

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации самостоятельной работы
студентов по МДК 02.05 Теория и методика
музыкального воспитания
с практикумом**

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ02 Организация различных видов деятельности в общении детей специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»

Составитель:

Войченко И.Ю., преподаватель МДК 02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Аннотация.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов направлены на реализацию программы МДК 02.05.Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ 02 специальности «Дошкольное образование» в соответствии с методическими рекомендациями колледжа к алгоритму проведения самостоятельной работы. Методические рекомендации предназначены для использования студентами в ходе внеаудиторных заданий по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР
ВВЕДЕНИЕ	4
Самостоятельная работа №1	6
Самостоятельная работа №2	9
Самостоятельная работа №3	12
Самостоятельная работа №4	13
Самостоятельная работа №5	15
Самостоятельная работа №6	18
Самостоятельная работа №7	23
Самостоятельная работа №8	34
Самостоятельная работа №9	38
Самостоятельная работа №10	42
Самостоятельная работа №11	46
Самостоятельная работа №12	47
Самостоятельная работа №13	50
Самостоятельная работа №14	52
Самостоятельная работа №15	53

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по внеаудиторной самостоятельной работе для студентов МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ02 Организация различных видов деятельности в общении детей специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» разработаны в соответствии с Положением колледжа об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу студентов отводится 30 час. Основные виды самостоятельной работы предполагают: определение основных изучаемых понятий; решение тестовых заданий; заполнение таблиц и схем; подготовка сообщений (докладов) и презентаций по заданным темам. В конце каждой темы дан перечень контрольных вопросов и список рекомендуемой литературы. Основные виды контроля – это контрольные вопросы, задания, выступления студентов с подготовленными докладами и презентациями.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.
ПК 2.6	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.7	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.
ПК 5.1	Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.
ПК 5.2	Создавать в группе предметно-развивающую

	среду.
ПК 5.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 5.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Задачами организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитие исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

Самостоятельная работа №1

Раздел «Теория музыки. Историко-теоретические аспекты музыкознания».

Задание 1.

Изучите материал лекций по разделу «Теория музыки».

Задание 2.

- 1) Пропишите в нотных тетрадах скрипичный и басовый ключи, ноты 1-й, 2-й, малой и большой октав, восьмую, четвертную, шестнадцатую, половинную и целую паузы.
- 2) Постройте и запишите в нотную тетрадь гамму Ре мажор, ми минор.
- 3) Постройте и запишите цепочку интервалов от ноты ре: вверх б.3, вверх ч.4, вниз ч.8, вверх м.2, вверх ч.5, вверх б.6, вниз м.7, вниз ч.1., вниз б.3.
- 4) Прохлопайте ритм детской песни:



Задание 3.

- 1) Прослушайте три пьесы (на выбор) из «Детского альбома» П.Чайковского и определите лад музыкального произведения.
- 2) Пользуясь словарем определения характера музыки Рабшников, дайте характеристику музыкального образа этих пьес и развития темпа, динамики.

Цель выполнения задания: углубить знания по нотному письму, ритму и метру, интервалам, ладу, динамике, темпу.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Что называется музыкальной системой?
- Перечислите названия октав?
- Что называется диапазоном?
- Перечислите регистры диапазона.
- Дайте определение музыкального строя.
- Что называется полутонном?
- Что такое тон?
- Как называется пониженная или повышенная ступень?
- Как называется знак повышения на полтона?
- Как называется знак понижения на полтона?
- Как называется знак отмены альтерации?
- Что называется нотой?
- Что называется нотным станом?
- Каково назначение добавочных линеек?
- Что называется ключом?
- Что называется акколадой?
- Что такое ритм?
- Перечислите основные длительности нот и пауз?
- Перечислите знаки увеличения длительностей.
- Что называется метром?

- Что называется размером в музыке?
- Что такое такт?
- Что такое затакт?
- Каково значение темпа в музыке?
- Перечислите обозначения темпов (быстрых, средних, медленных).
- Что в теории музыки называется интервалом?
- Какие существуют два вида интервалов?
- Что называется количественной величиной интервала?
- Что выражает качественная величина интервала?
- Назовите консонирующие интервалы.
- Назовите диссонирующие интервалы.
- Что называется аккордом?
- Что называется трезвучием?
- Назовите тона трезвучия.
- Что называется обращением трезвучия?
- Что такое лад?
- Что такое гамма?
- Какие существуют основные лады? (их строение)
- Назовите устойчивые ступени лада и неустойчивые.
- Что такое тональность?
- Что такое транспонирование?
- Что такое интервал?
- Назовите основные интервалы.
- Что понимается в музыкальном искусстве под термином «динамика»?
- Что называется динамическими оттенками?
- Перечислите основные динамические оттенки.

Рекомендуемая литература:

М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Формы отчетности: точное выполнение письменных заданий; верное прохлопывание ритма, аргументированное объяснение характера музыкальных произведений.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:
демонстрация знания по теории музыки: нотному письму, ритму, музыкальным выразительным средствам.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:
Проверка нотных тетрадей, контрольный опрос на уроке.

Самостоятельная работа №2

Раздел «Теория музыки. Историко-теоретические аспекты музыкознания».

Задание 1.

Подготовьте сообщения и презентации к семинару: о композиторах и направлениях в музыке, музыкальных жанрах, известных исполнителях-музыкантах по следующим темам:

1. Ярчайший представитель стиля «Барокко» И.С.Бах.
2. Ярчайший представитель стиля «Барокко» А.Вивальди.
3. Ярчайший представитель стиля «Барокко» Г.Ф.Гендель.
4. Стиль «Барокко» как одно из направлений музыкального искусства.
5. Особенности стиля классицизма как одного из направлений музыкального искусства XVII-XVIII вв.
6. В.А. Моцарт – композитор венской классической школы.
7. Героическое начало в творчестве Л.В.Бетховена.
8. Й.Гайдн - основоположник музыкального жанра симфонии.
9. Стиль «Рококо» как одно из направлений в музыкальном искусстве XVIII в.
10. Творчество Ф.Куперена как представителя стилевого направления рококо.
11. Творчество Ж.Ф.Рамо как представителя стилевого направления рококо.
12. Особенности стиля романтизма как музыкального направления конца XVIII, начала XIX в.в..
13. Творчество Ф.Шопена как крупнейший представитель польского музыкального искусства.
14. Ф.Шуберт-основоположник романтизма.

15. Ф.Лист-выдающийся венгерский пианист и композитор.
16. Творческий и библиографический путь Н.Паганини.
17. Р.Шуман как ярчайший композитор стиля романтизма в музыкальном искусстве.
18. Импрессионизм как художественное направление в музыке XIX-XXв.в.
19. К.Дебюсси как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
20. М.Равель как представитель-классик стиля импрессионизма в музыке.
21. Реализм в музыкальном творчестве западноевропейских композиторов (Ж.Бизе, Дж. Верди, И.Брамс).
22. М.И.Глинка как основоположник реалистической школы в русской музыке.
23. Творчество русских композиторов (А.С.Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова и др.).
24. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XXв..
25. Представители экспрессионистского направления в музыке (А.Шенберг, А.Берг, Б.Барток).

Цель выполнения задания: обобщение и углубление понятий «стиль», «жанр», «форма», «исполнительство».

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении задания составьте план сообщения, в качестве иллюстрации включите в презентацию видео (аудио) отрывки наиболее популярных музыкальных произведений данного композитора.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Что такое стиль в музыке?
- Какие бывают стили в музыке?
- Что называется музыкальным жанром?
- Перечислите первичные жанры музыки.
- Какие жанры музыки относят к вторичным?
- Чем обусловлена специфика камерных жанров?

- Какие музыкальные жанры различают по составу исполнителей и способу применения?
- Перечислите виды произведений вокального жанра.
- Какие существуют виды произведений инструментального жанра?
- Каковы жанровые разновидности песни?
- Перечислите характерные черты танца.
- Каковы разновидности марша?
- Назовите состав сюиты 17-18 вв.
- Какова классическая структура симфонии?
- Дайте определение балета?
- Дайте определение термина «музыкальная форма».
- Какие формы называются гомофоническими?
- Каковы особенности простых двух- и трех-частной форм?
- Каковы особенности вариационных форм?
- Каким образом классифицируются голоса?
- Назовите женские, мужские голоса.
- Чем было обусловлено возникновение оркестра?
- Назовите четыре основные группы симфонического оркестра.

Рекомендуемая литература:

М.С.Осенева, Л.А.Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников».

Формы отчетности: качественная подготовка сообщений, видео и презентаций.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: демонстрация знаний в области музыкальных жанров, стилей, форм и исполнительства.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

оценка выступления с сообщениями и презентациями по выбранным темам, устный опрос.

Самостоятельная работа №3

Раздел «Теория музыки. Историко-теоретические аспекты музыкознания».

Задание 1.

Подготовьте сообщение о творчестве композиторов (Е.Крылатов, В.Шаинский, Л.Лядова, Г.Гладков, М.Минков, К.Молчанов, А.Пахмутова, Р.Паулс и др.), написавших музыку для детей. Проиллюстрировать фрагменты популярных песен для детей этих авторов в презентации.

Задание 2.

Составьте список рекомендованных вами музыкальных произведений (слушание, вокальное исполнение, танцевальные движение) для тематических утренников в детском саду (по выбору: «Времена года», «Мир фантазий», «В гостях у сказки», «Проводы зимы», «Сегодня - Мамин день» и др.)

Цель выполнения задания:

Расширение знаний о творчестве современных детских композиторов.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении 2-го задания составьте списки музыкальных произведений композитора, творчество которого вы изучаете.

Рекомендуемая литература:

Статьи о данных авторах в интернет – ресурсах,

Формы отчетности: подготовка сообщения, видео (подбор песен); подбор музыкального репертуара по выбранной теме.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

краткость, лаконичность изложения сообщения, корректный подбор иллюстрирования (видео); аргументированный выбор муз. репертуара для тематического утренника.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

Оценивание выступления, устный опрос по творчеству и критериям выбранного репертуара муз. произведений.

Самостоятельная работа №4

Раздел «Общие основы музыкального воспитания дошкольников»

Задание 1.

Подберите диагностическое задание и наглядные материалы для выявления уровня музыкальных способностей детей по любой из предлагаемых тем:

«Песня-танец-марш», «Солнышко и тучка», «Веселый поезд», «Музыкальный магазин», «Узнай сказку», «Выбери инструмент», «Кто поет», «Сложи песенку», «Музыкальный домик», «Сложи песенку», «Весело-грустно», «Подбери музыку», «Подбери картинку», «Лесенка-чудесенка», «Кого встретил колобок», «Громкая и тихая музыка».

Цель выполнения задания: закрепление и расширение знаний студентов о диагностике уровня музыкальных способностей детей.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении данного задания составьте план сообщения: цель, программное содержание (описание), методика проведения, примечание. Подготовьте наглядные пособия, аудио-оформление и продемонстрируйте игру-задание. Например, «Узнай сказку»

Цель: различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Описание: по две квадратной карточки (сторона квадрата 7 см) с изображением Красной Шапочки и Серого волка.

Методика применения: Дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые а вторая – контрастная по характеру.

После исполнения пьесы дети выкладывают карточки с изображением Красной Шапочки и Серого волка в такой последовательности, в какой изменился характер музыки., т.е. менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

Музыкальный репертуар: «Красная Шапочка и Серый волк»
Г.Левкодимова.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Назовите этапы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
- Каковы основные две формы творчества детей?
- Как реализуется творчество детей в игре на музыкальных инструментах?
- Каково ведущее направление в развитии творческих навыков детей в пении?
- В чем суть методики вокальной импровизации?
- Каким образом раскрываются творческие способности детей в слушании музыки?
- Каковы педагогические условия формирования творческих навыков у младших школьников?
- Охарактеризуйте основные виды музыкальной деятельности детей, способствующие формированию музыкальных способностей.

Рекомендуемая литература:

- 1.Б.Теплов «Психология музыкальных способностей»
- 2.Л.Н.Комиссарова, Э.П.ККостина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».
- 3.О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания».
- 4.Ю.Б.Алиев «Методика музыкального воспитания детей»
- 5.Г.А.Прасолова «Теория и методика музыкального бразования»

Формы отчетности: подготовка игры-задания, музыкального оформления и наглядных пособий, практический показ.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: корректное оформление и описание игры-задания, качественная его демонстрация.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:
оценка практического показа игры-задания.

Самостоятельные работы №5, №6

С.р.№5

Раздел «Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста»

Задание 1.

1) Назовите основные достоинства и недостатки. «Программы воспитания и обучения в детском саду» (под ред..М.А.Васильевой), которая была обязательной для всех детских садов до 1989 года

а)

достоинства.....
.....

б)

недостатки.....
.....

2). Кто занимался разработкой системы музыкального воспитания дошкольников в этот период? (назовите фамилию автора)

.....

3)Поясните, что повлияло на появление новых программ и педагогических технологий в 90-е годы XX века?

.....

4). Отметьте верный вариант ответа.

Как называлась первая инновационная программа дошкольного образования?

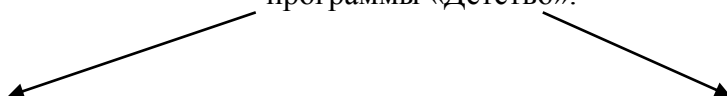
а) «Ладушки»

б) «Гармония»

в) «Радуга»

5). Закончите схему.

Основные три взаимосвязанные линии комплексной
программы «Детство».





Линия чувств

Линия познания

.....

6). В чем особенность раздела «Ребенок и музыка» (авт. А.Г.Гогоберидзе и Г.В.Курило) программы «Детство»?

7). Назовите основные задачи программы «Истоки».

а).....

...

б).....

...

в).....

...

г).....

...

8). Заполните недостающие графы.

Традиционные виды музыкальной деятельности в программе «Истоки» это:

а) слушание музыки;

б)

в) пение;

г) игра на детских музыкальных инструментах;

д)

...

9). В чем принципиальное отличие программы «Развитие» от остальных вариативных программ? Дайте развернутый ответ.

.....
.....
....

10).Продолжите высказывание.

Основополагающим в программе музыкального развития «Из детства – в отрочество» является

принцип.....
.....
.....
.....

11). Какой вид деятельности является обязательным на каждом музыкальном занятии в детском саду (по программе «Из детства – в отрочество»)?

Дайте развернутый ответ.

.....
.....

12).Кто автор?

Назовите фамилию автора, который усовершенствовал программы и методические рекомендации по музыкальному воспитанию в «Программе воспитания и обучения в детском саду» (авт. М.А.Васильева)

.....
.....

13).Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.

.....

С.р.№6

Раздел «Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста»

Задание 1.

Используя учебник, заполните схему

*Общие тенденции, характерные для современной системы
музыкального воспитания дошкольников*

A vertical line on the left side of the page, with seven horizontal arrows pointing to the right, each leading to an empty rectangular box for writing. The boxes are arranged vertically, one below the other.

2.Инструкция. Назовите принципы построения программы
«Музыкальные шедевры» (авт. О.П. Радынова).

- а).....

 б).....

 в).....

 г).....

3.Инструкция. Сколько разделов в программе «Искусство слышать» (авт. В.О.Усачева, Л.В.Школяр)?

- а) два;
 б) три;
 в) четыре;
 г) пять.

4.Инструкция. Впишите пропущенный принцип построения программы «Искусство слышать». Охарактеризуйте кратко каждый принцип.

а) моделирование процесса художественного творчества.....

б) органичного рождения танца.....

в)... ?.....

5.Инструкция. Продолжите формулировки основных принципов программы «Гармония (авторский коллектив под рук. К.В.Тарасовой).

а) связь музыки

с.....
.....

б) сочетание в музыкальном репертуаре высоко художественной народной музыки

с.....
.....

в) сюжетно-игровое единство занятия на основе единого сюжета

с.....
.....

г) импровизационность – у всех участников педагогического процесса (педагога и детей) создается установка на

.....
.....

6.Инструкция. Назовите задачи общего развития личности ребенка, которые впервые выделены в программе музыкального образования детей от рождения до 7 лет «Камертон» (авт. Э.П.Костина)

а).....
.....

б).....
.....

7.Инструкция. В чем новизна роли взрослых в подготовке праздников в программе «Камертон»?

.....

 8.Инструкция. Запишите основные задачи программы «Музыка» (авт. С.А.Рогова)

9.Инструкция. Заполните до конца таблицу.

Основные компоненты содержания программы «Ребенок в мире музыки» (авт. Л.Н.Комиссарова, Г.В. Кузнецова)

Эмоциональный	
Познавательный	
Деятельностный	
Социально-личностный	

10.Инструкция. Какое направление программы «Ребенок в мире музыки» пропущено?

а) «Музыка вокруг нас»

б) «Музыка внутри нас»

в)

г) «Мы сами можем творить музыку»

11.Инструкция. Какие качества у дошкольника способна развивать программа «Каждый ребенок – музыкант» (авт. Т.А. Рокитянская)?

- а)
.....
- б)
.....
- в)
.....

Цель выполнения задания:

углубить и расширить знания о традиционных и вариативных образовательных программах по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Проанализируйте. В каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.

- Проанализируйте образовательные программы по музыкальному воспитанию дошкольников по следующим показателям: цели и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.

- Проанализируйте рассматриваемые программы с точки зрения проявления в них тенденции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Рекомендуемая литература:

1.О.В.Гончарова «Современные подходы к созданию программного обеспечения музыкального развития дошкольников».

2.Е.О.Смирнова «Педагогические системы и программы дошкольного воспитания».

3.О.А.Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ».

Формы отчетности: письменное выполнение заданий по изученной теме.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:
грамотное и верное оформление письменных заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:
устный опрос, проверка выполненных заданий в тетрадях.

Самостоятельные работы №7-8

С.Р.7

**Раздел «Программы по музыкальному
воспитанию и развитию дошкольников,
основанные на синтезе искусств»**

Задание 1.

1).Инструкция. Согласны ли вы с высказыванием?

Аргументируйте устно свой ответ.

«Необходимость объединения различных видов искусств вызвана тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать достаточно полную картину мира. Дополняя друг друга, различные виды искусства создают наиболее целостный художественный образ, обеспечивают больший диапазон эмоций».

а) да

б) нет

2).Инструкция. Допишите.

Цель программы «Синтез» (авторский коллектив под руководством К.В. Тарасовой):

а) ввести ребенка-дошкольника в мир музыки;

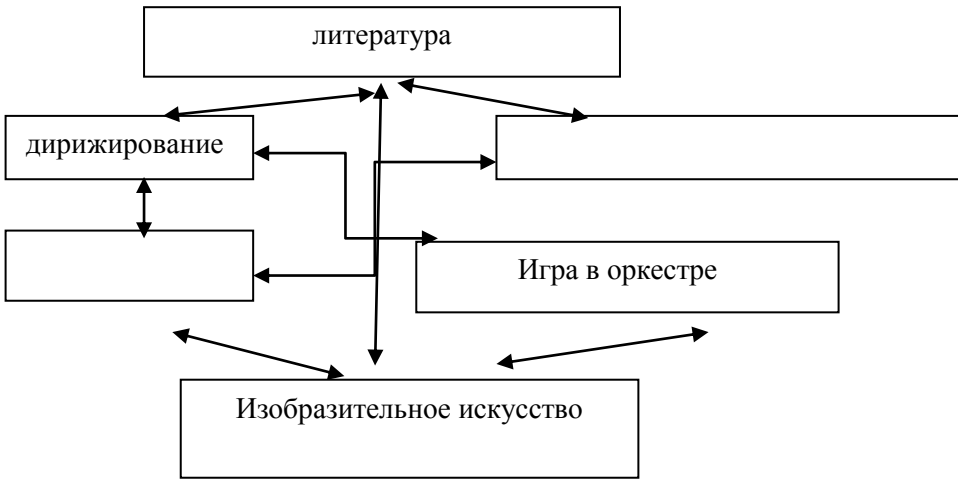
б).....
.....

в).....
.....

г) развивать навыки восприятия произведений различных видов искусств.

14.Инструкция. Закончите схему.

В процесс восприятия музыки по программе «Синтез» включены компоненты:



3).Инструкция. Запишите в тетрадь.

Что включает в себя работа по музыкальному воспитанию детей в программе «Красота. Радость. Творчество» (авт. Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Б.Зацепина)?

- а)
- б)
- в)
- г)

.....
4).Инструкция. Допишите до конца формулировки задач программы «В мире прекрасного» (авт. Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова):

- а) раскрыть индивидуальность,
воспитывать.....
.....

-
б) приобщать детей к
миру.....
.....

- в) развивать способности к освоению и
преобразованию.....
.....

-
г) развивать детское творчество в изобразительной,
музыкальной, художественно-речевой и
.....
.....
.....

-
д) Формировать у детей ярких положительных эмоций в
процессе.....
.....
.....

5).Инструкция. На основе чего осуществляется организация деятельности детей в программе «Синтез искусств» (авт. О.А.Куревина)?

.....
.....
.....
.....

б).Инструкция. Пользуясь учебником, допишите задачи программы «Живой мир образов» (авт. Р.Г.Казакова)

а) развивать любознательность как основу познавательной активности будущего ученика;

б) ?.....
.....
.....

в) развивать коммуникативность.

7).Инструкция. Какие принципы, помимо традиционных, выделяются в программе «Родничок» (авт. Н.А.Варчки, Р.Р.Калинина)?

а)
.....

б)
.....

в)
.....

г)
.....
.....

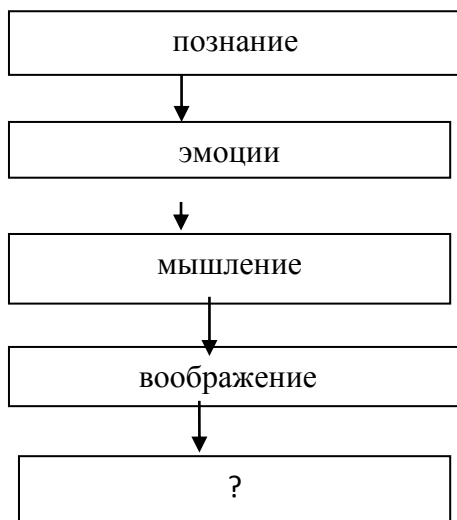
д)
.....

е)
.....

8).Инструкция. Допишите недостающие принципы программы «С кисточкой и музыкой в ладошке» (авт. Н.Э. Васина, О.А.Суслова)

- а) взаимодействие;
- б) соизмерение;
- в) анализ учебного материала;
- г) игровой принцип введения в художественный материал с учетом возрастных особенностей психологии ребенка;
- д)
.....
.....
- е)
.....
.....

9).Инструкция. Закончите схему содержательного аспекта программы «Сотворчество» (авт. Н.Г.Пешкова, Н.В.Корчаловская)



Цели:.....
.....
.....

Задачи:.....
.....
.....
.....

12).Инструкция. Допишите формулировки задач программы «Са-Фи-Дансе» (авт.Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина)

а) укреплять.....
.....
.....
.....

б) развивать.....
.....
.....

в) расширять.....
.....

г) формировать.....
.....
.....

д) развивать.....
.....
.....

13).Инструкция. Сформулируйте цели программы «В мире бального танца» (авт.Н.П.Циркова)

а).....
.....

б).....
.....

в).....
.....

14).Инструкция. Используя учебник, запишите в тетрадь цели и задачи программы «Путешествие в страну «Хореография»» (авт. А.А. Матяшина)

Цель программы:

а).....
.....

б).....
.....

Задачи программы:

а).....
.....

б).....
.....

в).....
.....

15).Инструкция. Используя учебник, запишите в тетрадь задачи программы «В мире музыкальной драматургии» (авт.Т.Ф.Коренева).

Задачи программы:

а).....
.....

.....
.

.....
.....

б).....
.....

.....
.....
.....

в).....
.....
.....
.....

.....
.....

16).Инструкция. Используя учебник, заполните таблицу этапов развивающего обучения программы «От жеста к танцу» (авт. Е.В.Горшкова)

1- эт	
2- эт	

**Тема Программы по музыкальному воспитанию и
развитию дошкольников, основанные на элементарном
инструментальном музицировании**

17).Инструкция. Согласны ли вы с утверждением?
Аргументируйте устно свой ответ.

«Игра со звуками, в том числе музыкальными как объектами познания, помогает ребенку чувственным путем познать окружающий мир, начать ориентироваться в характере музыки, накопить первоначальный музыкальный опыт».

- а) Да
- б) нет

18).Инструкция. Используя учебник, заполните таблицу этапов программы «Звук-волшебник» (авт. Т.Н.Девятова)

1- эт	
2- эт	
3- эт	
4- эт	

19).Инструкция. Используя учебник, запишите в тетрадь цели и задачи программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» (авт. Т.Э.Тютюнникова)

Цель программы:

а)
.....
.....
.....

б)
.....
.....
.....

Задачи программы:

а)
.....
.....

б)
.....
.....

в)
.....
.....

г)
.....
.....

д)
.....
.....

20).Инструкция. Закончите формулировки задач программы
«Оркестр в детском саду» (авт. Л.Р. Меркулова)

Задачи программы:

- а) расширять.....

 б) воспитывать.....

 в) развивать.....

С.р.№8

Тема Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, основанные на использовании музыкального фольклора

Задание 1.

1)Инструкция. Согласны ли вы с высказыванием?
 Аргументируйте устно свой ответ.

«Народная культура донесла до наших дней традиции, заключающие в себе мудрость народа – это основа, необходимая в детстве. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре. Помогают донести до ребенка нравственные идеалы. Поэтому современная педагогика считает освоение ребенком фольклорного наследия одним из приоритетных направлений».

- а) да
 б) нет

2).Инструкция. Используя учебник, запишите в тетрадь принципы программы «Ладушки» (авт. И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Принципы программы:

а)
.....
.....
.....

б)
.....
.....

в)
.....
.....

г)
.....
.....

д)
.....
.....

3).Инструкция. В чем познавательная ценность программы
«Музыкальная народная культура»(авт. Д.А.Рытов)?

.....
.....
.....

4).Инструкция. Используя учебник, запишите в тетрадь
воспитательные и образовательные задачи программы
«Горенка» (авт. С.В.Хазова)

Воспитательные задачи программы:

а)
.....
.....
.....

б)
.....
.....
.....

в)
.....
.....
.....

Образовательные задачи программы:

а)
.....
.....

б)
.....
.....

5).Инструкция. В чем особенность программы «Оберег» (авт. Е.Г.Боронина)?

.....
.....
...

6).Инструкция. Запишите в тетрадь цель программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авт. О.Л. Князева, М.Д. Маханева)

Цель программы:

а)
.....
.....
.....

б)
.....
.

7).Инструкция. Запишите в тетрадь цель и задачи программы
«Музыка» (авт. М.Л.Космовская)

Цель программы:

а)
.....
.

Задачи программы:

а)
.....
.....

б)
.....

в)
.....
.....

г)
.....
.....

д)
.....
.....

.....8).Инс
трукция. Раскройте причины появления такого большого

количества образовательных программ для дошкольников по каждому из направлений.

Цель выполнения задания:

углубить и расширить знания об образовательных программах по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, основанных на синтезе искусств, музыкально-ритмической деятельности, элементарном музицировании, музыкальном фольклоре.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Раскройте достижения и проблемы в ситуации вариативности работы дошкольных образовательных учреждений.
- Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
- Раскройте причины проявления большого количества образовательных программ для дошкольников по каждому из выделенных направлений.
- Проанализируйте рассматриваемые программы с точки зрения проявления в них тенденции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Рекомендуемая литература:

- 1.О.В.Гончарова «Современные подходы к созданию программного обеспечения музыкального развития дошкольников».
- 2.Е.О.Смирнова «Педагогические системы и программы дошкольного воспитания».
- 3.О.А.Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ».

Формы отчетности: письменное выполнение заданий по изученной теме.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: грамотное и верное оформление письменных заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

устный опрос, проверка выполненных заданий в тетрадях.

Самостоятельная работа №9

Раздел «Методика музыкального воспитания и развития дошкольников»

Задание 1.

Инструкция. Запишите в тетрадь определения методов музыкального воспитания дошкольников

а) *Наглядный метод (О.П.Радынова)*

Слуховая наглядность -

.....
.....
.....
.....

Тактильная наглядность-

.....
.....
.....

Зрительная наглядность-

.....
.....
.....

б) *Словесный метод -*

.....
.....
.....

в) *Практический метод -*

.....
.....
.....
.....

г) *Методы эстетического воспитания и художественного обучения детей (Н.А.Ветлугина):*

.....

.....

.....

.....

.....

д) *Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А.А.Пиличяускас)*

.....

.....

.....

е) *Метод создания композиций (Л.В.Горюнова)*

.....

.....

.....

.....

ж) *Метод переориентирования (М.С.Красильникова, Л.В.Школяр).....*

.....

.....

.....

з) *Метод контрастного сопоставления произведений (О.П.Радынова)*

.....

.....

.....

.....
.....
и) *Метод уподобления характеру звучания музыки*
(О.П.Радынова)
.....
.....
.....
.....

Задание 2.

Сделайте анализ применяемых методов музыкального воспитания на просмотренном (видео) музыкального занятия.

Задание 3.

Разработайте фрагмента беседы с детьми, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору).

Цель выполнения задания: закрепление и обобщение знаний о методах музыкального воспитания дошкольников, развитие практического умения составлять беседу.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Пример к выполнению задания 3. Беседа перед первоначальным слушанием «Песни жаворонка» П.Чайковского.

«Вы, наверное, слышали, как красиво и звонко поют птицы? Есть такая птичка – жаворонок. Она особенно хорошо поет. Я сыграю «Песню жаворонка». (Исполнение произведения). Как же поет жаворонок? Что рассказала о нем музыка?» Выясняет с детьми, что жаворонок поет красиво, звонко, нежно и летает легко и быстро. Дети получают целостное представление о музыке, ее наиболее характерных чертах.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Дайте психолого-педагогическую характеристику музыкальной деятельности.
- Охарактеризуйте восприятие, как ведущий вид детской музыкальной деятельности.

Рекомендуемая литература:

1. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская « Теория и методика музыкального воспитания». 2015
2. Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман « Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». 2016
3. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду». 2016

Формы отчетности:

Выполненные письменно задания в тетради, практический показ задания 3.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

верно выполненные задания, грамотный и аргументированный анализ методов музыкального занятия, четко и лаконично построенная беседа.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

Проверка тетрадей, оценивание демонстрации беседы.

Самостоятельная работа №10

Раздел «Методика музыкального воспитания и развития дошкольников»

Задание 1.

Запишите в тетради: как возникает *певческая деятельность* у ребенка в зависимости от возраста.

а) На первом году

жизни.....
.....
.....
.....
.....

б) На втором году жизни.....

.....

.....

.....

.....

.....

в) На третьем году жизни

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

г) На четвертом году

жизни.....

.....

.....

.....

.....

.....

д) На пятом году

жизни.....

.....

.....
.....
.....

е) На шестом году

жизни.....

.....
.....
.....
.....

ж) На седьмом году

жизни.....

.....
.....
.....
.

Задание 2.

Подберите игру и упражнения для совершенствования вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

Цель выполнения задания: закрепление знаний методики и навыков вокально-хоровой работы с детьми в детском саду.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Пример, выполнения игры-упражнения «Мишутка пляшет» (сл. и муз. Е.Д.Макшанцевой).

Дети стоят свободно по всему залу, держа игрушку перед собой в вытянутых руках (мордочкой к себе) Поют вместе с руководителем (воспитателем).

Припев: Вот мишутка маленький,

Маленький.

Вот мишутка славненький,

Славненький.

Медленно покачивают мишку вправо-влево. Это движение будет повторяться во время припева.

1. Буду с миленькой плясать,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Будут ножки топотать,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Прижав мишку к себе, притопывают на месте в такт мелодии.

Припев.

2. Буду с мишенькой плясать,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Буду мишку поднимать,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Несколько раз поднимают и опускают игрушку.

Припев.

3. Ты, мишутка, не ленись,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Ты со мною покружись,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Кружатся вместе, прижав мишку к себе.

Припев.

4. Будем весело плясать,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

И друг-друга догонять,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Дети идут по залу друг за другом, держа игрушку перед собой.

На возглас «Оп!» останавливаются и поднимают мишку вверх.

Затем усаживают его на место.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

- Каково содержание и методы вокально-хорового воспитания в детском саду?

- Проанализируйте (по выбору) для дошкольников с точки зрения ее соответствия их возрастным особенностям.

1. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская « Теория и методика музыкального воспитания».

2. Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман « Теория и методика музыкального воспитания в детском саду».

3. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».

4. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы».

Формы отчетности:

Выполненные письменные задания в тетради, практический показ задания 2.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: верно выполненные задания, грамотное построение игры-упражнения и практический его показ.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

Проверка тетрадей, оценивание демонстрации игры-упражнения.

Самостоятельная работа №11

Раздел «Методика музыкального воспитания и развития дошкольников»

Задание 1.

Изучите лекционный материал по теме «Методика работы с вокально-хоровым репертуаром»

Задание 2.

Составьте план разучивания колыбельной песни для детей дошкольного возраста (по выбору).

Задание 3.

Разработать конспект беседы по знакомству детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами с использованием наглядности (фото, видео и т.п., презентация).

Цель выполнения задания:

закрепление знаний и навыков вокально-хоровой работы, беседы с детьми в детском саду.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении 2-го задания учитывайте соответствие возрастной группы детей и выбранной песни, методику работы над дыханием, интонацией, дикцией, артикуляцией и ритмом.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольников.
- Охарактеризуйте значение музыкально-ритмического воспитания в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
- Раскройте особенности развития музыкального восприятия дошкольников.

Рекомендуемая литература:

1. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская « Теория и методика музыкального воспитания».
2. Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман « Теория и методика музыкального воспитания в детском саду».
3. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».
4. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы».
5. О.П.Радынова «Баюшки-баю».

Формы отчетности: оформление заданий в тетради.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: демонстрация методов вокально-хоровой работы при разучивания колыбельной песни, метода беседы с использованием наглядных средств.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

Оценивание владения методикой разучивания песни, метода беседы, наглядных методов.

Самостоятельная работа №12

Раздел «Методика музыкального воспитания и развития дошкольников»

Задание 1.

Изучите методическую литературу по теме, ответьте на контрольные вопросы, подберите музыкальное произведение (фонограмму) для озвучивания ритмической партитуры, определите жанр произведения, проанализируйте форму, ладо-тональный, метроритмический план произведения. Запишите мелодию в тетрадь.

Цель выполнения задания:

сформировать умения создавать и озвучивать ритмическую партитуру.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

1. В соответствии с жанром, характером и музыкально-художественным образом произведения (народная, академическая, эстрадная, маршевая, танцевальная, колыбельная и т.п.) подберите инструменты для озвучивания ритмической партитуры (звуковые характеристики).
2. Определите количество инструментов, участвующих в элементарной партитуре.
3. Разработайте ритмические партии для каждого инструмента, запишите их в нотную тетрадь.
4. Разучите каждую партию, отработайте четкость исполнения игры на инструменте.
5. Выберите звучание ансамбля.

Задание на составление отчета (формы отчета о проделанной работе): письменный отчет (запись партитуры в тетради), исполнение партитуры с сокурсниками.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

1. К какому виду исполнительской деятельности относится игра на детских музыкальных инструментах?
2. Какова цель и задачи обучения игре на элементарных музыкальных инструментах на уроках(занятиях) музыки?

3. Каковы требования учебной программы к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах?
4. Какие инструменты относятся к группе ударных и ритмических шумовых инструментов?
5. Какие инструменты относятся к группе мелодических звуковысотных элементарных музыкальных инструментов?
6. Какие инструменты относятся к элементарным народным инструментам?
7. Какие инструменты относятся к группе струнных?
8. Какие инструменты относятся к группе духовых?
9. Перечислите требования к звуковым, эстетическим характеристикам, использованию и хранению инструментов?
10. Каковы приемы игры на барабанах?
11. Каковы приемы игры на бубне?
12. Каковы приемы игры на кастаньетках?
13. Каковы приемы игры на маракасах?
14. Каковы приемы игры на пандейре?
15. Каковы приемы игры на металлофоне, ксилофоне?

Рекомендуемая литература:

1. М.С. Осенева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников», стр.265-273.
2. С.Бублей «Детский оркестр, стр 8-22.
3. И.Лаптев «Оркестр в классе», стр. 3-5.
4. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания», С.155-171.
5. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Формы отчетности: запись мелодии и партий инструментов в тетради, демонстрация (игра на муз.инстр. с сокурсниками)

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: соответствие разработки партитуры правилам оркестровки и оформления; исполнение партитуры с соблюдением ритмического и интонационного ансамбля.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: оценка практического показа партитуры.

Самостоятельная работа №13

Раздел «Методика музыкального воспитания и развития дошкольников»

Задание 1.

Придумать мелодию на предложенные тексты(вокальная) импровизация

Хорошо играть с друзьями, хорошо прижаться к маме.

Хорошо любить страну. Хорошо, что я живу.

Женя Потоцкая.

Не беда, что генералу лет пока что очень мало.

Л.Абелян

Мы народ особый – куклы, посмотри, посмотри.

Как танцуем мы по кругу: раз – два – три! Раз – два – три!

Юрий Коренец

За окном метель метет, метет, падают снежинки.

Я хочу нарисовать это на картинке.

Марина Вишневская

У дороги встал репей, ищет он себе друзей.

Он за всех цепляется, с дружбой набивается.

А.Власов

Бедный мой, щенок, где ты так промок?

Я в лесу гулял, с дождиком играл.

Э.Тургенева

Зайка мишеньку спросил: «Ты куда, дружок, ходил?»

Мишка зайке отвечал: «Я малину собирал».

Задание 2:

Придумать инструментальное сопровождение музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах (инструментальная импровизация):

М.И.Глинка «Полька»

Чешская н.п. «Аннушка»

Цель выполнения задания: освоение методических приемов и творческих заданий вокальной и инструментальной импровизации.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

1. Назовите этапы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Каковы основные две формы творчества детей?
3. Как реализуется творчество детей в игре на музыкальных инструментах?
4. Каково ведущее направление в развитии творческих навыков детей в пении?
5. В чем суть методики вокальной импровизации?
6. Каким образом раскрываются творческие способности детей в слушании музыки?
7. Каковы педагогические условия формирования творческих навыков у младших школьников?

Рекомендуемая литература:

1.О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания»,С.172-193

Формы отчетности: практический показ выполненных творческих заданий (придуманной мелодии; аккомпанемента).

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: обоснованное применение теоретических знаний в выполнении практических заданий; проявление творческого подхода в выполнении заданий.

Виды контроля самостоятельной работы студентов: оценка практического показа исполнения мелодии со словами, игры на муз. инструментах под «Польку», «Аннушку».

Самостоятельная работа №14

Тема Формы организации музыкальной деятельности дошкольников. Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников.

Задание 1.

Разработайте сценарий праздника на следующие темы (по выбору):

«Листопад», «Елочка», «Масленица», «Ярмарка», «Дорогим мамам и бабушкам», «Праздник дружбы и весны», «Все спортом занимаются».

Укажите репертуар используемых музыкальных произведений.

Цель выполнения задания:

Совершенствование навыка составления и разработки сценариев праздников в д/с.

Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

при выполнении задания изучите примерный сценарий новогоднего праздника в учебнике А.Н.Зиминой.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Охарактеризуйте виды развлечений в детском саду и их место в повседневной жизни детского сада.

- Раскройте значение праздников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Рекомендуемая литература:

1. А.Н.Зими́на « Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», с.264-268

2. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания», с.224-228.

3. О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Лавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников».

Формы отчетности: оформление сценария праздника в напечатанном виде и звуковое (музыкальное) сопровождение на флэш-накопителе.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: интересный сценарий, грамотное распределение ролей, сочетание игр, разных видов деятельности детей оформление, музыкальное оформление.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:
Оценка сценария праздника и музыкального репертуара.

Самостоятельная работа №15

Раздел «Формы организации музыкальной деятельности дошкольников. Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников»

Задание 1.

Подготовьте задания для детей, направленных на передачу музыкального образа средствами: пластического интонирования, музыкально-ритмических движений, элементов пляски из сборника П.И.Чайковского «Детский альбом», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», М.И.Глинка «Детская полька», Д.Б.Кабалевский «Рондо-марш», В.Шаинский «Вместе весело шагать» (по выбору).

Задание 2.

Разработайте план развлечения с использованием музыкально-дидактической игры (любая возрастная группа)

Подготовка рекомендаций для родителей на тему: «Музыка для семейного круга»

Цель выполнения задания:

Закрепления навыка использования метода пластического интонирования и музыкально-ритмических движений; знаний и умений составления сценария развлечения с использованием музыкально-дидактической игры.

Методические указания к выполнению задания 1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

(к выполнению и разучиванию игровых движений и элементов плясок)

1. Исходные положения:

основное положение стоя – стоять не сутулясь, без излишнего напряжения в коленях и плечах, голова слегка поднята, пятки вместе, носки немного раздвинуты.

2. Виды шага:

бодрый шаг – обыкновенный бытовой шаг, но несколько более устремленный, благодаря чему тяжесть тела сразу переносится с пятки на переднюю часть ступни. Характер этого шага соответствует радостному, бодрому маршу;

высокий шаг – шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. Корпус прямой, голова поднята, энергичное движение руками. Соответствует энергичному характеру маршевой музыки;

тихая, «осторожная» ходьба – корпус наклонен слегка вперед, ноги мягко ступают на всю ступню. Движение рук сдержанное. Характер шага соответствует тихому звучанию музыки;

хороводный шаг – голова чуть приподнята, плечи немного отведены. В хороводах исполняется детьми, взявшимися за руки. При этом возможна смена положения рук, то есть рука, которая была впереди, идет назад, а та, что сзади – вперед. Таким образом, дети идут хороводным шагом, повернувшись в круг то лицом, то спиной;

шаг на носках исполняется, выпрямившись, как бы вытянувшись вверх; мягкий пружинящий шаг соответствует спокойной танцевальной музыке. Нога, опускаясь на пол,

мягко сгибается в колене и сразу пружинно выпрямляется и встает на носок (полупальцы).

3. Виды бега:

легкий бег – бег непринужденного, беззаботного характера. В беге ноги активно отталкиваются от пола и мягко, бесшумно приземляются;

стремительный бег – энергичный бег (большими прыжками) с сильным взмахом рук. Корпус слегка наклоняется вперед.

4. Подскоки:

легкие подскоки выполняются без излишнего напряжения. Нога слегка выносятся вперед с согнутым коленом, руки свободно двигаются – одна вперед, другая назад;

сильные подскоки – движения рук и ног более энергичные. В отличие от легких подскоков сильные подскоки соответствуют более яркой в динамическом отношении музыке.

5. Прыжки:

пружинное подпрыгивание выполняется при сильном отталкивании ступнями от пола. При приземлении колени слегка сгибаются. Сначала пола касаются ступни и лишь затем вся ступня, тяжесть тела на пятки не переходит. Положение корпуса – прямое, движение вверх – подчеркнуто вертикальное.

6. Элементы танцев:

боковой галоп – правая нога делает шаг вправо, левая придвигается к ней, пяткой как бы выталкивая ее снова вправо, для следующего шага. Движение полетное, легкое, без высокого подпрыгивания. Корпус в сторону движения не поворачивается;

шаг польки – на затакте делается легкий подскок на левой ноге, одновременно правая нога выносится слегка вперед. На «раз – и – два» делается три не-больших шажка-бега на носках; правой – левой – правой ногой, на «и» снова легкий подскок на правой ноге, левая выносится вперед и т.д.;

выставление ноги вперед на пятку и на носок – ставя ногу на пятку, следует согнуть ногу в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх, ставя ногу на носок, подъем надо выпрямить;

прыжки с «выбрасыванием» ног вперед – нога выносится вперед с прямым коленом и слегка вытянутым носком, почти касаясь им пола. Корпус чуть откинут назад.

7. Элементы русской пляски:

шаг с притопом на месте – на «раз» – шаг левой ногой, ставя ее рядом с правой, на «два» – притоп правой ногой впереди левой (не перенося на нее тяжесть тела), затем на «раз» следующего такта – шаг на месте правой ногой, на «два» – притоп левой впереди правой и т. д.;

дробный шаг выполняется с продвижением вперед и при кружении на месте. Выполняется ритмично, на всей ступне, при согнутых коленях и прямом положении корпуса;

тройной шаг – на «раз – и» делаются два коротких шага, на «два» – один долгий (равный четверти). Основной характер движения – плавный;

переменный шаг – на «раз» делается удлиненный шаг правой ногой, на «и» – небольшой шаг левой, на «два – и» – небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги;

полуприсядка – на «раз – и» делается пружинное полуприседание и выпрямление колен, на «два» – выставление правой ноги вперед на пятку, носок поднят вверх. На следующем такте выставляется вперед другая нога;

«ковырялочка» – на «раз – и» делается небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок, колено повернуто внутрь. На «два – и» – подскок на левой ноге, правая ставится на пятку, колено повернуто наружу. На следующий такт делается перетоп обеими ногами поочередно – правой, левой, правой. Затем движения повторяются.

8. Положения рук в русской пляске:

руки на поясе, кисти сжаты в кулаки, локти направлены в стороны;

руки отведены в стороны, кисть открыта;

руки убраны за спину;

руки скрещены перед грудью.

Методические указания к выполнению задания 2 для внеаудиторной самостоятельной работы:

(примерный сценарий развлечения)

Для детей средней группы

Дети рассаживаются на стулья полукругом. Перед ними на противоположной стороне зала (у центральной стены) стоит сказочный домик со ставенками, на них - висят колокольчики. Под веселую музыку вбегает Петрушка (взрослый).

Петрушка. Я Петрушка, Петрушка, Петрушка!

Я веселый, нарядный, смешной!

Никакая на свете игрушка

Ни за что не сравнится со мной!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля,

Ни за что не сравнится со мной!

(Здоровается с детьми и обращает их внимание на чудесный дом.)

Тили-бом-бом-бом,

Пригласить хочу вас в дом!

Дом большой, такой чудесный!

Кто живет в нем, интересно?

(Рассматривает дом.)

Нам откроют дом, ребятки,

Музыкальные загадки!

Я знаю, что вы любите играть в музыкальные игры. Значит, вы хорошо слышите каждый музыкальный звук. Молодцы! Я вам скажу по секрету, что в каждом окне этого домика живут герои ваших игр. Вот сейчас позвоню в колокольчик около этого окна. Как вы думаете, кто сейчас появится?

Дети называют героев различных игр.

Петрушка. Сейчас увидим! Только слушайте очень внимательно. (Звонит в колокольчик, раздаются «чирикание птиц» — звуки «до1», «до2». Дети называют песню «Птица и птенчики» Е. Тиличе-евой.) Птица и птенчики придут к вам в гости, если вы отгадаете, кто из них хочет с вами поздороваться: птица или птенчики. (Поочередно звучат

«дох», «до2». Дети отгадывают.) Молодцы, правильно отгадали. Выходите, гости.

Из-за домика выходят дети подготовительной группы в шапочках птицы и птенчиков. Они здороваются со всеми. Петрушка предлагает поиграть с ними в игру «Птица и птенчики». Одна группа детей — птицы, другая — птенчики. Под музыку, звучащую в более низком регистре, летают птицы, а под музыку, звучащую в высоком регистре, — птенчики. После игры все садятся на места.

Петрушка (звонит в колокольчик у другого окна). Угадайте, кто живет в этом окне. (Звучит музыка Г. Левкодимова «Кто как идет». Дети отгадывают игру.) Слушайте внимательно, кто сейчас выйдет.

Звучит пьеса, характеризующая ритмическую поступь медведя. Дети отгадывают. Появляется медведь, он здоровается с детьми. Так же появляются волк и лиса. По желанию детей они играют в жмурки. Затем все садятся на места.

Петрушка. Тили-бом, тили-бом!

Позвоню еще раз в дом!

Позвоню, а вы смекайте

И по звуку отгадайте:

Кто же в доме том живет,

Кто же в гости к вам придет?

Раздаются звуки из песни «Качели» Е. Тиличеевой. Петрушка быстро прячется в домик. Когда дети отгадают, он выносит карусель (на небольшой палке привязаны длинные цветные ленты) и предлагает детям покататься на карусели. Под веселую плясовую музыку дети катаются (по подгруппам).

Петрушка (с книгой).

Дорогие ребяташки!

Прочитать хочу вам книжку!

Книжку вовсе не простую.

А про курицу такую,

Что ходила очень важно,

Пела песни в ранний час.

В этих песнях лишь два звука —

Их услышите сейчас!

Я не музыкант, меня не учили различать музыкальные звуки, поэтому вы, дети, должны мне помочь разобраться в звуках. Когда курица будет петь низким голосом, вы наклоните голову вниз, а когда она будет петь высоким голосом, то поднимите голову вверх. (Читает книгу.)

Как-то раз пошла курица во двор и увидела свою подружку: «Ко-ко-ко! (Звучит «фа».) Куда вы идете?» — «Гулять,— сказала подружка.— Пойдем с нами на лужок».— «Ко-ко-ко!» (Звучит «до2») — обрадовалась наша курица, и они пошли гулять на лужок. А в это время на лугу гуляла утка с утятами. «Ко-ко-ко! (Звук «фа».) — поздоровалась наша курица.— Какие у вас замечательные утята!» А утята поздоровались с курицами и побежали к пруду. Они нырнули с берега в воду и стали весело плавать. «Ко-ко-ко!» (Звук «до2») — испугалась наша курица. Она бегала по берегу и кричала: «Ко-ко-ко! (Звук «до2».) Утонут утята, утонут ребята! Ко-ко-ко! (Звук «до2».) Спасите их!» — «Не волнуйтесь,—сказала утка.— Они никогда не утонут, потому что они утята, а не цыпля-та, и все умеют плавать!» — «Ко-ко-ко! (Звук «фа».) — с облегчением вздохнула наша курица».

В процессе рассказа дети отгадывают звуки. Петрушка хвалит их за то, что они хорошо помогли ему разобраться в низких и высоких звуках. Затем берет аккордеон.

Петрушка. Тили-бом, тили-бом!

В руки взял аккордеон.

Поиграю для ребят,

Я играть всегда вам рад.

Но игра моя с секретом,

Вот послушайте об этом:

Если громко заиграю —

Все пускайтесь дружно в пляс,

Ну а тихо заиграю —

Все стоим не шевелясь!

Петрушка громко играет любую плясовую, а дети свободно (или по показу воспитателя) пляшут. На тихое звучание плясовой дети замирают. Петрушка благодарит детей, говорит, ЧТО ОНИ ЛЮБЯТ музыку и хорошо различают ее громкое и тихое звучание. В заключение он обещает, что дети вместе с Петрушкой могут спеть любую песню.

Петрушка прощается с детьми и уходит.

Вопросы (упражнения) для самоконтроля:

- Дайте краткую характеристику ритмики как метода музыкального воспитания.
- раскройте методы и приемы формирования музыкально-игрового и танцевального творчества детей.
- Как осуществляется индивидуальный подход к детям при разучивании игр, плясок?

Рекомендуемая литература:

1. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».
2. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания».
3. О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская «Теория и методика музыкального воспитания».
4. Н.А.Ветлугина Методика музыкального воспитания в детском саду.

Формы отчетности: демонстрация ритмических движений под музыку, сценарий развлечения в напечатанном виде.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы: соответствующие музыке музыкально-ритмические движения, интересный сценарий развлечения с музыкально-дидактической игрой, соответствующий указанной возрастной группе детей.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

оценивание практического показа музыкально-ритмических движений, напечатанного содержания развлечения.