

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов
по МДК 03.05 Детская литература с практикумом по
выразительному чтению**

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Старый Оскол

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Составитель:

Макар Э.М.,

преподаватель ОГ АПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Аннотация: методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе изучения междисциплинарного курса.

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе самостоятельной работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа

Введение

Пособие разработано в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования и содержит методические рекомендации по организации внеурочной самостоятельной работы студентов, материалы и задания по данной дисциплине, перечень необходимой литературы для текущей работы.

1. Общие положения.

Курс читается для студентов 3-4-х курсов. На него отводится 88 часов лекционных и 56 часов практических занятий. По окончании курса проводится дифзачёт. Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный, 8 семестр).

Программный материал представлен в исторической последовательности, внутри каждого периода выделены наиболее значительные писатели и произведения, которым посвящены отдельные лекции и практические занятия. Специфика детской литературы связана с характером изображения действительности, с особым предметом ее изображения: он тот же, что и во всяком искусстве, но в то же время особый: главный герой детской книги – ребенок, подросток, человек растущий, изменяющийся, а его чувства, мышление, впечатления должен изображать человек взрослый. Единство эстетического и педагогического начал также выражает специфику детской литературы. Задачи, стоящие перед студентами, включают в себя: осмысленное чтение художественных текстов, изучение важнейших теоретических и критических работ, изучение основ теории литературы и истории детской литературы, выработку собственных суждений по основным вопросам курса и навыков аналитического подхода к художественному тексту.

Итогом изучения курса должна стать развитая способность студента творчески использовать полученные знания в профессиональной работе. С этой целью программой отводится 46 часов на самостоятельную работу. Под самостоятельной работой понимают такую активную деятельность, которая направлена на усвоение программного материала и выполняется без непосредственного участия в нем преподавателя. В данной разработке предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов: конспектирование, изучение литературы по теме, написание докладов, рефератов, контрольных работ, оформление читательских дневников, заучивание стихов наизусть. Формы контроля различны: собеседование, консультация, защита реферата, доклада. Одной из форм организации самостоятельной работы студентов являются консультации и индивидуальные занятия, на которых проводится работа с небольшой группой студентов: проверяются навыки реферирования, читательские дневники, даются консультации по наиболее сложным темам.

Самостоятельная работа студентов над *докладами, сообщениями, рефератами* может быть разделена на следующие основные этапы:

- Внимательное чтение избранного художественного текста и фиксирование основной статейной линии в читательском дневнике.
- Составление библиографии.
- Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
- Изучение критической литературы, рекомендованной к избранной теме

Эти рабочие материалы могут быть в дальнейшем использованы в практической работе воспитателя, а кроме того, они позволяют преподавателю следить за работой студентов, учитывать степень серьезности изученного материала. Докладу, реферату, сообщению следует предпослать план, отражающий основные положения выступления. План необходим для того, чтобы изложение было логичным и последовательным. В плане следует предусмотреть следующие моменты: вступление, в котором обосновывается

выбор темы, формируется основная задача, делается краткий обзор критической литературы; главная часть, в которой определяется место анализируемого произведения, писателя в детской литературе рассматриваемого периода, раскрываются художественные особенности творчества художника, данного произведения. При рецензировании или реферировании литературно-критического источника следует сформулировать основную мысль автора, выделить наиболее важные проблемы и уяснить значение данного источника для практической работы воспитателя. В том случае, когда студент анализирует художественное произведение, необходимо рассмотреть его содержание, определить идейную направленность, дать развернутые психологические характеристики героев, проанализировать поэтику разбираемого произведения и раскрыть его воспитательное, познавательное и эстетическое значение с точки зрения психолого-педагогических особенностей литературы для детей. При анализе художественного текста студент должен обратить внимание на специфику выразительных средств, на отдельные художественные детали произведения. Очень важно, чтобы студент мог квалифицированно высказать свои суждения об использовании данного произведения в практической работе воспитателя на занятиях по литературному развитию.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы по темам

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Малые жанры детского фольклора, их классификация».

Задание: выписать определения понятий, выполнить конспект статьи учебника, выучить наизусть потешки, пестушки и др.

Цель выполнения задания: проверка знания студентами литературоведческих понятий, умения конспектировать, выразительно читать наизусть.

1. Работа со словарем: фольклор, искусство, детский фольклор, аллитерация, гротеск, малые фольклорные жанры.

2. Наличие конспектов: характеристика малых фольклорных жанров.

3. Чтение наизусть:

Малые фольклорные жанры (не менее 10)

4. Вопросы по ходу изложения материала:

- что такое детский фольклор,
- назовите характерные черты фольклора,
- какие группы произведений входят в детский фольклор,
- требования к подбору произведений устного народного творчества для детей,
- определение малых фольклорных жанров,
- виды малых фольклорных жанров,
- в чем заключается воспитательная ценность М.Ф.Ж.
- в чем заключается художественная ценность М.Ф.Ж.

Вопросы для подготовки:

1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припевки и т.д.).

2. Жанры внеигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.).

3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров.

Методические рекомендации:

При подготовке к занятию следует изучить рекомендованную литературу, определить, по какому принципу классифицируются жанры УНТ в науке о детской литературе. Также необходимо привлекать знания, полученные в курсе устного словесного творчества, практикума по выразительному чтению. Подготовка может быть осуществлена как в группах, так и индивидуально (по выбору преподавателя).

Характеризуя те или иные жанры фольклора, следует иллюстрировать свой ответ примерами. Ответ на третий и четвёртый вопросы предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстом. При раскрытии воспитательной значимости фольклорных произведений недостаточно выразить собственное убеждение, следует апеллировать к работам педагогов, психологов, к учебной книге для детей и юношества (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и т.д.

Список рекомендуемой литературы:

Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2014. 735 с.

Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепров. Детская литература. - М.: «Академия», 2015.

Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2016. – 551 с.

Мудрость народная. Жизнь в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. Аникина; Подбор.ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. М.: Худож. лит. 2013. 589 с. ил.

Пропп, В.Я. Фольклор и действительность. -М.; Просвещение, 2013.-180 с.

Форма отчетности: фронтальный опрос

Критерии оценки результатов составления конспекта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- полностью усвоил материал данной статьи;
- полно и системно отвечает на вопросы, допускает единичные неточности, которые исправляет самостоятельно;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «4» ставится, если студент:

- в основном усвоил материал статьи;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, которые самостоятельно исправляет после замечания преподавателя;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «3» ставится, если студент:

- отвечает на вопросы, поставленные преподавателем, по наводящим вопросам;
- допускает значительные ошибки при изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «2» ставится, если студент:

- не отвечает на вопросы, поставленные преподавателем;
- не владеет содержанием статьи;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Русские народные сказки, их особенности».

Задание: выполнить конспект статьи учебника, выучить наизусть докучные сказки.

Цель выполнения задания: проверка знания студентами литературоведческих понятий, умения конспектировать, выразительно читать наизусть.

1. Наличие конспектов:

К.И.Чуковский. “От 2 до 5” (о сказках),

М.Горький. “О сказках”, “Человек, уши которого заткнуты ватой”.

Высказывания о сказках великих людей.

Сравнительный анализ сказок разных видов

2. Подготовить инсценировку русской народной сказки.

3. Вопросы по ходу изложения материала:

- что такое фольклор,
- перечислите виды фольклора,
- определение фольклора М.Горького,
- доказать, почему фольклор является источником любой литературы, искусства,
- как вы понимаете, что такое: аллитерация, антропоморфизм, кумулятивность, тавтология.

Вопросы для подготовки:

1. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

Методические рекомендации:

При подготовке к занятию следует изучить рекомендованную литературу, определить, по какому принципу классифицируются жанры УНТ в науке о детской литературе. Также необходимо привлечь знания, полученные в курсе устного словесного творчества, практикума по выразительному чтению. Подготовка может быть осуществлена как в группах, так и индивидуально (по выбору преподавателя).

Характеризуя те или иные жанры фольклора, следует иллюстрировать свой ответ примерами. Ответ на третий и четвёртый вопросы предполагает выполнение аналитических наблюдений над текстом. При раскрытии воспитательной значимости фольклорных произведений недостаточно выразить собственное убеждение, следует апеллировать к работам педагогов, психологов, к учебной книге для детей и юношества (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский) и т.д.

План-схема занятий по инсценированию.

- Беседы о сказках.
- Утренники – путешествия в страну сказок.
- Работа над текстом, техника работы над ролью.
- Игры, импровизации, иллюстрации
- Репетиции, прогоны, генеральные репетиции.
- Выступление ребят с последующим обсуждением.

Методика работы над выбранной сказкой.

- Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
- Анализ произведения обстановки, образов героев и их поступков.
- Постановка исполнительских задач.
- распределение ролей.
- создание живых картинок.
- Выбор выразительных средств как это сделать.
- Пробы этюды, анализ.
- Отработка всего спектакля в целом.
- Прогон, внесение коррективов.
- Генеральная репетиция, анализ.
- Показ инсценировки.

Список рекомендуемой литературы:

Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2014. 735 с.
Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2012. 472 с.
Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2014. – 551 с.
Мудрость народная. Жизнь в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. Аникина; Подбор.ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. М.: Худож. лит. 2014. 589 с. ил.
Пропп, В.Я. Фольклор и действительность.-М.; Просвещение, 2014.-180 с.

Форма отчетности: фронтальный опрос

Критерии оценки выразительного чтения наизусть:

I. Общая техника речи обучающегося: дыхание; сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция; соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.

Оценивание:

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям

Оценка "1" – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Басни Эзопа, Лафонтена».

Задание: выполнить конспект статьи учебника, выполнить сравнительный анализ басен.

Цель выполнения задания: проверка знания студентами умения конспектировать, выразительно читать наизусть.

Методические указания к выполнению задания

Басня — литературный жанр, героями которого являются животные, наделенные чертами характера, присущими людям. Манера повествования сюжета носит характер сатирический, где в аллегорической форме высмеиваются и прямо указываются пороки героев, их неправильное поведение, дурные черты характера, а также результат, к которому это может привести. Мораль басни — это прямое нравоучение.

Как писал Геродот, Эзоп был рабом, который получил свободу. Изобличая пороки своих господ, он не мог прямо называть их в баснях, поэтому наделял их чертами животных. Обладая образным мышлением, острым глазом и не менее острым языком, Эзоп создал художественный мир, в котором волки рассуждают, лисы подводят под свои неудачи философские объяснения, а муравьи озвучивают мораль. За авторством Эзопа сохранился сборник из 426 басен в прозе, который изучали в античных школах, а сюжеты его актуальных во все времена истории пересказывали многие баснописцы поздних эпох. Например, Жан де Лафонтен и Иван Крылов.

Басни Лафонтена читать детям стоит уже только потому, что в их сюжете нет нравоучений, которыми «грешат» произведения других авторов. Простые жизненные сюжеты и человеческие поступки здесь раскрывают герои — животные. Как правило, Лафонтен в своих баснях высмеивал тщеславие, наглость и скупость — главные черты зажиточных богачей. И в то же время автор трогательно раскрывает моменты тяжелой жизни бедняков, подчёркивая при этом их духовные ценности.

Выполнить сравнительный анализ басен по плану:

Тема басни.

Герои басни.

События, действия героев.

Цель басни.

Мораль.

Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства).

Общее:

1 Общая тема, герой

2. Басня кратко изображает событие, которое имеет поучительный смысл, а поступки животных напоминают поступки людей.

3. В басне высмеиваются людские пороки (себялюбие, глупость, тщеславие).

4. Басня имеет поучение — мораль.

Различное:

Басня Эзопа по объёму короче остальных, она написана в прозаической форме, содержит мораль.

Басня Жана де Лафонтена более развернута: действие переносится во Францию (Лис-гасконец, лис-нормандец); зачатки стихотворной формы; мораль у французского баснописца другая: он оправдывает слова Лиса.

3. Басня Крылова еще более развернута. Басня напоминает русскую сказку, в ней действует «кума Лиса», употреблены русские просторечные и устаревшие слова: кумушка, яхонты (рубины), отколь, око (глаз), неймет, попусту. Прямой морали не выведено, она содержится в русской пословице «Хоть видит око, да зуб неймет» (кажется достижимым, но в действительности совершенно недоступно).

Список рекомендуемой литературы:

Архипов В.А. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости. М., 2014 г. — 288 с.

Афанасьев В.В. Свободной музы приношение. М., 2016 г. Гл. «Плащ волшебника» (И.А.Крылов). — 442 с.

Григоренко В.А. Чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица» //НШ — 2016 г. - № 12 — с. 67 — 69.

Черемисинова Л.И. Мораль в баснях И.Крылова/НШ— 2013 г. — № 10 — 26 с.

Форма отчетности: фронтальный опрос

Критерии оценки результатов конспектирования статьи

Оценка «5» ставится, если студент:

- полностью усвоил материал данной статьи;
- полно и системно отвечает на вопросы, допускает единичные неточности, которые исправляет самостоятельно;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «4» ставится, если студент:

- в основном усвоил материал статьи;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, которые самостоятельно исправляет после замечания преподавателя;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «3» ставится, если студент:

- отвечает на вопросы, поставленные преподавателем, по наводящим вопросам;
- допускает значительные ошибки при изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «2» ставится, если студент:

- не отвечает на вопросы, поставленные преподавателем;
- не владеет содержанием статьи;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Чтение и анализ сказок В.А. Жуковского»

Задание: выполнить идейно-тематический анализ сказки В.А. Жуковского

Цель выполнения задания: проверка качества прочтения художественного произведения, умения выразить свою точку зрения на поставленную автором проблему.

Методические указания к выполнению задания

1. Прочитать сказки В.А.Жуковского «Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке», «Кот в сапогах», «Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна».

2. Выполнить письменный анализ выбранной сказки по плану.

План анализа литературной сказки

1. Творческая история произведения.
2. Тема.
3. Сюжетная организация. Роль пролога и эпилога.
4. Система образов. Образы основные и вспомогательные. Взаимоотношения между персонажами. Явный и скрытый конфликт.
5. Речь монологическая, диалогическая. Приемы персонификации речи персонажей.
6. Фраза: ее длина, степень осложненности, наличие тропов (эпитет, сравнение, гипербола, метафора). Афористичность речи.
7. Связь текста с фольклором, мифом, легендой.
8. Педагогическая ценность сказки.

Список рекомендуемой литературы:

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2017. – Сс. 115 – 123.
2. Буленкова Т. В. Сравнительный анализ сюжета сказок В.А. Жуковского "Спящая царевна" и Шарля Перро "Спящая красавица": сходство и различие. Создание собственной сказки на сюжет о "спящей красавице" (электронная версия).
3. Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений./Под ред. Е. О. Путиловой. – М., 2015. – С. 85 – 89.
4. Русская литература для детей. Учебное пособие. Для студентов средних педагогических учебных заведений / Под редакцией Т.Д.Полозовой. – М., 2017. – С. 106 – 114.

Форма отчетности: индивидуальная проверка

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Фольклорные источники литературных сказок».

Задание: Идеино-тематический анализ одной сказки А.С. Пушкина.

Цель выполнения задания: проверка качества прочтения художественного произведения, умения выразить свою точку зрения на поставленную автором проблему.

Вопросы для подготовки:

-Народная сказка и сказка А.С. Пушкина. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

- Сравнительный анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказки о рыбаке и его жене» братьев Гримм. Основной замысел автора, размышление над причинами изменений чернового варианта текста. Идея сказки.

-Поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица» и др.). Тема истинной красоты и ее решение в произведении. Основные образы, способы их создания. Изобразительно-выразительные средства.

-Анализ «Сказки о царе Салтане...»: символы, их значение и интерпретация. Тема семьи, родства. Особенности звукописи. Адресат сказок А.С. Пушкина.

Методические указания к выполнению задания

Для сопоставления предлагаются произведения: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказка о рыбаке и его жене» братьев Гримм; поиск первоисточников «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица и др..)

Особенности стихотворной литературной сказки. Ритмическая организация «Сказки о попе и о работнике его Балде».

Анализ «Сказки о царе Салтане...». Ключевые образы (образ идеального мира, Царевны-Лебеди и др.), архетипические образы, их символический смысл, значение и интерпретация автором.

Вариант плана ответа:

Сказки А. С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством.

Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.

«Сказка о рыбаке и рыбке». Идейный смысл. Сатирический характер и социальная заостренность. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное, эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы. В. Г. Белинский о сказке. Народность гуманистических идей в сказках Пушкина. Традиционные черты сказочных героев в персонажах сказок. Сочетания волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности композиции и стиля сказок. Легкость и музыкальность стиха, богатство и выразительность языка. Красочность пейзажа. Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Примерные вопросы для беседы на занятии:

1. Как относился Пушкин к устному народному творчеству? Назовите фольклорные и литературные источники его сказок. Какие существенные стороны действительности и мировоззрения поэта в сказках отразились?

2. Определите основную проблематику каждой из сказок Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

3. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.

4. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) Вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

5. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.

6. Подумайте над описаниями в сказках Пушкина (портреты, интерьеры, пейзажи и т. п.). Отличаются ли они от народно-сказочных? Чем именно? Какую роль играют в повествовании?

7. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно- поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности). Прокомментируйте свои наблюдения.

8. Сделайте выводы о своеобразии пушкинских литературных сказок. Что позволяет нам говорить о них как о произведениях народных?

9. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей? Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?

Список рекомендуемой литературы:

Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2014. 735 с.

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2014. 472 с.

Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений./Под ред. Е. О. Путиловой. – М., 2015. – Сс. 85 – 89

Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина. // С. Я. Маршак. Воспитание словом. – М., 2014.

Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: ВЛАДОС, 2015. 175 с.

Новиков И. А. Маленьким читателям. // Пушкин А. С. Стихи и сказки. – М., 2014.

Форма отчетности: индивидуальная проверка

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» - уникальное произведение в детской литературе».

Задание: чтение и идейно-тематический анализ сказки.

Цель выполнения задания: в ходе анализа сказки выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведения П.П.Ершова; определить место сказки в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.
2. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на вопросы и выполнив задания:
 - а) Вписывается ли сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок» в литературную традицию начала XIX?
 - б) Сравните сказки, созданные примерно в одно время В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.П. Ершовым, по источникам, содержанию, стилю, выявите черты новаторства П.П. Ершова в области содержания и формы.
 - в) Какие конкретные сказки и фольклорные жанры использовал П.П. Ершов для создания «Конька – Горбунка»? Покажите на примерах.
 - г) Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает известный эпизод из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какие еще литературные источники использует Ершов?
3. Выявите своеобразие сюжета и композиции, особенности языка (лексика, ритмическая организация) сказки, обозначьте роль использованных развернутых описаний, лирических отступлений, юмора, иронии и сатиры для раскрытия идейного замысла произведения.
4. Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части сказки и ответьте на следующие вопросы:
 - а) Какие жанровые сцены в «Коньке - Горбунке» представляются вам наиболее яркими?
 - б) Можно ли найти подобные в народной сказке?
5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении П.П. Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.
6. Приведите примеры диалогов и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у П.П. Ершова, как и у А.С. Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?
7. Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки — волшебной или сатирико-бытовой — ближе ершовский Иван. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке»? Какими художественными средствами создает П.П. Ершов характер своего положительного героя?
8. Опираясь на текст сказки П.П. Ершова «Конек – Горбунок», охарактеризуйте образ главного героя произведения.
9. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка». В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку П.П. Ершова народным произведением? Почему?
10. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сатиры в сказке. Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.
11. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в дошкольном образовательном учреждении. Составьте к одной из глав комментариев, необходимый для чтения ее дошкольникам.
12. Прочитайте выразительно наизусть отрывок из сказки «Конек – Горбунок».
13. Составьте рассказы-пояснения к иллюстрациям сказки П.П.Ершова «Конек – Горбунок».
14. Сопоставьте сказку «Конек – Горбунок» в разных изданиях, покажите, как надо работать со справочным аппаратом книги.

Список рекомендуемой литературы:

Егорова И.Л. К 170-летию со дня написания сказки «Конёк-горбунок» П.П. Ершовым. — Т., 2014 г. — С. 120 — 131.

Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. М., 2014 г. — 286 с.

Степанов К. Петр Ершов и его сказка «Конек-Горбунок» // Дошкольное воспитание. - № 5.- 2016. – С. 81 - 84.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Нравственная проблематика сказок А. Погорельского и В.Одоевского».

Задание: подготовить конспект занятия по иллюстрированию сказок Одоевского и Погорельского.

Цель выполнения задания: выявить особенности работы с детьми дошкольного возраста по иллюстрированию сказок.

Методические указания к выполнению задания

1. Ознакомьтесь с содержанием методических рекомендаций.

Структура занятия состоит из трех частей. В первой части по развитию **изобразительного замысла на основе иллюстрирования народной сказки** необходимо в интересной форме «оживить» впечатление, вспомнить, о чем **сказка** (про что, главных персонажей, их характеристику (зачитать или вспомнить выразительные строчки из произведения, ярко характеризующие **образ**, припомнить яркие ситуации).

Целесообразно заслушать примерный целостный замысел одного **ребенка**: определение содержания (что нарисует, внешней характеристики **образов** (как будет **выглядеть персонаж**, где будет располагаться то или иное **изображение**, с чего удобнее начать рисунок, в какой последовательности будет он воплощаться, в каком материале. В процессе замысла уточняются внешние **изобразительные характеристики образа**, передающие его сущность, характер, настроение и т. д., возможные способы **изображения** (*выразительные детали, одежда, движение, позы и т. п.*).

Иллюстрируя сказки, дети могут передавать характеристику действующих лиц, обстановку, **изобразить** действия животных и людей, используя характерные для **народа** традиционные декоративные украшения в виде орнаментального узора **предметов быта**, домашней утвари, одежды, орудий труда и охоты. Воспитатель предлагает выбрать один момент из **сказки** и **изобразить** его. В процессе исполнительской **деятельности** педагог решает задачи **изобразительной деятельности**, но уже с учетом специфики литературного материала (выполнение выразительного **образа персонажа**, передача сюжетного содержания, связи, взаимосвязи, отношений), **обращает внимание детей на изображение сказочных персонажей и всего**, что их окружает. Он советует дополнить рисунок некоторыми деталями. Именно в процессе рисования по **сказкам** ребенок наиболее полно может выразить свое отношение к действующим лицам цветовой гаммой.

Детям может быть предложено рисование **иллюстрации к разным моментам сказки**. Они договариваются, кто что будет рисовать, а в конце занятия просматривается, насколько полно и хорошо отражено содержание всей **сказки**. Дети учатся передавать в рисунке один какой-нибудь момент сюжета **народной сказки**, **изображать** обстановку и действия именно этого момента, что делает детский рисунок понятным для окружающих (*Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова и др.*).

Использование проблемных вопросов активизирует творчество детей. Вопросы к детям могут быть разной степени сложности. При анализе детских работ следует использовать любую возможность для стимулирования и развития чувства сопереживания детей удачам и неудачам друг друга. При доброжелательном внимании к детским рисункам у детей появляется желание продолжить рисунок, дорисовать. Это значит, что **образ** стал дорог ребенку и творческий замысел продолжается почти, так как это бывает в зрелой **деятельности**.

Третий этап – творческий, способствует обогащению самостоятельных творческих замыслов и закреплению представлений дошкольников об **иллюстрировании сказок**, формированию умений и навыков в работе с художественными материалами. На занятиях третьего этапа детям предлагаются сложные сюжетные темы. По окончании работы необходимо проанализировать **с детьми получившиеся работы**. В дальнейшем дети сами смогут подводить итоги, выбирать и **рассказывать** про наиболее понравившиеся поделки, отмечать их оригинальность и выразительность.

Чтобы сделать процесс **иллюстрирования детьми** литературных произведений интересным, можно ввести в структуру занятий художественно-дидактические игры и отдельные игровые элементы. Игровые моменты в **изобразительной деятельности** усиливают внимание детей к поставленной в ней задаче, стимулируют мыслительную **деятельность, воображение, фантазию**.

Также необходимо **организовывать** выставки детских работ как в группе, в кабинете **изобразительного искусства**, где они послужат наглядными пособиями для других групп.

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом – основные слагаемые успеха. Первые уроки красоты и **добра**, которые дают возможность **провести** этот замечательный и любимейший вид работы детей – **иллюстрирование** литературных произведений, могут остаться в памяти ребенка на всю его жизнь. Быть может, любовь к книге, к **изобразительному искусству**, которую испытывает юный художник во время занятий навсегда сохранится в его сердце.

Задание 2. Разработать конспект занятия с применением иллюстрирования сказок Одоевского и Погорельского (по выбору студента)

Список рекомендуемой литературы:

Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. М., 2014. 735 с.

- Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2014. 472 с.
- Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений./Под ред. Е. О. Путиловой. – М., 2015. - Сс. 85 – 89
- Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина. // С. Я. Маршак. Воспитание словом. – М., 1964.
- Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: ВЛАДОС, 2015. 175 с.
- Новиков И. А. Маленьким читателям. // Пушкин А. С. Стихи и сказки. – М., 2014.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

1. Умелая организация педагогом своей деятельности и деятельности воспитанников для достижения намеченных целей.
2. Выполнение требований СанПиН к организации НОД.
3. Оформление конспекта НОД в соответствии с ФГОС.
4. Анализ целей и задач НОД: правильность постановки; соответствие содержанию занятия.
5. Оснащенность НОД наглядными пособиями и материалами.
6. Использование современных технологий и методик во время НОД для активизации познавательной деятельности воспитанников.
7. Результативность занятия: качество выполнения заданий детьми, усвоение детьми программного материала.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Поэзия второй половины XIX века в детском чтении»

Задание: Разработать сценарий утренника в ДОУ «Времена года в лирике русских поэтов».

Цель выполнения задания: систематизировать сведения о лирике поэтов 19 века, отработка навыка разработки конспектов занятия по чтению художественной литературы

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДОУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые лирические стихотворения русских поэтов 19 века.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Изучить методические рекомендации по составлению сценария праздника
- Каждый сценарий детского праздника должен соответствовать следующим требованиям:
1. Действие должно развиваться по нарастающей линии. Нельзя начинать утренник с очень эмоциональных номеров: под конец утренника дети потеряют интерес.
 2. Обязательно все эпизоды по смыслу должны быть связаны между собой, иметь внутреннюю логику, и не пересекаться.
 3. Ребенок – персонаж, должен появиться только в одном-двух эпизодах. Ни в коем случае не должен вести праздничную программу в качестве ведущего. Это утомляет самого ребенка и обижает других детей и их родителей.
 4. Взрослые в роли персонажей, должны быть сюрпризом для детей. Одновременно в действии могут участвовать один или два героя, не загромождая сцену.

5. Атрибуты для утренника желательно изготовить или приобрести заранее, репетиции делать с ними: дети должны к ним привыкнуть, да и атрибуты пройдут проверку на прочность.
 6. Индивидуальные стихи и номера не должны даваться одним и тем же детям, даже если ребенок очень артистичен и своим выступлением всегда украшает любой утренник. Справедливо распределяйте роли, если у ребенка незначительная роль или маленькое стихотворение, значит, в другом утреннике он будет, например, ведущим солистом в танце.
 7. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.
 8. Заключительная часть (финал) - это проявление активности всех участников.
3. Разработать сценарий утренника в подготовительной группе «Времена года в лирике русских поэтов».

Список рекомендуемой литературы:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2013.
2. Бабенко Л.Г., Васильева И.Е. Лингвистический анализ художественного текста – Екатеринбург, 2013.
3. Сост. Бройтман С.И., Магомедова Д.М. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия – М., Академия, 2015.
4. Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации. Вопросы языкознания – 2014 - № 1.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

1. Умелая организация педагогом своей деятельности и деятельности воспитанников для достижения намеченных целей.
2. Выполнение требований СанПиН к организации НОД.
3. Оформление конспекта НОД в соответствии с ФГОС.
4. Анализ целей и задач НОД: правильность постановки; соответствие содержанию занятия.
5. Оснащенность НОД наглядными пособиями и материалами.
6. Использование современных технологий и методик во время НОД для активизации познавательной деятельности воспитанников.
7. Результативность занятия: качество выполнения заданий детьми, усвоение детьми программного материала.

Самостоятельная работа №9.

Тема: «Произведения Н.А. Некрасова в детском чтении».

Задание: выполнить идейно-тематический и художественный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»

Цель выполнения задания: в ходе анализа стихотворения выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведения; определить место произведения в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. Составить конспект по предложенному теоретическому материалу.

Творчество Николая Алексеевича Некрасова (1821 - 1877) в области детской поэзии было новым шагом в ее развитии.

Хорошо понимая значение детского чтения в формировании личности ребенка, ее гражданских качеств, Некрасов адресовал свои стихи тем, на кого он возлагал большие надежды в свершении грядущих судеб России, - крестьянским детям.

Одно из стихотворений Некрасова, прочно вошедших в детское чтение, - «Дедушка Мазай и зайцы» (1870).

Главной темой этого стихотворения стала любовь к природе, к бережному отношению к ней, причем любви разумной.

Поэт предоставляет слово и самому Мазая:

Я от Мазая рассказы слыхал.

Дети, для вас я один записал...

В стихотворении Мазай рассказывает о том, как весной, в половодье, плыл он по разлившейся реке и подбирал зайчишек: сначала снял нескольких с островка, на котором зайцы столпились, чтобы спастись от поступавшей кругом воды, затем подобрал зайца с пня, на котором, «лапки скрестивши», стоял «горемыка», ну а бревно с десятком сидевших на нем зверюшек пришлось зацепить багром - в лодку бы все они не поместились.

В этом стихотворении поэт-гражданин раскрывает маленьким читателям поэзию крестьянской жизни, внушает им любовь и уважение к простому народу, показывая душевную щедрость таких самобытных натур, как дедушка Мазай.

Завязкой этого произведения является то, как автор приехал в Малые Вежи охотиться со старым Мазаем:

В августе, около Малых Вежей,

С старым Мазаем я бил дупелей.

Кульминация в этом стихотворении - это рассказ Мазая о спасении зайцев:

В лодке поехал - их много с реки

К нам в половодье весной нагоняет -

Еду, ловлю их. Вода прибывает.

Концовкой здесь является то, как Мазай отпускает зайцев с советом: «Не попадайтесь зимой!».

Вынес я их на лужок; из мешка

Вытряхнул, ухнул - и дали стрелка!

Я проводил их все тем же советом:

«Не попадайтесь зимой!»

Дед Мазай пронизан подлинной любовью ко всему живому. Он реальный, живой человек-гуманист, рачительный хозяин и добрый охотник, которому честь и доброе сердце не позволяют пользоваться бедой, пришедшей к зверькам.

В стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» речь не утомляет маленького читателя: его внимание переключается с предмета на предмет. Здесь и меткие замечания о вечернем пении пеночки, и уханье удода, о сыче:

Вечером пеночка нежно поет,

Словно как в бочку пустую удода

Ухает; сыч разлетается к ночи,

Рожки точены, рисованы очи.

Здесь и крестьянский «анекдот» о каком-то Кузе, который сломал курок у ружьишка и затравку поджигал спичками; о другом «зверолове», который, чтобы не зябли руки, таскал с собой на охоту горшок с угольками:

Знает он много рассказов забавных

Про деревенских охотников славных:

Кузя сломал у ружьишка курок,

Спичек таскает с собой коробок,

Сядет за кустом - тетерю подманит,
Спичку к затравке приложит - и грянет!
Ходит с ружьишком другой зверолов,
Носит с собою горшок угольков.
«Что ты таскаешь горшок с угольками?» -
Больно, родимый, я зябок руками...

В произведении имеются сравнения. Поэт сравнивает дождь со стальными прутьями:

Прямы светлы, как прутья стальные,
В землю вонзались струи дождевые.
Скрип сосны с ворчанием старухи:
Разве какая сосна заскрипит,
Словно старуха во сне проворчит...

Так же здесь есть и эпитеты - зеленые сады, рисованные очи.
Летом ее убирая красиво,
Истари хмель в ней родится на диво,
Вся она тонет в зеленых садах...
...Ухает; сыч разлетаются к ночи,
Рожки точены, рисованы очи.

Стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы» рекомендовано для детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Стихотворение дает детям урок любви к природе, причем любви бережной и разумной, здесь даны прекрасные картины природы. Поэт не избегает «жестоких» описаний, его доверие к сердцу и разуму маленького читателя настолько велико, что дает ему право и в этом стихотворении детского цикла открывать те стороны жизни, которых старалась не касаться детская литература того времени.

Некрасов всегда тщательно работал над воспитательной стороной детских стихов, но, кроме того, сами эти его стихи - урок бережного обращения с психикой ребенка, ведь ребенок тоже часть природы, которую так горячо призывал Некрасов любить и защищать.

2. Прочитайте стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы», подготовьте вопросы для детей.

1. Как называется стихотворение?
2. Кто автор?
3. Как зовут главного героя?
4. Где жил Мазай и чем он занимался?
5. Каким вы представляете деда Мазая? Опишите его.
6. Скажите, что случилось с зайцами?
7. Как описывает автор зайцев, попавших в беду?
8. Какой поступок совершил Мазай?
9. Почему Мазай спас зайцев?
10. Как бы вы поступили на месте Мазая?
11. Как вы думаете дед Мазай любит свой родной край?
12. Чем вам понравилось это стихотворение?
13. Какое место в стихотворении вы бы хотели послушать еще раз?

3. Выполните идейно-тематический анализ стихотворения по плану:

- 1) Расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
- 2) Раскройте тему произведения (тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
- 3) Укажите, какова идея произведения (идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).

- 4) Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя.
- 5) Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
- 6) Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.

Список рекомендуемой литературы:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2013.
2. Бабенко Л.Г., Васильева И.Е. Лингвистический анализ художественного текста – Екатеринбург, 2013.
3. Сост. Бройтман С.И., Магомедова Д.М. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия – М., Академия, 2015.
4. Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации. Вопросы языкознания – 2016 - № 1.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценивания

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста.

Самостоятельная работа №10.

Тема: Деятельность Ушинского как детского писателя. Многообразие тематики произведений, написанных для детей: рассказы о детях, о животных, о природе, сказки.

Задание: изучить творчество Ушинского как детского писателя.

Цель выполнения задания: освоить избранный автором путь разбора произведения; осмыслить его общественно-философские и эстетические позиции; понять оценку героев; создать студенту свои представления об анализе изучаемого художественного произведения, выработать свою методику обращения с художественной и учебной книгой.

Методические указания к выполнению задания

1. Составить сжатый конспект по плану:

1. Жизнь и деятельность Ушинского.
2. Взгляды Ушинского на детскую литературу.
3. «Детский мир».
4. Статьи по русской истории.
5. Ушинский - автор художественных произведений для детей.
6. «Родное слово».

Алгоритм конспектирования статьи.

1. Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развернутый план.
2. Проанализируйте план текста и сократите в нем те части, без которых содержание этого текста будет понятно и главное в нем не исчезнет.
3. Запишите сокращенный план, некоторые его части объедините.
4. В каждой из оставшихся частей определите главное и второстепенное (то, что при конспектировании может быть сокращено).
5. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании замените по возможности простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты – однородными членами.

2. Подготовить аннотацию сборника произведений К. Д. Ушинского для детей:

Учебные книги К.Д. Ушинского: «Детский мир и хрестоматия», «Родное слово»: цели и задачи, структура, обзор текстов для чтения (отечественные и зарубежные авторы). Тематика авторских рассказов, роль фольклора, обработка народных сказок для детей.

Композиция аннотации включает в себя две части: библиографическое описание и непосредственно текст аннотации. Библиографическое описание помещается перед текстом аннотации, сюда в номинативной форме входят данные об авторе, название, место и время издания.

Текст аннотации обычно состоит из двух частей. В первой части формулируется основная тема книги, статьи, ставится цель автора, перечисляются основные положения книги (статьи), новая, интересная информация, заключенная в первоисточнике (содержательная характеристика первоисточника); факультативно может приводиться композиция первоисточника.

Во второй части указывается адресат первичного текста. Субъект действия в аннотации обычно не называется, потому, что он ясен, известен из контекста.

3. Выполнить анализ одного рассказа «Дети в роще», «Четыре желания», «Бишка», «Ветер и солнце», «Утренние лучи» и др.

Полный план анализа произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
5. Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
 - портрет;
 - пейзаж;
 - художественные детали;
 - средства поэтической выразительности (тропы);

- особенности языка произведения;
- особенности поэтического синтаксиса;
- особенности фонетической организации (звукопись).

4. Подготовить сообщение на одну из тем

- 1) «Произведения К.Д.Ушинского в изданиях для детей дошкольного возраста, их место в работе воспитателя ДОУ».
- 2) Жанр басни в творчестве К. Ушинского («Играющие собаки», «Два козлика». «Лошадь и осел»). Моральная сентенция басен.
- 3) Традиции фольклора в сказках К. Д. Ушинского. Сказки «Плутиска кот», «Сивка-Бурка», «Мена», «Вареный топор», «Журавль и цапля», «Как аукнется, так и откликнется», «Никита Кожемяка», «Змей и цыган»: фольклорные сюжеты как основа сказок, традиционный зачин сказок, образы героев, особенности языка.
- 4) Воспитательная ценность сказок Ушинского, их актуальность в современном дошкольном чтении.

Список рекомендуемой литературы:

1. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-х – 80-х гг. XX в. – Волгоград: Перемена, 2016 – С. 27 – 38.
2. Ушинский К.Д. и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общей ред. Е. Чистяков А. За далью – Даль: К 200-летию В.И. Даля / А. Чистяков // Библиотека. – 2014. - № 10. – С. 81-82.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценивания

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Л.Н. Толстой – крупнейший мыслитель, писатель».

Задание: подготовить сообщение «Идейно-тематическое богатство произведений Л.Н. Толстого».

Цель выполнения задания: создать целостное представление о творчестве Л.Н.Толстого; вникнуть в сложность и противоречивость жизненного и творческого пути писателя, понять его роль в истории развития общественной жизни и литературы, вклад в развитие детской литературы

Методические указания к выполнению задания

Работая над биографией писателя, воспроизводя историю его жизненного подвига, необходимо показать, где, в каких вопросах писатель «видел дальше», чего он «хотел сильнее», что нового дал читателю своей эпохи, что нового дал литературе.

Чтобы ответить на эти вопросы и сохранить специфику индивидуальности, нужно найти самое главное в творчестве и личности писателя, то, что выделяет его среди прочих великих писателей, среди прочих людей его поколения.

В таблице необходимо показать пути формирования мировоззрения и этапы творчества писателей.

Для русских писателей середины – конца XIX века особенно важны годы накануне революционной ситуации, поэтому надо обратить внимание и на общественно-политические события в стране.

Таблица поможет воскресить сложную обстановку в стране, события культурной и литературной жизни тех лет, которые важны для создания рассказа об интересующем нас писателе. Необходимы, конечно, и конкретные события и эпизоды, которые помогли бы создать облик человека и писателя.

Заполнение таблицы

Хронология лет	Общественно-политические события	Биографические сведения о писателе	Художественное творчество писателя
1	2	3	4

3. Представление творческой работы по художественной прозе Л.Н.Толстого.

Методические рекомендации к выполнению творческой работы:

1. Краткие биографические сведения.

2. Особенности творческой манеры.

3. Характеристика произведений для детей.

4. Рекомендации для студентов по использованию произведений в работе с детьми разного возраста (либо другое творческое задание).

Работа должна быть содержательной, эстетически оформленной, включать творческую часть, основываться не менее, чем на 5 изученных источниках по данному вопросу. Желательно наличие плана. В конце работы указать список литературы.

4. Составление и комментирование выставки книг «Л.Н.Толстой- Детям» с иллюстрациями.

Рекомендуемая литература

1. Толстой Л. Н. "Педагогические сочинения". Москва – 2015 г.

2. Вейкшан В. А. "Л. Н. Толстой о воспитании и обучении". Москва - 2013 г.

3. Гончаров Н. К. "Педагогические идеи и практика Л. Н. Толстого в книге "Историкопедагогические очерки"" М.2013 г.

4. Н.А.Константинов, Е.Н.Медынский, М.Ф.Шабаева, "История педагогики" "Просвещение", Москва, 2012 г.

5. Гусев Н. Н. "Лев Николаевич Толстой". Москва - 2013 г.

6. Сборники произведений Л. Н. Толстого.

7. Толстой Л.Н. Басни, сказки, рассказы. Изд-во "Детская литература", М. 2017г.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценивания

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Д.Н. Мамин-Сибиряк – автор рассказов и сказок для детей».

Задание: чтение сказки «Серая Шейка», разработка вопросов для беседы с детьми.

Цель выполнения задания: учить анализировать сказки по предложенным вопросам. Развивать умение работать с текстами сказок, творчество, умение анализировать. Воспитывать интерес к теме.

Методические указания к выполнению задания

1. Каждый студент должен знать содержание и уметь пересказать следующие сказки:

- «Серая шейка»
- «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»
- «Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишку - короткий хвост»
- «Сказка про Воробья Воробьевича и Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»
- «Умнее всех»
- «Сказка о том, как жила - была последняя Муха»

2. План анализа литературной сказки

1. Творческая история произведения.

2. Тема.

3. Сюжетная организация.

Роль пролога и эпилога.

4. Система образов. Образы основные и вспомогательные. Взаимоотношения между персонажами. Явный и скрытый конфликт.

5. Речь монологическая, диалогическая. Приемы персонификации речи персонажей.

6. Фраза: ее длина, степень осложненности, наличие тропов (эпитет, сравнение, гипербола, метафора). Афористичность речи.

7. Связь текста с фольклором, мифом, легендой.

8. Педагогическая ценность сказки.

Схема анализа сказки.

1. Прочитай сказку.
2. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.
3. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?
4. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства?
5. Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни?
6. Чего на самом деле никогда не может быть?
7. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?
8. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли их основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.
9. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
10. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки?
11. В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?
12. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру у главного героя?

Рекомендуемая литература

1. Мамин-Сибиряк Д.Н. Аленушкины сказки. - М.: Детская литература, 2014. ст.2 (272 ст.)
2. Русская детская литература / Под ред. Ф.И. Сетина. - М.: Просвещение, 2012.

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста.

.

Самостоятельная работа № 13

Тема: «Поэзия «серебряного века» в детском чтении»

Задание: анализ стихотворений поэтов «серебряного века».

Цель выполнения задания: систематизировать сведения о поэзии «серебряного века», отработка навыка разработки конспектов занятия по чтению художественной литературы

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДОО заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые лирические стихотворения русских поэтов 19 века.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

Алгоритм анализа стихотворного текста:

1. Определение жанра – чистая лирика, лирика мысли, ролевая лирика, описательная, повествовательная.
2. Выявление лирического сюжета – переживания.
3. Тема стихотворения.
4. Идея.
5. Истолкование названия.
6. Анализ композиции.
7. Характеристика образов.
8. Характеристика лирического героя.
9. Анализ картин и ситуаций, вызвавших переживание.
10. Организация поэтической речи: размер, ритм, паузы, рифма.
11. Анализ строфики.
12. Лексика. Специальные изобразительные средства.
13. Поэтический синтаксис.
14. Анализ фонетического строя речи.

Рекомендуемая литература

1. <http://lib.znate.ru/docs/index-88622.html>
2. http://literatura5.narod.ru/balmont_biblio.html
3. <http://www.spishy.ru/referats/13/6730>
4. Бондарева, А.С. Солнцеликий: «Я слишком Бальмонт!» // Русское зарубежье. Великие соотечественники: лит.-худож. альбом / Сост. Л. В. Козлов, Р. Г. Гагкуев; предисл. А. А. Авдеев. М.: Дрофа, 2014. С. 36—42; ил.: портреты поэта, шарж В. Я. Брюсова.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки результатов анализа лирического произведения:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя

необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Самостоятельная работа № 14

Тема «С. Есенин «Черемуха», «Поет зима – аукает, «Береза» и др. Идеино-тематическое богатство».

Задание: Выразительное чтение наизусть

Цель выполнения задания: учить исполнительскому анализу стихотворения, развивать умение составлять партитуру лирического стихотворения.

Методические указания к выполнению задания

1. Ознакомиться с правилами составления партитуры лирического стихотворения

Выразительное чтение – это правильно оформленное в плане интонации и мелодики.

Азы выразительного чтения:

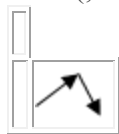
- 1) Читать нужно собственным, естественным, звучащим голосом;
- 2) не надо выкрикивать слова при чтении;
- 3) чтение должно быть плавное, слитным, т.е. без остановки, с умеренной протяжённостью гласных звуков, ударные гласные звуки, слоги произносить с силой. Реплики нужно различать, не протягивать концы слов и не съедать (полу музыкальное чтение).

Детей нужно познакомить с партитурой.

Научить ставить разметку «значки».

Повышение голоса:

↗ (, : -) ?
↘ (;)



(!)

При чтении бывают паузы:

- логические (по содержанию);
- психологические (неожиданное завершение)

Чаще всего они совпадают.

Сбоку от текста

- медленно;
- ещё быстрее;
- очень быстро

Слова от текста (окраска голоса)

- радость;
- сожаление;
- льстивые

2. На основе изучения любых двух программ ДОУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые лирические стихотворения С.А.Есенина.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

3. Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения С.А.Есенина из программы. Сначала составить партитуру по образц

Образец

Старая избушка /
Вся в снегу стоит. //
Бабушка-старушка
Из окна глядит. //

Внукам-шалунишкам /
По колено снег. //
Весел ребятишкам
Быстрых санок бег... //

Бегают, смеются,
Лепят снежный дом, /
Звонко раздаются
Голоса кругом...

А. Блок

Обычная, спокойная интонация. Читать надо в среднем темпе, негромко.

Интонация более весёлая, голос повышается, темп чтения убыстряется. Нужно передать радость детей.

Интонация радости, веселья. Голос повышается, быстрый темп. Создаётся картинка детских подвижных зимних забав.

Рекомендуемая литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2013.
2. Бабенко Л.Г., Васильева И.Е. Лингвистический анализ художественного текста – Екатеринбург, 2013.
3. Сост. Бройтман С.И., Магомедова Д.М. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия – М., Академия, 2015.
4. Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации. Вопросы языкознания – 2016 - № 1.

Форма отчетности: фронтальный опрос

Критерии оценки выразительного чтения наизусть:

I. Общая техника речи обучающегося: дыхание; сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция; соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.

Оценивание:

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям

Оценка "1" – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению

Самостоятельная работа № 15

Тема. Роль А.М. Горького в развитии детской литературы послеоктябрьского периода.

Задание: Подготовка доклада «Воспитательное значение сказок А.М. Горького»

Цель выполнения задания: развитие исследовательского потенциала студентов, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей; совершенствование работы с информацией; сбор материала (литературы) по данной теме; систематизация, умение выделять главное; последовательное, логичное изложение мыслей.

Методические указания к выполнению задания

Доклад (сообщение) — это устный текст, значительный по объему, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы. В качестве примера приведем возможный вариант этапов разработки доклада. Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (сообщения).
2. Подбор необходимого материала содержания доклада (сообщения).
3. Составление плана доклада (сообщения), распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада (сообщения).
5. Заучивание, запоминание текста доклада (сообщения), подготовка тезисов выступления, представляющих собой текст небольшого объема, в котором кратко сформулированы основные положения доклада (сообщения).
6. «Разыгрывание доклада», т.е. произнесение доклада (сообщения) с соответствующей интонацией, мимикой, жестами.

Обычно в качестве тем для докладов (сообщений) преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается на учебных занятиях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады (сообщения), сделанные на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой — дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада (сообщения) требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

1. Изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
2. Анализ изученного материала, выделение наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
3. Общение и логическое построение материала доклада (сообщения), например, в форме развернутого плана;
4. Написание текста доклада (сообщения) с соблюдением требований научного стиля.

Строение доклада (сообщения), как и любой другой научной работы, традиционно имеет три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада (сообщения), устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Таким образом, работа над докладом (сообщением) не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению умений публичного выступления.

Во время выступления, если вам кажется, что у вас монотонная речь, стремитесь ее оживить: используйте наглядный материал, задавайте вопросы аудитории, меняйте тон, используйте паузы. Наличие карточек с краткими записями выступления, с одной стороны, придаст вам уверенности, с другой — займет руки. Раздаточный материал может вам помочь, но может вас и отвлечь. Имейте под рукой указку, предварительно проверти оргтехнику, прорепетируйте выступление вместе с ответственным за проектор для слайдов, видеомagnитофон и т.п. Не старайтесь сосредоточиваться только на одном человеке, контактируйте со всей аудиторией. Говорите так, чтобы слышно было всем. Вспомните коммуникативный секрет легендарного Штирлица: в разговоре запоминается последняя фраза. Поэтому постарайтесь эмоционально ярко завершить свое выступление. Авторитетная цитата, мудрая притча, многозначительная метафора подчеркнут интеллектуальную глубину и оригинальность вашего рассмотрения темы доклада (сообщения).

После выступления, возможно, у слушателей возникнут к вам вопросы. Ответить на них нетрудно, если вы хорошо подготовились.

1. Если прозвучал сложный или запутанный вопрос, то убедитесь, что вы его поняли (например, «Если я правильно вас понял, то вы спрашиваете о...»).
 2. Если вы затрудняетесь, то признаться в невозможности ответить на вопрос лучше и достойнее, чем говорить вздор.
 3. Если вы не уверены в правильности ответа или возможный ответ неоднозначен, то рекомендуем вернуть вопрос задавшему (например, «А что вы думаете об этом?»).
- Возможно, это может вызвать дискуссию, в которой прозвучит либо правильный ответ, либо актуализируются все существующие точки зрения.

Вы, конечно, будете волноваться и перед и во время вашего выступления. Согласитесь, естественное волнение свойственно всем выступающим, каким бы опытным оратором он ни был. Аудитория может и не заметить вашего волнения, а если и заметит, то традиционно отнесется с пониманием. Самый надежный способ справиться с волнением — это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление и организовать презентацию. «Проиграйте» свою презентацию перед зеркалом или видеокамерой, заранее подготовьтесь к возможным затруднениям: имейте под рукой тезисы выступления,

заранее подготовьте ответы на возможные вопросы. Во время выступления чаще смотрите на лица тех, кто благожелательно и с интересом слушает вас.

Форма отчетности: устное выступление

Критерии оценки результатов выполнения задания

Критерии оценивания докладов

№ п/п	Критерии оценивания	0	1	2
1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			
	ИТОГО			

Шкала оценивания:

0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию

1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию

Рекомендуемая литература

- 1.Абрамюк, С.Ф. Фольклорные истоки композиции современной литературной сказки//Проблемы детской литературы. - Петрозаводск, 2015. - 260с.
- 2.Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений/ И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. -Москва.: Издательский центр «Академия». 2013г.-576с.
- 3.Бахтина, В.А. Литературная сказка в научном осмыслении последнего десятилетия//Фольклор народов РСФСР. - Уфа, 2017. - ч. 3-515.
- 4.Бегак, Б.А. Правда сказки. - Москва, 2015. - с. 5-110.
- 5.Белобрыкина, О. «Речь и общение». Ярославль: Академия развития, 2018г.
- 6.Большёва, Т. В. «Учимся по сказке», библиотека программы «Детство», 2015г. - 96с.

2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию

Самостоятельная работа № 16

Тема «Анализ и выразительное чтение сказок А.М. Горького».

Задание: Разработка вопросов для анализа сказки А.М. Горького «Воробышко» в ДОУ.

Цель выполнения задания: развитие исследовательского потенциала студентов, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей; совершенствование работы с информацией; сбор материала (литературы) по данной теме; систематизация, умение выделять главное; последовательное, логичное изложение мыслей.

Методические указания к выполнению задания

1. Прочитать сказку А.М. Горького «Воробышко».
2. Выполнить анализ сказки по плану.

План анализа литературной сказки

1. Творческая история произведения.
2. Тема.
3. Сюжетная организация. Роль пролога и эпилога.
4. Система образов. Образы основные и вспомогательные. Взаимоотношения между персонажами. Явный и скрытый конфликт.
5. Речь монологическая, диалогическая. Приемы персонификации речи персонажей.
6. Фраза: ее длина, степень осложненности, наличие тропов (эпитет, сравнение, гипербола, метафора). Афористичность речи.
7. Связь текста с фольклором, мифом, легендой.
8. Педагогическая ценность сказки.

Схема анализа сказки.

1. Прочитай сказку.
2. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.
3. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?
4. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства?
5. Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни?
6. Чего на самом деле никогда не может быть?
7. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?
8. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли их основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.
9. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
10. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки?
11. В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?
12. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру у главного героя?
13. Разработать вопросы для детей по анализу сказки.

Рекомендуемая литература

1. Горький А.М. О детской литературе. М., Детская литература. 2015.
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., «Академия», 2014.
3. Детская литература / журнал/. Ежемесячное издание.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Стихи и сказки К.И. Чуковского – комический эпос».

Задание: Подготовить компьютерную презентацию по теме.

Цель выполнения задания: развитие исследовательского потенциала студентов, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей; совершенствование работы с информацией; сбор материала (литературы) по данной теме; систематизация, умение выделять главное; последовательное, логичное изложение мыслей.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДООУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения К.И. Чуковского.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Разработать компьютерную презентацию по теме «Стихи и сказки КИ. Чуковского – комический эпос».

Правила оформления компьютерных презентаций

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (**Georgia, Palatino, Times New Roman**);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате **jpg**) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

1. Анимация используется только в случае необходимости.

Единый стиль презентации

Вся презентация должна быть выдержана **в едином стиле**, на базе одного **шаблона**.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
- способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Необходимо обеспечить унификацию структуры и формы представления учебного материала.

Цветовая схема должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у обучающегося ощущение связности, преемственности, стильности, комфорта.

В стилевом оформлении презентации не рекомендуется использовать более 3 основных цветов и более 3 типов шрифта.

Следует избегать излишне пёстрых стилей – оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от содержательной части доносимой информации.

Белое пространство признается одним из сильнейших средств выразительности, малогабаритный набор – признаком стиля.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

При выборе элементов стиля (цветовых соотношений, размера текста, иллюстраций, таблиц) рекомендуется проводить проверку шаблона презентации на удобство чтения с экрана компьютера.

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепров. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Форма отчетности: демонстрация презентаций

Критерии оценивания презентаций (баллы)

Параметры оценивания презентации

Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 2 до5)

Связь презентации с заявленной темой

Содержание презентации

Заключение презентации

Подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом

Графическая информация

Графический дизайн

Техническая часть

Эффективность применения презентации в учебном процессе

Итоговое количество баллов:

На презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 2 до 5, что соответствует определенным уровням развития ИКТ-компетентности: 2 балла – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью; 3-4 балла – это средний уровень; 5 баллов – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

Самостоятельная работа № 18.

Тема «Идейно-тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака»

Задание: Чтение сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению

Цель выполнения задания: развитие умения читать выразительно по составленной партитуре сказки

Методические указания к выполнению задания

1. Прочитать сказку С.Я.Маршака ««Двенадцать месяцев».
2. Ознакомиться с правилами составления партитуры сказки.

Партитура текста - (итал. *partitura* — деление, распределение) – это своеобразная разметка речевых тактов. партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато). Их выбор зависит от характера конкретного произведения, а также от уровня подготовки студентов к проведению этой работы. В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста. Разметке текста помогает деление произведения на части. Следует определить и основную мысль каждой части. Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста).

1. Логическое ударение обозначается одной горизонтальной чертой
2. Пауза обозначается:

— короткая — расположенными по вертикали точками :
— средняя - одной вертикальной чертой |
— долгая — двумя вертикальными чертами ||

3. Мелодика:

— подъем (повышение) голоса на ударном слоге обозначается: &
— понижение (
— монотонность — прямой прерывистой стрелкой 4

Мелодика вопроса, восклицания не обозначается: на неё указывают знаки препинания.

4. Темп речи обозначается:

— ускорение — волнистой чертой

..... — замедление — горизонтальной прерывистой линией

Замечания о темпе можно также выражать словами: «быстро», «медленно», «ускоряя» и пр.

5. Слияние слов обозначается дугой над ними

6. Нумерация частей текста и предложений записывается слева на полях, замечания, формулирующие задачу чтения, справа или под текстом.

3. Подготовить выразительное чтение сказки по составленной партитуре.

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.

2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Боголюбская, К. А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К. А. Боголюбская. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
4. Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. Выразительное чтение \ Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. - М.: Просвещение.

Форма отчетности: фронтальный опрос

Критерии оценки выразительного чтения наизусть:

- I. Общая техника речи обучающегося: дыхание; сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция; соблюдение орфоэпических норм.
 - II. Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.
 - III. Невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.
- Оценивание:
- Оценка "5" – выполнены правильно все требования
- Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования
- Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям
- Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям
- Оценка "1" – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению

Самостоятельная работа № 19.

Тема «Стихотворения С.В. Михалкова»

Задание: выразительное чтение стихотворений С.В. Михалкова.

Цель выполнения задания: развитие умения читать выразительно по составленной партитуре эпического стихотворения

Методические указания к выполнению задания

1. 1. На основе изучения любых двух программ ДООУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения С.В.Михалкова.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Ознакомиться с правилами составления партитуры стихотворения.

Партитура текста - (итал. *partitura* — деление, распределение) – это своеобразная разметка речевых тактов. партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато). Их выбор зависит от характера конкретного произведения, а также от уровня подготовки студентов к проведению этой работы. В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста. Разметке текста помогает деление произведения на части. Следует определить и основную мысль каждой части. Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста).

1. Логическое ударение обозначается одной горизонтальной чертой.....
2. Пауза обозначается:

- короткая — расположенными по вертикали точками :
- средняя - одной вертикальной чертой |
- долгая — двумя вертикальными чертами ||

3. Мелодика:

- подъем (повышение) голоса на ударном слоге обозначается: &
- понижение (
- монотонность — прямой прерывистой стрелкой 4

Мелодика вопроса, восклицания не обозначается: на неё указывают знаки препинания.



4. Темп речи обозначается:

- ускорение — волнистой чертой
- — замедление — горизонтальной прерывистой линией

Замечания о темпе можно также выражать словами: «быстро», «медленно», «ускоряя» и пр.



5. Слияние слов обозначается дугой над ними

6. Нумерация частей текста и предложений записывается слева на полях, замечания, формулирующие задачу чтения, справа или под текстом.

3. Подготовить выразительное чтение стихотворения в соответствии с составленной партитурой.

Рекомендуемая литература

1. Е. Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Боголюбская, К. А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду\ К. А. Боголюбская. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
4. Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. Выразительное чтение \ Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. - М.: Просвещение.

Форма отчетности: фронтальный опрос

Критерии оценки выразительного чтения наизусть:

I. Общая техника речи обучающегося: дыхание; сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция; соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.

Оценивание:

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям

Оценка "1" – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению

Самостоятельная работа № 20.

Тема «Героические и волшебные сказки. Рассказы и повести для детей».

Произведения А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек», П. Бажова «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце»,

Задание: Подготовка доклада о творчестве одного из писателей.

Цель выполнения задания: систематизировать сведения о творчестве А.П.Гайдара, П.П.Бажова.

Методические указания к выполнению задания

Доклад (сообщение) — это устный текст, значительный по объему, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы. В качестве примера приведем возможный вариант этапов разработки доклада. Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (сообщения).
2. Подбор необходимого материала содержания доклада (сообщения).
3. Составление плана доклада (сообщения), распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада (сообщения).
5. Заучивание, запоминание текста доклада (сообщения), подготовка тезисов выступления, представляющих собой текст небольшого объема, в котором кратко сформулированы основные положения доклада (сообщения).
6. «Разыгрывание доклада», т.е. произнесение доклада (сообщения) с соответствующей интонацией, мимикой, жестами.

Обычно в качестве тем для докладов (сообщений) преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается на учебных занятиях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады (сообщения), сделанные на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой — дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада (сообщения) требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

1. Изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
2. Анализ изученного материала, выделение наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
3. Общение и логическое построение материала доклада (сообщения), например, в форме развернутого плана;
4. Написание текста доклада (сообщения) с соблюдением требований научного стиля.

Строение доклада (сообщения), как и любой другой научной работы, традиционно имеет три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада (сообщения), устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Таким образом, работа над докладом (сообщением) не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению умений публичного выступления.

Во время выступления, если вам кажется, что у вас монотонная речь, стремитесь ее оживить: используйте наглядный материал, задавайте вопросы аудитории, меняйте тон, используйте паузы. Наличие карточек с краткими записями выступления, с одной стороны, придаст вам уверенности, с другой — займет руки. Раздаточный материал может вам помочь, но может вас и отвлечь. Имейте под рукой указку, предварительно проверти

оргтехнику, прорепетируйте выступление вместе с ответственным за проектор для слайдов, видеомэгнитофон и т.п. Не старайтесь сосредоточиваться только на одном человеке, контактируйте со всей аудиторией. Говорите так, чтобы слышно было всем. Вспомните коммуникативный секрет легендарного Штирлица: в разговоре запоминается последняя фраза. Поэтому постарайтесь эмоционально ярко завершить свое выступление. Авторитетная цитата, мудрая притча, многозначительная метафора подчеркнут интеллектуальную глубину и оригинальность вашего рассмотрения темы доклада (сообщения).

После выступления, возможно, у слушателей возникнут к вам вопросы. Ответить на них нетрудно, если вы хорошо подготовились.

1. Если прозвучал сложный или запутанный вопрос, то убедитесь, что вы его поняли (например, «Если я правильно вас понял, то вы спрашиваете о...»).
2. Если вы затрудняетесь, то признаться в невозможности ответить на вопрос лучше и достойнее, чем говорить вздор.
3. Если вы не уверены в правильности ответа или возможный ответ неоднозначен, то рекомендуем вернуть вопрос задавшему (например, «А что вы думаете об этом?»). Возможно, это может вызвать дискуссию, в которой прозвучит либо правильный ответ, либо актуализируются все существующие точки зрения.

Вы, конечно, будете волноваться и перед и во время вашего выступления. Согласитесь, естественное волнение свойственно всем выступающим, каким бы опытным оратором он ни был. Аудитория может и не заметить вашего волнения, а если и заметит, то традиционно отнесется с пониманием. Самый надежный способ справиться с волнением — это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление и организовать презентацию. «Проиграйте» свою презентацию перед зеркалом или видеокамерой, заранее подготовьтесь к возможным затруднениям: имейте под рукой тезисы выступления, заранее подготовьте ответы на возможные вопросы. Во время выступления чаще смотрите на лица тех, кто благожелательно и с интересом слушает вас.

Форма отчетности: устное выступление

Критерии оценки результатов выполнения задания

Критерии оценивания докладов

№ п/п	Критерии оценивания	0	1	2
1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			
	ИТОГО			

Шкала оценивания:

0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию

1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию

2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию

Рекомендуемая литература

1. Бажов, П.П. Сказы П. Бажова / П.П. Бажов. - М.: Изобр. иск-во, 2013. - 148 с.
2. Батин, М.А. Павел Бажов / М.А. Батин. - Свердловск: Средне - Урал. кн. изд-во, 2015. - 209 с.
3. Блажес, В.В. П.П. Бажов и рабочий фольклор / В.В. Блажес. - Свердловск: Средне - Урал. кн. изд-во, 2012. - 261 с.
4. Мущенко, Е.Г. Поэтика сказа / Е.Г. Мущенко. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 2015. - 287 с.

Самостоятельная работа № 21.

Тема «Стихи А.Л. Барто для детей».

Задание: Разработка сценария утренника «А.Л. Барто».

Цель выполнения задания: систематизировать сведения о творчестве А.Л.Барто, отработка навыка разработки конспектов занятия по чтению художественной литературы

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДОУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые стихотворения А.Л.Барто.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Изучить методические рекомендации по составлению сценария праздника

Каждый сценарий детского праздника должен соответствовать следующим требованиям:

1. Действие должно развиваться по нарастающей линии. Нельзя начинать утренник с очень эмоциональных номеров: под конец утренника дети потеряют интерес.
2. Обязательно все эпизоды по смыслу должны быть связаны между собой, иметь внутреннюю логику, и не пересекаться.
3. Ребенок – персонаж, должен появиться только в одном-двух эпизодах. Ни в коем случае не должен вести праздничную программу в качестве ведущего. Это утомляет самого ребенка и обижает других детей и их родителей.
4. Взрослые в роли персонажей, должны быть сюрпризом для детей. Одновременно в действии могут участвовать один или два героя, не загромождая сцену.
5. Атрибуты для утренника желательно изготовить или приобрести заранее, репетиции делать с ними: дети должны к ним привыкнуть, да и атрибуты пройдут проверку на прочность.
6. Индивидуальные стихи и номера не должны даваться одним и тем же детям, даже если ребенок очень артистичен и своим выступлением всегда украшает любой утренник. Справедливо распределяйте роли, если у ребенка незначительная роль или маленькое стихотворение, значит, в другом утреннике он будет, например, ведущим солистом в танце.
7. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.
8. Заключительная часть (финал) - это проявление активности всех участников.

3. Разработать сценарий утренника в старшей группе «А.Л.Барто».

Рекомендуемая литература

1. Барто А.Л. Любимые стихи / А.Л. Барто. - М.: ОлмаМедиаГрупп, 2015. - 128 с.
2. Жизнь и творчество Агнии Барто / Сост. И.П. Мотяшов. - М.: Дет. лит., 2014. - 336 с.
3. Казак В. Лексикон русской литературы XX века / В. Казак. - М.: РИК "Культура", 2016. - 492 с.
4. Смирнова В.В. Агния Барто и её стихи для детей / В.В. Смирнова. - М.: Дет. лит., 2017. - С.3-12.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

1. Умелая организация педагогом своей деятельности и деятельности воспитанников для достижения намеченных целей.
2. Выполнение требований СанПиН к организации НОД.
3. Оформление конспекта НОД в соответствии с ФГОС.
4. Анализ целей и задач НОД: правильность постановки; соответствие содержанию занятия.
5. Оснащенность НОД наглядными пособиями и материалами.
6. Использование современных технологий и методик во время НОД для активизации познавательной деятельности воспитанников.
7. Результативность занятия: качество выполнения заданий детьми, усвоение детьми программного материала.

Самостоятельная работа № 22.

Тема «Художественно-познавательная литература для детей»

Задание: Составление сложного плана ответа о творчестве Б.С. Житкова

Цель выполнения задания: систематизировать сведения о творчестве Б.С.Житкова, отработка навыка составления сложного плана.

Методические указания к выполнению задания

1. Ознакомиться с содержанием теоретического материала.

Б.С.Житков (1882—1938) опубликовал свои первые рассказы для детей в 1924 году. К этому времени у него за плечами был большой жизненный путь, полный упорного и увлекательного труда по освоению многих наук и профессий. Он то преподавал детям химию и математику, то, изучив летное дело, принимал в Англии авиамоторы для русских самолетов, то строил корабли, а затем плавал на них штурманом. Этот богатый жизненный опыт и дал Житкову материал для творчества.

После публикации первых своих рассказов он полностью погружается в литературную деятельность — становится автором и редактором детских книг, сотрудником журналов «Воробей», «Чиж» и «Пионер», драматургом Театра юного зрителя. Более ста произведений для детей создал Житков за 15 лет.

Передавая маленьким читателям поистине энциклопедические знания и делаясь жизненным опытом, писатель наполнял свои произведения высоким нравственным содержанием. Его рассказы посвящены человеческой храбрости, мужеству, доброте, передают романтическую увлеченность делом.

Много внимания уделял Житков **научно-познавательной литературе для детей**. Он написал немало книг и очерков по истории науки и техники. В журнале «Воробей» писатель вел отделы «Как люди работают», «Бродячий фотограф», «Мастеровой». Эти публикации вошли в состав первых его познавательных книг: **«Сквозь дым и пламя» (1926), «Кино в коробке» (1927), «Телеграмма» (1927)**. Из них дети узнали о том, как

трудятся люди разных профессий, как самому смастерить ту или иную вещь. Житков рассказывал, что такое телеграф, радио, электричество...

Большинство своих познавательных книг писатель создавал для детей младшего возраста. Его все больше захватывала идея написать произведение энциклопедического характера для совсем маленьких читателей — от трех до шести лет. В результате в 1939 году, посмертно, появилась знаменитая книга **«Что я видел? Рассказы о вещах» («Почемучка»)**, на которой выросло не одно поколение детей. Тонкий знаток детской психологии, Житков решил, что для усвоения и запоминания различных сведений лучше всего вести рассказ от лица сверстника читателя. Четырехлетний Алеша, названный «Почемучкой», не просто повествует о чем-то, а еще и сообщает свои впечатления о вещах и событиях. Благодаря этому огромный познавательный материал не подавляет малыша, а возбуждает его любопытство: ведь рассказывает сверстник. «Его чувства, причины, их породившие, ближе всего, понятнее будут маленькому читателю», — был уверен автор.

Чтобы рассказать о вещах незнакомых, Алеше приходится объяснять увиденное при помощи уже освоенных им понятий. Так в «Почемучке» осуществляется известный дидактический принцип «от простого к сложному». «Лошадки везли печку на колесах. У ней труба тоненькая. И дядя военный сказал, что это кухня едет»; «Якорь очень большой и железный. И он сделан из больших крючков» — так даются первые «научные» сведения. И не только знания о вещах получает малыш из этой книги, но и уроки общения с людьми. Кроме Алеши здесь действуют такие персонажи, как дядя военный, мама, бабушка, друзья. Каждый из них индивидуален, у каждого свои действия, и главный герой постепенно начинает понимать, что именно ему нужно воспитывать в себе.

Житков создал для детей младшего возраста еще несколько десятков новелл, собранных в книги **«Что бывало»**(1939) и **«Рассказы о животных»**(1935). В первом из этих сборников писатель преследует ту же цель, что и в произведениях о морских приключениях: он испытывает нравственность и мужество своих героев перед лицом опасности. Сюжеты тут разворачиваются более лаконично: в них одно событие, одна жизненная ситуация. Внимание маленького читателя удерживается внезапным, неожиданным поворотом сюжета.

Вот, к примеру, рассказ **«Метель»**: «Мы с отцом на полу сидели. Отец чинил кадушку, а я держал. Клепки рассыпались, отец ругал меня, чертыхался: досадно ему, а у меня рук не хватает. Вдруг входит учительница Марья Петровна — свезти ее в Ульяновку: пять верст, дорога хорошая, катаная, — дело на Святки было». Далее **мальчик, герой произведения**, везет учительницу и ее сынишку, и лишь **благодаря смекалке и самообладанию героя** все они не погибли в снежной круговерти. Напряжение создается описаниями борьбы со стихией, причем передано это через рассказ мальчика, через его впечатления и переживания.

Житков вообще часто **поручал** в своих произведениях **повествование детям**. Этот прием помогает писателю показать, как воображение ребенка начинает работать, разбуженное эстетическим переживанием. Мальчик Боря восхищен пароходиком, стоящим на полке: «Я такого никогда не видел. Он был совсем настоящий, только маленький... И блестел перед рулем винт, как медная розочка. На носу два якоря. Ах, какие замечательные! Если бы хоть один у меня такой был!». Мечтательный герой населяет суденышко крохотными человечками и в страстном желании их увидеть, в конце концов, ломает игрушку. Он горько плачет, потому что у него доброе сердце, и он не хотел огорчать бабушку, для которой пароходик дорог как память (**«Как я ловил человечков»**).

Вопрос о мужестве, о самой его природе особенно занимал Житкова. В 1937-м он пишет статью под названием **«Храбрость»**. Вней писатель опирается на примеры из собственной жизни, и достоверность рассказанного придает особую убедительность выводу: именно трусость — источник всяческой подлости. А храбрый человек — не тот,

кто совершает смелый поступок из тщеславия или боясь прослыть трусом, а тот, кто знает, ради чего он идет на подвиг, преодолевая естественный страх.

Уже в первом своем рассказе «Шквал» (1924, другое название — «На воде») писатель рисует мужественного человека, спасшего экипаж парусника. Матросу Ковалеву с трудом удается выбраться из-под перевернувшегося судна на поверхность и наконец вздохнуть полной грудью. Однако он совершает обратный мучительный путь, чтобы спасти оставшихся. Недаром девочке Насте он кажется «самым главным» на борту: со свойственной детям проницательностью она отмечает незаурядного по нравственным достоинствам человека. Рассказ этот открывает книгу Житкова «Морские истории» (1925). В каждом его произведении — пример человеческой смелости, преодоления страха, бескорыстной помощи, благородного поступка.

Храбрость — пробный камень для героев Житкова. Экстремальные обстоятельства проявляют в человеке скрытые качества его натуры. Так, неудачливый тореро, когда-то испугавшийся быка и теперь работающий угольщиком на корабле, беспаспортный бродяга, достойно ведет себя во время крушения и готов вздуть капитана, виновника этой беды. Он решил для себя: «Я теперь всю жизнь ничего не смею пугаться» («Погибель»). В каждом создаваемом им персонаже Житков неизменно **подчеркивает наличие или отсутствие доброты**. Для него это качество **не менее важно, чем храбрость**. Даже при изображении животного писатель находит в его поведении черты, свидетельствующие о проявлениях доброты, мужества, самопожертвования в человеческом понимании. Помогает ему в этом доскональное знание жизни и повадок животных. «Братья наши меньшие» за заботу о них платят человеку преданностью, привязанностью («Про волка», «Про слона», «Беспризорная кошка»). Иногда самопожертвование животного кажется даже осознанным, например, в рассказе «Как слон спас хозяина от тигра».

Исследователи творчества Житкова отмечают близость его рассказов о животных к произведениям о них Льва Толстого: здесь то же уважение к живому существу, реализм и доброта.

2. Составить сложный план темы

Составление плана-ответа

План — это некая схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков. По плану легко можно ориентироваться в теме, а также определить знание материала. Составлять план чрезвычайно необходимо для организации мыслительной деятельности, а также для развития навыков и умений четкого выражения мыслей и ведения логически последовательной схемы.

Положительные моменты в составлении плана:

- 1) Краткая запись.
- 2) Обобщенное и последовательное изложение.
- 3) Раскрытие материала.
- 4) Быстро запоминается.
- 5) Может заменить конспекты и тезисы.
- 6) Формулирует мысли.
- 7) Способствует усвоению материала при длительной работе над источником.
- 8) Организует самостоятельную работу.
- 9) Сосредотачивает внимание и стимулирует знания.

Виды планов и их выполнение:

Планы бывают: простые и сложные.

Простой план отражает выделение и наименование главных частей.

Сложный план полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора.

Как составлять простой план:

- 1) Прочтите текст (представьте мысленно весь материал), выделите главные мысли.

- 2) Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль (можно ориентироваться на абзацы) .
- 3) Озаглавьте части, подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
- 4) Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
- 5) Напишите план.

Как составлять сложный план:

- 1) Внимательно прочитайте изучаемый материал
- 2) Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
- 3) Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
- 4) Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

Общие правила составления плана при работе с текстом:

- 1) Для составления плана необходимо прочитать текст, выделить главное в прочитанном материале.
- 2) Разбить текст на отдельные части и озаглавить их.
В заголовках необходимо передать главную суть каждого фрагмента.
- 3) Посмотреть, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.
- 4) Проанализировать, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста

Требования к плану:

- 1) Пункты плана необходимо составлять сразу с момента первого прочтения.
- 2) Составляя план при чтении, следует обратить внимание на абзацы, авторы обычно им отделяют свои мысли. Определенным отрывкам дают заголовок, формулируя пункт плана.
- 3) Сформулировать заголовки необходимо используя научные термины дисциплины. Приступая к формулированию, ищите в тексте опорные словосочетания, они помогут.
- 4) План должен полностью охватывать содержание текста (темы).
- 5) В заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Тексты произведений.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценивания:

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка " 3 " ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Самостоятельная работа № 23.

Тема «Е. Чарушин – художник и писатель».

Задание: Чтение и анализ рассказов Е. Чарушина.

Цель выполнения задания: в ходе анализа рассказов выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведений Е.Чарушина; определить место рассказов в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДООУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения Е.Чарушина.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. На основе предложенного плана подготовить анализ рассказов «Волчишко», «Медведица и медвежата», «Как Женя научился говорить букву «р», «Хитрая мама», «Кошка», «Как Томка научился плавать».

Полный план анализа произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
5. Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
 - портрет;
 - пейзаж;
 - художественные детали;
 - средства поэтической выразительности (тропы);
 - особенности языка произведения;
 - особенности поэтического синтаксиса;
 - особенности фонетической организации (звукопись).

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Тексты произведений.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Самостоятельная работа № 24.

Тема «Произведения К.Г. Паустовского в детском чтении».

Задание: Чтение и анализ рассказов и сказок К.Г. Паустовского

Цель выполнения задания: в ходе анализа рассказов выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведений К.Г. Паустовского; определить место рассказов в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДООУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения К.Г. Паустовского.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. На основе предложенного плана подготовить анализ рассказов «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Стальное колечко», «Растрепанный воробей».

Полный план анализа произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
5. Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
 - портрет;
 - пейзаж;
 - художественные детали;
 - средства поэтической выразительности (тропы);

- особенности языка произведения;
- особенности поэтического синтаксиса;
- особенности фонетической организации (звукопись).

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Тексты произведений.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Самостоятельная работа № 25.

Тема. Тема детства в творчестве Л. Пантелеева

Задание: Чтение и анализ произведений Пантелеева

Цель выполнения задания: в ходе анализа рассказов выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведений Л.Пантелеева; определить место рассказов в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДОО заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения Л.Пантелеева.

<u>Название</u> <u>программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>
--------------------------------------------	----------------	--------------	---------------------

--	--	--	--

2. На основе предложенного плана подготовить анализ рассказов «Часы», «Портрет», «Карлушкин фокус», «Честное слово», «В лесу», «На море».

Полный план анализа произведения

1. История создания (время написания; как писатель работал над произведением).
2. Направление, род и жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
5. Основные герои (их место в образной системе). В лирическом стихотворении: образ лирического героя.
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
 - портрет;
 - пейзаж;
 - художественные детали;
 - средства поэтической выразительности (тропы);
 - особенности языка произведения;
 - особенности поэтического синтаксиса;
 - особенности фонетической организации (звукопись).

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепров. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Тексты произведений.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его

анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Самостоятельная работа № 26.

Тема «Тематика стихотворений Е.А. Благиной».

Задание: Составление партитуры. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть.

Цель выполнения задания: развитие умения читать выразительно по составленной партитуре эпического стихотворения

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДОО заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения Е.А. Благиной.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Ознакомиться с правилами составления партитуры стихотворения

Партитура текста - (итал. *partitura* — деление, распределение) – это своеобразная разметка речевых тактов. партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато). Их выбор зависит от характера конкретного произведения, а также от уровня подготовки студентов к проведению этой работы. В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста. Разметке текста помогает деление произведения на части. Следует определить и основную мысль каждой части. Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста).

1. Логическое ударение обозначается одной горизонтальной чертой

.....

2. Пауза обозначается:

— короткая — расположенными по вертикали точками:

— средняя - одной вертикальной чертой |

— долгая — двумя вертикальными чертами ||

3. Мелодика:

— подъем (повышение) голоса на ударном слоге обозначается: &

— понижение (

— монотонность — прямой прерывистой стрелкой 4

Мелодика вопроса, восклицания не обозначается: на неё указывают знаки препинания.



4. Темп речи обозначается:

— ускорение — волнистой чертой

..... — замедление — горизонтальной прерывистой линией

Замечания о темпе можно также выражать словами: «быстро», «медленно», «ускоряя» и пр.



5. Слияние слов обозначается дугой над ними

6. Нумерация частей текста и предложений записывается слева на полях, замечания, формулирующие задачу чтения, справа или под текстом.

3. Подготовить выразительное чтение стихотворения в соответствии с составленной партитурой.

Образец:

Старая <u>избушка</u> / Вся <u>в снегу</u> стоит. // <u>Бабушка-старушка</u> <u>Из окна</u> глядит. //	Обычная, спокойная интонация. Читать надо в среднем темпе, негромко.
<u>Внукам-шалунишкам</u> / <u>По колену</u> снег. // <u>Весел</u> ребятишкам <u>Быстрых</u> санок <u>бег...</u> //	Интонация более весёлая, голос повышается, темп чтения убыстряется. Нужно передать радость детей.
<u>Бегают, смеются,</u> <u>Лепят снежный дом,</u> / <u>Звонко раздаются</u> <u>Голоса</u> кругом...	Интонация радости, веселья. Голос повышается, быстрый темп. Создаётся картинка детских подвижных зимних забав.
А. Блок	

Рекомендуемая литература

1. Е. Путилова, А. Денисова, И. Днепровы. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Боголюбская, К. А. Выразительное чтение и рассказывание в детском саду \ К. А. Боголюбская. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
4. Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. Выразительное чтение \ Горбушина, Л. И., Николаичева Е. К. - М.: Просвещение.

Форма отчетности: фронтальный опрос

Критерии оценки выразительного чтения наизусть:

I. Общая техника речи обучающегося: дыхание; сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция; соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.

Оценивание:

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям

Оценка "1" – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению

Тема «Юмористические рассказы Н.Н. Носова».

Задание: Разработка викторины по творчеству Н.Н. Носова.

Цель выполнения задания: в ходе анализа произведений выявить своеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведений Н.Н.Носова; определить место рассказов в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДОУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения Н.Н.Носова.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Разработать викторину по произведениям Н.Н.Носова «Мишкина каша», «Фантазеры», «На горке», «Тук-тук-тук», «Живая шляпа» и др. для подготовительной группы.

Правила составления викторины.

Викторина - вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

Классифицировать викторины по видам очень сложно. Признаки одной викторины оказываются присущими другой, они переплетаются, пересекаются, размывая границы.

Викторины делят на интеллектуальные, спортивные, творческие.

Виды викторины:

Тематические (выявляют интересы детей)

Развлекательно-развивающие (способствуют развитию мышления, гибкости ума, логики)

Лингвистические (способствуют осмыслению и запоминанию языкового материала)

Межтематические (включают межпредметные связи).

Место проведения - за столом, на сцене, на открытом воздухе, в зале.

Особенности викторин:

1. Правила должны быть просты;

2. Викторина должна охватывать всех;

3. Викторина должна быть интересна для всех;

4. Викторина должна быть доступна для всех предполагаемых участников;

5. Задания, содержащиеся в викторине, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех;

6. Для соревновательных викторин обязательны судья или жюри.

Как составить викторину?

Шаг 1

Выберите тему. Викторину можно написать о чем угодно. Главное, чтобы ее вопросы были объединены общей темой и связаны с темой рубрики журнала, для которого пишете, или вашего блога.

Шаг 2

Определите цель. Теперь, когда вы знаете, о чем собираетесь писать викторину, пора решить, какова ее цель. Проверка знаний по какой-либо теме? Определение готовности к чему-либо? Каждая викторина должна иметь цель. Целью викторины должен быть ответ на конкретный вопрос, который может иметь читатель.

Шаг 3

Решите, какого вида будет ваша викторина. Существует несколько видов викторин, и на этом этапе следует решить, какую именно вы хотите написать. С ответами на выбор? «Правда» или «ложь»? Как насчет викторины, которая позволяет читателю отвечать по шкале «да», «нет», «не знаю»? В дополнение к решению, какого вида викторину вы напишете, нужно определить, сколько в ней будет вопросов. Большинство викторин содержат 5, 7 или 10 вопросов. Если вы впервые составляете викторину, начните с пяти. Подсказка. Какой вид викторин вы любите сами? Начните с этого вида.

Шаг 4

Напишите вопросы. Помните о цели викторины, когда будете писать вопросы. Это самый трудный этап, именно на нем некоторые авторы тормозят и сходят с дистанции. Не останавливайтесь.

Шаг 5

Подведите итоги. Во-первых, объясните участникам, как подсчитывать результаты. Во-вторых, напишите, что означает наибольшее количество тех или иных утверждений. В-третьих, дайте выводы о результатах. В-четвертых, призовите участников к действию.

Награды победителям

- приз должен соответствовать уровню и сложности викторины;
- не следует вручать призы всем только за их участие;
- приз не обязательно должен быть материальным;
- само представление приза как цели, к достижению которой будут стремиться соревнующиеся.

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Тексты произведений.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Самостоятельная работа № 28.

Тема «Поэзия Б.В. Заходера, В.Б. Берестова, И.П. Токмаковой, Я. Акима»

Задание: Подготовка сообщения «Современная поэзия в детском чтении».

Цель выполнения задания: систематизировать знания о творчестве поэтов 20 века; определить место стихотворений в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДООУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения Б.В. Заходера, В.Б. Берестова, И.П. Токмаковой, Я. Акима.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Подготовка сообщения «Современная поэзия в детском чтении»

Доклад (сообщение) — это устный текст, значительный по объему, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы. В качестве примера приведем возможный вариант этапов разработки доклада. Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (сообщения).
2. Подбор необходимого материала содержания доклада (сообщения).
3. Составление плана доклада (сообщения), распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада (сообщения).
5. Заучивание, запоминание текста доклада (сообщения), подготовка тезисов выступления, представляющих собой текст небольшого объема, в котором кратко сформулированы основные положения доклада (сообщения).
6. «Разыгрывание доклада», т.е. произнесение доклада (сообщения) с соответствующей интонацией, мимикой, жестами.

Обычно в качестве тем для докладов (сообщений) преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается на учебных занятиях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады (сообщения), сделанные на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой — дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада (сообщения) требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:

1. Изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
2. Анализ изученного материала, выделение наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;

3. Общение и логическое построение материала доклада (сообщения), например, в форме развернутого плана;
4. Написание текста доклада (сообщения) с соблюдением требований научного стиля.

Строение доклада (сообщения), как и любой другой научной работы, традиционно имеет три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада (сообщения), устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Таким образом, работа над докладом (сообщением) не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению умений публичного выступления.

Во время выступления, если вам кажется, что у вас монотонная речь, стремитесь ее оживить: используйте наглядный материал, задавайте вопросы аудитории, меняйте тон, используйте паузы. Наличие карточек с краткими записями выступления, с одной стороны, придаст вам уверенности, с другой — займет руки. Раздаточный материал может вам помочь, но может вас и отвлечь. Имейте под рукой указку, предварительно проверти оргтехнику, прорепетируйте выступление вместе с ответственным за проектор для слайдов, видеомagneтофон и т.п. Не старайтесь сосредоточиваться только на одном человеке, контактируйте со всей аудиторией. Говорите так, чтобы слышно было всем. Вспомните коммуникативный секрет легендарного Штирлица: в разговоре запоминается последняя фраза. Поэтому постарайтесь эмоционально ярко завершить свое выступление. Авторитетная цитата, мудрая притча, многозначительная метафора подчеркнут интеллектуальную глубину и оригинальность вашего рассмотрения темы доклада (сообщения).

После выступления, возможно, у слушателей возникнут к вам вопросы. Ответить на них нетрудно, если вы хорошо подготовились.

1. Если прозвучал сложный или запутанный вопрос, то убедитесь, что вы его поняли (например, «Если я правильно вас понял, то вы спрашиваете о...»).
2. Если вы затрудняетесь, то признаться в невозможности ответить на вопрос лучше и достойнее, чем говорить вздор.
3. Если вы не уверены в правильности ответа или возможный ответ неоднозначен, то рекомендуем вернуть вопрос задавшему (например, «А что вы думаете об этом?»). Возможно, это может вызвать дискуссию, в которой прозвучит либо правильный ответ, либо актуализируются все существующие точки зрения.

Вы, конечно, будете волноваться и перед и во время вашего выступления. Согласитесь, естественное волнение свойственно всем выступающим, каким бы опытным оратором он ни был. Аудитория может и не заметить вашего волнения, а если и заметит, то традиционно отнесется с пониманием. Самый надежный способ справиться с волнением — это хорошо подготовиться, прорепетировать выступление и организовать презентацию. «Проиграйте» свою презентацию перед зеркалом или видеокамерой, заранее подготовьтесь к возможным затруднениям: имейте под рукой тезисы выступления, заранее подготовьте ответы на возможные вопросы. Во время выступления чаще смотрите на лица тех, кто благожелательно и с интересом слушает вас.

Форма отчетности: устное выступление

Критерии оценки результатов выполнения задания

Критерии оценивания докладов

№ п/п	Критерии оценивания	0	1	2
1.	Соответствие темы и содержания доклада.			
2.	Содержание доклада соответствует поставленным целям и задачам исследования проекта.			
3.	Доклад отвечает на основополагающий вопрос проекта и проблемный вопрос конкретного исследования.			
4.	В докладе отражена достоверная информация.			
5.	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.			
6.	Содержание разделов выдержано в логической последовательности			
7.	В докладе содержатся ссылки на использованные печатные источники и Интернет-ресурсы.			
8.	Доклад имеет законченный характер, в конце имеются четко сформулированные выводы.			
	ИТОГО			

Шкала оценивания:

0 – содержание доклада не удовлетворяет данному критерию

1 – содержание доклада частично удовлетворяет данному критерию

2 – содержание доклада в полной мере удовлетворяет данному критерию

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Самостоятельная работа № 29.

Тема «Современная литература постсоветского периода- начала XXI века».

Задание: Подготовка реферата о творчестве одного из писателей (Кир Булычов, С.Г. Георгиев, Л.С. Петрушевская).

Цель выполнения задания: систематизировать знания о творчестве писателей конца 20 века - начала 21 века; определить место произведений в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДОУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения Кира Булычова, С.Г. Георгиева, Л.С. Петрушевской.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Подготовка реферата о творчестве одного из писателей (Кир Булычев, С.Г. Георгиев, Л.С. Петрушевская).

Реферат (от латинского докладывать, сообщать) представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Таким образом, реферат — это сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе колледжа в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Подготовка рефератов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

Процесс написания реферата включает:

- выбор темы;
- подбор специальной литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление;
- устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций). После этого необходимо изучить литературные и иные источники, рекомендованные преподавателем. Однако перечень источников не должен связывать инициативу студента. Он может использовать произведения, самостоятельно подобранные в результате изучения библиографии в библиотеке. Особенно внимательно необходимо следить за новой литературой по данной проблематике, в том числе за журнальными статьями. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический и практический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из *введения*, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, *основного материала*, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и *заключения*, где формируются выводы, оценки, предложения.

Текст полностью написанной и оформленной работы подлежит тщательной проверке. Ошибки и опiski как в тексте, так и в цитатах и в научно-справочном аппарате отрицательно сказываются на оценке.

Содержание реферата студент докладывает на практическом занятии. Предварительно подготовив тезисы, студент в течение 5-7 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После выступления автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают

его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения студенту выставляется соответствующая оценка.

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепровы. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.
4. <http://lib.znate.ru/docs/index-88622.html>
5. http://literatura5.narod.ru/balmont_biblio.html
6. <http://www.spishy.ru/referats/13/6730>

Форма отчетности: защита реферата

Критерии оценки результатов выполнения реферата

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата или доклада: охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сопоставлены произведения русской литературы в культурно-историческом контексте; определена принадлежность текста к тому или иному роду и жанру; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; допущены незначительные неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Самостоятельная работа № 30.

Тема «Богатство содержания, увлекательность сюжетов, юмор сказок братьев Grimm».

Задание: Чтение и анализ сказок «Горшок каши», «Белоснежка и семь гномов», «Бабушка Метелица».

Цель выполнения задания: проверка качества прочтения художественного произведения, умения выразить свою точку зрения на поставленную автором проблему.

Методические указания к выполнению задания

1. Прочитать сказки Grimm и выполнить анализ по плану
2. Выполнить письменный анализ выбранной сказки по плану.

1. Творческая история произведения.
2. Тема.
3. Сюжетная организация. Роль пролога и эпилога.
4. Система образов. Образы основные и вспомогательные. Взаимоотношения между персонажами. Явный и скрытый конфликт.
5. Речь монологическая, диалогическая. Приемы персонификации речи персонажей.
6. Фраза: ее длина, степень осложненности, наличие тропов (эпитет, сравнение, гипербола, метафора). Афористичность речи.
7. Связь текста с фольклором, мифом, легендой.
8. Педагогическая ценность сказки.

Список рекомендуемой литературы:

1. Е. Путилова, А. Денисова, И. Днепров. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Форма отчетности: фронтальная проверка

Критерии оценки результатов выполнения письменной работы

Оценка "5" ("пять") ставится за работу, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Оценка "4" ("четыре") ставится за работу, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка "3" ("три") ставится за работу, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ("два") ставится за работу, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста

Самостоятельная работа № 31.

Тема «Великий сказочник Г.Х. Андерсен».

Задание: Разработка викторины по сказкам зарубежных писателей.

Цель выполнения задания: проверка качества прочтения художественного произведения, умения выразить свою точку зрения на поставленную автором проблему.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДООУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые сказки зарубежных писателей.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

2. Разработать викторину по сказкам зарубежных писателей для подготовительной группы.

Правила составления викторины.

Викторина - вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

Классифицировать викторины по видам очень сложно. Признаки одной викторины оказываются присущими другой, они переплетаются, пересекаются, размывая границы.

Викторины делят на интеллектуальные, спортивные, творческие.

Виды викторины:

Тематические (выявляют интересы детей)

Развлекательно-развивающие (способствуют развитию мышления, гибкости ума, логики)

Лингвистические (способствуют осмыслению и запоминанию языкового материала)

Межтематические (включают межпредметные связи).

Место проведения - за столом, на сцене, на открытом воздухе, в зале.

Особенности викторин:

1. Правила должны быть просты;

2. Викторина должна охватывать всех;

3. Викторина должна быть интересна для всех;

4. Викторина должна быть доступна для всех предполагаемых участников;

5. Задания, содержащиеся в викторине, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех;

6. Для соревновательных викторин обязательны судья или жюри.

Как составить викторину?

Шаг 1

Выберите тему. Викторину можно написать о чем угодно. Главное, чтобы ее вопросы были объединены общей темой и связаны с темой рубрики журнала, для которого пишете, или вашего блога.

Шаг 2

Определите цель. Теперь, когда вы знаете, о чем собираетесь писать викторину, пора решить, какова ее цель. Проверка знаний по какой-либо теме? Определение готовности к чему-либо? Каждая викторина должна иметь цель. Целью викторины должен быть ответ на конкретный вопрос, который может иметь читатель.

Шаг 3

Решите, какого вида будет ваша викторина. Существует несколько видов викторин, и на этом этапе следует решить, какую именно вы хотите написать. С ответами на выбор? «Правда» или «ложь»? Как насчет викторины, которая позволяет читателю отвечать по шкале «да», «нет», «не знаю»? В дополнение к решению, какого вида викторину вы напишете, нужно определить, сколько в ней будет вопросов. Большинство викторин содержат 5, 7 или 10 вопросов. Если вы впервые составляете викторину, начните с пяти. Подсказка. Какой вид викторин вы любите сами? Начните с этого вида.

Шаг 4

Напишите вопросы. Помните о цели викторины, когда будете писать вопросы. Это самый трудный этап, именно на нем некоторые авторы тормозят и сходят с дистанции. Не останавливайтесь.

Шаг 5

Подведите итоги. Во-первых, объясните участникам, как подсчитывать результаты. Во-вторых, напишите, что означает наибольшее количество тех или иных утверждений. В-третьих, дайте выводы о результатах. В-четвертых, призовите участников к действию.

Награды победителям

- приз должен соответствовать уровню и сложности викторины;
- не следует вручать призы всем только за их участие;
- приз не обязательно должен быть материальным;
- само представление приза как цели, к достижению которой будут стремиться соревнующиеся.

Рекомендуемая литература

1. Е.Путилова, А. Денисова, И. Днепрова. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Тексты произведений.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Самостоятельная работа № 32.

Тема «Д. Родари – учитель, поэт, сказочник. Писатель Ю.Тувим»

Задание: Чтение и анализ произведений Д. Родари, Ю.Тувима.

Цель выполнения задания: систематизировать знания о творчестве Д.Родари и Ю.Тувима; определить место произведений в круге чтения современного ребенка.

Методические указания к выполнению задания

1. На основе изучения любых двух программ ДООУ заполнить таблицу, в которой будут отражены изучаемые произведения Д.Родари и Ю.Тувима.

<u>Название программы, автор</u>	<u>Возраст</u>	<u>Автор</u>	<u>Произведение</u>

Методические указания к выполнению задания

1. Прочитать произведения: Сказки Д. Родари «Сказки по телефону», «Путешествие голубой стрелы». Стихотворение «Чем пахнут ремесла», «Какого цвета ремесла», «Лежебока». Ю. Тувима («Все для всех»). Стихи о природе «Дождик», «Четыре времени года».
2. Выполнить анализ сказки или стихотворения по плану.

План анализа литературной сказки

1. Творческая история произведения.
2. Тема.
3. Сюжетная организация. Роль пролога и эпилога.
4. Система образов. Образы основные и вспомогательные. Взаимоотношения между персонажами. Явный и скрытый конфликт.
5. Речь монологическая, диалогическая. Приемы персонификации речи персонажей.
6. Фраза: ее длина, степень осложненности, наличие тропов (эпитет, сравнение, гипербола, метафора). Афористичность речи.
7. Связь текста с фольклором, мифом, легендой.
8. Педагогическая ценность сказки.

Схема анализа сказки.

1. Прочитай сказку.
2. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.
3. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?
4. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства?
5. Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни?
6. Чего на самом деле никогда не может быть?
7. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?
8. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли их основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.
9. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
10. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки?
11. В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?
12. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру у главного героя?

Алгоритм анализа стихотворного текста:

1. Определение жанра – чистая лирика, лирика мысли, ролевая лирика, описательная, повествовательная.
2. Выявление лирического сюжета – переживания.

3. Тема стихотворения.
4. Идея.
5. Истолкование названия.
6. Анализ композиции.
7. Характеристика образов.
8. Характеристика лирического героя.
9. Анализ картин и ситуаций, вызвавших переживание.
10. Организация поэтической речи: размер, ритм, паузы, рифма.
11. Анализ строфики.
12. Лексика. Специальные изобразительные средства.
13. Поэтический синтаксис.
14. Анализ фонетического строя речи.

Рекомендуемая литература

1. Е. Путилова, А. Денисова, И. Днепров. Детская литература. - М.: «Академия», 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
3. Тексты произведений.

Форма отчетности: индивидуальный опрос

Критерии оценки:

"отлично": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"хорошо": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

