тематику подготовленных вами театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста.
- 2.Вспомните, какие методы и приемы являются эффективными в работе с детьми младшей группы?

Работа с программой. Откройте программу «От рождения до школы» стр. 257

Запишите: основные задачи по развитию игровой деятельности детей 3-4 лет в театрализованной игре. Содержание игр детей. Как развивается взаимодействие детей в играх? Проверяем записи в тетради

Задание 3

3.1. Работа с пособием «Развитие игровой деятельности: Младшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф.стр.41-104.Прочтите примерную тематику игр, и определите соответствие или не соответствие требованиям программы. Какая тематика представлена в этом пособии. Запишите в тетрадь тематику игр детей. Ознакомьтесь с краткой методикой по руководству играми детей в данном пособии. В чем вы видите усложнение требований к детям?

Задание 4.

4.1. Анализ конспекта по проведению театрализованной игры во второй младшей группе

Тема. «Заюшкина избушка»

Приложение № 13 в данном пособии. Студенты рассматривают предложенный конспект, определяют его соответствие требованиям программы и структуре.

Структура занятия. Приложение №13,14. Подгруппа выполняет задание, осуществляют совместное обсуждение, организатор представляет позицию всей подгруппы. После обсуждения, выносятся общие решения - соответствует или нет данный конспект всем необходимым требованиям к проведению данного вида игр.

4.2. Просмотр видеороликов проведения игр воспитателем. Яндекс. Видео тематика театрализованные игры в ДОУ. Мастер класс театрализованных игр youtube.com Анализ видео материалов. Студенты просматривают игры и выделяют структурные компоненты театрализованных игр, прямые и косвенные приемы руководства играми. Определяют соответствие проведенных игр педагогическим и гигиеническим требованиям к данному виду игр. Заполняем таблицу в приложении №12.

Задание 5. Самостоятельная работа.

5.1. Цель: демонстрация умения организовывать и проводить театрализованные игры с младшими дошкольниками, умение распределить обязанности при подготовке игры.

Текст задания. Разработать и провести *театрализованную игру в младшей группе по сказке, в соответствии с методическими требованиями и особенностями данного вида игр. Пробуждать интерес к театрализованной игре.*

Цель: демонстрация умения проектировать и проводить театрализованную игру с детьми младшего возраста

Описание объекта: разработка, организация, руководство детьми при проведении театрализованной игры

Время для выполнения задания: 30 минут, разработка плана работы с детьми; демонстрация практического задания – 10 минут **Вы** можете использовать примерные конспекты в приложении, пособия, приготовленные к вашим видам театра, тексты сказок,

1. Определить цель и задачи, раскрыть содержание театрализованной игры
2. Заполнить технологическую карту проведения игры
3. Подобрать и подготовить оборудование и материалы для детей.
4. Создать условия для проведения театрализованной игры
5. Разработать сценарий фрагмента игры
6. Организовать процесс проведения игры с учетом возрастных особенностей детей
7. Продемонстрировать навыки передачи полноты текста сказки (образы, выразительность, эмоциональность)
8. Провести все структурные этапы игры, осуществить переход от одной части игры к другой
9. Предоставить технологическую карту проведения игры
10. Реализовать содержание, указанное в технологической карте

Тематика игр для подгрупп

1 гр. «Теремок»

2. гр. «Козлята и волк»,

3 гр. «Колобок»

4. гр. «Кот петух и лиса» - вид театра подгруппы определяют сами

Рекомендации. Вы можете использовать схему структуры игры, рекомендации по руководству игрой, образец конспекта данной игры.

Студенты заполняют таблицу в процессе показа разработанных фрагментов игр с детьми.

Приложение №12 Анализ показа театрализованной игры

Виды оценивания работы на уроке

1. Выполнение в тетради задания по анализу методических материалов
2. Анализ видеоматериалов.

3. Разработка и проведение студентами игр «Теремок», «Козлята и волк», «Колобок», «Кот петух и лиса». Участие в анализе представленных конспектов. Организатор выставляет оценку за участие каждого в разработке и проведении игры, после совместного обсуждения, карта сдается преподавателю с конспектом игры. Возможна доработка конспектов дома.

Критерии оценки:

«отлично» – студенты демонстрирует высокую научную и методическую подготовку, планируют конспект театрализованной игры с учетом требований ФГОС ДО, СанПиН. Творчески подходят к разработке содержания конспекта, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, умеют педагогически грамотно провести анализ своего конспекта, так и конспекта товарищей.

«хорошо» – студенты разрабатывают конспект в соответствии с требованиями ФГОС ДО, СанПиН, творчески подходят к подбору и изготовлению наглядности, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, но затрудняются в ходе разработки его содержания;

«удовлетворительно» – студенты самостоятельно разрабатывают конспект, но выполняют не все требования, не обеспечивают разнообразия в подборе наглядности, методов, приемов, средств реализации поставленных задач, затрудняются в анализе, как собственного конспекта, так и конспекта товарищей.

«неудовлетворительно» – студенты не представляют конспект, или составляют его не в соответствии с предъявляемыми требованиями

Литература

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 2105.

2. Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Младшая группа / Н.Ф. Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

3. «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы, Н.Е., Комаровой, Т.С., Васильевой, М.А. - 3-е изд., исп. и доп. / Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

Практическое занятие №2.2

Тема. Методика организации и проведения театрализованных игр в подготовительной группе

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста; ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей; ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ПК 5.2. Создавать в группе предметно - развивающую среду; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, отработать технологию проектирования театрализованных игр в старшей группе; учить студентов разрабатывать проекты по игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, используя примерные схемы на основе разработанных источников; продолжать учить работать в группах, распределять обязанности по подготовке к проведению игр; проводить театрализованные игры; учить анализировать представленные проекты работы с детьми с учетом требования ФГОС ДО.

Применяемое оборудование: видеоматериалы о проведении воспитателями фрагментов театрализованных игр в старшем дошкольном возрасте; оформленные картотеки театрализованных игр; образцы технологических карт; примерные конспекты проведения игр с детьми; требования к оформлению методических материалов; вопросы для анализа театрализованных игр. «От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., исп. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - раздаточный материал; «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. как раздаточный материал, тексты сказок.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

1. Повторить характеристику театрализованных игр по учебнику Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образ./С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-14-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.стр.302-304.
2. Знать приемы руководства театрализованными играми детей подготовительной группы
3. Требования к планированию и проведению театрализованных игр с детьми подготовительной группы
4. Подготовка тем для театрализованных игр детей подготовительной группы
5. Составить картотеку театрализованных игр

Ход работы

1.Распределение по подгруппам. Объяснение предстоящей деятельности, выбор организатора подгруппы.

Задание 1.Ответить на вопросы устно.

1. Что такое театрализованная игра?
 2. Выделите их специфику. Что необходимо сделать, чтобы дети могли играть в театр?
 3. Назовите виды игр-театрализаций для детей подготовительной группы
 4. Назовите методы и приемы руководства театрализованными играми детей подготовительной группы.
5. Какую позицию занимает воспитатель в играх детей данного возраста? Аргументируйте ответ на примерах конкретной игровой деятельности детей подготовительной группы.

Задание 2.

Откройте тетрадь и запишите тему, цель практического занятия №7 в соответствии с рекомендациями

№5

1. Назовите тематику театрализованных игр для детей старшей группы
2. Вспомните, какие методы и приемы являются эффективными в работе с детьми группы?

Работа с программой. Откройте программу «От рождения до школы» стр.261

Запишите: основные задачи по развитию театрализованной деятельности детей 6-7 лет. Содержание игр детей. Как развивается взаимодействие детей в играх? Каково место взрослого в играх детей? Зачем рекомендуют использовать в играх образные игрушки, бибабо? Проверяем записи в тетради

Задание3

3.1. Работа с пособием «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф.стр.65-71. Прочтите примерную тематику игр, и определите соответствие или не соответствие требованиям программы. Какая тематика представлена в этом пособии.

Запишите в тетрадь тематику игр детей. Ознакомьтесь с краткой методикой по руководству играми детей в данном пособии. В чем вы видите усложнение требований к детям?

Задание 4.

4.1. Уточняем структурные компоненты игр, этапы работы над игрой.

Студенты получают задание самим спроектировать план работы по игре в старшей группе.

4.2. Просмотр видеороликов проведения игр воспитателем. Яндекс. Видеотематика театрализованные игры в ДОУ. Мастер класс театрализованных игр youtube. com Анализ видео материалов. Студенты просматривают игры и выделяют структурные компоненты театрализованных игр, прямые и косвенные приемы руководства играми. Определяют соответствие проведенных игр педагогическим и гигиеническим требованиям к данному виду игр. Заполняем таблицу в приложении №12.

Задание 5.Самостоятельная работа.

5.1.Цель: демонстрация умения организовывать и проводить театрализованные игры с младшими дошкольниками, умение распределить обязанности при подготовке игры.

Текст задания. Разработать и провести театрализованную игру в подготовительной группе по сказке, в соответствии с методическими требованиями и особенностями данного вида игр. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, развивать творческую самостоятельность.

Цель: демонстрация умения проектировать и проводить театрализованную игру с детьми старшей группы

Описание объекта: разработка, организация, руководство детьми при проведении театрализованной игры

Время для выполнения задания: 30 минут, разработка плана работы с детьми; демонстрация практического задания – 10 минут. Вы можете использовать примерные конспекты в приложении, пособия, приготовленные к вашим видам театра, тексты сказок,

1. Определить цель и задачи, раскрыть содержание театрализованной игры
2. Заполнить технологическую карту проведения игры
3. Подобрать и подготовить оборудование и материалы для детей.
4. Создать условия для проведения театрализованной игры
5. Разработать сценарий фрагмента игры
6. Организовать процесс проведения игры с учетом возрастных особенностей детей
7. Продемонстрировать навыки передачи полноты текста сказки (образы, выразительность, эмоциональность)
8. Провести все структурные этапы игры, осуществить переход от одной части игры к другой
9. Предоставить технологическую карту проведения игры
10. Реализовать содержание, указанное в технологической карте

Тематика игр для подгрупп

- 1 гр. «Косточка» Л.Н.Толстой
2. гр. «Цветик - семицветик»
- 3 гр. «Лиса и кувшин»,
4. гр. «Кукушка» - ненецкая сказка - вид театра подгруппы определяют сами.

Рекомендации. Вы можете использовать схему структуры игры, рекомендации по руководству игрой, образец конспекта данной игры.

Студенты заполняют таблицу в процессе показа разработанных фрагментов игр с детьми.

Приложение №12 Анализ показа театрализованной игры

Виды оценивания работы на уроке

1. Выполнение в тетради задания по анализу методических материалов
2. Анализ видеоматериалов.
3. Разработка и проведение студентами игр «Кукушка» - ненецкая сказка, «Цветик-семицветик», «Лиса и кувшин», «Косточка» Л.Н.Толстой.

Участие в анализе представленных конспектов. Организатор выставляет оценку за участие каждого в разработке и проведении игры, после совместного обсуждения, карта сдается преподавателю с конспектом игры. Возможна доработка конспектов дома.

Критерии оценки:

«отлично» – студенты демонстрирует высокую научную и методическую подготовку, планируют конспект театрализованной игры с учетом требований ФГОС, СанПиН. Творчески подходят к разработке содержания конспекта, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, умеют педагогически грамотно провести анализ своего конспекта, так и конспекта товарищей.

«хорошо» – студенты разрабатывают конспект в соответствии с требованиями ФГОС ДО, СанПиН, творчески подходят к подбору и изготовлению наглядности, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, но затрудняются в ходе разработки его содержания;

«удовлетворительно» – студенты самостоятельно разрабатывают конспект, но выполняют не все требования, не обеспечивают разнообразия в подборе наглядности, методов, приемов, средств реализации поставленных задач, затрудняются в анализе, как собственного конспекта, так и конспекта товарищей.

«неудовлетворительно» – студенты не представляют конспект, или составляют его не в соответствии с предъявляемыми требованиями

Литература

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.- М.:Просвещение, 2105.
2. Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа / Н.Ф Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

Раздел 3. Содержание, способы организации и проведения игр со строительным материалом.

Практическая работа №3.1

Тема. Организация и проведение игр со строительным материалом в старшем дошкольном возрасте

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.2.Организовывать различные игры с детьми старшей группы дошкольного возраста; ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей; ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ПК5.2. Создавать в группе предметно - развивающую среду; ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ОК10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, отработать технологию проектирования строительно-конструктивных игр в старшей группе; учить студентов разрабатывать проекты по игровой деятельности детей в старшей группе, используя примерные схемы на основе разработанных источников; продолжать учить работать в группах, распределять обязанности по подготовке к проведению игр; проводить строительно-конструктивные игры; учить анализировать представленные проекты работы с детьми с учетом требования ФГОС ДО.

Применяемое оборудование: видеоматериалы о проведении воспитателями фрагментов строительно-конструктивных игр в старшем дошкольном возрасте; оформленные картотеки строительно-конструктивных игр; образцы технологических карт; примерные конспекты проведения игр с детьми; требования к оформлению методических материалов; вопросы для анализа сюжетно-ролевых игр.«От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.- раздаточный материал; «Развитие игровой деятельности: Старшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ Губановой, Н.Ф.; Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Старшая группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2016.- как раздаточный материал.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

- 1.Повторить структуру строительно-конструктивных игр стр.311-321 по учебнику Козлова, С.А.Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред, проф. образ./С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-14-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015г.
- 2.Знать приемы руководства строительно-конструктивными играми детей старшей группы
- 3.Требования к планированию и проведению строительно-конструктивных игр с детьми старшей группы
- 4.Подготовить темы игр со строительным материалом для детей старшей группы
5. Подготовить картотеку игр со строительным материалом игр

Ход работы

1.Распределение по подгруппам. Объяснение предстоящей деятельности, выбор организатора подгруппы.

Задание 1.Ответить на вопросы устно.

- 1.В чем заключается особенность игр со строительным материалом?
- 2.Перечислите виды конструирования
- 3.Какова структура строительно-конструктивных игр детей?
- 4.Назовите методы и приемы руководства играми со строительным материалом в старшей группе?
- 5.Какую позицию занимает воспитатель в играх детей старшей группы? Аргументируйте ответ на примерах конкретной игровой деятельности детей старшей группы.

Задание 2.

Откройте тетрадь и запишите тему, цель практического занятия №8 в соответствии с рекомендациями

- 1.Назовите тематику игр со строительным материалом для детей средней группы.
- 2.Какой строительный материал должен быть в средней группе. Назовите его и найдите эти наборы на нашем столе.

Работа с программой. Откройте программу «От рождения до школы» стр.257-258;

Запишите: основные задачи по развитию конструктивной деятельности детей 5-6. Эти виды игр относятся к творческим и тесно связаны с сюжетно-ролевыми играми. Обратите внимание, что в этом возрасте дети строят уже по схемам, чертежам.

Задание 3

3.1. Работа с пособием «Развитие игровой деятельности: Старшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. Откройте стр.14.Прочтите примерную тематику игр, и определите соответствие или не соответствие требованиям программы.

-Какая тематика представлена в этом пособии. Запишите в тетрадь тематику игр детей.

-Ознакомьтесь с краткой методикой по руководству играми детей в данном пособии. Обратите внимание на развитие у детей навыков конструирования.

Задание 4.

4.1. Анализ конспекта по проведению строительной игры в старшей, представленного в пособии «Набережная», «Строительство трамвая», «Ферма». Студенты рассматривают предложенный план-конспект, определяют его соответствие требованиям программы и структуре. Каждая подгруппа выполняет задание, осуществляют совместное обсуждение, организатор представляет позицию всей подгруппы. После обсуждения, выносится общее решение - соответствует или нет данный конспект всем необходимым требованиям к проведению данного вида игр.

4.2. 1. Просмотр видеороликов проведения игр воспитателем.

Анализ видео материалов. Студенты просматривают игры и называют вид строительного материала, его качество, безопасность для детей, приемы руководства игрой и развития навыков конструирования у детей. Обращаем внимание на этапы проведения игры. Оценивают соответствие проведенных игр педагогическим и гигиеническим требованиям к данному виду игр. Заполняем таблицу. Приложение №4

Задание 5. Самостоятельная работа.

5.1. Цель: демонстрация умения организовывать и проводить строительно-конструктивные игры с дошкольниками, умение студентов продемонстрировать свои конструктивные способности.

Время для выполнения задания: 30 минут, разработка плана работы с детьми, демонстрация практического задания – 10 минут (студент использует материалы, указанные в приложении)

1. Определить цель и задачи, раскрыть содержание игры со строительным материалом.
2. Подобрать и подготовить оборудование и материалы детей в соответствии с возрастом детей.
3. Разработать и создать условия для проведения строительной игры
4. Разработать план проведения игры, оформить технологическую карту.
5. Организовать процесс проведения игры с учетом возрастных особенностей детей
6. Продемонстрировать методические приемы руководства сюжетно-ролевой игрой в подготовительной группе
7. Провести все структурные этапы игры, осуществить переход от одной части игры к другой
8. Реализовать содержание, указанное в конспекте.
9. Предоставить конспект проведения игры преподавателю

Тематика игр для подгрупп: «Здания в городе», «Порт», «Театр нашего города», «Супермаркет».

Жеребьевкой определяем для каждой подгруппы игру.

Рекомендации. Вы можете использовать схему структуры игры, рекомендации по руководству игрой, образец конспекта данной игры.

Студенты заполняют таблицу в процессе показа разработанных фрагментов игр с детьми.

Приложение №12 Анализ показа строительной игры

Виды оценивания оценивания работы на уроке

1. Выполнение в тетради задания по анализу методических материалов
2. Анализ видеоматериалов.
3. Разработка и проведение студентами игр. Участие каждого в разработке и проведении игры, после совместного обсуждения, карта сдается преподавателю с конспектом игры. Возможна доработка конспектов дома.

Критерии оценки:

«отлично» – студенты демонстрирует высокую научную и методическую подготовку, планируют разрабатывают конспект строительной игры с учетом требований ФГОС ДО, СанПиН. Творчески подходят к разработке содержания конспекта, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, умеют педагогически грамотно провести анализ своего конспекта, так и конспекта товарищей.

«хорошо» – студенты разрабатывают конспект в соответствии с требованиями ФГОС ДО, СанПиН, творчески подходят к подбору и изготовлению наглядности, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, но затрудняются в ходе разработки его содержания;

«удовлетворительно» – студенты самостоятельно разрабатывают конспект, но выполняют не все требования, не обеспечивают разнообразия в подборе наглядности, методов, приемов, средств реализации поставленных задач, затрудняются в анализе, как собственного конспекта, так и конспекта товарищей.

«неудовлетворительно» – студенты не представляют конспект, или составляют его не в соответствии с предъявляемыми требованиями

Литература

1.От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.- раздаточный материал;

2.«Развитие игровой деятельности: Старшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ Губановой, Н.Ф.;

3.Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала: Старшая группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2016.- как раздаточный материал

Раздел 4.Содержание, способы организации и проведения дидактических игр.

Практическое занятие №4.1

Тема. Планирование и проведение дидактических игр в младшем дошкольном возрасте

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.2.Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста; ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей; ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ПК5.2. Создавать в группе предметно - развивающую среду; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, отработать технологию проектирования дидактических игр в младшем дошкольном возрасте. Учить студентов разрабатывать проекты по проведению различных видов дидактических игр с учетом возраста детей и их индивидуальных особенностей. Развивать умения разрабатывать игры, используя различные источники информации. Продолжать учить работать в группах, распределять обязанности по подготовке к проведению игр; проводить дидактические игры; учить анализировать представленные варианты проведения игр с детьми с учетом требования ФГОС ДО, СанПиН.

Применяемое оборудование: видеоматериалы о проведении воспитателями фрагментов дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста; игровое оборудование для проведения игр; оформленные картотеки дидактических игр; образцы технологических карт; примерные конспекты проведения игр с детьми; требования к оформлению методических материалов; вопросы для анализа дидактических игр.

«От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.-раздаточный материал; «Развитие игровой деятельности: Младшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. как раздаточный материал.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

1.Знать характеристику дидактических игр по учебнику Козлова, С.А.Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред, проф. образ./С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-14-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.стр.322-335.

2.Определять приемы руководства играми детей младшего возраста

3.Повторить требования к планированию и проведению дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста

4.Подготовить тематику и содержание дидактических игр для детей младшего возраста

5.Принести подготовленные игры для детей

Ход работы

1.Распределение по подгруппам. Объяснение предстоящей деятельности, выбор организатора подгруппы.

Задание 1.Ответить на вопросы устно.

1. Дайте определение дидактической игре

2. В чем заключается своеобразие дидактических игр? Что необходимо сделать, чтобы дети могли играть в эти игры?
3. Назовите виды дидактических игр для детей младшего дошкольного возраста
4. Назовите методы и приемы руководства дидактическими играми детей
5. Какую позицию занимает воспитатель в играх детей данного возраста? Аргументируйте ответ на примерах конкретной игровой деятельности детей данной группы.

Задание 2.

Откройте тетрадь и запишите тему, цель практического занятия №11 в соответствии с рекомендациями

1. Назовите тематику дидактических игр для детей младших групп
2. Вспомните, какие методы и приемы являются эффективными в работе с детьми данной группы?
3. Какую роль в руководстве дидактическими играми выполняет взрослый?

Задание 3

3.1 Работа с программой.

-Откройте программу «От рождения до школы» стр.255,256

Запишите: основные задачи по обогащению дидактических игр детей 3,4 лет.

-Определите основное содержание игр детей. Как развивается взаимодействие детей в играх? Каково место взрослого в играх детей? Зачем рекомендуют использовать игры с предметными игрушками? Проверяем записи в тетради

3.2. Работа с пособием «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф.стр.108-131.Прочтите примерную тематику игр, и определите соответствие или не соответствие требованиям программы. Какая тематика представлена в этом пособии. Запишите в тетрадь направления в тематике игр детей. Ознакомьтесь с краткой методикой по руководству играми детей в данном пособии.

Задание 4

4.1. Анализ подготовленных планов-конспектов по проведению дидактических игр с детьми младшего возраста: «Я к вам в гости с подарками иду», «Загляните ко мне в окошко», «Шли-шли, что-то нашли», «Приходите ко мне в гости». Студенты рассматривают подготовленные игры, определяют правильность написания конспекта и его соответствие требованиям программы и структуре.

4.2. Каждая подгруппа представляет свой вариант игры. После показа, осуществляют анализ, все участники подгрупп участвуют в обсуждении. Карта для анализа №

4.3. Просмотр видеороликов проведения воспитателем игр на развитие сенсорных способностей детей. 3-4 лет. Игры Монтессори для детей 3-4 лет, Дидактические игры для ознакомления детей 3-4 лет с растительным миром природы. Наблюдая за проведением игр, обращаем внимание на создание предметно-развивающей среды, для детей. Выделяем приемы руководства играми детей.

Анализируем просмотренные игры.

Задание 5. Самостоятельная работа.

5.1. Цель: демонстрация умения организовывать и проводить дидактические игры с младшими дошкольниками, умение распределить обязанности при подготовке игры.

Описание объекта: разработка, организация, руководство детьми при проведении дидактической игры

Время для выполнения задания: 30 минут, разработка плана работы с детьми; демонстрация практического задания – 10 минут. Студент использует материалы, подготовленные самостоятельно к данному занятию. Моделируем ситуацию «Воспитатель и дети». Каждый раз участники меняются ролями.

Инструкция

1. Определить цель и задачи, раскрыть содержание дидактической игры
2. Заполнить технологическую карту проведения игры
3. Подобрать и подготовить оборудование и материалы детей.
4. Создать условия для проведения дидактической игры
5. Разработать план проведения игры
6. Организовать процесс проведения игры с учетом возрастных особенностей детей. Студенты должны исполнять роль детей младшего возраста.
7. Продемонстрировать методические приемы руководства дидактической игрой в младшей группе
8. Провести все структурные этапы игры, осуществить переход от одной части игры к другой

9. Преподавателю заполнить карту технологическую карту проведения игры

10. Реализовать содержание, указанное в технологической карте

Тематика игр для подгрупп

1 Вариант.

№1 Что в мешочке?

Цель: научить выделять звук [Ц.] в произношении, развивать речь.

№2. Подбери нужное слово

Цель: развивать образное мышление, речь. Воспитатель начинает произносить фразу, а детям предлагает ее закончить, подобрав соответствующее слово.

№3 Дождик

Цели: учить различать скорость произнесения слов, в данном случае звукоподражания кап-кап кап, а также произносить отчетливо в разном темпе: медленно, умеренно, быстро.

№4 «Как сказать правильно, давай придумывать»

Цель: развивать абстрактное мышление, речь.

2 вариант игр

№1. Чем пахнет?

Цель: познакомить с ощущениями, органами чувств. Приготовьте предметы со специфическим запахом - мыло, обувной крем, чеснок, лимон и др. Затем завяжите ребенку глаза и предложите по запаху определить каждый предмет.

№2. Назови такой же

Цели: научить соотносить предмет и признак.

Воспитатель называет какой-либо находящийся в поле зрения детей предмет и один из его признаков.

№3. Чем играем?

Цель: развивать внимание, слуховое восприятие.

№4. Кто живет у нас в сарае?

Цель: развивать логическое мышление, память. Каждый из игроков получает набор предметных картинок, на которых нарисованы домашние животные.

Рекомендации. Вы можете использовать схему структуры игры, рекомендации по руководству игрой, образец конспекта данной игры.

Студенты заполняют таблицу в процессе показа разработанных фрагментов игр с детьми.

Приложение №12 Анализ показа театрализованной игры

Виды оценивания работы на уроке

1. Выполнение в тетради задания по анализу методических материалов

2. Анализ видеоматериалов.

3. Разработка и проведение дидактических игр. Комплекты игр по младшему возрасту. Участие в анализе представленных конспектов. Организатор выставляет оценку за участие каждого в разработке и проведении игры, после совместного обсуждения, карта сдается преподавателю с конспектом игры. Возможна доработка конспектов дома.

Критерии оценки:

«отлично» – студенты демонстрирует высокую научную и методическую подготовку, планируют конспект дидактической игры с учетом требований ФГОС, СанПиН. Творчески подходят к разработке содержания конспекта, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, умеют педагогически грамотно провести анализ своего конспекта, так и конспекта товарищей.

«хорошо» – студенты разрабатывают конспект в соответствии с требованиями ФГОС, СанПиН, творчески подходят к подбору и изготовлению наглядности, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, но затрудняются в ходе разработки его содержания;

«удовлетворительно» – студенты самостоятельно разрабатывают конспект, но выполняют не все требования, не обеспечивают разнообразия в подборе наглядности, методов, приемов, средств реализации поставленных задач, затрудняются в анализе, как собственного конспекта, так и конспекта товарищей.

«неудовлетворительно» – студенты не представляют конспект, или составляют его не в соответствии с предъявляемыми требованиями

Литература

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателя дет. сада.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2014г. стр.61-90

- 2.Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Младшая группа / Н.Ф Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 3.Губанова, Н.Ф.Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 4.«От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы, Н.Е., Комаровой, Т.С., Васильевой, М.А..-3-е изд., исп. и доп./Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 5.Павлова, Л.Ю.Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для занятий с детьми 4-7 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2017.
- 6.Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности: учеб. пособие/Е.О.Смирнова, Е.А.Абдулаева .- Ростов н. / Д: Феникс, 2016.

Практическое занятие №4.2

Тема. Планирование и проведение дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.2.Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста; ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей; ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников; ПК5.2. Создавать в группе предметно - развивающую среду; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, отработать технологию проектирования дидактических игр в старшем дошкольном возрасте. Учить студентов разрабатывать проекты по проведению различных видов дидактических игр с учетом возраста детей и их индивидуальных особенностей. Развивать умения разрабатывать игры, используя различные источники информации. Продолжать учить работать в группах, распределять обязанности по подготовке к проведению игр; проводить дидактические игры; учить анализировать представленные варианты проведения игр с детьми с учетом требования ФГОС ДО, СанПиН.

Применяемое оборудование: видеоматериалы о проведении воспитателями фрагментов дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста; игровое оборудование для проведения игр; оформленные картотеки дидактических игр; образцы технологических карт; примерные конспекты проведения игр с детьми; требования к оформлению методических материалов; вопросы для анализа дидактических игр.

«От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., исп. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.-раздаточныйматериал; «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. как раздаточный материал.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

- 1.Знать характеристику дидактических игр по учебнику Козлова, С.А.Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред, проф. образ./С.А.Козлова, Т.А.Куликова.-14-е изд. стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.стр.322-335.
- 2.Определять приемы руководства играми детей старшего дошкольного возраста
- 3.Повторить требования к планированию и проведению дидактических игр с детьми
- 4.Подготовить тематику и содержание дидактических игр для детей старшего возраста
- 5.Принести подготовленные игры для детей

Ход работы

1.Распределение по подгруппам. Объяснение предстоящей деятельности, выбор организатора подгруппы.

Задание 1.Ответить на вопросы устно.

1. Дайте определение дидактической игре
2. В чем заключается своеобразие дидактических игр? Что необходимо сделать, чтобы дети могли играть в эти игры?
- 3.Назовите виды дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста
- 4.Назовите методы и приемы руководства дидактическими играми детей
- 5.Какую позицию занимает воспитатель в играх детей данного возраста? Аргументируйте ответ на примерах конкретной игровой деятельности детей данной группы.

Задание 2.

Откройте тетрадь и запишите тему, цель практического занятия №13 в соответствии с рекомендациями

1. Назовите тематику дидактических игр для детей старших возрастных групп
2. Вспомните, какие методы и приемы являются эффективными в работе с детьми данной группы?
3. Какую роль в руководстве дидактическими играми выполняет взрослый? И какие игры уже знают дети?

Задание 3

3.1 Работа с программой.

-Откройте программу «От рождения до школы» стр.259,262.

Запишите: основные задачи по обогащению дидактических игр детей 6-7 лет.

-Определите основное содержание игр детей. Как развивается взаимодействие детей в играх? Каково место взрослого в играх детей? В чем отличие требований к организации игр с детьми старшего возраста? Проверяем записи в тетради

3.2. Работа с пособием

«Развитие игровой деятельности: Старшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Губановой Н.Ф. стр.103-113.

Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателя дет. сада.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2014г. стр.78-140

Познакомьтесь с примерной тематикой игр, и определите соответствие или не соответствие требованиям программы. Какая тематика представлена в этом пособии. Запишите в тетрадь направления в тематике игр детей. Ознакомьтесь с краткой методикой по руководству играми детей в данном пособии.

Задание 4

4.1. Анализ планов-конспектов проведения дидактических игр с детьми старшего возраста:

«Слова – напарники», «Выберем продукты для обеда», «Я – робот», «Я – взрослый».

Студенты изучают описанные игры в пособии, определяют цель игры, задачи, структуру игры, приемы руководства.

Каждая подгруппа представляет анализ плана игры по представленным критериям.

4.2. Просмотр видеороликов проведения воспитателем дидактической игры на развитие для детей 5-7 лет. <https://kladraz.ru/blogs/blog16390/igry-mari-montesori.html> Ознакомление детей с предметным миром. Выход в Интернет

[урок.рф](#) library/ kartoteka...dlya detejdoshkolnikov...
[youtube.com](#) Яндекс. Видео>видео игр дидактических

Наблюдая за проведением игр, обращаем внимание на создание предметно-развивающей среды, для детей. Выделяем приемы руководства играми детей. Анализируем просмотренные игры Приложение

Задание 5. Самостоятельная работа.

5.1. Цель: демонстрация умения организовывать и проводить дидактические игры с детьми средней группы.

Время для выполнения задания: 30 минут, разработка плана работы с детьми; демонстрация практического задания – 10 минут. Студент использует материалы, подготовленные самостоятельно к данному занятию. Моделируем ситуацию «Воспитатель и дети». Каждый раз участники меняются ролями.

Инструкция

1. Определить цель и задачи, раскрыть содержание дидактической игры
2. Заполнить технологическую карту проведения игры
3. Подобрать и подготовить оборудование и материалы детей.
4. Создать условия для проведения дидактической игры
5. Разработать план проведения игры
6. Организовать процесс проведения игры с учетом возрастных особенностей детей. Студенты должны исполнять роль детей младшего возраста.
7. Продемонстрировать методические примы руководства дидактической игрой в младшей группе
8. Провести все структурные этапы игры, осуществить переход от одной части игры к другой
9. Преподавателю заполнить технологическую карту проведения игры
10. Реализовать содержание, указанное в технологической карте

Тематика игр для подгрупп

2 вариант: «Моя комната», «Дизайн», «Идем в гости к мудрой сове», «Фотоаппарат», «Виды труда». Поставить цель и определить обучающую задачу.

Рекомендации. Вы можете использовать схему структуры игры, рекомендации по руководству игрой, образец конспекта данной игры.

Студенты заполняют таблицу в процессе показа разработанных фрагментов игр с детьми.

Приложение №12 Анализ показа театрализованной игры

Виды оценивания работы на уроке

- 1.Выполнение в тетради задания по анализу методических материалов
- 2.Анализ видеоматериалов.
- 3.Разработка и проведение дидактических игр. Комплекты игр для детей старшего дошкольного возраста. Участие в анализе представленных конспектов. Организатор выставляет оценку за участие каждого в разработке и проведении игры, после совместного обсуждения, карта сдается преподавателю с конспектом игры. Возможна доработка конспектов дома.

Критерии оценки:

«отлично» – студенты демонстрирует высокую научную и методическую подготовку, планируют конспект дидактической игры с учетом требований ФГОС, СанПиН. Творчески подходят к разработке содержания конспекта, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, умеют педагогически грамотно провести анализ своего конспекта, так и конспекта товарищей.

«хорошо» – студенты разрабатывают конспект в соответствии с требованиями ФГОС, СанПиН, творчески подходят к подбору и изготовлению наглядности, выбору методов, приемов, средств работы с детьми, но затрудняются в ходе разработки его содержания;

«удовлетворительно» – студенты самостоятельно разрабатывают конспект, но выполняют не все требования, не обеспечивают разнообразия в подборе наглядности, методов, приемов, средств реализации поставленных задач, затрудняются в анализе, как собственного конспекта, так и конспекта товарищей.

«неудовлетворительно» – студенты не представляют конспект, или составляют его не в соответствии с предъявляемыми требованиями

Литература

- 1.Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа /Н.Ф Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 2.Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Старшая группа /Н.Ф Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 3.Губанова, Н.Ф.Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 4.«От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы, Н.Е., Комаровой, Т.С., Васильевой, М.А..-3-е изд., исп. и доп./Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 5.Павлова, Л.Ю.Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для занятий с детьми 4-7 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2017.
- 6.Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности: учеб. пособие/Е.О.Смирнова, Е.А.Абдулаева.– Ростов н / Д: Феникс, 2016.

Раздел 5.Предметно-развивающая среда как условие организации игровой деятельности.

Практическое занятие 5.1

Тема. Игрушка средство всестороннего развития детей дошкольного возраста

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций: ПК5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. ПК5.4Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Цель работы. Систематизировать понятия студентов о предметно-развивающей среде дошкольного учреждения. Определить значимость игрушки в воспитательно-образовательном процессе детского сада. Формировать умение самостоятельно осуществлять поиск и анализ информации.

Применяемое оборудование: презентации к выступлениям студентов; выставка методической литературы.

Задание студентам для подготовки к практическому занятию

Знать материал по теме.

- 1.Игрушка как средство всестороннего развития личности ребенка
- 2.Понятие «игрушка» и история её возникновения
- 3.Психолого-педагогическая ценность игрушки
4. Место игрушки в педагогическом процессе дошкольного учреждения.
- 5.Требования к играм и игрушкам в современных условиях. Классификация современных игрушек
- 6.Требования ФГОС ДО и нормативных документов к созданию игровой предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении
7. Особенности использования игрушек в работе с дошкольниками по ознакомлению с социальной действительностью
8. Маркеры игрового пространства (Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности: учеб. пособие/Е.О.Смирнова, Е.А.Абдулаева.– Ростов на /Д: Феникс, 2016.
- 9.Ознакомление детей с новой игрушкой
- 10.Гендерный подход к использованию игрушек в детском саду
- 11.Роль русской народной игрушки в нравственном воспитании детей

Подготовить презентации.

Требования к реферату

Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата. А 4 через полуторный интервал. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта (кегель) - 14. Тип шрифта - Times New Roman;Размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм.

Объем реферата 5 страниц

Основные требования к содержанию конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в реферате и выступлении допускает неточности;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает реферат без учёта требований, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет реферат, не выступает по заданной

Рекомендуемая литература.

1. Абраменкова, В. Осторожно: антиигрушка: родителям об играх и игрушках/В.О.Абраменкова// Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4. - С. 98.
 - 2.Аромштам, М.Н. Поставьте игрушке оценку./М.Н. Аромштам,//Дошкольное образование: газ. Издат. дома «Первое сент.». - 2012. - № 9.- С. 1.
 - 3.Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада сост. А. К. Бондаренко, А. К.,А. И. Матусик А. И./ А. К. Бондаренко, А. И. Матусик - М.: Просвещение, 2014.
 - 4.Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности: учеб. пособие/Е.О.Смирнова, Е.А.Абдулаева.– Ростов на /Д: Феникс, 2016.
 - 5.Журкова, О. С.Игры и развивающие игрушки для детей раннего возраста /О.С. Журкова,// Дошкольная педагогика. - 2014. - №3. - С. 16.
 6. Из истории игрушки // Дошкольное образование: газ. Издат. дома "Первое сент.". - 2005. - № 9. - С. 21.
21. Интернет сайты.

Раздел 6. Методические материал и педагогические разработки по организации игровой деятельности.

Практическое занятие № 6.1.

Тема: Защита реферата по проблеме организации различных видов игр

Знать:

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников; виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; способы диагностики результатов игровой деятельности детей

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, учить разрабатывать реферативные материалы по игровой деятельности детей, формировать умение работать с методической литературой, журналами по дошкольному образованию, анализировать информацию и готовить выступления.

Применяемое оборудование: выставка методической литературы по теме, мультимедиа презентации, комплекты материалов по всем видам игр (каталоги игр, наглядный материал, стихи, загадки об игрушках).

Форма практического занятия: конференция по теме «Игровая деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников».

В подготовке к выступлению студенты распределились по парам.

(Совместная работа по подготовке выступления и презентации). Оценивается их умение распределить задание между собой, владение теоретическим материалом.

На выступление определено до 5 мин.

Студенты самостоятельно изучают требования к подготовке рефератов и презентаций.

До начала конференции создается методическая комиссия из студентов, особо проявивших себя в изучении материала. Члены комиссии вместе с преподавателем заполняют оценочную карту.

№ п.п.	тема выступления ф.и. участника	соответствие содержания выступления заявленной теме, длит не более 5 мин	знание материала и логика его изложения	эмоциональность изложения	Качество презентации, соответствие заявленной теме	оформление доклада соответствии требованиями	общая оценка
	Оценки- баллы	1-3	1-5	1-3	1-5	1-3	
1.							

Основные требования к содержанию: конкретность, точность, краткость отобранного материала в соответствии с обозначенными вопросами.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в реферате и выступлении допускает неточности;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает реферат без учёта требований, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет реферат, не выступает по заданной проблеме.

Литературу студенты подбирают самостоятельно и представляют во время выступления

Победители конференции, освобождаются от зачета

Библиографический список

- 1.Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Подготовительная группа /Н.Ф Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 2.Губанова, Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Старшая группа /Н.Ф Губанова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 3.Губанова, Н.Ф.Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.

- 4.«От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы, Н.Е., Комаровой, Т.С., Васильевой, М.А..-3-е изд., исп. и доп./Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2015.
- 5.Павлова, Л.Ю.Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: Для занятий с детьми 4-7 лет.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2017.
- 6.Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности: учеб. пособие/Е.О.Смирнова, Е.А.Абдулаева.– Ростов н. /Д: Феникс, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Гуманитарный издательский центр «Владос» www.vlados.ru
 2. Журнал «Курьер образования» www.courier.ru
 3. Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru
 4. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» www.auditorium.ru
 5. Министерство образования и науки РФ www.edu.ed.gov.ru
 6. Народная библиотека www.biglid.com.au
 7. Объединенный каталог печатных изданий www.chtivo.ru
 8. Российский портал открытого образования www.openet.ru
 9. Электронная библиотека "Просвещение". <http://www.nd.ru/catalog/products>
 10. <http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol.html> - детский с
 11. <http://www.doshkolyata.com.ua/books/osn.html> - дошкольное образование (авторский
 12. <http://dob.1september.ru/> - газета «Дошкольное образование»
 13. <http://doshvozrast.ru/> - воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье
- Сайт Управления образования г. Старый Оскол

ПРИЛОЖЕНИЕ

I.Раздел. Сюжетно-ролевые игры

Приложение №1

Вопросы для анализа сюжетно-ролевых игр воспитателя.

1. По чьей инициативе возникла игра?
2. Планировали ли дети заранее ее ход?
3. Сколько детей участвовало в игре?
4. Какие роли были и как они распределялись?
5. Какие игровые действия выполняли дети в соответствии с ролями?
6. Чему отдавали предпочтение дети во время игры; действиям с предметами или взаимоотношениям с людьми?
7. Какие новые игровые ситуации были придуманы в ходе игры?
- Э. Сколько времени продолжалась игра?
9. Связана ли данная игра с другими играми детей?
10. Как окончилась игра: организованно или неожиданно? Обсуждали ли дети ход игры после ее окончания?
11. Самостоятельны ли дети в развитии игры, или она развивалась при участии воспитателя?
12. Соответствует ли игра возрасту детей?
13. Каков уровень развития игровой деятельности детей?
14. Как Вы спроектируете дальнейшее развитие игровой деятельности?
15. Какие взаимоотношения между детьми вы наблюдали?
16. Как проходило распределение ролей?
17. Сколько детей участвовало в игре? Кто решал вопрос о приеме в игру?
18. Выходили ли дети из игры в ходе ее и почему?
19. Возникали ли конфликты в процессе распределения ролей? Кем и как они устранялись?
20. Как Вы спланируете работу воспитателя по формированию взаимоотношений детей в игре?
21. Взаимоотношения педагога и ребенка.
22. Связь данного мероприятия с другими видами деятельности.

Анализ наблюдения игровой деятельности детей

Приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, использованные воспитателем.

1. Какие приемы использовал воспитатель для развития сюжетно-ролевой игры;
 - расширял представления детей (путем рассказов, чтения книги, рассматривания иллюстраций, проведения дидактической игры);
 - интересовался: «Во что играете?»;
 - предлагал новые игровые действия;
 - предлагал новые роли;
 - вносил дополнительное оборудование или предлагал его изготовить вместе с детьми;
 - предлагал новые игровые ситуации;
 - давал прямые указания к действию: «Покорми куклу», «Крути руль»;
 - задавал вопросы, которые направляли развитие игры;
 - брал на себя главную (второстепенную) роль и таким образом направлял игру;
 - давал оценку (анализ) игры;
2. Какие приемы использовал воспитатель для формирования взаимоотношения детей во время игры?
 - вовлекал робких, застенчивых детей в игру (путем прямого предложения «Возьми поиграть», путем введения новой роли);
 - сам организовывал вокруг себя коллектив для игры;
 - побуждал детей самостоятельно договариваться (о распределении ролей, об игрушках);
 - предупреждал или устранял возникающие конфликты (из-за игрушек, из-за ролей, из-за выполнения правил);
 - побуждал детей объединять разные игры между собой;

Приложение № 3

ПЛАН – КОНСПЕКТ РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Название игры

Место проведения:

Возрастная группа: _____

Вид игры: _____

Название игры: _____

Игровое оборудование: _____

№ п/п	Структура игровой деятельности	время	Содержание деятельности детей и воспитателя
1.	Предварительная работа		
2.	Индивидуальная работа		
3.	Ход игры (тактика игрового взаимодействия с детьми): а) начало игры (как подведете детей к началу игры) б) распределение ролей, в) знакомство с игровыми правилами г) игровые проблемные ситуации для развития игры.		
4.	Завершение игры.		

Аналитическая таблица оценки просмотра видеоматериалов, самостоятельной работы про организации и проведения игр с детьми
Соответствие методике возрастной группы

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		
	1-3Б	1-3Б	1-3Б	1-3Б	1-3Б	1-3Б	1-3Б	1-3Б	ИТОГО	
1.Сговор на игру										
2.Обсуждение темы										
3.Сюжета										
4.Распределение ролей										
5.Развитие сюжета игры										
6.Игровых действий участников										
7 Обогащение сюжета за счет предложений партнеров, их инициативных действий										
8.создание ситуаций, требующих нравственного поведения детей, методов руководства направленных на решение воспитательных задач										
9.По окончании анализ проведенных игр, оценка										

Приложение №5

ПРИМЕР ПЛАНА-КОНСПЕКТА ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Тема: «Парикмахерская»

Возраст: средняя группа.

Программное содержание-определение задач

Образовательные: расширить знания детей об общественной жизни, о профессии, назначении профессии парикмахер; совершенствовать умения детей придумывать и развивать действия в игре;

Развивающие: способствовать развитию у детей творческого потенциала в придумывании сюжета игры, развивать тем самым интерес к обогащению игрового сюжета, привлечению большего числа детей в игру;

Воспитательные: воспитывать положительное отношение к профессиям, к действия и результатам в игре, формировать доброжелательные отношения в группе, способствовать сплочению коллектива и игре «вместе»;

Задачи по развитию игры:

Формировать умение изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнёров; намечать игровую роль и обозначать её для партнёров в процессе развёртывания игры; самостоятельно действовать в соответствии с игровым замыслом, умение подбирать место, подбирать игрушки, атрибуты, объединять несколько игровых действий в один сюжет; развивать сюжет на основе полученных знаний.

Задачи нравственного воспитания: развивать умение считаться с интересами товарищей, оказывать посильную помощь; развивать умение объективно оценивать действия партнёров, подчинять своё поведение правилам, бесконфликтно распределять роли, проявлять дружелюбные взаимоотношения.

Методы приемы:

рассказ с показом иллюстраций, беседа, показ действий расчесывания, приведения в порядок кукол в группе в индивидуальной работе, создание предметно-игровой среды, внесение игрового материала, опосредованное руководство игрой.

Оборудование:

Фотографии парикмахера за работой, иллюстрация с Петей и Серёжей (для чтения стихотворения С. Маршака), уголок парикмахера, расчески, флакончики, использование предметов-заместителей (кубики, палочки...), телефон, телевизор игрушечный, каталог причёсок.

Словарная работа:

Щипцы, виды стрижек, химическая завивка, косметолог, визажист.

Роли:

Парикмахер, помощники, посетители, косметологи, массажисты.

Основные сюжетные линии:

Выбор действий детьми (причёсывание, стрижка, мытьё головы, завивка, окраска и др.)

Приглашение посетить другие виды услуг: визажист.

Привлечение новых ролей, действий в игру: подметать пол, поездка за новыми красками, ножницами.

Ход игры:

По телевизору сообщается об открытии новой парикмахерской:

«Внимание! Внимание! В нашей группе детского сада открылась новая парикмахерская, в ней работают специалисты своего дела! Они с удовольствием примут всех желающих!

А услуги самые разные:

создание причёсок на праздники, на каждый день;

стрижки женские, мужские;

завивка, окраска волос;

в скором будущем парикмахерская планирует открыть и косметический салон, и массажный кабинет.

Не забывайте, что можно записаться на услуги и по телефону:

Приходите все! Торопитесь!

Новая парикмахерская ждёт Вас!

Внимание! В новую парикмахерскую требуются специалисты:

Парикмахер в женский и мужской зал

косметологи, визажисты

обращаться к новому директору – Марии Петровне».

Распределение ролей: ребята самостоятельно проявляют интерес и устраиваются на работу. Косвенное руководство может заключаться в предложении пройти практику рядом со специалистом; просить директора заместить сотрудника, который в отпуске по визажу.

На улице в окно стучит клоун, просит, пустит внутрь! Заходит и сообщает, что пришёл по объявлению об открытии новой парикмахерской. Говорит о том, что не успел причёсаться, а ведь у него выступление в цирке сегодня! Просит выручить детей.

Ребята предлагают сделать причёску, клоун подсказывает действия - он хочет покрасить волосы, подстричься. Давая пояснения парикмахеру, дети наблюдают, выполняют свои роли, придумывают новые.

Клоун благодарит парикмахеров. Расплачивается. Предлагает всем детям сделать красивые озорные причёски, т.к. он их приглашает в цирк.

Отмечает работу мастеров, красивые причёски. По окончании сюжетно-ролевой игры с ребятами клоун проводит различные игры, показывает фокусы, играют.

Во II половину дня в группу приходит письмо от клоуна! В нём он благодарит парикмахеров за отличную работу. Причёска всем зрителям понравилась. И предлагает сделать журнал - придумать и нарисовать причёски, макияж, костюм для праздников.

II.Раздел. Театрализованная игра

Приложение №6

Это нужно знать о театрализованной игре (консультация)

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В **театрализованной игре** осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение **театрализованной игры** и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, **театрализованная игра** является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на **две основные группы**: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Основные направления развития театрализованной игры

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

«Подготовка спектакля» - является вспомогательным средством, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей. Также включает в себя подготовку элементарных технических средств сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале. Включает знакомство с пьесами, ее содержанием, дает представления о необходимости выполнять определенные упражнения для коррекции речи. В этом же направлении идет работа над этюдами для репетиций праздников.

Подготовка строится по следующей примерной схеме:

- чтение сказки-сценария, обсуждение, выбор, кто кем хотел бы быть;
- рисование персонажей сказки, эскизов предполагаемых костюмов, декораций, лепка сказки, как бы моделируя спектакль в пластилине;
- слушание музыки и выбор отдельных фрагментов для разных сцен спектакля (фонограмму предоставляет педагог сам), при необходимости подбор шумовых инструментов;
- по возможности создание необходимых костюмов или элементы костюмов, изготовление декораций, украшение помещения, где будет действие, подготовка подарков гостям;
- репетиции;

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ НАД СПЕКТАКЛЕМ

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

Главное педагог должен похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозаписи.

Приложение № 7

1. Этюды и упражнения на развитие актерских умений у детей

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- Чудо остров!
- Наша Таня громко плачет...
- Карабас-Барабас
- Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями

(удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Бэтмен.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине,

Резиновую Зину в корзине принесли,

Резиновая Зина упала из корзины,

Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

2. Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.)
- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)
- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)
- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
- Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями:

Актерские умения

- понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики;
- характер выразительности моторики:
- ✓ в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;
- ✓ в мимике – богатство, бедность, вялость, живость проявлений;
- ✓ в речи – изменение интонации, тона, темпа речи;
- самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения

- понимание мотивов поступков героев;
- следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий);
- распределение ролей, подготовка игровой среды;
- умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения

- художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля;
- адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите;
- подготовка игровой среды.

Зрительские умения

- умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения;
- наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично);
- выражение мнения по поводу игры актеров.

Приложение №8

Классификация игр драматизаций

В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Классификация театрализованных игр.

Игры в кукольный театр:

- настольный театр
- театр на руке
- напольные куклы
- стендовый театр
- верховые куклы
- театр живой куклы

Игры-драматизации:

- инсценирование потешек

- инсценирование небольших
- инсценирование песен, сказок
- инсценирование небольших литературных текстов
- творчество детей.

Игры-спектакли:

- драматический спектакль
- музыкально-драматический спектакль
- детская опера
- спектакль на хореографической основе
- спектакль ритмопластики
- пантомима
- мюзикл

Театрализованное действие:

- праздники
- развлечения
- театрализованные шоу

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

Приложение №9

Перечень литературного материала

<u>Старшая группа</u>	<u>Подготовительная группа</u>
1.«Кукушка»- ненецкая сказка,обр. Шаврова К.;	10.«Гуси-лебеди»
2.А.Пушкин «Сказка о царе Салтане»;	11.К.Драгунская «Лекарство от послушности»
3.Л.Н.Толстой «Косточка» - рассказ;	12.Сказка «Белая уточка»
4.«Живая Шляпа» Н.Носов-рассказ;	13.С.Маршак «Кошкин дом»
5.«Цветик - Семицветик» - В.Катаев;	14.Г.К.Андерсен «Дюймовочка»
6.«Заяц-Хвостун» -	15.В.Даль «Старик-годовик»»
7.«Лиса и Кувшин»	16.«Айюга», нанайская сказка, обр. Нагишкина
8.«Царевна лягушка»	17.«Не плюй в колодец - пригодится водицы напиться», обр.К.Ушинского
9.Ю.Владимирова «Чудаки».	

Приложение №10

Условия проведения театрализованных игр

- 1.Учить с раннего возраста, вслушиваться в тексты произведений, эмоционально откликаться на слово воспитателя-потешки, поговорки, детские стихи
- 2.Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности. Создавать специальные ситуации, в которых используем персонажи из кукольного театра показ инсценировок коротких текстов.
- 3.3-4 г привлечение к разыгрыванию знакомых сказок, использование элементов костюмов;
4. 4-5 лет - включение детей в ситуацию театра, освоение основ театральных знаний, включение детей в подготовку к спектаклю;
- 5.Поддержание интереса успешности в деятельности (подбирать тот участок работы, на котором ребенок получит удовольствие;
- 6.Заботиться об оснащении театрализованных игр, создавать игрушки вместе с детьми, родителями, выставки поделок, спектакли с участием взрослых, посещение театра, встреча с актерами, фотовыставки, видео о театрах, конкурс рекламных плакатов, атрибутов, создание худсоветов, привлечение детей к этому процессу.
- 7.Уделять серьезное внимание подбору текстов (лучше сказки)

Приложение10

Педагогическое руководство

- 1.Не должно быть формального отношения. Все нужно продумывать!
- 2.Больше работать над текстами, а не только подготовку атрибутов
- 3.Воспитатель должен грамотно разбирать тексты, работать над анализом каждой отдельной части, мотивы поступков героев

4.В старшем возрасте перед игрой беседа по содержанию. Разбивка текста на части. Что делают остальные герои в этой сказке, чем занимаются? Составление пиктограмм, подробно беседуем с детьми.

5.Работа над этюдами (образ героя, показ остальные должны узнать, Реплики героев)

6.По ходу игры указать на неточность, которую допустили. Мимика, жесты, тембр, темп и др.

7.Выбор сказки, распределение ролей,

8.Организация творческой мастерской

9.Оформление афиш, декораций, кто за что отвечает

10.Сделать видеозапись

-Главное - будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы ребенок становился более изобретательным, самостоятельным и развивалась речь ребенка, раскованность, взаимомовыручка.

Приложение №11

Технологическая карта проведения театрализованной игры

Тема: _____

Цель: _____

Задачи (в соответствии с возрастными особенностями):

1. Образовательные –
2. Воспитательные –
3. Развивающие -

Интеграция областей _____

Планируемый результат _____

Основные понятия: _____

Форма проведения _____

Подготовительная работа

Оборудование: _____

№, название этапа занятия, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Действия воспитанников	Методы, формы, возможные виды деятельности	Результат игры
Вводно-организационный					
2.Основной этап					
3.Заключительный					
Рефлексивный					

При оценке задачи будут учитываться:

Критерии, характеризующие личностные качества воспитателя:

- культура речи;
- эмоциональность;
- доступность, логичность, грамотность речи;
- интонационная выразительность.

Критерии, характеризующие особенности применения средств развития способностей у дошкольников:

- знание методов руководства игрой детей
- умение моделировать ситуации, интересные детям.

Критерии, характеризующие особенности применения разнообразных методов:

- целесообразность применения методов организации деятельности воспитанников.

Критерии, характеризующие особенности применения разнообразных приемов:

– целесообразность применения методов организации деятельности воспитанников; приемы привлечения и сосредоточения внимания детей (владение педагогом организацией детского коллектива);

– приемы обеспечения эмоциональности, поддержание интереса детей; приемы преподнесения новых знаний с опорой на имеющийся опыт детей; приемы активизации самостоятельного мышления детей.

Критерии, характеризующие особенности применения оборудования и инвентаря в ООД:

– целесообразность применения оборудования и наглядных пособий при решении задач (их качество, разнообразие);

Критерии, характеризующие особенности применения словесных и наглядных методов:

- соблюдение требований к терминологии;
- целесообразность количества и содержания методических указаний, их своевременность;
- качество применения словесных методов; качество применения наглядных методов.

Приложение №12

Анализ показа студентами театрализованной игры

		1 ГРУППА	2 ГРУППА	3 ГРУППА	4 ГРУППА
1.	НАЧАЛО ИГРЫ. НАЗВАНИЕ СКАЗКИ				
2.	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ				
3.	ПОДГОТОВКА К ИГРЕ				
4.	ПОКАЗ ИГРЫ. КАК РУКОВОДИТ ВОСПИТАТЕЛЬ ИГРОЙ? СООТВЕТСТВИЕ ПРИЕМОВ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ				
5.	ОКОНЧАНИЕ ИГРЫ				
6.	МЕСТО АРТИСТОВ				
7.	ЗРИТЕЛИ				
8.	РУКОВОДСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ ИГРОЙ				
9.	ВЛАДЕНИЕ РЕЧЬЮ, ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ				
10.	ОБОРУДОВАНИЕ				
12.	ПРОВЕДЕНИЕ ИГРЫ В СООТВЕТСТВИИ ИЛИ НЕТ ВОЗРАСТУ ДЕТЕЙ				
13.	КАК ДОСТИГНУТА ЦЕЛЬ ИГРЫ?				
14.	КАК РЕШАЛИСЬ ПОСТАВЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ?				
15.	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ				

Смотрим, анализируем, оцениваем, записываем в лист. 1.Баллставим, если все правильно.

Приложение №13

1.Примерные образцы проведения театрализованных игр детьми Конспект театрализованной игры в младшей группе.

Тема. «Теремок»

Цель: научить детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств, ориентироваться детей в пространстве группы, строить ролевой диалог.

Задачи:

Образовательные: учить детей запоминать и проговаривать слова сказки в соответствии с выбранной ролью;

Развивающие: развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству. Развивать координацию движений, пластическую выразительность, воображение, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Воспитательные: воспитывать у младших дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя.

Словарная работа:

Активизация словаря: теремок.

Обогащение словаря: рыщет, таится, плутовка

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, их драматизации, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, занятия по театрализованной деятельности, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях.

Оборудование и материал:

Демонстрационный материал: чудесный мешочек, шапочки – маски героев сказки «Теремок», мультимедийная презентация, герои сказки «Теремок» на кубиках, крупный строительный материал для теремка.

Раздаточный материал: маски с героями сказки «Теремок».

Ход игры:

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости. Давайте поздороваемся и улыбнемся друг другу, покажем, что у нас хорошее настроение. Хотите отправиться в сказочное путешествие? Сейчас отправимся с вами в лес. Смотрите, дорожка, пойдемте по ней.

По дорожке дети шли,

Коробочку по пути нашли,

А коробочка — то не простая,

Она волшебная — вот такая!

Ребята, интересно, что в коробочке? Давайте посмотрим! Это загадки, послушайте и отгадайте их.

Из коробочки, после каждой отгадки воспитатель достает маленький кубик с изображением животного (театр на кубиках). И выставляет его на столе.

Загадки:

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку.

(Заяц)

Где же вы её найдёте?

Ну, конечно же, в болоте!

Зелена, как трава,

Говорит: «Ква, ква, ква».

(Лягушка)

Он в лесу ночами рыщет, пропитанье себе ищет.

Страшно слышать пасть щёлк.

Кто в лесу зубастый?... **(Волк)**

Хитрая плутовка, рыжая головка,

Пушистый хвост — краса.

Кто это?... **(Лиса)**

В чаще он лесной живёт, сладкоежкой славится.

Летом ест малину, мёд, лапу зиму всю сосёт.

Может громко зареветь, а зовут его... (*Медведь*)

Живёт в норке, грызёт корки.

Короткие ножки, боится кошки. (*Мышь*)

– Ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»! Хотите превратиться в героев сказки?

Физкультминутка «Теремок».

В чистом поле теремок был ни низок, не высок (присели, встали руки вытянуты)

Звери разные там жили,

Жили дружно, не тужили (поклон)

Там и мышка (руки перед собой на носочках)

И лягушка (присели)

Зайчик (прыжки)

С лисонькой – подружкой (повертели «хвостиком»)

Серый волк – зубами шелк (показали руками «пасть»)

В дружбе знали они толк (Поклон)

Но набрел на теремок

Мишка косолапый (изобразить мишку)

Раздавил он теремок. Своей огромной лапой (кулачок об кулачок)

Звери очень испугались,

Поскорее разбежались (бег на месте)

А потом собрались снова,

Чтоб построить терем новый (сели на стульчики)

– Молодцы, ребята. Сейчас поиграем в сказку.

После этого проводится драматизация сказки «Теремок». Под русскую народную мелодию воспитатель на столе из больших кубиков строит теремок.

Стоит в поле теремок — теремок. Он не низок, не высок — не высок. Вот по полю мышка бежит, у ворот остановилась, говорит...

Текст сказки заканчивается словами:

Дружно жили, не тужили,

Печку в домике топили...

Мишка домик развалил,

Чуть друзей не раздавил.

Воспитатель: «Что же делать? Как нам быть?»

Необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок. Под русскую народную мелодию дети строят новый теремок.

Вставайте ребята в хоровод, будем танцевать.

Затем все дети садятся в круг, и сказка завершается словами:

Стоит	в	поле	теремок,	теремок,		
Очень	—	очень	он	высок,	ох,	высок.
Без		веселья	здесь			нельзя,

В теремке живут друзья!

– Молодцы, все с ролью справились. Артистами ребята побывали и сказочку ребята показали.

2. Конспект театрализованной игры «Заюшкина избушка» в средней группе

Цель: развивать воображение, творчество, помочь детям понять, что можно по-разному сыграть роль, передавая смену эмоций и переживаний зайца в разных обстоятельствах в ходе обыгрывания игры «Заюшкина избушка»

Задачи

Образовательная: учить передавать эмоции: мимикой, жестами, интонацией.

Развивающая: развивать память, воображение, творчество, диалогическую речь.

Воспитательная: воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия.

Оборудование: маски зайца, лисицы, собаки, медведя, быка, петуха с косой.

Предварительный этап: Чтение сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций.

Ход игры: - Ребята, я принесла вам знакомую книжку. Давайте вспомним сказку «Заюшкина избушка». Какая была избушка у зайчика? А у лисы?

Игровые этюды:

- Дети, давайте вспомним, как начинается сказка?
- Кто первым, решил помочь зайчику?
- Что, она спросила?
- Тяф-тяф-тяф! Что, зайчик, плачешь? - Оля, покажи.
- Кто после собаки, хотел помочь зайчику? Что медведь сказал, когда встретил зайку?
- Миша, изобрази, Мишку.
- А что в ответ Мишке сказал заяка?
- Что сказал, бык, встретив зайку? О, чем заяка плачешь? У него получилось помочь зайке? И т.д.

Воспитатель берет на себя роль автора.

- Дети, я буду рассказывать сказку, а вы показывать.

Распределение ролей. Обыгрывание сказки.

- Кто будет зайкой, надеваю маску. Обозначаю роль словом. - Ваня у нас заяка.
- Кто будет лисой? - Лисой будет Света(надеваю маску). Так распределяю все роли.
- Воспитатель: - Сказка начинается! Жили-были лиса да заяц. У лисы была избёнка ледяная, а у зайца - лубяная. Пришла весна - красна, у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому. Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избёнки и выгнала! Идёт дорогой зайчик, плачет. Ему навстречу - собака:
- Собака: - Тяф-тяф-тяф! Что, зайчик, плачешь?
- Зайка: - Как же мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня и выгнала!
- Собака: - Гав! Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу!
- Воспитатель: - Подошли они к избёнке, собака забрехала:
- Собака: - Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!
- Воспитатель: - А лиса им с печи: Лиса: - Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!
- Воспитатель: - Собака испугалась и убежала. Зайчик опять идёт дорогой, плачет. Ему навстречу - медведь:
- Медведь: - О чём, зайчик, плачешь?
- Зайчик: - Как же мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная, попросилась она ночевать, да меня, же и выгнала!
- Медведь: - Не плачь! Я твоему горю помогу!
- Зайчик: - Нет, не поможешь! Собака гнала - не выгнала и тебе не выгнать!
- Медведь: - Нет, выгоню!
- Воспитатель: - Подошли они к избёнке, медведь как закричит:
- Медведь: - Поди, лиса, вон!
- Воспитатель: - А лиса им с печи:
- Лиса: - Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!
- Воспитатель: - Медведь испугался и убежал. Идёт опять зайчик, ему навстречу бык:
- Бык: - Му-у-у-у! Что, зайчик, плачешь?
- Зайчик: - Как же мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня, же и выгнала!
- Бык: - Му-у-у-у! Пойдём, я твоему горю помогу!
- Зайчик: - Нет, бык, не поможешь! Собака гнала - не выгнала, медведь гнал - не выгнал и тебе не выгнать!
- Бык: - Нет, выгоню!
- Воспитатель: - Подошли они к избёнке, бык как заревел:
- Бык: - Поди, лиса, вон!
- Воспитатель: - А лиса им с печи: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!
- Бык: - Бык испугался и убежал.
- Воспитатель: - Идёт зайчик опять дорогой, плачет пуще прежнего. Ему навстречу - петух с косой:
- Петух:
- Куд-ку-да! О чём, зайчик, плачешь?
- Зайчик: - Как же мне не плакать? была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная. Попросилась она ко мне переночевать, да меня, же и выгнала!
- Петух:- Пойдём, я твоему горю помогу!

Зайчик: - Нет, петух, не поможешь! Собака гнала - не выгнала, медведь гнал - не выгнал, бык гнал - не выгнал, и тебе не выгнать!

Петух: - Нет, выгоню!

Воспитатель: - Подошли они к избёнке, петух лапками затопал, крыльями забил:

- Кукареку - у! Иду на пятах, несу косу на плечах, Хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

Лиса: - Обуваюсь!

Воспитатель: - Петух опять:

Петух:

- Иду на пятах, несу косу на плечах, хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

Воспитатель: - Лиса опять говорит:

Лиса: - « Одеваюсь!»

Воспитатель: - Петух в третий раз:

Петух: - Кукареку! Иду на пятах, несу косу на плечах!..

Воспитатель: - Лиса без памяти выбежала, петух взмахнул косой - её и след простыл! И стали они с зайчиком жить-поживать в лубяной избушке.

Заключительный этап. Переход к другой деятельности

Ребята, какие вы молодцы! Как хорошо мы с вами сказку обыграли.

Уберем наши декорации и костюмы.

3.План-конспект проведения творческой театрализованной игры в старшей группе **«Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршак**

Цель:

- 1) Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно выполнять действия в соответствии с ролью; изготавливать вместе с воспитателем декорации из окружающих бытовых предметов;
- 2) Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей; память, воображение.
- 3) Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование:

- 1) маски для детей, элементы костюмов для кошки, мышонка, мыши, утки, лошади, жабы, курицы, свиньи, жуки;
- 2) карточки для распределения ролей;
- 3) элементы декораций;
- 4) «Мешочки настроения» для проведения анализа игры..

Предварительная работа:

- 1) Просмотр мультфильма по сказке С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»;
- 2) Беседа по сказке.
- 3) Пересказ по сюжетным картинкам, пересказ понравившегося эпизода сказки.
- 4) Раскрашивание картинок-эпизодов.
- 5) Рисование на тему «Герой сказки»;
- 6) Упражнения на развитие интонационной выразительности.

Ход игры	Приемы
<p>I.Воспитатель:</p> <p>- Ребята, а вы любите секреты?</p> <p>- А с кем делятся секретом? А вы мои друзья и хочу поделиться секретом. У меня на чердаке я нашла шкатулку, но я не смогла ее открыть. Поможете?</p> <p>Может, попробуем сказать волшебные слова:</p> <p>«Ты, шкатулка, открывайся, и призы нам подари». Да без волшебной палочки не обойтись, давайте позовем того у кого, есть она. (Фею сказок).</p> <p>(Фея сказок открывает шкатулку, а там билет в детский театр).</p>	<p>Вопросы к детям.</p> <p>Элемент сюрприза</p>

<p>Воспитатель: - Детский театр. Как интересно! Ребята, а вы любите, ходите в театры, любите смотреть спектакли?</p> <p>(Фея сказок предлагает принять участие в спектакле и стать героями одной из сказок.)</p> <p>II. Воспитатель: - Я предлагаю сыграть сказку, которую мы хорошо знаем - «Сказка о глупом мышонке».</p> <p>- Давайте вспомним кто её автор?</p> <p>- Скажите, а какие вы знаете театральные профессии?</p> <p>- Тогда если, вы не против, я буду «режиссёром». А вы хотите побывать «актёрами»?</p> <p>- Кто желает, подходите, и выбирайте роль, с помощью карточек. Какую вытяните, тому такую роль и играть.</p> <p>- А остальные ребята, будут «зрителями».</p> <p>- Давайте, подготовим на сцене необходимые декорации, и «актёры» пройдут в «костюмерную», наденут маски и элементы костюмов.</p> <p><u>Воспитатель с детьми показывают сказку.</u></p> <p>III. Воспитатель: - Вам понравилось играть в театре?</p> <p>- Что больше всего понравилось?</p> <p>- Подумайте и вспомните, как вы исполняли свою роль. Оцените себя. У меня «мешочки «Настроения». Если вы справились со своей ролью, то опустите в мешочек с улыбкой, если нет, то в мешочек с грустью.</p> <p>(Фея сказок благодарит детей, за участие в показе сказки и дарит из волшебной шкатулки сладкие угощения).</p> <p>IV. Воспитатель: - Ребята, вы были молодцы.</p> <p>Предлагаю поиграть в игру «Хвалишки» (Дети хвалят друг друга)</p>	<p>Беседа с детьми</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Подготовка атрибутов к игре.</p> <p>Воспроизведение содержания сказки.</p> <p>Анализ игровой деятельности</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Прием положительных эмоций у детей</p>
---	---

Приложение №14

ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

1. Тема

Возраст

Срок проведения	Ознакомление с литературным произведением	Развитие навыков выразительности	Создание и обогащение предметно-развивающей среды

2. План конспект театрализованной игры

Тема

Возраст

Вид театра

Оборудование

Задачи по развитию игры

Развивающие задачи

Воспитательные задачи

Роли

Предварительная работа

Ход игры: создание интереса, сговор на игру, распределение ролей, приемы поддержания интереса к игре, окончание игры. Рефлексия.

3. Требования к организации игры

С возрастом требования к содержанию работы усложняются, и дети самостоятельно разыгрывают сюжеты коротких сказок, потешек, инсценируют песенки. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанные инсценировки), события произведений изменяются в зависимости от сюжета - ведь это игра.

Характеристика театрализованных игр.

1. Наличие готового сюжета

2. Текст произведений для игры - это только канва и дети могут сами его менять-переделывать сказку. Однако образ героя, его основные черты, действия определены содержанием произведения. Творчество – правдивое изображение персонажа.

3. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова.

4. Анализ поступков героев, мимика, жесты, речь, эмоциональный отклик на произведение. Этому способствует системная воспитательно-образовательная работа с детьми.

5. Театрализованная игра связана с сюжетно-ролевой (зрители, театр, родители, беседа о театре, оформление группы, подготовка принадлежностей для артистов).

6. Театрализованная игра-это художественная деятельность (игра-драматизация)

7. Игры приближены к искусству, детей волнуют впечатления от выступления, оценка их работы.

8. Развиваются различные виды творчества- художественно-речевое, музыкально -игровая, танцевальная, сценическое.

Дидактические игры

Строительно-конструктивные

дидактические игры

1. Определите вид дидактической игры

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

2. Дайте характеристику игр - приведите примеры

Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.

Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».

Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных: волка, гусей и т.д.

Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.

Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного

Приложение 1

Руководство дидактическими играми в младшем дошкольном возрасте:

1. У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.
2. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.
3. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.
4. С детьми младшего возраста необходимо включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.
5. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, подбираем такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.
6. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводятся что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.
7. При объяснении правил игры надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.
8. Чтобы игра проходила успешнее, нужно готовить детей к игре: обязательно до игры познакомить их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.
9. Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, нужно отмечать только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.
10. Сюрпризный момент должен стоять на первом месте в организации игр, необходимо, прежде всего, вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили бы детей играть, не мешая друг другу, постепенно подвели к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

Особенности руководства дидактическими играми детей средней и старшей группы

У детей среднего дошкольного возраста есть некоторый опыт совместных игр, но и здесь воспитательница принимает участие в дидактических играх.

Она является учителем и участником игры, учит детей и играет с ними, стремится вовлечь всех детей, постепенно подводит их к умению следить за действиями и словами товарищей, т. е. интересуется процессом всей игры. Постепенно, по мере накопления опыта детьми воспитательница начинает играть второстепенную роль в игре, т.е. выполнять

роль ведущего, но при возникновении каких-либо проблем в игре, снова включается в нее.

Правила игры объясняются педагогом перед игрой и показываются с помощью «пробного хода». Своим примером воспитатель предупреждает неправильные действия детей. В ходе игры педагог внимательно следит за выполнением правил.

В ходе игры воспитатель так же задает вопросы детям, наводящего или проблемного характера, делает реплики, дает советы, поощряет. На этом возрастном этапе педагог постепенно, ориентируясь на индивидуальные особенности детей, может давать оценку игровых действий, игры.

Группа «Фантазеры»

Дети старшего дошкольного возраста обладают значительным игровым опытом и настолько развитым мышлением, что они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. Лишь в отдельных случаях требуется наглядный показ.

С детьми этого возраста проводятся дидактические игры со всей группой, с небольшими группками. У них, как правило, складываются коллективные взаимоотношения на почве совместных игр. Поэтому с группами уже могут быть использованы в игре элементы соревнования.

В дидактических играх детей старшего дошкольного возраста отражаются более сложные по своему содержанию жизненные явления (быт и труд людей, техника в городе и деревне). Дети классифицируют предметы по материалу, назначению (например, игра «Где что спрятано»).

Широко используются в этом возрасте словесные игры, требующие большого умственного напряжения. У детей данного возраста в дидактических играх больше проявляется произвольное внимание, самостоятельность в решении поставленной задачи, в выполнении правил.

Руководство должно быть таким, чтобы игра содействовала умственному и нравственному воспитанию и в то же время оставалась игрой.

Необходимо и в этом возрасте сохранить эмоциональный настрой детей, переживание радости от хода игры и удовлетворения от результата, т. е. решения задачи.

Руководя настольно-печатными играми, воспитатель развивает у детей способность различать, узнавать, припоминать. Опираясь на возбуждение и торможение нервной системы, упражняет внимание детей, так как картинки неожиданно быстро сменяют друг друга и новые зрительные образы вызывают у детей слуховые и словесные образы. Дети упражняются в быстроте, точности и прочности запоминания, в сохранности воспроизведения этих образов.

Приложение 2

Содержание игр

Математические игры направлены на формирование у дошкольников элементарных математических представлений. Они позволяют педагогу сделать процесс обучения детей счету (дидактические игры «Какой по счету?», «Один – много», «Чего больше?», «Назови число» и др.), решению арифметических задач (игры «Занимательные задачки», «Сколько будет?» и др.), освоения величин, простейших зависимостей и измерительной деятельности (это игры «Кто выше?», «Лесенка», «Ленточки»), восприятия детьми пространственных и временных отношений и ориентировок (дидактические игры «Который час», «Путешествие», «Когда это бывает?» и др.) более увлекательным и интересным.

Сенсорные игры направлены на обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи», «Разноцветные дорожки», «Где, чей бантик?» и др.). В некоторых играх ребенок учится группировать предметы по тому или иному качеству («Пуговицы для кукол», «Сервиз» и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами с помощью дидактических игр.

Речевые игры способствуют развитию речи у детей. Содержание таких игр так же разнообразно и зависит от целей, с которыми их использует педагог. («Путешествие по комнате», «Кто, что делает?», «Назови одним словом», «Скажи по-другому», «Закончи предложение», «Режим дня», «Кому угощение?», «Зоопарк», «Сравни предметы», «Разговариваем по телефону», «Что бывает... Какое бывает...», «Что сначала, что потом», «Угадай, кто это?», «Живые слова» и др.).

Музыкальные игры направлены на решение задач музыкального воспитания в соответствии с программными требованиями. В работе с дошкольниками используются такие игры, как «Кто громче?», «Какой инструмент звучит?», «Повторяй за мной», «Какая песенка звучит», «На чем играю», «Солнышко и дождик», «Кто как поет?», «Веселые нотки» и другие.

Игры природоведческого характера способствуют воспитанию у детей любви к природе. Через игру, в частности дидактические игры, ребенок, играя, учится понимать закономерности, происходящие в природе, взаимосвязь всего в мире, многое узнает о природных сообществах и явлениях, о роли человека в природе и другое (игры «Когда это бывает», «Что сначала, что потом», «Опиши поры года», «Узнай по описанию», «Птицы перелетные — неперелетные», «Кто, где живет?», «Парные картинки», «Составь рассказ», «Какая погода?», «Найди ошибку художника» и многие другие).

Для ознакомления с окружающим так же используются различные дидактические игры – «Кто, что делает?», «Что сначала, что потом?», «Кому, что нужно для работы?», «Режим дня», «Загадки», «Что на картинке?», «Чаепитие», «На прогулке», «В театре», «Магазин» и др.

Игры-поручения имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на

предложении что-то сделать: «Собери в корзиночку все предметы (или игрушки) красного цвета», «Разложи колечки по величине», «Достань из мешочка предметы круглой формы».

Игры-предположения «Что было бы?», «Что бы я сделал.», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии, а игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии или с поставленными условиями созданными обстоятельствами. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент, например, игра «Кто быстрее сообразит?» (Сорокина)

Игры-загадки – в основе этих игр лежит принцип загадывания и отгадывания загадок, игры могут быть самыми разнообразными по содержанию и организации. Как известно, содержанием загадок является окружающая действительность: социальные и природные явления, предметы труда и быта, растительный и животный мир, в них отражаются достижения науки, техники, культуры. Главной особенностью загадок является логическая задача. Способы построения логических задач различны, но все они активизируют умственную деятельность ребенка. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения. («Отгадай загадку – покажи отгадку», «Найди, где спрятано», «Путешествие», «Сундучок с секретом» и другие).

Игры-беседы (диалоги) – основа игр общение воспитателя с детьми, детей с воспитателем и детей друг с другом. Это общение имеет особый характер игрового обучения и игровой деятельности детей. Отличительными его чертами является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность, вера в «правду игры», радость игры. В игре-беседе воспитатель часто идет не от себя, а от близкого детям персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость его, желание повторить игру. Воспитательно-обучающее значение заключено в содержании сюжета — темы игры, познавательное содержание игры не лежит «на поверхности»: его нужно найти, добыть — сделать открытие и в результате что-то узнать. Ценность игры-беседы в том, что она предъявляет требования к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства слова, действия, мысли и воображения детей, воспитывает умение слушать и слышать вопросы воспитателя, вопросы и ответы детей, умение сосредоточивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение, развивает умение участвовать в беседе. Сюда можно отнести такие игры, как «Сядем рядком да поговорим ладком», «У нас в гостях Незнайка», «Расскажи о себе», «Что случилось с нами », «Как ты провел выходные», «Где бывали, что видали» и др.

Подвижно-дидактические игры содержат в себе три вида задач: обучающую, игровую, задачу физического воспитания. В ходе таких игр решаются задачи по развитию у ребят физических качеств и умений, а так же происходит закрепление материала, полученного на других занятиях – «К названному дереву беги», «Секрет», «Путешествие», «Отгадай загадку – покажи отгадку» и другие.

Дидактические игры так же можно классифицировать по числу участников в них:

коллективные
групповые
индивидуальные

Коллективные игры организуются со всей группой, групповые – с подгруппой детей, а индивидуальные с 1-3 детьми.

Классификация дидактических игр

- * по содержанию;
- * по дидактическому материалу;
- * по характеру игровых действий;
- * по познавательному интересу.

Алгоритм проведения

- 1.Подготовка к игре
- 2.Сбори детей на игру
- 3.Приемы создания интереса к игре
- 4.Объяснение правил игры
- 5.Руководство ходом игры

6.Итог игры

Схема конспекта проведения игры

- 1.Тема
- 2.Вид игры
- 3.Цель и задач игры
- 4.Оборудование (в зависимости вида игры)
- 5.Начало игры
- 6.Ход игры (руководство игрой).
- 7.Окончание игры. Оценка игры

Технологическая карта проведения дидактической игры

Тема: _____

Цель: _____

Задачи (в соответствии с возрастными особенностями):

Основные понятия: _____

Подготовительная работа

Оборудование: _____

№, название этапа занятия, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Действия воспитанников	Методы, формы, возможные виды деятельности	Результат игры
1.Вводно-организационный					
2.Основной этап					
3.Заключительный					
Рефлекссионный					

Анализ показа студентами дидактической игры №д

		1 ГРУППА	2 ГРУППА	3 ГРУППА	4 ГРУППА
1.	НАЧАЛО ИГРЫ.				
3.	ПОДГОТОВКА К ИГРЕ				
4.	ПОКАЗ ИГРЫ. КАК РУКОВОДИТ ВОСПИТАТЕЛЬ ИГРОЙ? СООТВЕТСТВИЕ ПРИЕМОВ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ				
5.	ОКОНЧАНИЕ ИГРЫ				
7.	ЗРИТЕЛИ				
8.	РУКОВОДСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ ИГРОЙ				
9.	ВЛАДЕНИЕ РЕЧЬЮ, ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ				
10.	ОБОРУДОВАНИЕ				
12.	ПРОВЕДЕНИЕ ИГРЫ В СООТВЕТСТВИИ ИЛИ НЕТ ВОЗРАСТУ ДЕТЕЙ				
13.					

	КАК ДОСТИГНУТА ЦЕЛЬ ИГРЫ?				
14.	КАК РЕШАЛИСЬ ПОСТАВЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ?				
15.	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ				

Смотрим, анализируем, оцениваем, записываем в лист. 1. Балл ставим, если все правильно
Приложение 3

Руководство дидактическими играми в разных возрастных группах

Проанализировав литературные источники по проблеме руководства дидактическими играми для детей дошкольного возраста можно выделить определенные правила руководства:

1. Необходимо вызвать интерес к игре у детей: создание сюрпризного момента, игровой ситуации, через использование каких-либо сказочных героев. В ходе проведения дидактических игр педагог должен сохранять игровое настроение у детей: интересный материал, шутки, смех, тон воспитателя. Дети не должны ощущать на себе обучающего характера игры. Каждая игра должна содержать элемент новизны.

2. Необходимо создавать условия для игр: подбирать соответствующий дидактический материал и дидактические игрушки, игры. Продумывать, как разместить дидактический материал и игрушки, чтобы дети могли свободно ими пользоваться; обеспечить место для игр. Учить детей бережно обращаться с дидактическими игрушками, играми, аккуратно складывать их по окончании деятельности. Особого внимания педагога требуют настольно-печатные игры, из которых легко теряются фишки, кубики, карточки и другие атрибуты.

3. Руководство дидактической игрой состоит в правильном определении дидактических задач - познавательного содержания; в определении игровых задач и реализации через них дидактических задач; в продумывании игровых действий и правил, в предвидении обучающих результатов. Педагогу необходимо добиваться активности всех детей, особенно в коллективных играх: каждый ребенок должен понять и принять дидактическую задачу

4. Педагог должен следить за выполнением игровых правил, исправлять ошибки детей, напоминать о существовании правил, если ребята отклоняются от них. Следует заботиться о постоянном обогащении игрового опыта детей. Для этого целесообразно проводить обучение игровым действиям с дидактическими игрушками, выполняя эти действия вместе с ребенком, организовывать ситуации в заимообучения детей

5. Дидактическая игра как одна из форм обучения проводится во время, которое отводится в режиме на занятия. Важно установить правильное соотношение между этими двумя формами обучения, определить их взаимосвязь и место в едином педагогическом процессе. Дидактические игры иногда предшествуют занятиям; в таких случаях целью их является привлечение интереса детей к тому, что будет содержанием занятия.

6. Игра может чередоваться с занятиями, когда необходимо усилить самостоятельную деятельность детей, организовать применение усвоенного в игровой деятельности, подвести итог, обобщить изученный на занятиях материал.

7. Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к ее продолжению, создать радостную перспективу. Обычно он говорит: «В следующий раз будем играть еще лучше» или: «Новая игра будет еще интереснее». Воспитатель разрабатывает варианты знакомых детям игр и создает новые - полезные и увлекательные.

Воспитатель должен подготовиться к проведению обучающих игр.

1. Подготовка педагога заключается в выборе цели игры, подборе самой игры, определение способа организации и места проведения, подготовке необходимого материала.

Воспитатель продумывает ее структуру, тщательно и всесторонне разрабатывает план действий для достижения поставленной в игре задачи.

В этом плане должны быть определены свои действия, действия группы, намечены дети, на которых нужно обратить внимание, подобран игровой материал и прикинут расчет времени.

Отбирая игры, воспитатель исходит из того, какие программные задачи он будет решать с их помощью, как игра будет способствовать развитию умственной активности детей, воспитанию нравственных сторон личности, тренировать сенсорный опыт. Соответствует ли дидактическая задача игры тому программному содержанию, которое изучается на занятиях.

Заботится о том, чтобы в избранной игре дети закрепляли, уточняли, расширяли знания и умения и в то же время не превращали игру в занятие или упражнение.

Воспитатель детально продумывает, как, выполняя программную задачу, сохранить игровое действие, высокий темп игры (старший дошкольный возраст) и обеспечить возможность каждому ребенку активно действовать в игровой ситуации.

Так же руководя дидактической игрой, воспитатель должен помнить о добровольности участия в ней детей, нельзя принуждать ребенка играть, можно только возбуждать у него желание играть, создавать соответствующий игровой настрой и поддерживать его по ходу игры.

При проведении дидактических игр необходимо обратить особое внимание на тех детей, которые долго не ходили в детский сад.

Руководство дидактическими играми в зависимости от возраста детей осуществляется по-разному, так как в каждом возрасте свои психофизиологические особенности.

Приложение 1

Руководство дидактическими играми в младшем дошкольном возрасте:

11. У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.
12. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.
13. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.
14. С детьми младшего возраста необходимо включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.
15. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, подбираем такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.
16. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводятся что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.
17. При объяснении правил игры надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.
18. Чтобы игра проходила успешнее, нужно готовить детей к игре: обязательно до игры познакомить их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.
19. Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, нужно отмечать только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.
20. Сюрпризный момент должен стоять на первом месте в организации игр, необходимо, прежде всего, вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили бы детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

Раздел 5. Предметно-развивающая среда как условие организации игровой деятельности.

Практическое занятие 5.1 14

Тема. Проблема современной игрушки (выступление с сообщениями, презентации по теме).

1. Игрушка как средство всестороннего развития личности ребенка
2. Понятие «игрушка» и история её возникновения
3. Психолого-педагогическая ценность игрушки
4. Место игрушки в педагогическом процессе дошкольного учреждения.

I. Семинар. Игрушка как средство всестороннего развития личности ребенка.
Значение игрушки для всестороннего развития личности дошкольника

Понятие игрушки и история её возникновения
Психолого-педагогическая ценность игрушки. Место игрушки в педагогическом процессе дошкольного учреждения.
Требования к играм и игрушкам в современных условиях
II. Практическая реализация работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с социальной действительностью посредством игрушки
Анализ требований фгос до и нормативных документов к созданию предметно-развивающей среды в доу
Особенности использования игрушек в работе с дошкольниками
По ознакомлению с социальной действительностью
Самоанализ деятельности по использованию игрушек в работе по ознакомлению старших дошкольников с социальной действительностью
Педагогические рекомендации для воспитателей по использованию игрушек в процесс ознакомления детей с социальной действительностью
маркеры игрового пространстваСмирнова Абдулаева –есть в самост игрн

Классификация современных игрушек

Основные принципы организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Раздел 6. Методические материал и педагогические разработки по организации игровой деятельности.

Практическое занятие № 6.115

Тема: Защита реферата по проблеме организации различных видов игр

Знать

сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;
виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;
способы диагностики результатов игровой деятельности детей

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Цель работы: опираясь на теоретические знания студентов, учить разрабатывать реферативные материалы по игровой деятельности детей, формировать умение работать с методической литературой, журналами по дошкольному образованию, анализировать информацию и готовить выступления.

Применяемое оборудование: выставка методической литературы по теме, мультимедиа презентации, комплекты материалов по всем видам игр (каталоги игр, наглядный материал, стихи, загадки об игрушках).

Форма практического занятия: конференция по теме «Игровая деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников».

В подготовке к выступлению студенты распределились по парам.

(Совместная работа по подготовке выступления и презентации). Оценивается их умение распределить задание между собой, владение теоретическим материалом.

На выступление определено до 5 мин.

Студенты самостоятельно изучают требования к подготовке рефератов и презентаций.

До начала конференции создается методическая комиссия из студентов, особо проявивших себя в изучении материала. Члены комиссии вместе с преподавателем заполняют оценочную карту.

№ п.п.	тема выступления ф.и. участника	соответствие содержания выступления заявленной теме, длит не более 5 мин	знание материала и логика его изложения	эмоциональность изложения	Качество презентации, соответствие заявленной теме	оформление доклада соответствия требованиям	общая оценка
	Оценки-баллы	1-3	1-5	1-3	1-5	1-3	
1.							

Основные требования к содержанию: конкретность, точность, краткость отображенного материала в соответствии с обозначенными вопросами.

Критерии оценки:

«отлично» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; материал и выступление характеризуется научностью, актуальностью, конкретностью, содержательностью;

«хорошо» – студент разрабатывает реферат в соответствии с темой и соблюдением технических требований; в реферате и выступлении допускает неточности;

«удовлетворительно» – студент разрабатывает реферат без учёта требований, допускает неточности в ходе выступления;

«неудовлетворительно» – студент не представляет реферат, не выступает по заданной проблеме.

Литературу студенты подбирают самостоятельно и представляют во время выступления

Победители конференции, освобождаются от зачета

НЕОБХОДИМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ВСЕМУ РАЗДЕЛУ

I.Раздел. Сюжетно-ролевые игры

Приложение №1

Вопросы для анализа сюжетно-ролевых игр воспитателя.

1. По чьей инициативе возникла игра?
2. Планировали ли дети заранее ее ход?
3. Сколько детей участвовало в игре?
4. Какие роли были и как они распределялись?
5. Какие игровые действия выполняли дети в соответствии с ролями?
6. Чему отдавали предпочтение дети во время игры; действиям с предметами или взаимоотношениям с людьми?
7. Какие новые игровые ситуации были придуманы в ходе игры?
- Э. Сколько времени продолжалась игра?
9. Связана ли данная игра с другими играми детей?
10. Как окончилась игра: организованно или неожиданно? Обсуждали ли дети ход игры после ее окончания?
11. Самостоятельны ли дети в развитии игры, или она развивалась при участии воспитателя?
12. Соответствует ли игра возрасту детей?
13. Каков уровень развития игровой деятельности детей?
14. Как Вы спроектируете дальнейшее развитие игровой деятельности?
15. Какие взаимоотношения между детьми вы наблюдали?
16. Как проходило распределение ролей?
17. Сколько детей участвовало в игре? Кто решал вопрос о приеме в игру?
18. Выходили ли дети из игры в ходе ее и почему?
19. Возникали ли конфликты в процессе распределения ролей? Кем и как они устранялись?
20. Как Вы спланируете работу воспитателя по формированию взаимоотношений детей в игре?
21. Взаимоотношения педагога и ребенка.
22. Связь данного мероприятия с другими видами деятельности.

[illegible]

2.Обсуждение темы										
3.Сюжета										
4.Распределение ролей										
5.Развитие сюжета игры										
6.Игровых действий участников										
7 Обогащение сюжета за счет предложений партнеров, их инициативных действий										
8.создание ситуаций, требующих нравственного поведения детей, методов руководства направленных на решение воспитательных задач										
9.По окончании анализ проведенных игр, оценка										

Приложение №5

ПРИМЕР ПЛАНА-КОНСПЕКТА ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Тема: «Парикмахерская»

Возраст: средняя группа.

Программное содержание-определение задач

Образовательные: расширить знания детей об общественной жизни, о профессии, назначении профессии парикмахер; совершенствовать умения детей придумывать и развивать действия в игре;

Развивающие: способствовать развитию у детей творческого потенциала в придумывании сюжета игры, развивать тем самым интерес к обогащению игрового сюжета, привлечению большего числа детей в игру;

Воспитательные: воспитывать положительное отношение к профессиям, к действиям и результатам в игре, формировать доброжелательные отношения в группе, способствовать сплочению коллектива и игре «вместе»;

Задачи по развитию игры:

Формировать умение изменять ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнёров; намечать игровую роль и обозначать её для партнёров в процессе развёртывания игры; самостоятельно действовать в соответствии с игровым замыслом, умение подбирать место, подбирать игрушки, атрибуты, объединять несколько игровых действий в один сюжет; развивать сюжет на основе полученных знаний.

Задачи нравственного воспитания: развивать умение считаться с интересами товарищей, оказывать посильную помощь; развивать умение объективно оценивать действия партнёров, подчинять своё поведение правилам, бесконфликтно распределять роли, проявлять дружелюбные взаимоотношения.

Методы приемы:

рассказ с показом иллюстраций, беседа, показ действий расчесывания, приведения в порядок кукол в группе в индивидуальной работе, создание предметно-игровой среды, внесение игрового материала, опосредованное руководство игрой.

Оборудование:

Фотографии парикмахера за работой, иллюстрация с Петей и Серёжей (для чтения стихотворения С. Маршака), уголок парикмахера, расчески, флакончики, использование предметов-заместителей (кубики, палочки...), телефон, телевизор игрушечный, каталог причёсок.

Словарная работа:

Щипцы, виды стрижек, химическая завивка, косметолог, визажист.

Роли:

Парикмахер, помощники, посетители, косметологи, массажисты.

Основные сюжетные линии:

Выбор действий детьми (причёсывание, стрижка, мытьё головы, завивка, окраска и др.)

Приглашение посетить другие виды услуг: визажист.

Привлечение новых ролей, действий в игру: подметать пол, поездка за новыми красками, ножницами.

Ход игры:

По телевизору сообщается об открытии новой парикмахерской:

«Внимание! Внимание! В нашей группе детского сада открылась новая парикмахерская, в ней работают специалисты своего дела! Они с удовольствием примут всех желающих!

А услуги самые разные:

создание причёсок на праздники, на каждый день;

стрижки женские, мужские;

завивка, окраска волос;

в скором будущем парикмахерская планирует открыть и косметический салон, и массажный кабинет.

Не забывают, что можно записаться на услуги и по телефону:

Приходите все! Торопитесь!

Новая парикмахерская ждёт Вас!

Внимание! В новую парикмахерскую требуются специалисты:

Парикмахер в женский и мужской зал

косметологи, визажисты

обращаться к новому директору – Марии Петровне».

Распределение ролей: ребята самостоятельно проявляют интерес и устраиваются на работу. Косвенное руководство может заключаться в предложении пройти практику рядом со специалистом; просить директора заместить сотрудника, который в отпуске по визажу.

На улице в окно стучит клоун, просит, пустит внутрь! Заходит и сообщает, что пришёл по объявлению об открытии новой парикмахерской. Говорит о том, что не успел причесаться, а ведь у него выступление в цирке сегодня! Просит выручить детей.

Ребята предлагают сделать причёску, клоун подсказывает действия - он хочет покрасить волосы, подстричься. Давая пояснения парикмахеру, дети наблюдают, выполняют свои роли, придумывают новые.

Клоун благодарит парикмахеров. Расплачивается. Предлагает всем детям сделать красивые озорные причёски, т.к. он их приглашает в цирк.

Отмечает работу мастеров, красивые причёски. По окончании сюжетно-ролевой игры с ребятами клоун проводит различные игры, показывает фокусы, играют.

Во II половину дня в группу приходит письмо от клоуна! В нём он благодарит парикмахеров за отличную работу. Причёска всем зрителям понравилась. И предлагает сделать журнал - придумать и нарисовать причёски, макияж, костюм для праздников.

II. Раздел. Театрализованная игра

Приложение №6

Это нужно знать о театрализованной игре (консультация)

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В **театрализованной игре** осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение **театрализованной игры** и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, **театрализованная игра** является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на **две основные группы**: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В **играх-драматизациях** ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Основные направления развития театрализованной игры

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

«Подготовка спектакля» - является вспомогательным средством, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей. Также включает в себя подготовку элементарных технических средств сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале. Включает знакомство с пьесами, ее содержанием, дает представления о необходимости выполнять определенные упражнения для коррекции речи. В этом же направлении идет работа над этюдами для репетиций праздников.

Подготовка строится по следующей примерной схеме:

- чтение сказки-сценария, обсуждение, выбор, кто кем хотел бы быть;
- рисование персонажей сказки, эскизов предполагаемых костюмов, декораций, лепка сказки, как бы моделируя спектакль в пластилине;
- слушание музыки и выбор отдельных фрагментов для разных сцен спектакля (фонограмму предоставляет педагог сам), при необходимости подбор шумовых инструментов;
- по возможности создание необходимых костюмов или элементы костюмов, изготовление декораций, украшение помещения, где будет действие, подготовка подарков гостям;
- репетиции;

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ НАД СПЕКТАКЛЕМ

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

Главное педагог должен похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозаписи.

Приложение № 7

1. Этюды и упражнения на развитие актерских умений у детей

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

- Чудо остров!
- Наша Таня громко плачет...
- Карабас-Барабас
- Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями

(удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята:

- сладко спят;

- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепаха-ниндзя;
- как здороваются Снежная Королева;
- как обижаются Винни-Пух;
- как радуется Бэтмен.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

6. Проговаривание скороговорок.

Резиновую Зину купили в магазине,

Резиновую Зину в корзине принесли,

Резиновая Зина упала из корзины,

Резиновая Зина измазалась в грязи.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

2. Этюды и упражнения на выявление режиссерских умений

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен сочинить сценарий, организовать спектакль (распределить роли между детьми, обосновать свой выбор, провести репетицию).

2. Моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля, обсуждения замысла, идеи постановки с дошкольником.

Этюды и упражнения на выявление умений декоратора

1. Детям предлагается на основе литературного сюжета или на основе детских песен спроектировать декорации, костюмы для спектакля, предложить необходимый игровой реквизит.

2. Обсуждение замысла, идеи постановки с дошкольником в контексте предлагаемых им декораций.

Беседа-игра на выявление зрительских умений

После просмотра спектакля, игры-драматизации проведите беседу:

- О чем рассказал спектакль? Что ты понял? (На понимание равной мысли произведения.)
- Какой персонаж тебе понравился больше всего? Почему? Какой у него характер? (На понимание характера персонажей.)
- Что ты чувствовал, когда с героем происходили... события? (Конкретно по действию.)
- Хотелось бы тебе что-нибудь изменить в спектакле? Что именно?
- Кто тебе больше всех понравился из актеров спектакля? Почему?
- Нравится ли тебе смотреть спектакль? Почему?
- Расскажи в рисунке (предложите другие средства передачи полученных впечатлений) о спектакле, о том, что ты увидел сейчас.

Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями:

Актерские умения

- понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа – голоса, мимики, пантомимики;
- характер выразительности моторики:
- ✓ в пантомимике – естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;
- ✓ в мимике – богатство, бедность, вялость, живость проявлений;
- ✓ в речи – изменение интонации, тона, темпа речи;
- самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения

- понимание мотивов поступков героев;
- следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий);
- распределение ролей, подготовка игровой среды;
- умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения

- художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля;
- адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите;
- подготовка игровой среды.

Зрительские умения

- умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения;
- наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично);
- выражение мнения по поводу игры актеров.

Приложение №8

Классификация игр драматизаций

В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Классификация театрализованных игр.

Игры в кукольный театр:

- настольный театр
- театр на руке
- напольные куклы
- стендовый театр
- верховые куклы
- театр живой куклы

Игры-драматизации:

- инсценирование потешек
- инсценирование небольших
- инсценирование песен, сказок
- инсценирование небольших литературных текстов
- творчество детей.

Игры-спектакли:

- драматический спектакль
- музыкально-драматический спектакль
- детская опера
- спектакль на хореографической основе
- спектакль ритмопластики
- пантомима
- мюзикл

Театрализованное действие:

- праздники
- развлечения

театрализованные шоу

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

Приложение №9

Перечень литературного материала

<u>Старшая группа</u>	<u>Подготовительная группа</u>
1.«Кукушка»- ненецкая сказка,обр. Шаврова К.;	10.«Гуси-лебеди»
2.А.Пушкин «Сказка о царе Салтане»;	11.К.Драгунская «Лекарство от послушности»
3.Л.Н.Толстой «Косточка» - рассказ;	12.Сказка «Белая уточка»
4.«Живая Шляпа» Н.Носов-рассказ;	13.С.Маршак «Кошкин дом»
5.«Цветик - Семицветик» - В.Катаев;	14.Г.К.Андерсен «Дюймовочка»
6.«Заяц-Хвастун» -	15.В.Даль «Старик-годовик»»
7.«Лиса и Кувшин»	16.«Айюга», нанайская сказка, обр. Нагишкина
8.«Царевна лягушка»	17.«Не плюй в колодец - пригодится водицы напиться», обр.К.Ушинского
9.Ю.Владимирова «Чудаки».	

Приложение №10

Условия проведения театрализованных игр

- 1.Учить с раннего возраста, вслушиваться в тексты произведений, эмоционально откликаться на слово воспитателя-потешки, поговорки, детские стихи
- 2.Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности. Создавать специальные ситуации, в которых используем персонажи из кукольного театра показ инсценировок коротких текстов.
- 3.3-4 г привлечение к разыгрыванию знакомых сказок, использование элементов костюмов;
4. 4-5 лет - включение детей в ситуацию театра, освоение основ театральных знаний, включение детей в подготовку к спектаклю;
- 5.Поддержание интереса успешности в деятельности (подбирать тот участок работы, на котором ребенок получит удовольствие;
- 6.Заботиться об оснащении театрализованных игр, создавать игрушки вместе с детьми, родителями, выставки поделок, спектакли с участием взрослых, посещение театра, встреча с актерами, фотовыставки, видео о театрах, конкурс рекламных плакатов, атрибутов, создание худсоветов, привлечение детей к этому процессу.
- 7.Уделять серьезное внимание подбору текстов (лучше сказки)

Приложение10

Педагогическое руководство

- 1.Не должно быть формального отношения. Все нужно продумывать!
- 2.Больше работать над текстами, а не только подготовку атрибутов
- 3.Воспитатель должен грамотно разбирать тексты, работать над анализом каждой отдельной части, мотивы поступков героев
- 4.В старшем возрасте перед игрой беседа по содержанию. Разбивка текста на части. Что делают остальные герои в этой сказке, чем занимаются? Составление пиктограмм, подробно беседуем с детьми.
- 5.Работа над этюдами (образ героя, показ остальные должны узнать, Реплики героев)
- 6.По ходу игры указать на неточность, которую допустили. Мимика, жесты, тембр, темп и др.
- 7.Выбор сказки, распределение ролей,
- 8.Организация творческой мастерской
- 9.Оформление афиш, декораций, кто за что отвечает
- 10.Сделать видеозапись
-Главное - будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы ребенок становился более изобретательным, самостоятельным и развивалась речь ребенка, раскованность, взаимовыручка.

Технологическая карта проведения театрализованной игры

Тема: _____

Цель: _____

Задачи (в соответствии с возрастными особенностями):

4. Образовательные –

5. Воспитательные –

6. Развивающие -

Интеграция областей _____

Планируемый результат _____

Основные понятия: _____

Форма проведения _____

Подготовительная работа

Оборудование:

№, название этапа занятия, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Действия воспитанников	Методы, формы, возможные виды деятельности	Результат игры
Вводно-организационный					
2.Основной этап					
3.Заключительный					
Рефлексивный					

При оценке задачи будут учитываться:

Критерии, характеризующие личностные качества воспитателя:

- культура речи;
- эмоциональность;
- доступность, логичность, грамотность речи;
- интонационная выразительность.

Критерии, характеризующие особенности применения средств развития способностей у дошкольников:

- знание методов руководства игрой детей
- умение моделировать ситуации, интересные детям.

Критерии, характеризующие особенности применения разнообразных методов:

- целесообразность применения методов организации деятельности воспитанников.

Критерии, характеризующие особенности применения разнообразных приемов:

– целесообразность применения методов организации деятельности воспитанников; приемы привлечения и сосредоточения внимания детей (владение педагогом организацией детского коллектива);

– приемы обеспечения эмоциональности, поддержание интереса детей; приемы преподнесения новых знаний с опорой на имеющийся опыт детей; приемы активизации самостоятельного мышления детей.

Критерии, характеризующие особенности применения оборудования и инвентаря в ООД:

– целесообразность применения оборудования и наглядных пособий при решении задач (их качество, разнообразие);

Критерии, характеризующие особенности применения словесных и наглядных методов:

- соблюдение требований к терминологии;
- целесообразность количества и содержания методических указаний, их своевременность;
- качество применения словесных методов; качество применения наглядных методов.

Приложение №12

Анализ показа студентами театрализованной игры

		1 ГРУППА	2 ГРУППА	3 ГРУППА	4 ГРУППА
1.	НАЧАЛО ИГРЫ. НАЗВАНИЕ СКАЗКИ				
2.	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ				
3.	ПОДГОТОВКА К ИГРЕ				
4.	ПОКАЗ ИГРЫ. КАК РУКОВОДИТ ВОСПИТАТЕЛЬ ИГРОЙ? СООТВЕТСТВИЕ ПРИЕМОВ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ				
5.	ОКОНЧАНИЕ ИГРЫ				
6.	МЕСТО АРТИСТОВ				
7.	ЗРИТЕЛИ				
8.	РУКОВОДСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ ИГРОЙ				
9.	ВЛАДЕНИЕ РЕЧЬЮ, ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ				
10.	ОБОРУДОВАНИЕ				
12.	ПРОВЕДЕНИЕ ИГРЫ В СООТВЕТСТВИИ ИЛИ НЕТ ВОЗРАСТУ ДЕТЕЙ				
13.	КАК ДОСТИГНУТА ЦЕЛЬ ИГРЫ?				
14.	КАК РЕШАЛИСЬ ПОСТАВЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ?				
15.	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ				

Смотрим, анализируем, оцениваем, записываем в лист. 1. Балл ставим, если все правильно.

Приложение №13

1. Примерные образцы проведения театрализованных игр детьми

Конспект театрализованной игры в младшей группе.

Тема. «Теремок»

Цель: научить детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств, ориентироваться детей в пространстве группы, строить ролевой диалог.

Задачи:

Образовательные: учить детей запоминать и проговаривать слова сказки в соответствии с выбранной ролью;

Развивающие: развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству. Развивать координацию движений, пластическую выразительность, воображение, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Воспитательные: воспитывать у младших дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя.

Словарная работа:

Активизация словаря: теремок.

Обогащение словаря: рыщет, таится, плутовка

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, их драматизации, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, занятия по театрализованной деятельности, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях.

Оборудование и материал:

Демонстрационный материал: чудесный мешочек, шапочки – маски героев сказки «Теремок», мультимедийная презентация, герои сказки «Теремок» на кубиках, крупный строительный материал для теремка.

Раздаточный материал: маски с героями сказки «Теремок».

Ход игры:

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости. Давайте поздороваемся и улыбнемся друг другу, покажем, что у нас хорошее настроение. Хотите отправиться в сказочное путешествие? Сейчас отправимся с вами в лес. Смотрите, дорожка, пойдёмте по ней.

По дорожке дети шли,

Коробочку по пути нашли,

А коробочка — то не простая,

Она волшебная — вот такая!

Ребята, интересно, что в коробочке? Давайте посмотрим! Это загадки, послушайте и отгадайте их.

Из коробочки, после каждой отгадки воспитатель достаёт маленький кубик с изображением животного (театр на кубиках). И выставляет его на столе.

Загадки:

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку.

(Заяц)

Где же вы её найдёте?

Ну, конечно же, в болоте!

Зелена, как трава,

Говорит: «Ква, ква, ква».

(Лягушка)

Он в лесу ночами рыщет, пропитанье себе ищет.

Страшно слышать пасть щёлк.

Кто в лесу зубастый?... **(Волк)**

Хитрая плутовка, рыжая головка,

Пушистый хвост — краса.

Кто это?... **(Лиса)**

В чаще он лесной живёт, сладкоежкой славится.

Летом ест малину, мёд, лапу зиму всю сосёт.

Может громко зареветь, а зовут его... **(Медведь)**

Живёт в норке, грызёт корки.

Короткие ножки, боится кошки. **(Мышь)**

— Ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»! Хотите превратиться в героев сказки?

Физкультминутка «Теремок».

В чистом поле теремок был ни низок, не высок (присели, встали руки вытянуты)

Звери разные там жили,

Жили дружно, не тужили (поклон)

Там и мышка (руки перед собой на носочках)
И лягушка (присели)
Зайчик (прыжки)
С лисонькой – подружкой (повертели «хвостиком»)
Серый волк – зубами щелк (показали руками «пасть»)
В дружбе знали они толк (Поклон)
Но набрел на теремок
Мишка косолапый (изобразить мишку)
Раздавил он теремок. Своей огромной лапой (кулачок об кулачок)
Звери очень испугались,
Поскорее разбежались (бег на месте)
А потом собрались снова,
Чтоб построить терем новый (сели на стульчики)
– Молодцы, ребята. Сейчас поиграем в сказку.

После этого проводится драматизация сказки «Теремок». Под русскую народную мелодию воспитатель на столе из больших кубиков строит теремок.

Стоит в поле теремок — теремок. Он не низок, не высок — не высок. Вот по полю мышка бежит, у ворот остановилась, говорит...

Текст сказки заканчивается словами:

Дружно жили, не тужили,
Печку в домике топили...

Мишка домик развалил,
Чуть друзей не раздавил.

Воспитатель: «Что же делать? Как нам быть?»

Необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок. Под русскую народную мелодию дети строят новый теремок.

Вставайте ребята в хоровод, будем танцевать.

Затем все дети садятся в круг, и сказка завершается словами:

Стоит в поле теремок, теремок,

Очень — очень он высок, ох, высок.

Без веселья здесь нельзя,

В теремке живут друзья!

– Молодцы, все с ролью справились. Артистами ребята побывали и сказочку ребята показали.

2. Конспект театрализованной игры «Заюшкина избушка» в средней группе

Цель: развивать воображение, творчество, помочь детям понять, что можно по-разному сыграть роль, передавая смену эмоций и переживаний зайца в разных обстоятельствах в ходе обыгрывания игры «Заюшкина избушка»

Задачи

Образовательная: учить передавать эмоции: мимикой, жестами, интонацией.

Развивающая: развивать память, воображение, творчество, диалогическую речь.

Воспитательная: воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия.

Оборудование: маски зайца, лисицы, собаки, медведя, быка, петуха с косой.

Предварительный этап: Чтение сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций.

Ход игры: - Ребята, я принесла вам знакомую книжку. Давайте вспомним сказку «Заюшкина избушка». Какая была избушка у зайчика? А у лисы?

Игровые этюды:

- Дети, давайте вспомним, как начинается сказка?

- Кто первым, решил помочь зайчику?

- Что, она спросила?

- Тяф-тяф-тяф! Что, зайчик, плачешь? - Оля, покажи.

- Кто после собаки, хотел помочь зайчику? Что медведь сказал, когда встретил зайку?

- Миша, изобрази, Мишку.

- А что в ответ Мишке сказал зайка?

- Что сказал, бык, встретив зайку? О, чем зайка плачешь? У него получилось помочь зайке? И т.д.

Воспитатель берет на себя роль автора.

- Дети, я буду рассказывать сказку, а вы показывать.

Распределение ролей. Обыгрывание сказки.

- Кто будет зайкой, надеваю маску. Обозначаю роль словом. - Ваня у нас зайка.

- Кто будет лисой?- Лисой будет Света(надеваю маску). Так распределяю все роли.

Воспитатель: - Сказка начинается! Жили-были лиса да заяц. У лисы была избёнка ледяная, а у зайца - лубяная. Пришла весна - красна, у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому. Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избёнки и выгнала! Идёт дорогой зайчик, плачет. Ему навстречу - собака:

Собака: - Тяф-тяф-тяф! Что, зайчик, плачешь?

Зайка: - Как же мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня и выгнала!

Собака: - Гав! Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу!

Воспитатель: - Подошли они к избёнке, собака забрехала:

Собака: - Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!

Воспитатель: - А лиса им с печи: Лиса: - Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Воспитатель: - Собака испугалась и убежала. Зайчик опять идёт дорогой, плачет. Ему навстречу - медведь:

Медведь: - О чём, зайчик, плачешь?

Зайчик: - Как же мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная, попросилась она ночевать, да меня, же и выгнала!

Медведь: - Не плачь! Я твоему горю помогу!

Зайчик: - Нет, не поможешь! Собака гнала - не выгнала и тебе не выгнать!

Медведь: - Нет, выгоню!

Воспитатель: - Подошли они к избёнке, медведь как закричит:

Медведь: - Поди, лиса, вон!

Воспитатель: - А лиса им с печи:

Лиса: - Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Воспитатель: - Медведь испугался и убежал. Идёт опять зайчик, ему навстречу бык:

Бык: - Му-у-у-у! Что, зайчик, плачешь?

Зайчик: - Как же мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня, же и выгнала!

Бык: - Му-у-у! Пойдём, я твоему горю помогу!

Зайчик: - Нет, бык, не поможешь! Собака гнала - не выгнала, медведь гнал - не выгнал и тебе не выгнать!

Бык: - Нет, выгоню!

Воспитатель: - Подошли они к избёнке, бык как заревел:

Бык: - Поди, лиса, вон!

Воспитатель: - А лиса им с печи: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Бык: - Бык испугался и убежал.

Воспитатель: - Идёт зайчик опять дорогой, плачет пуще прежнего. Ему навстречу - петух с косой:

Петух:

- Куд-ку-да! О чём, зайчик, плачешь?

Зайчик: - Как же мне не плакать? была у меня избёнка лубяная, а у лисы - ледяная. Попросилась она ко мне переночевать, да меня, же и выгнала!

Петух:- Пойдём, я твоему горю помогу!

Зайчик: - Нет, петух, не поможешь! Собака гнала - не выгнала, медведь гнал - не выгнал, бык гнал - не выгнал, и тебе не выгнать!

Петух: - Нет, выгоню!

Воспитатель: - Подошли они к избёнке, петух лапками затопал, крыльями забил:

- Кукареку - у! Иду на пятах, несу косу на плечах, Хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

Лиса: - Обуваюсь!

Воспитатель: - Петух опять:

Петух:

- Иду на пятах, несу косу на плечах, хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи! Поди, лиса, вон!

Воспитатель: - Лиса опять говорит:

Лиса: - «Одеваюсь!»

Воспитатель: - Петух в третий раз:

Петух: - Кукареку! Иду на пятах, несу косу на плечах!..

Воспитатель: - Лиса без памяти выбежала, петух взмахнул косой - её и след простыл! И стали они с зайчиком жить-поживать в лубяной избушке.

Заключительный этап. Переход к другой деятельности

Ребята, какие вы молодцы! Как хорошо мы с вами сказку обыграли.

Уберем наши декорации и костюмы.

3.План-конспект проведения творческой театрализованной игры в старшей группе **«Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршак**

Цель:

- 1) Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно выполнять действия в соответствии с ролью; изготавливать вместе с воспитателем декорации из окружающих бытовых предметов;
- 2) Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей; память, воображение.
- 3) Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Оборудование:

- 1) маски для детей, элементы костюмов для кошки, мышонка, мыши, утки, лошади, жабы, курицы, свиньи, щуки;
- 2) карточки для распределения ролей;
- 3) элементы декораций;
- 4) «Мешочки настроения» для проведения анализа игры..

Предварительная работа:

- 1) Просмотр мультфильма по сказке С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»;
- 2) Беседа по сказке.
- 3) Пересказ по сюжетным картинкам, пересказ понравившегося эпизода сказки.
- 4) Раскрашивание картинок-эпизодов.
- 5) Рисование на тему «Герой сказки»;
- 6) Упражнения на развитие интонационной выразительности.

Ход игры	Приемы
<p>I.Воспитатель:</p> <p>- Ребята, а вы любите секреты?</p> <p>- А с кем делятся секретом? А вы мои друзья и хочу поделиться секретом. У меня на чердаке я нашла шкатулку, но я не смогла ее открыть. Поможете? Может, попробуем сказать волшебные слова: «Ты, шкатулка, открывайся, и призы нам подари». Да без волшебной палочки не обойтись, давайте позовем того у кого, есть она. (Фею сказок).</p> <p>(Фея сказок открывает шкатулку, а там билет в детский театр).</p> <p>Воспитатель:</p> <p>- Детский театр. Как интересно! Ребята, а вы любите, ходите в театры, любите смотреть спектакли?</p> <p>(Фея сказок предлагает принять участие в спектакле и стать героями одной из сказок.)</p> <p>II.Воспитатель:</p> <p>- Я предлагаю сыграть сказку, которую мы хорошо знаем - «Сказка о глупом мышонке».</p> <p>- Давайте вспомним кто её автор?</p> <p>- Скажите, а какие вы знаете театральные профессии?</p>	<p>Вопросы к детям.</p> <p>Элемент сюрприза</p> <p>Беседа с детьми</p>

<p>- Тогда если, вы не против, я буду «режиссёром». А вы хотите побывать «актёрами»?</p> <p>- Кто желает, подходите, и выбирайте роль, с помощью карточек. Какую вытяните, тому такую роль и играть.</p> <p>- А остальные ребята, будут «зрителями».</p> <p>- Давайте, подготовим на сцене необходимые декорации, и «актёры» пройдут в «костюмерную», наденут маски и элементы костюмов.</p> <p><u>Воспитатель с детьми показывают сказку.)</u></p> <p>III. Воспитатель:</p> <p>- Вам понравилось играть в театре?</p> <p>- Что больше всего понравилось?</p> <p>- Подумайте и вспомните, как вы исполняли свою роль. Оцените себя. У меня «мешочки «Настроения». Если вы справились со своей ролью, то опустите в мешочек с улыбкой, если нет, то в мешочек с грустью.</p> <p>(Фея сказок благодарит детей, за участие в показе сказки и дарит из волшебной шкатулки сладкие угощения).</p> <p>IV. Воспитатель:</p> <p>- Ребята, вы были молодцы.</p> <p>Предлагаю поиграть в игру «Хвалишки»</p> <p>(Дети хвалят друг друга)</p>	<p>Распределение ролей.</p> <p>Подготовка атрибутов к игре.</p> <p>Воспроизведение содержания сказки.</p> <p>Анализ игровой деятельности</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Прием положительных эмоций у детей</p>
--	--

Приложение №14

ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

1.Тема

Возраст

Срок проведения	Ознакомление с литературным произведением	Развитие навыков выразительности	Создание и обогащение предметно-развивающей среды

2.План конспект театрализованной игры

Тема

Возраст

Вид театра

Оборудование

Задачи по развитию игры

Развивающие задачи

Воспитательные задачи

Роли

Предварительная работа

Ход игры: создание интереса, сговор на игру, распределение ролей, приемы поддержания интереса к игре, окончание игры. Рефлексия.

3.Требования к организации игры

С возрастом требования к содержанию работы усложняются, и дети самостоятельно разыгрывают сюжеты коротких сказок, потешек, инсценируют песенки. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанные инсценировки), события произведений изменяются в зависимости от сюжета - ведь это игра.

Характеристика театрализованных игр.

1.Наличие готового сюжета

2.Текст произведений для игры - это только канва и дети могут сами его менять-переделывать сказку. Однако образ героя, его *основные черты, действия определены содержанием* произведения. Творчество – правдивое изображение персонажа.

3.Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова.

4.Анализ поступков героев, мимика, жесты, речь, эмоциональный отклик на произведение. Этому способствует системная воспитательно-образовательная работа с детьми.

5.Театрализованная игра связана с сюжетно-ролевой (зрители, театр, родители, беседа о театре, оформление группы, подготовка принадлежностей для артистов).

6.Театрализованная игра-это художественная деятельность (игра-драматизация)

7.Игры приближены к искусству, детей волнуют впечатления от выступления, оценка их работы.

8.Развиваются различные виды творчества- художественно-речевое , музыкально -игровая, танцевальная, сценическое.

Дидактические игры

Строительно-конструктивные

Дидактические игры

1.Определите вид дидактической игры

Игры с предметами. В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

2.Дайте характеристику игр - приведите примеры

Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.

Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».

Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных: волка, гусей и т.д.

Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.

Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного

Приложение 1

Руководство дидактическими играми в младшем дошкольном возрасте:

21. У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

22. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

23. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.
24. С детьми младшего возраста необходимо включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.
25. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, подбираем такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.
26. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводятся что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.
27. При объяснении правил игры надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.
28. Чтобы игра проходила успешнее, нужно готовить детей к игре: обязательно до игры познакомить их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.
29. Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, нужно отмечать только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.
30. Сюрпризный момент должен стоять на первом месте в организации игр, необходимо, прежде всего, вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили бы детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

Особенности руководства дидактическими играми детей средней и старшей группы

У детей среднего дошкольного возраста есть некоторый опыт совместных игр, но и здесь воспитательница принимает участие в дидактических играх.

Она является учителем и участником игры, учит детей и играет с ними, стремится вовлечь всех детей, постепенно подводит их к умению следить за действиями и словами товарищей, т. е. интересуется процессом всей игры. Постепенно, по мере накопления опыта детьми воспитательница начинает играть второстепенную роль в игре, т.е. выполнять

роль ведущего, но при возникновении каких-либо проблем в игре, снова включается в нее.

Правила игры объясняются педагогом перед игрой и показываются с помощью «пробного хода». Своим примером воспитатель предупреждает неправильные действия детей. В ходе игры педагог внимательно следит за выполнением правил.

В ходе игры воспитатель так же задает вопросы детям, наводящего или проблемного характера, делает реплики, дает советы, поощряет. На этом возрастном этапе педагог постепенно, ориентируясь на индивидуальные особенности детей, может давать оценку игровых действий, игры.

Группа «Фантазеры»

Дети старшего дошкольного возраста обладают значительным игровым опытом и настолько развитым мышлением, что они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. Лишь в отдельных случаях требуется наглядный показ.

С детьми этого возраста проводятся дидактические игры со всей группой, с небольшими группками. У них, как правило, складываются коллективные взаимоотношения на почве совместных игр. Поэтому с группами уже могут быть использованы в игре элементы соревнования.

В дидактических играх детей старшего дошкольного возраста отражаются более сложные по своему содержанию жизненные явления (быт и труд людей, техника в городе и деревне). Дети классифицируют предметы по материалу, назначению (например, игра «Где что спрятано»).

Широко используются в этом возрасте словесные игры, требующие большого умственного напряжения. У детей данного возраста в дидактических играх больше проявляется произвольное внимание, самостоятельность в решении поставленной задачи, в выполнении правил.

Руководство должно быть таким, чтобы игра содействовала умственному и нравственному воспитанию и в то же время оставалась игрой.

Необходимо и в этом возрасте сохранить эмоциональный настрой детей, переживание радости от хода игры и удовлетворения от результата, т. е. решения задачи.

Руководя настольно-печатными играми, воспитатель развивает у детей способность различать, узнавать, припоминать. Опираясь на возбуждение и торможение нервной системы, упражняет внимание детей, так как картинки неожиданно быстро сменяют друг друга и новые зрительные образы вызывают у детей слуховые и словесные образы. Дети упражняются в быстроте, точности и прочности запоминания, в сохранности воспроизведения этих образов.

Приложение 2

Содержание игр

Математические игры направлены на формирование у дошкольников элементарных математических представлений. Они позволяют педагогу сделать процесс обучения детей счету (дидактические игры «Какой по счету?», «Один – много», «Чего больше?», «Назови число» и др.), решению арифметических задач (игры «Занимательные задачки», «Сколько будет?» и др.), освоения величин, простейших зависимостей и измерительной деятельности (это игры «Кто выше?», «Лесенка», «Ленточки»), восприятия детьми пространственных и временных отношений и ориентировок (дидактические игры «Который час», «Путешествие», «Когда это бывает?» и др.) более увлекательным и интересным.

Сенсорные игры направлены на обучение детей обследованию предметов, формирование представлений о сенсорных эталонах. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи», «Разноцветные дорожки», «Где, чей бантик?» и др.). В некоторых играх ребенок учится группировать предметы по тому или иному качеству («Пуговицы для кукол», «Сервиз» и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. Таким образом, дети подвигаются к овладению сенсорными эталонами с помощью дидактических игр.

Речевые игры способствуют развитию речи у детей. Содержание таких игр так же разнообразно и зависит от целей, с которыми их использует педагог. «Путешествие по комнате», «Кто, что делает?», «Назови одним словом», «Скажи по-другому», «Закончи предложение», «Режим дня», «Кому угощение?», «Зоопарк», «Сравни предметы», «Разговариваем по телефону», «Что бывает... Какое бывает...», «Что сначала, что потом», «Угадай, кто это?», «Живые слова» и др. Музыкальные игры направлены на решение задач музыкального воспитания в соответствии с программными требованиями. В работе с дошкольниками используются такие игры, как «Кто громче?», «Какой инструмент звучит?», «Повторяй за мной», «Какая песенка звучит», «На чем играю», «Солнышко и дождик», «Кто как поет?», «Веселые нотки» и другие.

Игры природоведческого характера способствуют воспитанию у детей любви к природе. Через игру, в частности дидактические игры, ребенок, играя, учится понимать закономерности, происходящие в природе, взаимосвязь всего в мире, многое узнает о природных сообществах и явлениях, о роли человека в природе и другое (игры «Когда это бывает», «Что сначала, что потом», «Опиши поры года», «Узнай по описанию», «Птицы перелетные — неперелетные», «Кто, где живет?», «Парные картинки», «Составь рассказ», «Какая погода?», «Найди ошибку художника» и многие другие).

Для ознакомления с окружающим так же используются различные дидактические игры – «Кто, что делает?», «Что сначала, что потом?», «Кому, что нужно для работы?», «Режим дня», «Загадки», «Что на картинке?», «Чаепитие», «На прогулке», «В театре», «Магазин» и др.

Игры-поручения имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать: «Собери в корзиночку все предметы (или игрушки) красного цвета», «Разложи колечки по величине», «Достань из мешочка предметы круглой формы».

Игры-предположения «Что было бы?», «Что бы я сделал.», «Кем бы хотел быть и почему?», «Кого бы выбрал в друзья?» и др. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создается ситуация, требующая осмысления последующего действия. Игровая задача заложена в самом названии, а игровые действия определяются задачей и требуют от детей целесообразного предполагаемого действия в соответствии или с поставленными условиями созданными обстоятельствами. Эти игры требуют умения соотнести знания с обстоятельствами, установления причинных связей. В них содержится и соревновательный элемент, например, игра «Кто быстрее сообразит?» (Сорокина)

Игры-загадки – в основе этих игр лежит принцип загадывания и отгадывания загадок, игры могут быть самыми разнообразными по содержанию и организации. Как известно, содержанием загадок является окружающая действительность: социальные и природные явления, предметы труда и быта, растительный и животный мир, в них отражаются достижения науки, техники, культуры. Главной особенностью загадок является логическая задача. Способы построения логических задач различны, но все они активизируют умственную деятельность ребенка. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения. («Отгадай загадку – покажи отгадку», «Найди, где спрятано», «Путешествие», «Сундучок с секретом» и другие).

Игры-беседы (диалоги) – основа игр общения воспитателя с детьми, детей с воспитателем и детей друг с другом. Это общение имеет особый характер игрового обучения и игровой деятельности детей. Отличительными его чертами является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность, вера в «правду игры», радость игры. В игре-беседе воспитатель часто идет не от себя, а от близкого детям персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость его, желание повторить игру. Воспитательно-обучающее значение заключено в содержании сюжета — темы игры, познавательное содержание игры не лежит «на поверхности»: его нужно найти, добыть — сделать открытие и в результате что-то узнать. Ценность игры-беседы в том, что она предъявляет требования к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства слова, действия, мысли и воображения детей, воспитывает умение слушать и слышать вопросы воспитателя, вопросы и ответы детей, умение сосредоточивать внимание на содержании разговора, дополнять сказанное, высказывать суждение, развивает умение участвовать в беседе. Сюда можно отнести такие игры, как «Сядем рядком да поговорим ладком», «У нас в гостях Незнайка», «Расскажи о себе», «Что случилось с нами», «Как ты провел выходные», «Где бывали, что видали» и др.

Подвижно-дидактические игры содержат в себе три вида задач: обучающую, игровую, задачу физического воспитания. В ходе таких игр решаются задачи по развитию у ребят физических качеств и умений, а так же происходит закрепление материала, полученного на других занятиях – «К названному дереву беги», «Секрет», «Путешествие», «Отгадай загадку – покажи отгадку» и другие.

Дидактические игры так же можно классифицировать по числу участников в них:

коллективные

групповые

индивидуальные

Коллективные игры организуются со всей группой, групповые – с подгруппой детей, а индивидуальные с 1-3 детьми.

Классификация дидактических игр

- * по содержанию;
- * по дидактическому материалу;
- * по характеру игровых действий;
- * по познавательному интересу.

Алгоритм проведения

- 1.Подготовка к игре
- 2.Сбор детей на игру
- 3.Приемы создания интереса к игре
- 4.Объяснение правил игры
- 5.Руководство ходом игры
- 6.Итог игры

Схема конспекта проведения игры

- 1.Тема
- 2.Вид игры
- 3.Цель и задачи игры
- 4.Оборудование (в зависимости вида игры)
- 5.Начало игры
- 6.Ход игры (руководство игрой).
- 7.Окончание игры. Оценка игры

Технологическая карта проведения дидактической игры

Тема: _____

Цель: _____

Задачи (в соответствии с возрастными особенностями):

Основные понятия: _____

Подготовительная работа

Оборудование: _____

№, название этапа занятия, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Действия воспитанников	Методы, формы, возможные виды деятельности	Результат игры
1.Вводно-организационный					
2.Основной этап					
3.Заключительный					
Рефлекссионный					

Анализ показа студентами дидактической игры №д

		<i>1 ГРУППА</i>	<i>2 ГРУППА</i>	<i>3 ГРУППА</i>	<i>4 ГРУППА</i>
1.	НАЧАЛО ИГРЫ.				
3.	ПОДГОТОВКА К ИГРЕ				
4.	ПОКАЗ ИГРЫ. КАК РУКОВОДИТ ВОСПИТАТЕЛЬ ИГРОЙ? СООТВЕТСТВИЕ ПРИЕМОВ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ				
5.	ОКОНЧАНИЕ ИГРЫ				
7.	ЗРИТЕЛИ				
8.	РУКОВОДСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ ИГРОЙ				
9.	ВЛАДЕНИЕ РЕЧЬЮ, ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ				
10.	ОБОРУДОВАНИЕ				
12.	ПРОВЕДЕНИЕ ИГРЫ В СООТВЕТСТВИИ ИЛИ НЕТ ВОЗРАСТУ ДЕТЕЙ				
13.	КАК ДОСТИГНУТА ЦЕЛЬ ИГРЫ?				
14.	КАК РЕШАЛИСЬ ПОСТАВЛЕННЫЕ ЗАДАЧИ?				
15.	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ				

Смотрим, анализируем, оцениваем, записываем в лист. 1.Баллставим, если все правильно

Руководство дидактическими играми в разных возрастных группах

Проанализировав литературные источники по проблеме руководства дидактическими играми для детей дошкольного возраста можно выделить определенные правила руководства:

1. Необходимо вызвать интерес к игре у детей: создание сюрпризного момента, игровой ситуации, через использование каких-либо сказочных героев. В ходе проведения дидактических игр педагог должен сохранять игровое настроение у детей: интересный материал, шутки, смех, тон воспитателя. Дети не должны ощущать на себе обучающего характера игры. Каждая игра должна содержать элемент новизны.

2. Необходимо создавать условия для игр: подбирать соответствующий дидактический материал и дидактические игрушки, игры. Продумывать, как разместить дидактический материал и игрушки, чтобы дети могли свободно ими пользоваться; обеспечить место для игр. Учить детей бережно обращаться с дидактическими игрушками, играми, аккуратно складывать их по окончании деятельности. Особого внимания педагога требуют настольно-печатные игры, из которых легко теряются фишки, кубики, карточки и другие атрибуты.

3. Руководство дидактической игрой состоит в правильном определении дидактических задач - познавательного содержания; в определении игровых задач и реализации через них дидактических задач; в продумывании игровых действий и правил, в предвидении обучающих результатов. Педагогу необходимо добиваться активности всех детей, особенно в коллективных играх: каждый ребенок должен понять и принять дидактическую задачу

4. Педагог должен следить за выполнением игровых правил, исправлять ошибки детей, напоминать о существовании правил, если ребята отклоняются от них. Следует заботиться о постоянном обогащении игрового опыта детей. Для этого целесообразно проводить обучение игровым действиям с дидактическими игрушками, выполняя эти действия вместе с ребенком, организовывать ситуации в заимообучения детей

5. Дидактическая игра как одна из форм обучения проводится во время, которое отводится в режиме на занятия. Важно установить правильное соотношение между этими двумя формами обучения, определить их взаимосвязь и место в едином педагогическом процессе. Дидактические игры иногда предшествуют занятиям; в таких случаях целью их является привлечение интереса детей к тому, что будет содержанием занятия.

6. Игра может чередоваться с занятиями, когда необходимо усилить самостоятельную деятельность детей, организовать применение усвоенного в игровой деятельности, подвести итог, обобщить изученный на занятиях материал.

7. Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к ее продолжению, создать радостную перспективу. Обычно он говорит: «В следующий раз будем играть еще лучше» или: «Новая игра будет еще интереснее». Воспитатель разрабатывает варианты знакомых детям игр и создает новые - полезные и увлекательные.

Воспитатель должен подготовиться к проведению обучающих игр.

Подготовка педагога заключается в выборе цели игры, подборе самой игры, определение способа организации и места проведения, подготовке необходимого материала.

Воспитатель продумывает ее структуру, тщательно и всесторонне разрабатывает план действий для достижения поставленной в игре задачи.

В этом плане должны быть определены свои действия, действия группы, намечены дети, на которых нужно обратить внимание, подобран игровой материал и прикинут расчет времени.

Отбирая игры, воспитатель исходит из того, какие программные задачи он будет решать с их помощью, как игра будет способствовать развитию умственной активности детей, воспитанию нравственных сторон личности, тренировать сенсорный опыт. Соответствует ли дидактическая задача игры тому программному содержанию, которое изучается на занятиях.

Заботится о том, чтобы в избранной игре дети закрепляли, уточняли, расширяли знания и умения и в то же время не превращали игру в занятие или упражнение.

Воспитатель детально продумывает, как, выполняя программную задачу, сохранить игровое действие, высокий темп игры (старший дошкольный возраст) и обеспечить возможность каждому ребенку активно действовать в игровой ситуации.

Так же руководя дидактической игрой, воспитатель должен помнить о добровольности участия в ней детей, нельзя принуждать ребенка играть, можно только возбуждать у него желание играть, создавать соответствующий игровой настрой и поддерживать его по ходу игры.

При проведении дидактических игр необходимо обратить особое внимание на тех детей, которые долго не ходили в детский сад.

Руководство дидактическими играми в зависимости от возраста детей осуществляется по-разному, так как в каждом возрасте свои психофизиологические особенности.

Приложение 1

Руководство дидактическими играми в младшем дошкольном возрасте:

1. У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.
2. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.
3. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.
4. С детьми младшего возраста необходимо включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.
5. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, подбираем такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.
6. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводятся что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.
7. При объяснении правил игры надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре.
8. Чтобы игра проходила успешнее, нужно готовить детей к игре: обязательно до игры познакомить их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.
9. Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, нужно отмечать только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки.
10. Сюрпризный момент должен стоять на первом месте в организации игр, необходимо, прежде всего, вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили бы детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.