

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

**Методические указания для студентов колледжа
по выполнению практических работ
по ОУД. 11 История
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Старый Оскол

Методические указания составлены в соответствии с рабочей программой ФГОС СПО по учебной дисциплине ОУД. 11 История для специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям).

Разработчик:

Емельяненко И.Б. - преподаватель общественных дисциплин ОГАОУ
«Старооскольский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение

Критерии оценивания практической работы студентов.

1. Культура и религия Древнего мира.
 2. Средневековая культура Западной Европы. Начало Ренессанса.
 3. Древнерусская культура. Деревянное и каменное зодчество.
 4. Русская культура конца XIII—XVII веков.
 5. Отражение направлений цивилизационного развития в русской культуре XVIII века.
 6. Трагедия России - Гражданская война.
 7. Культура в первой половине XX века.
 8. Уроки Второй мировой войны - необходимость предотвращения возникновения и распространения неофашизма.
 9. Глобализация и национальные культуры в конце XX — начале XXI века.
 10. Причины и последствия распада СССР.
 11. Современная Россия, как значимая часть многополярного мира.
- Список источников.

Ведение

Методические указания по выполнению практических занятий по ОУД.11 История адресованы студентам специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ОГАПОУ СПК

Методические указания включают в себя учебную цель, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практического занятия инструкцию по подготовке к семинарским занятиям, список литературы и критерия оценивания ответов студентов.

Участие в практических занятиях работа является обязательным, для каждого студента.

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения (работа в группе, участие в диспуте, работа с источниками и.т.д).

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теоретических знаний на практике. На практическом занятии главное - уяснить связь изучаемых теоретических вопросов с практической действительностью. При решении проблемных вопросов нужно стремиться, не только получить правильный ответ, но и усвоить общий метод решения подобных вопросов

Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

1. Критерии оценивания практической работы студентов

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнена вся практическая работа, т.е. полностью раскрыто содержание заданий, ответ логически выстроен. Демонстрирует знания в области учебной дисциплины «История », представляет информацию, на основе анализа источников, содержащихся в знаковых системах. Студент владеет необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать учебные задачи, при выполнении тестовых заданий, даны правильные ответы. Безошибочно устанавливает соответствие понятий и определений. Самостоятельная работа оформлена грамотно, с верным использованием терминов.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил всю практическую работу, но не в полном объеме раскрыто содержание первого задания, либо допущено небольшое количество ошибок в тестовом задании, либо не всегда

верно соотнесены понятия и определения. Демонстрирует знания в области учебной дисциплины «Обществознание», но не точно представляет информацию, на основе анализа источников, содержащихся в различных знаковых системах

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент выполнил более 50% заданий практической работы. Показано знание только основного материала, но ответ на вопрос в первом задании не раскрыт в достаточной мере. Затрудняется аргументированно ответить на вопросы в работе с первоисточником. Допущены ошибки в заданиях, либо выполнено правильно два задания из трех.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент выполнил 50% или менее 50% практической работы, не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, с затруднениями выполняет задания. Не аргументирует ответы на вопросы в работе с первоисточником. Допущены ошибки в тестовом задании. Либо выполнено правильно менее половины заданий

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: Культура и религия Древнего мира.

Цели:

1. Объяснить процесс формирования индо-буддийской, китайско-конфуцианской, иудео-христианской духовных традиций.
2. Охарактеризовать социальные нормы, духовные ценности, философскую мысль в древнем обществе.

План.

1. Культура Древнего мира:

а) культура Древнего Востока;

б) культура Древней Греции и Древнего Рима.

2. Особенности религиозных воззрений Древнего мира:

а) религиозные воззрения Древнего Востока;

б) религиозные воззрения Древней Греции и Древнего Рима.

Культура – это все достижения людей, плоды их деятельности. К ним относятся: орудия труда и умение ими работать, города, скульптуры, картины, литературные произведения, песни, танцы, совокупность знаний людей, обычаи, привычки, представления об устройстве мира, наука, искусство, религия.

ЗАДАНИЕ: Заполнить таблицу: «Достижения культуры Древних цивилизаций»

	Культура (жанр, произведение, автор)	Религия
<i>Древний Восток</i>	Письменность: Литература: Архитектура: Скульптура: Наука:	
<i>Древняя Греция</i>	Письменность: Литература: Архитектура: Скульптура: Наука: . Театр: . Олимпийские игры:	
<i>Древний Рим</i>	Литература: Архитектура: Наука: .	.

Вопросы:

- 1) Назовите известные вам памятники культуры стран Древнего Востока.
- 2) Каков вклад древних греков и римлян в мировую культуру? Назовите известные вам памятники Древних Греции и Рима.
- 3) В чем состоят особенности религий Древнего мира?
- 4) Чем отличаются политеистические религии от монотеистических, национальные – от мировых?
- 5) Дайте характеристику христианству как мировой монотеистической религии.
- 6) Назовите не менее десяти достижений человечества периода Древнего мира, которые продолжают играть существенную роль в современной жизни.

ПРАТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Тема: Средневековая культура Западной Европы. Начало Ренессанса.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

1. Изучить и охарактеризовать особенности средневековой культуры Западной Европы.

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст и ответьте на вопросы: Характерные черты средневековой европейской культуры проявились уже в начале эпохи (об этом шла речь в предшествующих главах). Так, сразу давали о себе знать различия и изолированность культуры отдельных социальных групп — знати и рыцарства, купечества и крестьянства,

городских и сельских жителей и т. д. В то же время общая, универсальная черта культурного бытия заключалась в его сильной религиозной окрашенности. Это было царство веры. Религиозная обрядность сопровождала важнейшие моменты жизни человека от рождения до смерти, занимая значительное место в его повседневном существовании. Служители церкви выступали в роли не только духовных пастырей, но и феодальных владетелей, воинов, учителей, мыслителей и др. Художественная культура в ее произведениях, образах, символах воплощала в первую очередь религиозные представления и идеалы. Однако при значительной роли церковных предписаний и разного рода нормативов мир средневековой культуры не был ни единообразным, ни статичным. Он видоизменялся по мере того, как развивалось само общество.

1. Университеты: магистры и школяры

В период развитого Средневековья в европейских странах появились первые ученые и образовательные сообщества — университеты (от лат. universitas — объединение, совокупность). Они возникали как в крупных, так и в небольших городах, где собирались группы «учащих» и «учащихся». В роли основателей выступали, как правило, короли, императоры, римские папы. В своих грамотах они определяли статус университетов, предоставляли последним права и привилегии (научные сообщества обычно не подчинялись местным властям).



Печать короля Карла IV на грамоте об учреждении университета в Праге. 1348 г.



**Семь свободных искусств. Миниатюра. XV в. В центральном круге
изображена философия**

Даты основания университетов

1080-е годы — Равенна	1306 — Орлеан
1170—1180 — Париж	1312 — Дублин
1180—1200 — Монпелье, Салерно, Болонья, Реджо	1318 — Тревизо
1204 — Виченца	1338 — Пиза
1208—1209 — Оксфорд	1339 — Гренобль, Верона
1218 — Саламанка	1348 — Прага
1222 — Падуя	1349 — Флоренция
1224 — Неаполь	1364 — Краков
1229 — Кембридж, Тулуза	1365 — Женева, Оранж, Вена
1246 — Сиена	1385 — Гейдельберг
1254 — Севилья	1388 — Кёльн
1290 — Лиссабон	1392 — Эрфур
1303 — Авиньон, Рим	

Вопрос 1: *Каким городам, землям принадлежало первенство в основании университетов? Чем вы это объясните?*

Программы. В университетах на низшем, подготовительном, факультете изучались так называемые «свободные искусства», объединенные в два цикла — тривиум (грамматика, риторика, логика) и квадривиум (арифметика, геометрия, астрономия, музыка). При этом сдавались экзамены на первую ученую степень — бакалавра или более высокую степень — магистра. В состав высших факультетов обычно входили теологический (богословский), юридический, медицинский. По окончании полного курса защищалась высшая ученая степень доктора (проведение публичных защит диссертаций и присуждение ученых степеней началось в Болонском университете в XII в.). Существовала и своего рода специализация отдельных учебных заведений. Так, университет в Салерно славился подготовкой в области медицины. Здесь еще в X в. возникла светская научная школа, основывавшаяся на римских традициях, а также достижениях византийских и арабских медиков. Парижский университет специализировался на теологии, причем помимо ученых диспутов парижские профессора-богословы активно участвовали в качестве экспертов и судей в процессах инквизиции над еретиками (в частности, над Яном Гусом и Жанной д'Арк). Университет в Болонье стал

центром изучения римского права, в качестве основного учебного пособия здесь использовался Кодекс Юстиниана.

Преподающие. Центром притяжения в университетах были профессора и магистры. К известным специалистам, популярным преподавателям собирались слушатели из многих городов и земель. Это было возможно, поскольку единым языком научного общения и обучения в средневековой Европе являлась латынь. При высокой стоимости книг и недостатке библиотек главным источником знаний служили лекции. Чаще всего профессора буквально диктовали студентам отрывки из Библии, сочинений историков и отцов церкви, юридических актов. Затем следовали разбор и обсуждение текстов, диспуты. Система обучения, предусматривавшая заучивание значительного числа текстов, цитат, аргументов, получила название схоластики (от греч. *scholastikos* — ученый, от этого же слова произошел термин «школа»). Многие выдающиеся профессора того времени отличались чрезвычайно широким кругом занятий и интересов, сочетания которых подчас представляются удивительными.

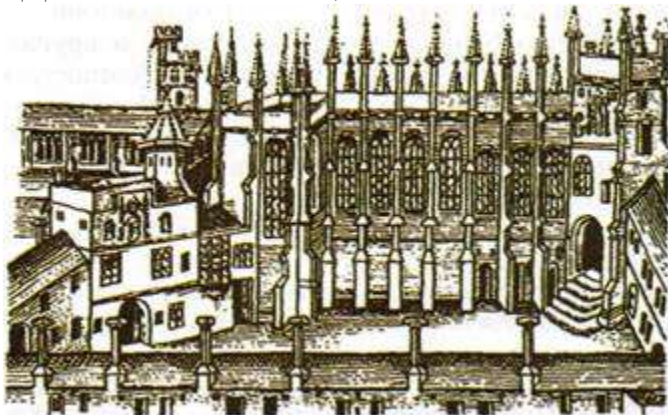
Пьер Абеляр (1079—1142) — французский богослов, философ, поэт. Преподавал в Парижском университете. Внес значительный вклад в развитие теологии, пытался обосновать связь разума, логики и веры («понимаю, чтобы верить»). Его труды были, однако, осуждены церковными соборами, а за греховное увлечение собственной ученицей Элоизой Абеляра подвергли жестокому наказанию. Свой нелегкий жизненный путь он описал в «Истории моих бедствий» — одной из первых автобиографий в средневековой европейской литературе.

Фома Аквинский (1225/26—1274) — богослов, философ. Монах-доминиканец. В 1323 г. причислен к лику святых. Учился в Париже, Кёльне. Преподавал в Париже, Риме, Неаполе. В своих трудах исходил из положения о гармонии веры и разума, широко использовал учение Аристотеля, стремясь приспособить его к христианской доктрине. Фома Аквинский подчеркивал: «Доказательства на основании авторитета — это метод, более всего подходящий для вероучения, где отправные посылы заимствуются из откровения... Но при всем этом священное учение пользуется и способностями человеческого разума — конечно, не для обоснования веры, ибо это устранило бы самую заслугу верования, но для того, чтобы прояснить некоторые вопросы откровения». Им сформулированы многие основополагающие тезисы католического вероучения, в том числе пять доказательств бытия Бога.

Роджер Бэкон (ок. 1214—1292/94) — английский философ, естествоиспытатель. Учился, а затем преподавал в Оксфорде. Монах-францисканец. Занимался оптикой, астрономией, алхимией. Придавал большое значение экспериментальным исследованиям. Изучая свойства линзы, предвосхитил создание некоторых оптических приборов, а также предсказал ряд научных открытий.

В чем состояла разносторонность деятельности, занятий названных лиц? Чем вы можете это объяснить?

Учащиеся. Студенты, именовавшиеся в то время школярами, составляли особую группу населения городов. Они не только занимались, но и селились вместе, часто — в специальных общежитиях (от их латинского наименования *collegium* произошло английское название «колледж» и французское «коллеж»). Иногда студенты заселяли целые кварталы (например, Латинский квартал в Париже). Обучение длилось по меньшей мере 6—8 лет, а для малоимущих, которым приходилось прерывать учебу из-за недостатка денег, растягивалось на еще больший срок. В поисках лучших преподавателей, возможностей обучения студенты нередко перебирались из одного университета в другой. Некоторые становились странствующими школярами — вагантами. Не имея порой ни жилья, ни средств к существованию, они все равно ставили себя выше обычных горожан и тем более крестьян, полагая, что образованность уже дает им определенный статус. Не забывали студенты и о развлечениях, пирушках, сопровождавшихся песнями. В XIV в. в Германии появился один из первых вариантов студенческого гимна «*Gaudeamus*», начинавшегося словами: «Давайте веселиться, пока молоды».



Новый колледж в Оксфорде. XIV в.



Бакалавр, обучающий учеников. Миниатюра из рукописи. XV в.

2. Развитие литературы

Существенным слагаемым духовной культуры развитого Средневековья, не менее значимым, чем религиозно-философские сочинения и научные трактаты, являлась светская художественная литература. При этом если в церковной сфере главная тенденция состояла в утверждении канонической традиции, отторжении и преследовании вольномыслия (ересей), то в

светском художественном творчестве возрастало многообразие жанров, закладывались истоки национальных литератур.

Особое место в рамках всего периода принадлежит XII столетию, на протяжении которого сложилась целая палитра новых художественных форм и произведений. Назовем основные из них.

В указанное время в разных странах были собраны и записаны эпические циклы, объединившие древние народные сказания — легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола (основывавшиеся на кельтских преданиях, распространенных в Британии и Северной Франции), германский эпос «Песнь о Нибелунгах» (записан около 1200 г. на средневерхненемецком языке), исландские и норвежские саги о конунгах и героях. В этих преданиях остался след дохристианских времен, тем не менее они получили распространение в средневековом обществе. Это могло объясняться и интересом к эпосу как воплощению народной памяти, языка, обычаев, и стремлением приспособить его к господствовавшей системе представлений о мире.

Эпоха рыцарства породила рыцарскую литературу. При этом популярные сюжеты — о Роланде, о Тристане и Изольде и другие — с легкостью преодолевали как территориальные пределы (можно сказать, что эти сюжеты не имели национальности, как и само рыцарство), так и границы литературных жанров. Например, история о Тристане в XI в. звучала в эпической стихотворной форме, а в следующие столетия появилась в виде рыцарских романов в прозе во французских, германских и других версиях. Герои этих романов отличались силой, смелостью, преданностью сюзерену, верностью избраннице сердца — Прекрасной Даме. К их достоинствам относилось и то, что называли куртуазностью, — умение вести себя в обществе, соблюдение правил придворного этикета.

Популярностью пользовались также произведения античного цикла, посвященные персонажам и событиям древней истории, — «Алекса́ндреида» (об Александре Македонском), «Роман об Энее» и др.

В XII в. появился особый жанр рыцарской литературы — записки и воспоминания о крестовых походах. В них сочетались элементы биографических описаний и исторических хроник. Одно из известных сочинений такого рода написал на французском языке участник четвертого похода Жоффруа де Виллардуэн (1213). Примечательно, что в рыцарской литературе относительно широко использовались национальные языки. (Как вы это объясните?)

На XII—XIII столетия пришелся расцвет поэзии трубадуров. Так называли поэтов и певцов, появившихся первоначально в Южной Франции, а затем — и на севере страны (здесь их именовали труверами). Обычно им аккомпанировали на музыкальных инструментах жонглеры или менестрели. В поэзии трубадуров существовало жанровое многообразие, выделялись такие виды песен, как альба (утренняя песня), серена (вечерняя песня), пасторелла (о встрече рыцаря с пастушкой), сирвента (сатирическая песня), плэн (плач), баллада и др. Преобладала лирическая, любовная тематика. В

Германии представителей этого жанра так и называли миннезингеры — певцы любви. По-видимому, этим объяснялся чрезвычайно широкий социальный состав трубадуров и миннезингеров — от странствующих студентов (вагантов) до крупных феодалов. Сильная сторона их поэзии состояла в открытии мира личных чувств и переживаний. Творчество трубадуров способствовало также развитию светской музыки, нарушало монополию церкви, использовавшей в то время не только григорианский хорал (простое пение), но и столь выразительный инструмент, как орган.

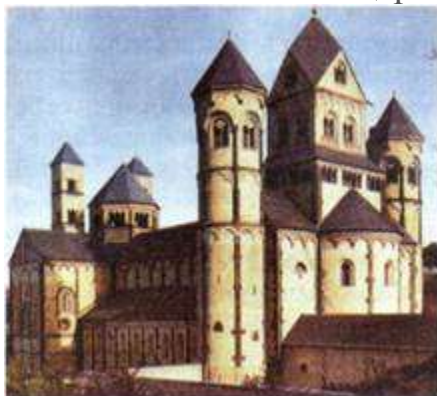
Наряду с упомянутыми разновидностями рыцарской литературы в XII—XIII вв. сложился специфический городской жанр небольших рассказов с динамичным сюжетом, интригой, поучительным заключением — французские фаблио и немецкие шванки. Они предшествовали новеллам, широко распространившимся в период итальянского Возрождения.

Драматургическая литература получила развитие в рассматриваемый период в виде «действ» религиозно-назидательного содержания. В отличие от латинской церковной литургии они были написаны на народных языках и, следовательно, понятны представителям всех слоев населения. К наиболее известным произведениям относились «Действо об Адаме» (на французском языке), «Действо о волхвах» (на кастильском диалекте), «Действо об Антихристе» (на немецком языке), «Игра о святом Николае» (на пикардийском диалекте).

3. От романского стиля к готике

На протяжении развитого Средневековья в западноевропейских странах сложились по меньшей мере два значительных художественных стиля — романский (преобладал в IX—XII вв.) и готический (конец XII—XV в.). Они проявлялись в разных видах искусства, но наиболее масштабно, зримо воплотились в архитектуре.

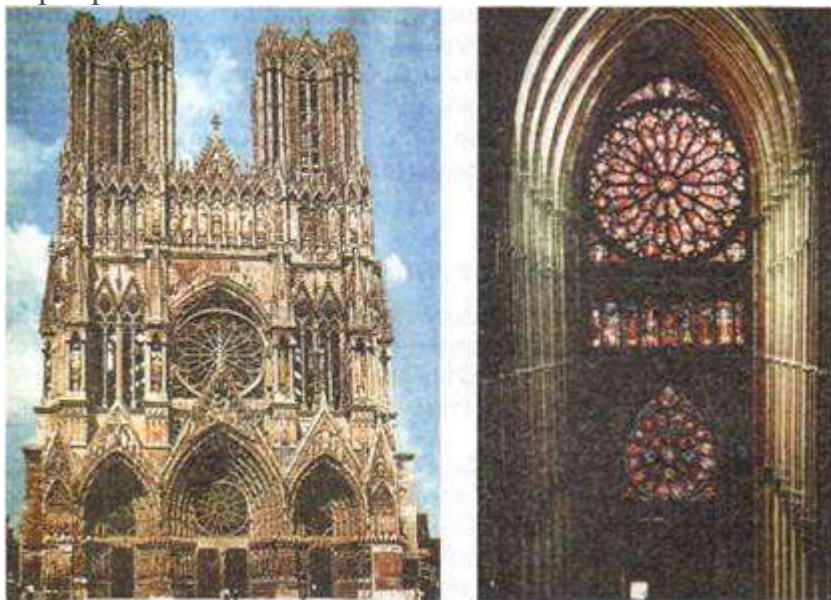
Романский стиль получил наибольшее распространение в землях, входивших некогда в Римскую империю (отсюда данное уже в XIX в. название *romanus* — римский). Его отличительные черты — строгость и простота форм, массивность, значительная толщина стен, использование полуциркульных, воспринятых из римской традиции, арок в дверных и оконных проемах. Монументальность и мощь романских построек как будто отражали не только незыблемость небесной власти, но и возраставшую силу земных — светских и церковных — владык.



Мариенкирхе в Лаахе. Германия. XII в.

Романские храмы представляли собой вытянутую в плане базилику с башнями на пересечении продольных нефов и поперечных трансептов. Внутреннее убранство под стать суровому внешнему облику не блистало пышностью и многоцветьем. Основным украшением служили вырезанные из камня декоративные рельефы (преобладали растительные мотивы) и скульптуры. Последние большей частью посвящались важнейшим библейским персонажам и событиям. Эту часть церковного убранства называли Библией в камне, поскольку с помощью подобных изображений неграмотные прихожане могли представить себе то, о чем говорилось во время службы.

Готика. Со второй половины XII в. во Франции возник новый художественный стиль, который впоследствии деятели итальянского Возрождения называли готическим, то есть происходящим от культуры варварских племен — готов.



Собор Нотр-Дам в Реймсе. Франция. XIII—XV вв. Внешний вид и интерьер

Уже в XIII столетии были заложены (а в ряде случаев и завершены) крупнейшие, изумляющие своей красотой по сей день соборы в Шартре, Реймсе, Париже, Бургосе, Кёльне, Солсбери и других европейских городах. В развитии этого стиля, царившего в странах католического мира на протяжении длительного времени, выделяются этапы ранней (XII—XIII вв.), высокой (XIII в.) и поздней, или пламенеющей, готики (XIV—XV вв.).

При установлении этапов в развитии готики хронологические рамки носят условный характер. Многие монументальные соборы строились в течение нескольких веков, при этом оформление их частей менялось, добавлялись новые акценты. Более важной считается эволюция самого стиля — от относительной простоты форм и убранства зданий до пышной и вычурной поздней готики (пламенеющей ее называли из-за полных экспрессии, напоминающих языки пламени элементов декора).

Достаточно взглянуть на готические сооружения, чтобы увидеть их существенные отличия от романских построек, начиная с толщины стен и кончая формой сводов и башен (стоит сделать это самостоятельно). Новый облик готических зданий создавался в значительной степени благодаря достижениям строительной техники, прежде всего применению каркасных перекрытий. Основные конструктивные элементы этих зданий: группы (так называемые пучки) столбов-колонн; своды на арках стрельчатой формы; контрфорсы — мощные вертикальные выступы снаружи здания, увеличивающие устойчивость стен; аркбутаны — полуарки, соединяющие контрфорсы со сводами.

Система перераспределения нагрузки позволила отказаться от массивных наружных стен, поместить в пространстве между контрфорсами большие окна. В результате здания стали более легкими и светлыми. Проекты составлялись на основе хорошего знания математики, механики, а совершенство первоначальных расчетов в ряде случаев позволяло использовать их спустя значительное время при достройке соборов (строительство из-за нехватки средств растягивалось на столетия).

Готические соборы отличались богатым декоративным убранством. Они украшались высокими шпилями, многочисленными башенками, ажурной резьбой по камню. Широко использовалась скульптура. При этом, наряду

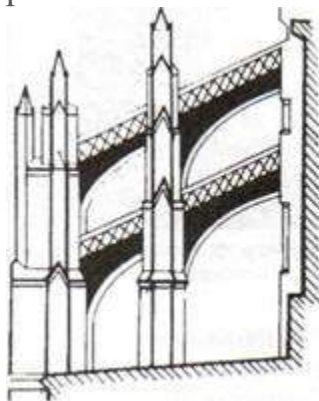
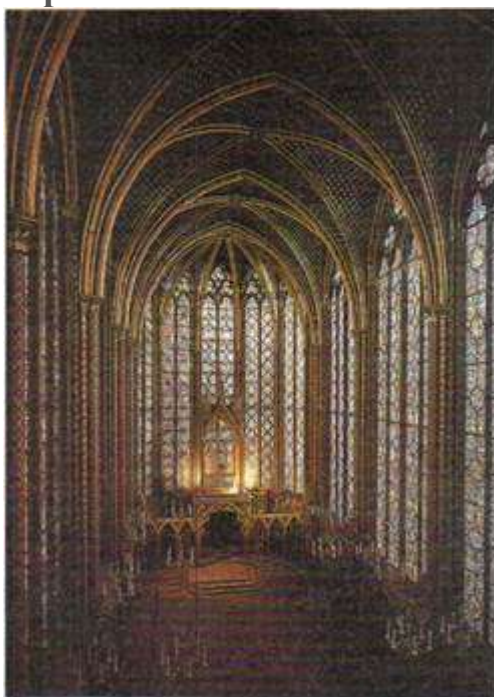


Схема аркбутана



Маркграф Эккехард и его жена Ута. Скульптуры собора в Наумбурге. Германия. XIII в.



Внутренний вид капеллы Сент-Шапель в Париже XIII в.

с изображениями библейских персонажей и святых, внутри и снаружи соборов помещались скульптурные портреты светских лиц, чаще всего — правителей, покровителей храма. Окна заполнялись витражами из цветного стекла. На центральном (западном) фасаде обычно располагался большой витраж в форме розы. Облик соборов, их легкость и устремленность ввысь, наполненность светом, экспрессия скульптур порождали не только яркое художественное впечатление, но и сильный эмоциональный эффект. Увидев такое сооружение, средневековый человек не мог не испытывать целую гамму чувств — от смирения перед величием Бога до высокого религиозного экстаза.

4. Возрождение

Этим термином (ему соответствуют итальянское название Ринашименто и французское Ренессанс) обозначается направление в развитии европейской, в первую очередь итальянской, культуры середины XIII—XVI в. Учитывая масштабность и длительность данного явления, его иногда называют эпохой, при этом выделяются три периода: предвозрождение — вторая половина XIII—XIV в. (итальянский термин — Треченто); раннее Возрождение — XV в. (Кватроченто); высокое Возрождение — конец XV — первая половина XVI в. Характерные черты Возрождения, по мнению историков, заключались, во-первых, в обращении к античным идеалам прекрасного, во-вторых, в пробуждении интереса к человеку как совершенному созданию, части окружающего его мира.

Историки спорят

Вопрос о месте Возрождения в общем контексте европейской культуры изначально вызывал неоднозначные суждения. Представители этого направления, начиная с Петрарки, видели свою заслугу в восстановлении античной культурной традиции, отказе от наследия средневекового «темного времени». Даже лучшие произведения готики они считали проявлениями «проклятой варварской манеры». А в XIX в. отдельные публицисты называли уже сам Ренессанс «несчастливым событием в истории Европы». В этих и подобных оценках отразилась позиция решительного противопоставления культуры Средневековья и Ренессанса, отрицание одного в угоду другому. В то же время некоторые историки вовсе не усматривали в итальянском Возрождении XIV—XVI вв. принципиальных отличий от средневековой культуры. На этом фоне заслуживает внимания более широкий исторический подход, раскрывающий диалектический характер взаимодействия двух упомянутых явлений. Так, современный исследователь Т. В. Ильина, говоря о Возрождении, подчеркивает: «Это грандиозное культурное движение было призвано, возрождая к новой жизни античность после тысячелетнего ее забвения и оживляя лучшее в затухающем Средневековье, открыть перспективы развития западной культуры Нового времени».

В связи с приведенными мнениями предлагаем при рассмотрении последующей информации обратить особое внимание на проблему соотношения названных пластов культуры, попытаться сформулировать свою точку зрения.

Начало и становление. Колыбелью, в любом случае — одним из очагов Возрождения, по праву считается Флоренция. Здесь особенно хорошо видны социальные и художественные предпосылки, истоки и характерные черты данного явления. В XII—XIII вв. во Флоренции утвердилось городское коммуна, были приняты конституционные установления (1250, 1293), закреплявшие власть торгово-ремесленного населения — *пополанов* (от итал. *popolo* — народ). В верховный орган управления — *синьорию* — входили наиболее зажиточные и влиятельные горожане, представители «старших цехов». Республиканский строй, рост торгово-предпринимательской прослойки, стремившейся преодолеть феодальные

барьеры, придавали общественной жизни города относительно открытый, динамичный характер. В то же время в ней проявлялись многие противоречия — между городской верхушкой и беднотой; между влиятельными семьями, боровшимися за власть; между группировками сторонников союза с германскими императорами (гибеллинов) или с римскими папами (гвельфов) и др. Они приводили к частым конфликтам, стихийным выступлениям, заговорам. Своеобразие общественной ситуации сказывалось и в художественной среде. С одной стороны, существовали значительные возможности для творческих поисков в литературе, искусстве. С другой стороны, их реализация была обусловлена заказами со стороны города, меценатов.



Старый дворец — резиденция синьории. Флоренция. Конец XIII—XV в.

В XV в. власть во Флоренции оказалась в руках семейства Медичи, представители которого занимали высшие должности в городском управлении. Особую известность как правители и меценаты получили Козимо Медичи (правил в 1434—1464 гг.) и его внук Лоренцо, прозванный Великолепным (находился у власти в 1469—1492 гг.). Последний был не только властным и жестким политиком, но и блестяще образованным человеком, ценителем искусств, поэтом. При дворе Медичи действовала так называемая Платоновская академия, объединявшая гуманистически настроенных мыслителей, художников.

Медичи в течение нескольких столетий прошли путь от врачей (что отразилось в родовой фамилии) до банкиров. Богатство при простом происхождении помогло им получить выборную власть во Флоренции, превращенную затем в наследственную. В XVI в. Медичи добились герцогского титула, стали правителями всей Тосканской области (столицей которой являлась Флоренция). Из этой семьи произошли два римских папы,

несколько кардиналов и две королевы Франции. Правители подобного типа были и в других итальянских городах. Они давали художникам общественные и личные заказы, а иногда и должности при своих дворах. Поэтому их имена нередко стоят рядом с именами гениев Возрождения, а облик увековечен в творениях великих мастеров.

Одним из провозвестников Возрождения в литературе стал Данте Алигьери (1265—1321).

Данте родился во Флоренции в семье небогатого дворянина, в молодые годы находился на службе республики, участвовал в военных кампаниях. Его поэтический талант раскрылся под воздействием идеальной любви к прекрасной Беатриче, очаровавшей будущего поэта еще в детстве и остававшейся предметом восторженного поклонения даже после ее ранней смерти в возрасте 25 лет. В 1302 г. в результате политического переворота группировка гвельфов, к которой примыкал Данте, подверглась преследованиям, сам он был приговорен к изгнанию из Флоренции (а затем заочно — к казни). Оставшуюся часть жизни он провел в разных итальянских городах, правители которых предоставляли ему приют и покровительство.

Раздумья о жизни, порожденные потерей любимой женщины и изгнанием, привели Данте к созданию монументального поэтического творения — «Комедии» («божественной» ее называли позже читатели). Это произведение, написанное на народном тосканском наречии, ставшем впоследствии основой литературного итальянского языка, получило широкое признание уже у современников.

Масштабность «Божественной комедии» в значительной мере predetermined ее замыслом и построением. Основу сюжета составляет воображаемое путешествие автора по загробному миру. Описывая три его части — ад, чистилище, рай — и их обитателей, Данте, по существу, излагает свои представления о главных вопросах и ценностях человеческого бытия. Так, в аду в числе грешников он увидел тех, кто предал родных или родину, грабителей и воров, убийц и взяточников, распутников и чревоугодников.



Б. Гоццолли. Шествие волхвов. Фрагмент картины. 1459 г. В виде всадника в золотой одежде изображен Лоренцо Великолепный



Д. ди Микелино. Данте с «Божественной комедией» на фоне пейзажа Флоренции. Панно в соборе Санта-Мария дель Фьоре. 1456 г.

Здесь же оказались души не верующих в Христа, язычников. Это соответствовало господствовавшим тогда религиозным представлениям. В одном из кругов ада автор обнаружил также души людей бездеятельных, которые «прожили, не зная ни славы, ни позора смертных дел», память о которых «на земле невоскресима». В этом видно его личное отношение к праздности. С другой стороны, он с сочувствием отнесся к некоторым грешникам, осужденным на муки, например к Франческе из Римини и ее возлюбленному Паоло, погибшим из-за запретного чувства. Увлеченность Данте античностью проявилась в том, что его провожатым в путешествии не только по аду, но и по чистилищу оказался дух известного римского поэта Вергилия (по христианским представлениям, язычника).

Дантовские ад и чистилище населены душами многих реально живших людей. Повествуя об их загробной судьбе, автор выражал свое отношение к их делам. Устами отдельных персонажей он высказывался также о злободневных явлениях своего времени, осуждал раздоры и междоусобицы, корыстную политику правителей, стремление церкви стать выше светской власти («Ты видишь, что дурное управленье виной тому, что мир такой плохой, а не природы нашей извращенье...»), «Не видишь ты, что церковь, взяв обузу мирских забот, под бременем двух дел упала в грязь, на срам себе и грузу?»).

Рай предстал у Данте как идеальный мир, наполненный светом. Здесь его спутница — прекрасная женщина, напоминающая Беатриче, символ чистоты, божественной мудрости, любви. Именно светлый финал произведения дал автору основание назвать его, по существовавшим тогда канонам, «Комедией». Благодаря попытке глубокого осмысления мира, блестящей художественной форме, выразительному языку это творение Данте сыграло огромную роль в литературе Возрождения.

К наиболее известным представителям литературы раннего Возрождения относятся Франческо Петрарка (1304—1374) и Джованни Боккаччо (1313—1375).

Петрарка был сыном нотариуса, изгнанного из Флоренции (одновременно с Данте) в 1302 г. Значительную часть жизни Франческо провел в Авиньоне (где находился папский двор) и его окрестностях, затем

— в разных итальянских городах. Приняв духовный сан и получая средства к существованию от церковных должностей, он посвятил себя изучению трудов античных авторов и литературному творчеству. Важную часть его произведений составляли исторические и философские сочинения, написанные на латыни, — «Жизнь замечательных мужей» (биографии героев античности), «Об уединенной жизни», «Моя тайна» и др. Содержавшиеся в них размышления о величии человека, необходимости познания его внутреннего мира поставили Петрарку в ряд основателей гуманизма. В этом идейном течении высшей ценностью провозглашался человек, неотъемлемыми правами которого считались свобода и достоинство. Другая сфера творчества, прославившая Петрарку, — лирическая поэзия. Его стихи, главным образом сонеты, посвященные идеальной возлюбленной Лауре (биографы поэта не пришли к единому мнению, кем была эта женщина и существовала ли она вообще), написаны на тосканском наречии. Это сделало их особенно популярными, а язык послужил основой литературного итальянского языка. Знаком признания заслуг Петрарки современниками стало увенчание его по решению римского сената в 1341 г. на Капитолийском холме в Риме лавровым венком как «великого поэта и историка».

Из сочинений и писем Петрарки.

«Многое весьма удивительное создал Господь... но самое удивительное из всего созданного им на земле — человек».

«Мать-природа наделила другие живые существа, лишённые разума, крепкой шкурой, когтями и шерстью и лишь человеку дала разум, изобретающий все остальное...»

«Нет высшей свободы, чем свобода суждений. Я требую ее для себя, чтобы не отказывать в ней другим».

Боккаччо, начинавший свою литературную деятельность также с поэтических опытов, вошел в историю Возрождения как автор произведений особого жанра — новелл. Наиболее известный сборник своих новелл «Декамерон» автор построил как серию рассказов десяти молодых людей, скрывавшихся в загородном поместье от чумы 1348 г. В новеллах описывались разнообразные житейские истории — драматические, приключенческие, комические. В качестве героев выступали рыцари и торговцы, ремесленники и школяры, влюбленные и монахи. Рассказы отличались как занимательной манерой повествования, так и назидательностью, довольно отчетливо выраженным отношением автора к персонажам. Его уважение вызывали смелые, благородные, верные своему слову герои. Он сочувствовал влюбленным, даже если их отношения были запретными. Симпатией Боккаччо пользовались и ловкие, находчивые персонажи, умевшие выпутаться из сложной ситуации, причем в их числе часто оказывались те, кто находился в подчиненном положении, — женщины, слуги. Зато немало насмешек доставалось служителям церкви. Истории выходили за рамки религиозных ограничений, аскетизма, а порой и за грань скромности. Написаны они выразительным языком, включающим

обороты народной речи, поговорки. Все это способствовало, с одной стороны, популярности новелл, а с другой — осуждению их религиозно настроенными людьми. Тем не менее благодаря сочинениям Боккаччо новеллы из забавных городских историй (в буквальном значении — новостей) превратились в один из литературных жанров.

Произведения Боккаччо относили к гуманистической литературе. Что, по вашему мнению, давало основания для этого?



Джотто. Возвращение Иоакима к пастухам. Фреска. Начало XIV в.



Мазаччо. Троица. Фреска 1420-е гг.

О фреске Мазаччо говорили, что в ней сочетаются живопись, скульптура и архитектура. Объясните, что могло послужить основанием для такого мнения.

В живописи начало нового направления связано с творчеством Джотто ди Бондоне (1266?—1337) и Мазаччо (1401—1428), чьи фрески в соборах Флоренции и других итальянских городов стали школой для многих художников Возрождения. Произведения этих мастеров посвящались евангельским сюжетам, но отличались более реалистическим, чем в готической живописи, изображением персонажей, драматизмом. В картинах появилась перспектива, они освобождались от статичности, обретали

динамику. Вместо декоративного золотого фона, типичного для традиционной манеры (в частности, византийских икон и картин), художники стали использовать природный или городской пейзаж.

Названные мастера обладали многими художественными талантами — живописным, архитектурным, скульптурным (впоследствии качества творческого универсализма особенно блистательно проявились у представителей высокого Возрождения). Так, Джотто не только писал фрески и картины, но разработал проект и построил первый ярус кампанилы — колокольни знаменитого флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре («Святой Марии в цветах»).

Одним из новаторов в архитектуре стал Филиппо Брунеллески (1377—1446), вошедший в историю как создатель купола вышеуказанного собора (уникальными считались как размеры купола — более 42 м в диаметре, так и мастерство возведения такого свода). Это достижение получило дальнейшее развитие с возведением по проекту Микеланджело купола собора Святого Петра в Риме. Итальянские архитекторы возродили тип купольного храма с элементами античной ордерной архитектуры — колоннами, скульптурными фризами и др. В наружной и особенно во внутренней отделке широко использовался цветной мрамор. Все это создавало эффект величия, гармонии, красоты.



Собор и кампанила Санта-Мария дель Фьоре. Флоренция

Мастера итальянского Возрождения строили также здания светского назначения. Они создали особый тип городского дворца — палаццо (подумайте, кто мог быть заказчиком таких дворцов). Первоначально палаццо имели мощный нижний этаж, облицованный камнем (для служебных помещений), и более легкие верхние этажи с арочными окнами (обычно на втором этаже располагались парадные залы, на третьем — жилые комнаты).



Палаццо Питти. Флоренция. XV в.

К основному зданию примыкал двор с аркадами в римском стиле. Позже дворцы, так же как и церковные постройки, приобрели более нарядный вид благодаря украсившим их колоннам, фронтонам и т. д.

Высокое Возрождение. Высшим достижением этого периода стало творчество Леонардо да Винчи (1452—1519), Микеланджело Буонарроти (1475—1564), Рафаэля Санти (1483—1520).

За каждым именем стоит уникальный, неповторимый художник (вспомните, что вы знаете об этом из курса мировой художественной культуры). В то же время можно отметить и некоторые общие для них черты — высокий профессионализм, многогранность и универсальность таланта (сочетание способностей художника, скульптора, архитектора, инженера и др.). Реализм и убедительность создававшихся этими мастерами сюжетных композиций, портретов основывались на глубоком знании анатомии человека. Леонардо да Винчи называл живопись наукой, изучал пропорции и строение человеческого тела по античным трудам и по анатомическим вскрытиям. Широко известны также натурные зарисовки Микеланджело.

Наряду с классическими художественными произведениями, воспевавшими красоту человека, его лучшие чувства и стремления и ставшими символами их творчества, как, например, портрет Моны Лизы (Джоконды) Леонардо да Винчи, скульптура Давида работы Микеланджело, Мадонны Рафаэля, эти мастера создавали монументальные архитектурные и технические сооружения. Архитектурные проекты разрабатывались путем скрупулезных инженерных изысканий и расчетов.



Леонардо да Винчи. Автопортрет Около 1515 г.



Рафаэль. Автопортрет. Около 1506 г.



Леонардо да Винчи Благовещение. 1470-е гг.



Микеланджело. Сотворение Адама. Фрагмент росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. 1508—1512 гг.



Собор и площадь Святого Петра в Риме



С. Боттичелли. Весна Конец XV в.



Леонардо да Винчи Джоконда. 1503-1506 гг.



Микеланджело Пьета. 1499 г.

Поскольку многие современники не верили, что столь значительное произведение мог создать относительно молодой художник, Микеланджело вырезал свое имя на ленте, перекинутой через плечо Богоматери.

Героями произведений художников Возрождения были не только персонажи Евангелий и античные боги, но и реальные люди, современники. В их портретах, будь это римский папа или молодая дама, авторы умели передать индивидуальность, наполненность внутреннего мира человека. Очевидно, поэтому они интересны нам и сегодня.

5. «Осень Средневековья» или весна гуманизма?

Параллельно с итальянским Возрождением новые веяния дали о себе знать и в культурной жизни других западноевропейских стран (по времени это произошло несколько позже, в XV—XVI столетиях). Истоки их, так же как и в Италии, были связаны с экономическим и социальным развитием городов. Правда, к северу от Альп города чаще всего зависели от светских или церковных правителей. Тем не менее именно в городской среде получали поддержку критика феодальных порядков, попытки выйти за рамки схоластического средневекового восприятия мира. Такие попытки предпринимались как в трудах отдельных мыслителей, публицистов, так и в художественной культуре.

Возраставший интерес к человеку, окружавшему его миру проявился в литературе, сказавшись в возникновении новых тем и новых форм произведений. Одним из ярких примеров стали «Кентерберийские рассказы» английского писателя Джеффри Чосера (1340—1400). Это сборник из 24 новелл в прозе и стихах. Сюжетная рамка вполне средневековая: несколько паломников, направляющихся на поклонение мощам святого Томаса Бекета в город Кентербери, рассказывают о себе, своих занятиях, заботах. Однако сами рассказы представляли собой живые, полные юмора описания, в известном смысле — социальные портреты жителей Англии. В них присутствовали сочувствие к одним персонажам и насмешка над другими, в особенности над спесивыми и алчными феодалами и церковниками. В рассказах, написанных на лондонском диалекте, звучала яркая народная речь.

Все это принесло сборнику, несмотря на его незавершенность, популярность, а Чосеру — славу одного из отцов английской литературы.

Размышления о предназначении человека дополнялись у представителей европейского гуманизма критикой несовершенств современного им общества. При этом часто избиралась форма аллегории, иносказания. Известнейшее произведение этого направления — «Похвала глупости» («Похвальное слово глупости») Эразма Роттердамского. Героиня этого произведения Глупость хвалит сама себя, утверждая, что она — порождение природы и без нее жизнь была бы печальна и скучна. Подчеркивая, что «в человеческом обществе все полно глупости, все делается дураками и среди дураков», Глупость преподносит читателю сатиру на разные слои общества. Она называет «родовитыми скотами» тех, кто кичится своими благородными предками, ополчается на богословов, духовенство («при моей благосклонной помощи никому так вольготно и спокойно не живется на свете, как именно папам»), монахи «навлекли на себя такую единодушную ненависть, что даже случайная встреча с монахом почитается за худую примету»), осуждает правителей и вельмож. «Похвала глупости», написанная экспромтом за несколько дней, получила такую популярность, что была переведена с латинского на европейские языки и только при жизни автора переиздавалась сорок раз.

Следует отметить, что широкое распространение произведений гуманистов и светской литературы стало возможным в этот период благодаря изобретению Иоганном Гутенбергом в 1440-е годы первого в Европе книгопечатного станка.



А. Дюрер. Портрет Эразма Роттердамского. 1526 г.

Эразм Роттердамский (1469—1536), сын священника, учился в монастырской школе и в молодости принял духовный сан. Затем оставил монастырь и многие годы провел в странствиях по европейским городам, где занимался изучением древней литературы. В зрелом возрасте прославился своими богословскими трудами, публицистическими сочинениями. Он восхищался античной культурой, выступал против устаревших порядков и

суеверий, отстаивал право человека «жить свободно и по своему вкусу». Современники, и в дальнейшем историки, считали его одним из основоположников европейского гуманизма, подчеркивали, что своей критикой католической церкви он расчистил путь Реформации.

Более открытый, чем прежде, взгляд на мир проявился и в западноевропейской живописи XV—XVI вв. Здесь не возникло такого активного, как у итальянских мастеров, отклика на античное искусство (хотя большинство европейских живописцев бывали в Италии, знакомились с опытом Возрождения). И все же у североевропейских художников заметно возрос интерес к человеку и окружающему его миру. А реализм и психологическая глубина портретов, жанровых картин работы нидерландских мастеров Яна ван Эйка (1390—1441), Ханса Мемлинга (ок. 1440—1494), Питера Брейгеля Старшего (между 1525 и 1530—1569), немца Альбрехта Дюрера (1471—1528) и других поражают и современного зрителя.

Таким образом, в западноевропейской художественной культуре развитого Средневековья заметны черты как сходства с идеями итальянского Возрождения, так и значительного своеобразия. Налицо и смещение во времени почти на столетие. Все это вызвало различные суждения историков о характере культурного процесса в странах, расположенных «севернее Альп».

Историки спорят

Многие специалисты используют понятия «Северное Возрождение», немецкое, английское и т. д. Возрождение. При этом они отмечают ряд отличий от итальянского Возрождения, в том числе большее влияние готической традиции, склонность художников к мистическим настроениям, трагизму. В то же время некоторые историки, например И. Хёйзинга, вовсе не относили к Возрождению искусство большинства западноевропейских стран, а видели в нем «осень Средневековья», отклик на кризис средневекового общества XIV—XV вв.



Х. Мемлинг. Портрет пожилой женщины. 1470-е гг.



Я. ван Эйк. Портрет четы Арнольфини. 1434 г.



П. Брейгель Старший Крестьянский танец. 1568 г.

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте роль университетов в средневековом европейском обществе. Какая карьера ждала в то время людей, получивших университетское образование?
2. В чем выражался сословный характер средневековой культуры? Покажите на примере литературы.
3. Чем можно объяснить переход от романского стиля к готике в западноевропейской архитектуре?
4. Дайте описание одного из соборов, построенных в период высокой готики. В чем проявилась его принадлежность к названному стилю? Каковы художественные особенности, отличительные черты этого собора?
5. Объясните, почему представители итальянского Возрождения отвергали многие идеи и каноны средневекового искусства. Было ли что-либо общее в искусстве Возрождения и предшествующем средневековом искусстве?

6. *Составьте описание Флоренции XV века от имени следующих лиц (по выбору): а) крестьянина, приехавшего на рынок; б) восточного торговца; в) нидерландского художника; г) посланника германского императора. Сделайте это в форме короткого рассказа или письма.

7. Объясните, в чем заключалась связь Возрождения и гуманизма.

8. *Сравните сюжеты и художественные особенности произведений Боккаччо и Чосера. Какие черты сходства между ними можно отметить?

9. Многие представители средневековой литературы, искусства были лицами духовного звания. Чем это объяснялось? Как это влияло на их творчество? Приведите примеры.

10. *Подготовьте сообщение (реферат, презентацию) об одном из представителей Высокого Возрождения. Выскажите ваше отношение как современного читателя, зрителя к его творчеству.

Изучаем источники, решаем проблемы

Задание 1. Роджер Бэкон о знании, науке.

«Есть три источника знания: авторитет, разум и опыт. Однако авторитет недостаточен, если у него нет разумного основания, без которого он вызывает не понимание, а лишь принятие на веру, — мы верим авторитету, но не через авторитет понимаем. И разум один не может отличить софизма [умозрительного заключения. — Л. А.] от настоящего доказательства, если он не может оправдать свои выводы опытом...»

«Все науки связаны одна с другой и взаимно друг друга поддерживают; успех одной помогает всем другим, как глаз, например, руководит движениями всего тела... Математику ошибочно считают наукой трудной, а иногда даже подозрительной — только потому, что она имела несчастье быть неизвестной отцам церкви. Между тем — как она важна, как полезна!..

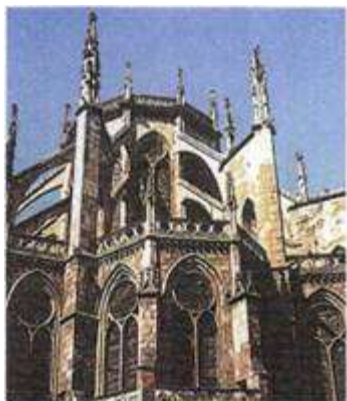
Можно построить приспособления для плавания без гребцов, так, чтобы самые большие корабли, морские и речные, приводились в движение силой одного человека, двигаясь притом с гораздо большей скоростью, чем если бы они были полны гребцами...

Медленно растут у западных христиан географические сведения... Надо производить измерения, определять точно положение стран и городов... География, помимо ее практических приложений, важна и для других наук, нельзя знать людей, не зная климата и страны, в которой они живут, так как климат влияет на произведения растительного и животного царства и еще более на нравы, характеры и учреждения...» (Хрестоматия по истории средних веков. Т. II. М., 1950. С. 290—292.)

Используя приведенный текст и содержащуюся в главе информацию о Р. Бэконе, охарактеризуйте суть взглядов автора на познание. Были ли они

типичными для своего времени? Как вы полагаете, сохраняют ли они актуальность сегодня?

Задание 2. Изучаем памятники.



1



2

Определите, на каком из приведенных фотоснимков изображен памятник романского стиля, а на каком — готического. Объясните, почему вы сделали такое заключение.

Задание 3. Суждение историка.

«Даже при дворах итальянских тиранов дух городских республик во многом сохранялся: не обладая легитимностью [законным правом] наследственных монархов, деспоты были заинтересованы в том, чтобы подчеркнуть и свое величие, и величие своих городов, выставляя напоказ таланты ученых, литераторов и художников, каких только можно было привлечь ко двору, и вообще всех граждан. Этому обычаю стали подражать другие богатые и влиятельные граждане, а также городские корпорации». (Кёнигсбергер Г. Средневековая Европа. 400—1500 годы. М., 2001. С. 347.)

Определите, о каком времени и каких городах идет речь в отрывке. О каком значительном художественном явлении говорит историк?

Задание 4. Разъясните ситуацию.

Выдающийся немецкий художник Альбрехт Дюрер, посетив в 1506 г. Венецию, писал близким: «Здесь я благородный человек, а дома меня считают паразитом».



А. Дюрер. Автопортрет. 1498 г.

Как вы объясните это высказывание? Каким образом и почему различалось положение художника в Венеции и на родине Дюрера?

Задание 5*. Изучаем художественные памятники.



Пьета



Положение во гроб

На приведенных картинах изображены близкие сюжеты библейской истории — оплакивание Христа и положение его во гроб.

Определите, к какому художественному течению, стилю относится первая картина, а к какому — вторая. Объясните, на чем основано ваше заключение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Тема: Древнерусская культура. Деревянное и каменное зодчество.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ: Изучить и охарактеризовать особенности культуры Древней Руси.

ЗАДАНИЕ 1: Охарактеризуйте развитие древнерусского изобразительного искусства.

ЗАДАНИЕ 2: Назовите архитектурные памятники Древней Руси.

ЗАДАНИЕ 3: Заполните таблицу «Древнерусская литература»

№	Произведение литературы	автор	Время создания	Содержание
---	-------------------------	-------	----------------	------------

ЗАДАНИЕ 4: Устное народное творчество. Охарактеризуйте образ былинного героя.

ЗАДАНИЕ 5: Сравните уровень развития культуры Руси и стран Западной Европы того же времени. К каким выводам вы пришли?

Влияние христианства на развитие культуры Древней Руси.

	До принятия христианства	После принятия христианства
образование		
архитектура		
литература		
быт		
правовые нормы		

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

ТЕМА: Русская культура конца XIII—XVII веков.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

Определить особенности развития русской культуры конца XIII—XVII веков.

ЗАДАНИЕ: С чем связано появление новых явлений в русской культуре XIV—XV вв.?

Вспомните значения понятий: повесть, хождение, «звенигородский чин», исихазм.

Ответьте на вопросы. Кем был заложен Московский Кремль? Когда он стал белокаменным? Кто такой Афанасий Никитин?

Книги и литература. Основной книжный фонд этой эпохи по-прежнему составляли произведения, переведённые с греческого. Это церковные книги, необходимые для совершения богослужения, а также творения святых отцов. С начала XV в. на смену дорогому пергамену приходит более дешёвая бумага. Долгое время её привозили из-за границы и лишь в XVII в. начали в достаточном количестве производить на Руси.

Наряду с богослужебной и церковно-нравоучительной литературой существовали и оригинальные сочинения русских авторов. В них отражались важнейшие проблемы эпохи, проявлялись новые тенденции в развитии общественной мысли. Поэтому именно они представляют для историков особый интерес. Всю эту пёструю библиотеку можно разложить на несколько тематических «полок».

Повести о борьбе с ордынцами. Каждое крупное военное столкновение с завоевателями, начиная от Батыева нашествия и кончая неудавшимся походом на Русь хана Ахмата в 1480 г., служило темой для повести, которая обычно помещалась под соответствующим годом в летописи. Наибольшими литературными достоинствами отличаются «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Шевкале» (тверское восстание 1327 г.), «Повесть о битве на реке Пьяне» (1377), «Повесть о битве на реке Воже» (1378), «Повесть о нашествии Тохтамыша» (1382) и «Повесть о нашествии Едигея»

(1408). На страницах этих произведений показаны страшные картины уничтожения городов, гибели многих тысяч мирных жителей. Вместе с тем представлена и героическая борьба народа против иноземных завоевателей.

Памятники Куликовского цикла. Куликовская битва вызвала широкий отклик во всех слоях русского общества. Ей были посвящены три крупных литературных произведения: «Летописная повесть о Куликовской битве», «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище». Каждое из них по-своему освещает это великое противостояние. «Летописная повесть...» представляет собой простой и лаконичный рассказ о событиях. «Задонщина» — это героическая поэма. Её неизвестный автор (возможно, старец Софроний Рязанец) взял за основу «Слово о полку Игореве», но заменил его действующих лиц участниками событий 1380 г. Использование древних образцов было обычным явлением той эпохи. Оно не воспринималось как плагиат, а, напротив, служило признаком литературного мастерства. К тому же, при всей вторичности текста «Задонщины», в нём можно найти немало оригинальных художественных образов.

Самое крупное по объёму произведение о Куликовской битве — «Сказание о Мамаевом побоище». Оно включает в себя фольклорные мотивы и уникальные подробности событий. Однако некоторые историки считают, что «Сказание...» было создано лишь в начале XVI в. и потому достоверность его сведений вызывает сомнение.

Жития святых. В период ига усиливается религиозность людей, появляется много подвижников, готовых пострадать за веру.

Церковь хранила память своих героев, причисляла их к лику святых. Одним из первых святых этого периода стал князь Михаил Всеволодович Черниговский, казнённый в Орде в 1246 г. за отказ поклониться местным святыням. Современники и потомки прославляли князя Михаила как мученика за веру. Во второй половине XIII в. неизвестным автором было составлено «Житие Михаила Черниговского». Другой жертвой татар стал князь Михаил Ярославич Тверской, казнённый в Орде в 1318 г. Его гибель

стала результатом острой политической борьбы. Однако в народе его также считали героем, который отдал жизнь за веру и «за други своя». «Повесть о Михаиле Тверском» по жанру близка к житию. Третьим святым князем той эпохи стал Александр Невский. В нём видели мужественного защитника не только русских земель, но и русской православной веры. Кончина князя по пути из Орды на Русь также понималась как месть хана отважному правителю. «Житие Александра Невского», в котором наряду с благочестивыми рассуждениями можно найти и красочные описания военных побед Александра, стало украшением древнерусской литературы.

Помимо князей-мучеников, к лику святых причисляли и выдающихся церковных деятелей того времени. Московские князья добились общерусского прославления «своих» митрополитов — Петра и Алексея. Соответственно были написаны «Житие митрополита Петра» и «Житие митрополита Алексея». Автором первого был выдающийся книжник конца XIV в. митрополит Киприан, болгарин по происхождению. Второе житие принадлежит перу агиографа середины XV в. Пахомия Сербя, также выходца из Византии, но славянина по крови.

Лучшим русским писателем конца XIV — начала XV в. был монах Троице-Сергиева монастыря Епифаний Премудрый. Он написал «Житие Сергия Радонежского» и «Житие Стефана Пермского». Оба эти произведения отличаются сложным, причудливым стилем, который современники называли «плетением словес».

Похвальные слова. Особым литературным жанром было похвальное слово выдающемуся князю. Это своего рода панегирик, в котором перечисляются заслуги правителя перед народом и церковью. В отличие от жития здесь содержится больше сведений о личности героя, о его политике и даже о домашних делах. Сохранилось обширное «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича», написанное неизвестным автором (вероятно, Епифанием Премудрым) вскоре после кончины победителя Мамаю. Другой литературный памятник этого типа — «Инока Фомы слово похвальное...». В

нём прославляются деяния тверского князя Бориса Александровича (1425—1461), одного из самых могущественных правителей тогдашней Руси. Отличительная особенность этой похвалы состоит в том, что она написана ещё при жизни князя. Это придаёт повествованию большую историческую достоверность.

Рассказы о путешествиях. Во все времена люди, посетившие далёкие страны, любили рассказывать об увиденном и услышанном. Эти рассказы часто записывались либо самими путешественниками, либо кем-то из их слушателей. Такого рода произведения в Древней Руси назывались хождениями. Чаще всего описывали свои путешествия благочестивые паломники. Известно, например, «Хождение» Стефана Новгородца в Царьград (середина XIV в.). Иногда путешествие предпринималось по какой-нибудь церковнополитической надобности. Так возникло «Хождение» митрополита Пимена в Царьград (конец XIV в.) и «Хождение» на Флорентийский собор неизвестного автора (середина XV в.). Но несомненно, самым знаменитым произведением данного жанра является «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, посетившего далёкую Индию.

Летописи. Московские летописи XIV столетия почти не сохранились до наших дней. Все они погибли во время Тохтамышева нашествия в августе 1382 г. В начале XV в. московское летописание оживает благодаря стараниям митрополита Киприана. Именно его считают инициатором создания общерусского летописного свода 1408 г. (Троицкая летопись). Однако в период феодальной войны второй четверти XV в. летописное дело вновь приходит в упадок.

Подлинный расцвет московского летописания происходит в эпоху Ивана III. Огромное историческое значение происходящих событий заставляет многих взяться за перо, чтобы оставить потомкам правдивый рассказ о своём времени. Наряду с придворным московским летописанием, прославлявшим дела «государя всея Руси», создаются и «неофициальные»

летописи. Их авторы могли позволить себе больше откровенности в оценках событий. Так, независимую летопись создали монахи Кирилло-Белозерского монастыря. Одновременно с ними вёл свою летопись и один из клириков московского Успенского собора, откровенно писавший о жестокости и коварстве Ивана III. Очень смело по отношению к власти высказывался и летописец, работавший под покровительством ростовского архиепископа Вассиана.

Каменная книга. В Средние века «зодчество было великой книгой человечества, основной формулой, выражавшей человека на всех стадиях его развития — как существа физического, так и существа духовного», говорил Виктор Гюго.

Что касается деревянных храмов XIV—XV вв., то все они давно погибли от времени или от пожаров. Исключение составляют лишь два чудом уцелевших сооружения: церковь Лазаря Муромского монастыря на Онежском озере (XIV в.) и церковь Ризоположения села Бородавы на реке Шексне (1485). Обе они мало чем отличаются от обычной бревенчатой избушки, увенчанной крестом.

Каменные здания той эпохи сохранились значительно лучше. В основном они находятся в Москве и Подмосковье или в Новгороде и Пскове.



Лазаревская церковь Муромского монастыря на Онежском озере. XIV

в.



Церковь Положения ризы Богоматери села Бородавы. 1485 г. Рисунок Б. Ф. Соколовой.

Московская архитектура. Из летописей известно, как много строил Иван Калита. Однако ни один из его храмов не сохранился до наших дней. Уже в эпоху Ивана III они пришли в полную ветхость. Их своды были покрыты трещинами, а стены пришлось подпирать толстыми брёвнами.

Причины недолгой жизни первых московских соборов вполне понятны. Зодчие Ивана Калиты из-за отсутствия постоянной строительной практики утратили те навыки и приёмы, которыми владели их предшественники — создатели владимирских белокаменных храмов XII — начала XIII в. Кроме того, за полтора века своей жизни постройки Калиты прошли через несколько страшных пожаров. По свидетельству летописцев, пламя иногда бушевало так сильно, что даже белый известняк начинал крошиться, а заложенные в стены для прочности дубовые брёвна полностью выгорали.

Следующий период интенсивного каменного строительства в Москве — конец XIV — первая четверть XV в. Дмитрий Донской возвёл несколько храмов, символизировавших возрождение русских земель и начало борьбы за свержение ордынского ига. Однако эти здания также не сохранились до наших дней. Больше повезло постройкам времён Василия I (1389—1425). Четыре из них и сегодня радуют взор своей строгой красотой. Две из этих четырёх построек находятся в подмосковном Звенигороде: собор Успения на Городке (1399) и собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1405). Следующий по старшинству — Троицкий собор Троице-

Сергиевой лавры (1423). И наконец, последний — Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве (1427).

Раннемосковские храмы выглядят грубее и беднее, чем их владимирские предшественники. Кажется, их вырубили из глыбы каменотёсы. Тяжёлый пирамидальный силуэт здания вспыхивает языками островерхих закомар и кокошников. Из этого застывшего пламени поднимается к небу огромный купол на высоком барабане — символический образ самого Господа, царящего над миром.



Церковь Успения Богородицы Александро-Куштского монастыря. XVI

В.



Успенский собор в Звенигороде. 1399 г.



Троицкий собор Троице Сергиевой лавры. 1423

Почти прекратившееся в период феодальной войны второй четверти XV в., московское каменное строительство вновь оживает в эпоху Ивана III. Приглашённые в Москву итальянские зодчие строили так, как требовали заказчики. Свои собственные вкусы и привычки они могли проявлять лишь в некоторых конструктивных и декоративных элементах. Так, Аристотель Фиораванти в Успенском соборе заменил массивные, квадратные в плане несущие столбы на стройные круглые колонны, что придало интерьеру цельность и величие. Архитектор Алевиз Новый украсил стены Архангельского собора изящными профильными рамками, а в закомарах поместил эффектные украшения в виде огромных раковин.

Итальянцы научили русских мастеров готовить хороший кирпич, замешивать чистую и клейкую известь. Из фигурного кирпича стали делать и разнообразные детали наружной отделки здания. В результате повысилась скорость строительства и уменьшилась его стоимость.

Храмы Московского Кремля служили образцом для подражания. Успенский собор позднее был повторен в целом ряде огромных городских и монастырских соборов. Однако главная линия развития русской архитектуры проходила через относительно небольшие одноглавые четырёхстолпные

храмы. Они строились во второй половине XV в. не только в Москве (церковь Ризоположения в Московском Кремле), но и в некоторых провинциальных городах и монастырях. До наших дней сохранился приземистый и могучий Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря (1497), стройный и утончённый собор Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (1490) и ещё несколько зданий этого типа.



Ферапонтов монастырь.

Архитектура Новгорода и Пскова. Расцвет Новгородской боярской республики в XIV — первой половине XV в. проявился и в интенсивном каменном строительстве. Как и прежде, новгородские храмы строились из грубо обработанных плит местного серого известняка, а отдельные детали выкладывались из кирпича. В результате стены даже после штукатурки оставались неровными и выглядели так, словно их вылепили из какого-то мягкого материала.

Наружная отделка храмов была скромной, но изящной. Стены по вертикали делились на три части (прясла) широкими лопатками. Их однообразие скрадывали узкие щели окон и многочисленные декоративные ниши. Часто использовались выложенные из кирпича простые орнаменты в

виде круга, треугольника или креста. Над окнами любили устраивать полукруглые арочки-«бровки».

Самые известные среди новгородских храмов этого периода — церковь Спаса на Ильине улице (1374) и церковь Петра и Павла в Кожевниках (1407). Благодаря кропотливому труду реставраторов им возвращён первоначальный вид.

Архитектура Пскова XIV—XV вв. во многом напоминает новгородскую, но её отличает пристрастие псковичей к особому типу звонницы — в виде каменной стенки с арочными проёмами для колоколов. В зависимости от размеров такие звонницы могли устанавливаться либо рядом с храмом, либо прямо на его сводах.

Мерцающая кисть. В отличие от памятников архитектуры и от литературных произведений древнерусские иконы очень трудно точно датировать. И если росписи храмов иногда отмечались летописцем, то написание икон было делом абсолютно незаметным и анонимным. Отсюда бесконечные споры искусствоведов о времени создания и принадлежности знаменитых икон кисти того или иного мастера.

Источники сохранили имена трёх великих художников XIV—XV вв. — Андрея Рублёва, Феофана Грека и Дионисия.

Каждый из них оставил глубокий след в истории русского искусства, стал примером для многочисленных подражаний.

О жизненном пути этих мастеров известно очень мало. Однако их внутренний мир и взгляд на жизнь отчётливо выразились в созданных ими произведениях.

Андрей Рублёв. Будущий художник родился около 1360 г. Вся его жизнь связана была с Москвой. Он рано принял монашеский постриг и стал убеждённым последователем преподобного Сергия Радонежского. Заветы игумена — самоотречение, деятельная любовь к людям, постоянное духовное общение с Богом — стали путеводными для художника. Не случайно самое известное из его произведений — икона «Троица» — было

написано «в похвалу» преподобному Сергию. Икона находилась в Троицком соборе монастыря, рядом с могилой великого старца. Глубокое религиозно-философское содержание иконы, её художественное совершенство сделали рублёвскую «Троицу» самой знаменитой иконой Древней Руси.



Церковь Николы на Липне (1292) под Новгородом — древнейшая из сохранившихся каменных построек послемонгольского времени.

Помимо «Троицы», Рублёву принадлежит так называемый «звенигородский чин» — три иконы из древнего собора Успения на Городке в Звенигороде. Они изображают Иисуса Христа, архангела Гавриила и апостола Павла.

Следующая крупнейшая работа Андрея Рублёва — роспись Успенского собора во Владимире. Мастер работал над ней в 1410 г. совместно с двумя другими художниками — Даниилом Чёрным и Прохором из Городца. Несомненно, под началом трёх старших художников трудились и несколько учеников. Огромные по масштабу росписи каменных храмов обычно выполнялись артелью из 10—15 живописцев разной квалификации.

До наших дней сохранился лишь небольшой фрагмент рублёвских росписей во Владимире: сцены «Шествие праведных в рай» и «Ложно Авраамово», входившие в состав композиции «Страшный суд» на западной стене собора. Одухотворённые лица апостолов, мягкие очертания их фигур, нежный колорит — всё это указывает на авторство Андрея Рублёва.

Последние годы жизни художник провёл в московском Спасо-Андрониковом монастыре — духовной отрасли Троице-Сергиева монастыря. Он был окружён славой и почётом, имел много учеников и был достаточно богат, чтобы давать деньги на строительство каменного собора в монастыре. Скончался старый мастер около 1430 г.

Феофан Грек. Родиной Феофана была Византия. Там он прославился как художник, выполнил росписи нескольких церквей. В 70-е гг. XIV в. Феофан был приглашён на Русь. Его первой работой здесь стала роспись церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде (1378). Позднее он работал в Москве, Коломне, Переяславле-Залесском, Нижнем Новгороде. Однако именно новгородская роспись Феофана даёт наилучшее представление о его творчестве. Впрочем, от этих стенописей уцелел лишь небольшой фрагмент — росписи личной молельни заказчика храма, новгородского боярина Василия Дмитриевича. Здесь, в небольшой каморке на хорах, Феофан изобразил Святую Троицу, древних монахов-отшельников, сцены из Священного Писания.

Среди икон, написанных Феофаном Греком, особенно выразительны «Богоматерь Донская» и «Преображение» из Переяславля-Залесского.

Как художник Феофан Грек отличался особым умением передавать духовное начало. С помощью лёгких белых мазков он не только моделировал объём человеческого тела, но и показывал исходящее от святых мистическое сияние.

Дионисий. Лучший художник второй половины XV в., Дионисий начал своё восхождение к вершинам славы с росписи собора Пафнутьева Боровского монастыря. В 1480 г. в обители побывал великий князь Иван III. Очевидно, ему понравилась работа Дионисия. Уже на следующий год он получил почётный и ответственный заказ: писать иконы для нового Успенского собора Московского Кремля. К сожалению, ранние работы Дионисия не сохранились до наших дней. Давно погибли и выполненные им росписи собора Иосифо-Волоцкого монастыря. В итоге наше современное

представление о Дионисии как о художнике основано главным образом на его поздней работе — росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1500—1501). Удивительна история Ферапонтова монастыря. Эта тихая обитель словно проспала пять веков в стороне от больших дорог. Её почти не перестраивали, а главное, не трогали, не «поновляли» древнюю роспись. Благодаря такому уникальному стечению обстоятельств фрески Дионисия сохранились до наших дней в их первозданной красоте.

Кисть Дионисия отличается какой-то особой изысканностью и утончённостью. Его святые парят в воздухе, подхваченные невидимой силой. Это ощущение усиливается цветовой гаммой, в которой преобладают светлые, нежные тона. Входя в храм, человек словно живым попадал в рай, где его окружали прекрасные бесплотные видения.

Помимо ферапонтовских росписей, Дионисию принадлежит и несколько великолепных икон — «Богоматерь Одигитрия», «Митрополит Алексей». Впрочем, знаменитый мастер обычно работал с несколькими помощниками, которые в совершенстве усвоили манеру письма своего учителя. Поэтому зачастую очень трудно бывает отличить иконы самого Дионисия от произведений его учеников.

1. Какие новые явления возникли в литературе, архитектуре, живописи в XIV—XV вв.? Объясните исторические корни их возникновения. 2. Как, по вашему мнению, характеризует наших предков тот факт, что были созданы жития Михаила Черниговского, Михаила Тверского, Александра Невского, но не было написано житие Ивана Калиты? 3. Какие памятники архитектуры и произведения живописи XIV—XV вв. дошли до наших дней? 4. Как можно отличить храмы, созданные в Московской земле, от новгородских? 5*. В § 4 говорится об особенностях культуры Древней Руси. Можно ли утверждать, что эти особенности проявляются и в культуре складывающейся России? 6*. Подготовьте выступление о жизни и творчестве Андрея Рублёва, Феофана Грека или Дионисия. Обратите внимание на исторический фон их творчества; попробуйте определить, какие качества личности художников

нашли отражение в их произведениях; объясните, чем привлекло вас творчество избранного мастера.

Вопросы и задания:

1. Какие исторические альтернативы существовали в период образования единого государства в XIV—XV вв.? 2. Какую роль в процессе образования единого Русского государства в XIV—XV вв. играл экономический фактор? 3. Какую роль в процессе образования единого Русского государства в XIV—XV вв. играл внешнеполитический фактор? 4. Охарактеризуйте деятельность исторических лиц XIV—XV вв., которые, по вашему мнению, внесли наиболее значительный вклад в образование единого Русского государства. 5. Как связано развитие культуры в XIV—XV вв. и решение основных политических задач? 6. Как развивались отношения между крестьянами и феодалами в XIV—XV вв.?

Темы для докладов:

1. Почему Москва победила Тверь в борьбе за объединение.
2. Московские князья XIV в. и Золотая Орда.
3. Загадки Куликова поля.
4. История Московского Кремля.
5. Москва и Литва в XIV в.
6. Кого и почему победил Василий II в феодальной войне.
7. Русская православная церковь в XV в.: почему и как утверждается автокефалия.
8. Был ли Иван III Великим.
9. Новгородская политика московских князей в XV в.
10. Русские полководцы XV — начала XVI в.
11. Особенности русского иконописания.
12. О чём рассказывает русский православный храм.
13. Ереси на Руси и в Западной Европе.
14. Какое значение в развитии государства и церкви имела борьба иосифлян и нестяжателей

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

ТЕМА: Отражение направлений цивилизационного развития России в русской культуре *xiii – xvii* веков

ЦЕЛИ:

1. закрепление систематизированных знаний об истории России и Англии периода *XIV – XVI* веков, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
2. совершенствование коммуникативных навыков по теме: «Англия и Россия в 16 веке».
3. стремление к постоянному развитию профессиональных способностей и стремления к самоконтролю, саморегуляции трудовой деятельности
4. развитие критического мышления; чувства долга и ответственности; чувства коллективизма, исполнительности, инициативы, целеустремленности.

Ход работы: Индивидуальная работа с источниками информации.
Составление тезисов выступлений

Группа делится на три подгруппы:

- I. «Исследователи»: три команды игроков по 5 человек*
- II. «Эксперты» - жюри 5 человек*
- III. «Аналитики» 5 ч*

*Исследователи – участвуют в турнире и в ходе ответов отображают особенности культуры России и Англии периода *XIV – XVI* веков*

*Аналитики – на основе анализа ответов Исследователей заполняют сравнительную таблицу «Цивилизационное развитие России и Англии периода *XIV – XVI* веков»*

*Эксперты: выполняют функцию жюри и по окончании игры делают вывод о специфических чертах цивилизационного развития России и Англии периода *XIV – XVI* веков*

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Трагедия России – Гражданская война.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

1. Выявление причин и последствий Первой мировой войны, революций 1917 года, гражданской войны 1918-1922 г.г.
2. Формирование навыков сравнения, обобщения и анализа информации, содержащейся в источниках различных типов.

ЗАДАНИЕ 1

Используя текст учебника, видеоматериалы, схему «Россия в Первой мировой войне», определите причины, основные события и итоги Первой мировой войны.

ЗАДАНИЕ 2

Используя текст учебника, видеоматериалы, схемы «Февральская революция 1917 г.», «Октябрьская революция 1917 г.» определите причины, основные события и итоги революций 1917 года.

Объясните, почему Февральская революция не стала окончательной?

ЗАДАНИЕ 3

Используя схему «Февральская революция 1917 г. Альтернативы общественно-политического развития» охарактеризуйте варианты развития страны после февраля 1917 года.

Определите причины победы леворадикальной альтернативы.

ЗАДАНИЕ 4

Используя текст учебника, схему «Гражданская война в России», определите причины, основные события и итоги гражданской войны 1918 – 1922 гг.

П РА К Т И Ч Е С К А Я Р А Б О Т А №7

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Культура в первой половине XX века.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ: Изучить особенности культурного развития первой половины XX века.

ЗАДАНИЕ: Изучить текст и ответить на вопросы:

В начале эпохи. Наступление XX в. ознаменовалось существенным продвижением в разных областях знаний, материальной и производственной культуры, о чем уже говорилось в предшествующих главах. Что происходило в первой трети этого бурного, переломного столетия с духовной и художественной культурой?

Уже в начале века можно было заметить, что духовная культура обладает свойством не только отражать действительность, но и предвосхищать ее. В среде европейской интеллигенции стали распространяться ощущение кризиса и распада окружающего мира, предчувствие близких перемен и даже конца существующего порядка вещей. Тогда русский философ Н. А. Бердяев написал сочинение с примечательным названием «Коней Европы», а немец О. Шпенглер — книгу «Закат Европы» (в буквальном переводе «Закат западного мира»), которая приобрела широкую известность после мировой войны. В этих работах развенчивались рационально-оптимистические представления о европейской истории, вера в бесконечный прогресс и возрастающее благосостояние человечества. Взамен высказывались идеи культурно-исторического круговорота, неизбежной смены культур.

В художественной сфере эти идеи выразились в отходе от идеалов реализма, являвшегося высшим достижением XIX столетия. Возникшее на рубеже XIX—XX вв. новое художественное движение получило название, в котором подчеркивалась его современность, — модернизм. К нему относились разные течения и группы, не имевшие единой идейно-

художественной программы. Общим было отрицание основ и идеалов прежнего искусства — антиреализм, а также поиск новых художественных форм и средств. Если реалистическое искусство видело главную цель в отражении действительности, то модернистские течения — в создании собственного, особого мира, воплощении ощущений и фантазий художника. Экспериментальный характер нового искусства способствовал возникновению множества стилей и направлений, которые нередко сменяли друг друга даже в творчестве одного и того же художника.

Примечательная особенность развития культуры в первые десятилетия XX в. заключалась в тесном взаимодействии, взаимовлиянии мастеров европейской культуры, интернационализации художественных поисков. Это был общий «плавильный котел», в котором зарождалось искусство новой эпохи. В те годы российская художественная культура, как никогда прежде, уверенно вступила в европейское и мировое культурное пространство. «Открытию» России в Европе способствовали экспозиции художественных и промышленных выставок, «Русские сезоны» в Париже (с 1907 г.) и выступления труппы «Русского балета» (1911—1929), организованные С. П. Дягилевым.

Особое место в художественной культуре конца XIX — начала XX в. занял стиль модерн (обратите внимание на различие понятий «модерн» и «модернизм»), который распространился во многих странах Европы (во Франции под названием «ар-нуво», в Германии — «югендстиль», в Австрии — «сецессион» и т. д.). Он основывался на идее о том, что искусство создает прекрасное и приносит его в жизнь. Одним из средств достижения этой цели считался синтез разных искусств — архитектуры, декоративноприкладного искусства, живописи и графики и т. д. Мастера модерна широко использовали сочетания элементов разных стилей — европейских и восточных, современных и традиционных. Особенно значительными оказались достижения модерна в архитектуре, где были созданы необычные по внешнему облику, изысканные, а иногда и слишком вычурные здания с удобной внутренней планировкой. Однако при всей своей художественной выразительности модерн оставался стилем для избранных и вскоре уступил место другим течениям.

Более смелые поиски новых художественных форм и выразительных средств в рамках модернизма вели течения и группы, объединявшиеся общим понятием авангардизм (от французского «передовой»). Поэты здесь экспериментировали с формами и размером стиха (хорошо известным примером было раннее творчество В. В. Маяковского и др.), художники — с цветом и композицией своих картин.

Наиболее известными в первой трети XX в. модернистскими течениями стали фовизм (от французского «дикий»), примитивизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм. На протяжении двух-трех десятилетий они видоизменялись, некоторые из них перерастали в другие течения. Многие крупные мастера, чьи имена были связаны с отдельными течениями (например, А. Матисс — с фовизмом, М. Шагал — с примитивизмом, П.

Пикассо — с кубизмом), «не умещались» в эти тесные и довольно условные рамки. Они не столько подчинялись канонам того или иного течения, сколько вырабатывали и совершенствовали собственный стиль и манеру живописи, которые потом становились образцами. Заметным явлением в модернистских течениях начала XX в. стало творчество российских художников. Так, первые шаги абстракционизма и примитивизма связаны с именами В. Кандинского, К. Малевича, М. Ларионова, Н. Гончаровой и др. В России сформировался как художник М. Шагал — один из крупнейших мастеров искусства XX в.

С началом Первой мировой войны единое культурное пространство, существовавшее в начале века, было расколото.

2. Новые времена. Мировая война и последовавшие за ней события принесли миллионам людей тяжелые испытания и потери, потрясли основы общественного устройства, дали толчок попыткам его революционного преобразования. Это не могло не сказаться на культуре 1920—1930-х гг. Одна из ее особенностей состояла в размежевании многих мастеров культуры, творческих организаций по идейнополитическим признакам. Борьба между демократией и авторитаризмом, идеологический диктат в тоталитарных обществах развели людей по разным лагерям. Тем не менее в истории этого времени остались имена художников, следовавших заповедям гуманизма, чувствам человеческого сопереживания и сострадания.

В послевоенной литературе заметное место заняли писатели «потерянного поколения» — немец Э. М. Ремарк, американец Э. Хемингуэй, англичанин Р. Олдингтон и др. Они участвовали в войне и, вспоминая о ней, протестовали против страшного своей обыденностью истребления людей. Антивоенная направленность произведений писателей «потерянного поколения» вызывала поддержку одних людей и раздражение других. Так, публикация романа Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1929) стала причиной лишения его германского гражданства.

В отличие от писателей «потерянного поколения», у которых преобладало чувство сожаления об утраченных идеалах и ценностях, многие деятели европейской культуры увидели в бурных событиях первых десятилетий XX в. появление новых социальных и политических идей. Их привлекала активная борьба людей против неравенства и несправедливости, за социальное и национальное освобождение. В их числе были французские писатели А. Барбюс и Р. Роллан, немец Г. Манн, американец Т. Драйзер и др. Неприятие устоев буржуазного общества раскрывалось в их произведениях через судьбы героев, одни из которых боролись против этого общества, как герои романа А. Барбюса «Огонь», а другие, как Клайд Гриффитс из «Американской трагедии» Т. Драйзера, стремились любой ценой пробиться в нем и погибали, не достигнув своей цели. В литературе и искусстве данного направления выразительно проявилась характерная для Новейшего времени черта — идеологизация и политизация культуры. Многие из художников вступили в коммунистические партии, занимались политической и общественной деятельностью. Представители «революционного искусства» в

разных странах объединялись в союзы и ассоциации, такие, как «Рабочий совет по делам искусств» в Германии (1918—1919), «Левый фронт» в Чехословакии (с 1929 г.), «Союз пролетарского искусства» в Японии (1929—1934) и др.

Некоторые мастера культуры, не принадлежавшие к каким-либо идейно-художественным объединениям и политическим партиям, обращались к новым социальным идеям, считая, что они помогут преодолеть несправедливость и антигуманность существующего строя. В их числе был один из наиболее ярких и своеобразных писателей XX в. Б. Брехт. Широкую известность принесли Брехту в 20—30-е гг. постановки его пьес «Трехгрошовая опера», «Мать» и др. Они отличались динамичным действием, острыми диалогами. Здесь звучали стихи-притчи, хоры и зонги (песни), лозунги и высказывания «на злобу дня». За парадоксом и насмешкой, к которым прибегал автор, скрывались «вечные вопросы» о жизни и смерти человека, его падениях и взлетах, мечтах и неудачах.

История первых десятилетий XX в. дала богатую пищу для особого литературного жанра — социальной фантастики. Это были произведения, где авторы пытались в придуманных ими обстоятельствах, вне реального места и времени представить события и модели общественных отношений, черты которых они наблюдали в окружающем мире. В 1921 г. Е. Замятин написал фантастический роман «Мы», который стал одним из первых произведений в жанре антиутопии. Позже появились также относимые к этому жанру романы О. Хаксли «Прекрасный новый мир» (1932) и Д. Оруэлла «1984» (1949). Названные произведения опережали исторические события, раскрывали, пусть в несколько преувеличенном виде, особенности утвердившихся тогда тоталитарных обществ.

В изобразительном искусстве 20—30-х гг., так же как и в литературе, появились новые течения и реалистической, и модернистской направленности. Одним из наиболее ярких новаторских явлений в реалистическом искусстве стала мексиканская школа монументальной живописи, созданная выдающимися художниками Д. Риверой, Х. К. Ороско и Д. А. Сикейросом. Они были современниками и участниками Мексиканской революции 1910—1917 гг., а позже сблизилась с коммунистами, что сформировало их отношение к жизни, своему народу, идейные позиции. Начиная творческую деятельность, эти художники так определяли свою главную задачу: «Создать монументальное и героическое искусство, гуманистическое и народное, ориентированное на наших великих мастеров прошлого и необычайную культуру доиспанской Америки!» Работая над оформлением административных и общественных зданий, они создавали монументальные росписи — фрески, посвященные истории страны и актуальным в те годы проблемам мирового развития. Они обличали войну, антигуманные стороны буржуазного общества, фашизм. В работах сочетались эмоциональность, публицистичность и художественная выразительность. Новой для того времени была изобретенная художниками

техника монументальной росписи, позволявшая добиться нужного зрительного эффекта.

Значительные изменения произошли в 20—30-е гг. в модернистском движении. Многие его представители, став свидетелями войны и социальных потрясений, стремились уйти от действительности, спрятаться от этого в собственном мире. Считая жизнь жестокой, неуправляемой и бессмысленной, они решили, что искусство не должно отображать, объяснять и совершенствовать ее. Более того, искусство иррационально, не подчиняется разуму. Эти идеи лежали в основе возникшего в 20-е гг. сюрреализма («надреализма»). Его сторонники утверждали, что творчество — это прежде всего отражение подсознательных ощущений художника. Сюрреалисты чаще всего изображали на своих полотнах некие фантазии, беспорядочные сочетания тел и предметов, нередко нарочито искаженных, деформированных. Отрицание красоты и гармонии, антиэстетичность являлись характерными чертами данного стиля. В нем как будто завершился переход от разума к подсознанию, от поиска новых форм к хаосу.

Один из наиболее известных художников-сюрреалистов — С. Дали, не смущаясь, называл свой метод «критически-параноическим». Сходные тенденции проявлялись и в литературных произведениях. Именно в середине 20-х гг. были впервые опубликованы многие произведения Ф. Кафки, написанные начиная с 1913 г. (романы «Америка», «Процесс», «Замок» и др.). Содержавшиеся в них описания фантазий и видений героев, порожденных одиночеством и беззащитностью перед лицом непонятного и жестокого мира, теперь оказались созвучны настроениям многих людей и принесли автору посмертную (Кафка умер в 1924 г.) известность.

3. Культура в массовом обществе. Формирование в индустриальных странах в 20—30-е гг. массового общества создало условия для широкого распространения художественной культуры. Положительной стороной этого было то, что произведения искусства оказывались более доступными для разных слоев и групп населения, становились частью общественной жизни. Издержки, по мнению ценителей искусства, заключались в замене уникальных, высоких образцов серийной, ординарной художественной продукцией.

Новые веяния особенно зримо проявлялись в этот период в искусстве, создающем среду обитания людей, — в архитектуре. Здесь выделились течения рациональной, функциональной архитектуры, получившие широкое распространение во многих странах. В России эти течения называли конструктивистскими. Возникновение идей рационального, функционального зодчества имело как технологические, так и социальные предпосылки. В технике строительства это было связано с применением железобетонных конструкций, сплошного остекления стен и т. д. Социальный заказ отражал потребность в новой, массовой застройке городов. Если в довоенные годы архитекторы уделяли основное внимание проектированию административных зданий, банков, роскошных особняков, то теперь этот перечень пополнился проектами многоквартирных жилых

домов, университетских и школьных городков, промышленных сооружений, стадионов. Многие архитекторы занялись созданием жилых комплексов, в которых наряду с типовыми жилыми домами располагались объекты общественного и бытового назначения. В одних случаях это были окруженные парковыми зонами городки для представителей так называемого среднего класса, в других — кварталы для рабочих.

Проекты жилых комплексов получили особую поддержку в Советском Союзе, где им придавалось идейное обоснование: подчеркивалось, что это «возможность создания единого могучего коллектива, объединяющего большинство общественных функций коммунальным путем». В советских городах строились «дома-коммуны» — показательные жилые комплексы с магазинами, детскими садами, прачечными и т. д.

В функционализме на первое место ставились простота, соответствие форм здания его назначению, рациональная внутренняя планировка. Ярким представителем европейского функционализма был французский архитектор Ш. Э. Ле Корбюзье. Его постройки приподнимались над землей на специальных опорных столбах, имели правильную геометрическую форму, продуманную планировку, «ленточные» окна, плоскую крышу, предназначенную для разбивки сада. Известную школу строительства и художественного конструирования «Баухауз» создали немецкие архитекторы во главе с В. Гропиусом. Они учили творчески применять в проектах современные принципы градостроительства, дизайна, ремесла, использовать возможности новых материалов и массового машинного производства. В стиле «Баухауз» обобщался опыт мастеров из разных стран.

В массовый вид искусства превратился в 20—30-е гг. кинематограф. Это было время становления кино, каждый год приносил новые художественные и технические открытия. Одной из вершин мирового кинематографа в этот период явилось творчество выдающегося актера и режиссера Ч. Чаплина. В его фильмах «Малыш» (1920), «Золотая лихорадка» (1925), «Огни большого города» (1931), «Новые времена» (1936) и др. зрителей привлекал главный герой — маленький человек в шляпе-котелке, больших, не по росту ботинках и с тросточкой. В нем уживались внешняя комичность, эксцентрические трюки и печаль одинокого человека, ищущего тепла и сочувствия. Наблюдая за его приключениями, зрители и смеялись, и плакали.

Значительными были достижения советского кинематографа 20—30-х гг. Его отличали обращение к темам большого социального звучания, поиск новых выразительных средств. Международную известность получили работы кинорежиссера С. М. Эйзенштейна. Его фильм «Броненосец «Потемкин» был включен киноведами в число десяти лучших фильмов всех времен и народов.

В конце 20-х гг. «великий немой», как называли кино, заговорил (первый звуковой фильм вышел в США в 1927 г.). Звезды немого кино, не обладавшие нужной актерской техникой и голосовыми данными, уступили место новому поколению актеров, многие из которых пришли из театра. Игра

актеров стала более естественной, понятной зрителям. Вместо прежнего музыкального сопровождения в фильмах появилась музыка, являвшаяся частью художественного замысла и действия. Музыку к звуковым фильмам писали многие известные композиторы. Одним из высоких, получивших международное признание образцов в этой области стала музыка С. С. Прокофьева к кинофильму «Александр Невский» (1938). В 20-е гг. в особый жанр выделились документальные фильмы (до этого существовала только кинохроника). Появилось мультипликационное кино.

Особый размах приобрело кинопроизводство в США, 20—30-е годы вошли в историю как «золотой век» Голливуда. Этот киногород, возникший в предместье Лос-Анджелеса незадолго до Первой мировой войны, теперь приобрел значение международного киноцентра с большими финансовыми и техническими возможностями. Сюда приезжали актеры и режиссеры из многих стран. Но почти неограниченные материальные возможности не давали абсолютной творческой свободы. Работа создателей фильмов жестко регламентировалась договорами с киностудиями, хозяева которых контролировали и финансовую, и художественную сторону кинопроизводства.

Примечательной чертой культуры 20—30-х гг. стало широкое распространение музыки. Она звучала по радио, в граммофонных записях. Отчасти это была классическая музыка — оперные и симфонические записи (в числе первых были сделаны уникальные записи великих оперных певцов Э. Карузо и Ф. И. Шаляпина), в эти годы появились симфонические оркестры на радио. Но особой популярностью пользовалась эстрадная, танцевальная музыка. Это было время расцвета джаза, возникшего в США, а затем распространившегося во многих странах. Основу его составляли ритмы негритянской народной музыки и импровизации. В эти же годы родился мюзикл — особый вид представления, в котором сочетались речь, пение и танцы.

Каждый американский фильм должен утверждать, что образ жизни Соединенных Штатов — единственный и лучший для любого человека. Так или иначе каждый фильм должен быть оптимистичным и показывать маленькому человеку, что где-нибудь и когда-нибудь он схватит за хвост свое счастье. Фильм не должен выворачивать наизнанку темные стороны нашей жизни, не должен разжигать решительных и динамичных страстей.

Как вы определите общую направленность содержащихся в отрывке требований? Сравните эти положения с тем, что вы знаете о задачах, ставившихся в 30-е гг перед кинематографистами в других странах — в СССР, Германии и др. Каковы ваши выводы из сравнения?

4. Тоталитаризм и культура. Особое положение сложилось в 20—30-е гг. в культуре стран, в которых утвердились тоталитарные режимы. Б. Муссолини, выступая в 1925 г. на съезде фашистской партии, заявил: «Мы хотим фашизировать нацию... Фашизм должен стать образом жизни. Должны быть итальянцы эпохи фашизма, как были, например, итальянцы эпохи Возрождения». Культура, так же как и другие сферы общества, подпадала

под контроль государства. В Италии были созданы государственная Академия и Национальный синдикат фашистского изобразительного искусства. В Германии Министерство народного просвещения и пропаганды, возглавляемое И. Геббельсом, организовало Имперскую палату культуры, куда вошли семь секций (пресса, радио, кино, литература, театр, музыкальное и изобразительное искусство). Лица, не являвшиеся членами палаты, по существу, лишались права заниматься художественной деятельностью.

Нацисты вели «битву за культуру» с помощью самых жестких методов. Уже с 1933 г. стали устраиваться выставки под весьма выразительными названиями — «Признаки разложения в искусстве», «Выставка дегенеративного искусства», на которых произведения художников-модернистов объявлялись «вырожденческими». Из германских музеев было изъято почти 16 тыс. произведений иностранных мастеров — В. Ван Гога, А. Матисса, П. Пикассо, В. Кандинского, М. Шагала и др., а также немецких художников, чья манера не отвечала вкусам нацистов. Уничтожались скульптурные памятники, например работы Э. Барлаха, посвященные павшим на войне (их объявили «оскорбительными для национальных чувств немцев»). В архитектуре попал под огонь критики функционализм, была закрыта всемирно известная школа «Баухауз». По расовым соображениям запрещалась джазовая музыка (в СССР она также подвергалась гонениям, но уже как проявление чуждой, буржуазной культуры).

Что предлагалось взамен изгонявшейся неудобной культуры? Прежде всего то, что отвечало господствовавшей идеологии. В Германии получили поддержку и дальнейшее развитие идеи писателя и философа Ф. Ницше (его работы появились в 70—80-е гг. XIX в.) — отрицание общепринятых христианских ценностей как «морали рабов», культ сильной личности, возвеличивание «сверхчеловека» будущего. Ницшеанство стало одной из основ нацистского мировоззрения, оказало воздействие на творчество художников в разных странах. В архитектуре и искусстве воцарился монументализм, который должен был отразить величие нового общества и порожденного им «сверхчеловека». Показательным стал комплекс сооружений в Нюрнберге, предназначенный для проведения нацистских съездов и празднований (общей площадью 30 кв. км). Он включал Дворец конгрессов, стадион на 405 тыс. мест с высотой трибун свыше 80 м и др. Масштабам зданий соответствовали монументальные скульптуры атлетов с «нордическими чертами», героев германской истории. Съезды и манифестации, на которых выступал А. Гитлер, обладавший, по общему признанию, особой способностью воздействия на аудиторию, преподносились как воплощение единства вождя и нации.

СССР и Германии на Парижской международной выставке. 1937 г.

В немецкой живописи утвердился национально-романтический стиль. Предпочтение отдавалось темам: немецкая земля, немецкий труд, немецкая мать, немецкий солдат — защитник родины. Особое направление в живописи

и скульптуре каждого тоталитарного общества составляли портреты и сюжетные картины, изображавшие вождей.

Внимание, которое уделялось в тоталитарном обществе зрелищным искусствам, особенно ощущалось в наиболее массовом из них — кино. Здесь устанавливались жесткие каноны как для документальных лент, носивших ярко выраженный пропагандистский характер, так и для художественных фильмов. Значительное место среди последних занимали развлекательные фильмы, музыкальные комедии. Приобретавший все большую массовость и популярность спорт также не обходился без идейного руководства.

ВОПРОСЫ:

1. Подтвердились ли предчувствия перемен, гибели старого общества, высказанные некоторыми российскими и европейскими философами в начале XX в.? Как вы полагаете, на чем могли основываться подобные предвидения в те годы?

2. Объясните, в чем состояли основные различия между художественными течениями реализма и модернизма. Покажите это на примерах.

3. Охарактеризуйте отдельные направления в европейской литературе послевоенных десятилетий. Как вы думаете, как влиял собственный жизненный опыт писателей на их идейно-художественные позиции?

4. В чем состояло и чем было порождено новаторство мексиканской школы монументальной живописи?

5. Сравните произведения модерна и функционализма (конструктивизма). Назовите особенности каждого из стилей.

6. Объясните, почему культуру 20—30-х гг. называют массовой.

7. Раскройте, в чем состояли общие черты культурной политики в тоталитарных государствах.

8*. Составьте сравнительную характеристику развития культуры в 20—30-е гг. в СССР и зарубежных странах. Существовали ли черты сходства? В чем заключались особенности советской культуры?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Уроки Второй мировой войны - необходимость предотвращения возникновения и распространения неонацизма.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

1. Обобщить и углубить знания по истории Второй мировой и Великой Отечественной войн, их итогах и последствиях.
2. Рассмотреть попытки фальсификации и пересмотра событий и итогов войны
3. Используя данные знания по истории, дополнительную информацию уметь дать достойный ответ попыткам переписать историю войны.

ЗАДАНИЕ

Прочитайте статью и выделите основные тезисы, подтверждающие лидирующую позицию СССР в разгроме нацизма:

Разгром фашизма был достигнут соединенными усилиями государств антигитлеровской коалиции и сил Сопротивления в оккупированных странах. Каждая страна внесла свой вклад в победу, сыграв свою роль в этой мировой схватке. Историческая роль государства в разгроме фашизма составляет национальную гордость народа, определяет авторитет страны в послевоенном мире и политический вес в решении международных вопросов. Именно поэтому западная историография старается принизить и извратить роль СССР во Второй мировой войне.

Историческая роль СССР во Второй мировой войне заключается в том, что Советский Союз был главной военно-политической силой, обусловившей победный ход войны, ее решительные результаты и в конечном итоге - защиту народов мира от порабощения фашизмом.

Оценка роли СССР в Великой Отечественной Войне

Общая оценка роли СССР в войне раскрывается в следующих конкретных положениях:

1. Советский Союз - единственная в мире сила, которая в результате героической борьбы остановила в 1941 г. непрерывное победное шествие агрессии фашистской Германии по Европе.

Это достигнуто в тот период, когда мощь гитлеровской военной машины была наибольшей, а военные возможности США только разворачивались. Победа под Москвой развеяла миф о непобедимости германской армии, способствовала подъему движения Сопротивления и укрепила антигитлеровскую коалицию.

2. СССР в ожесточенных сражениях с главной силой фашистского блока - гитлеровской Германией добился коренного перелома в ходе Второй мировой войны в пользу антигитлеровской коалиции в 1943 г.

После поражения под Сталинградом Германия, а за ней и Япония перешли от наступательной войны к оборонительной. В Курской битве окончательно сломлена способность гитлеровской армии противостоять наступлению советских войск, а форсирование Днепра открыло путь к освобождению Европы.

3. Советский Союз в 1944 - 1945 гг. выполнил освободительную миссию в Европе, ликвидировав фашистское господство над большинством поработанных народов, сохранив их государственность и исторически справедливые границы.

4. Советский Союз внес наибольший вклад в ведение общей вооруженной борьбы и разгромил основные силы армии гитлеровского блока, обусловив этим полную и безоговорочную капитуляцию Германии и Японии.

Этот вывод основывается на следующих сравнительных показателях вооруженной борьбы Красной Армии и армий англо-американских союзников:

- Красная Армия вела боевые действия против основной массы войск гитлеровской Германии. В 1941 - 1942 гг. против СССР сражались более 3/4 всех войск Германии, в последующие годы на советско-германском фронте находилось более 2/3 числа соединений вермахта. После открытия второго фронта Восточный фронт для Германии оставался главным, в 1944 г. против Красной Армии действовало 181,5 немецких дивизий, англо-американским войскам противодействовали 81,5 немецких дивизий;

- на советско-германском фронте военные действия велись с наибольшей интенсивностью и пространственным размахом. Из 1 418 дней активные бои шли 1 320. На североафриканском фронте соответственно из 1 068 - 309; итальянском из 663 - 49. Пространственный размах составил: по фронту 4 - 6 тыс.км, что в 4 раза больше североафриканского, итальянского и западноевропейского фронтов вместе взятых;

- Красная Армия разгромила 507 немецко-фашистских и 100 дивизий ее союзников, почти в 3,5 раза больше, чем союзники на всех фронтах Второй мировой войны. На советско-германском фронте вооруженные силы Германии понесли более 73% потерь. Здесь уничтожена основная масса военной техники вермахта: более 75% самолетов (свыше 70 тыс.), до 75% танков и штурмовых орудий (около 50 тыс.), 74% артиллерийских орудий (167 тыс.);

- непрерывное стратегическое наступление Красной Армии в 1943 - 1945 гг. в высоких темпах сократило длительность войны, создало благоприятные условия для ведения боевых действий союзниками и активизировало их военные усилия из-за боязни "опоздать" с освобождением Европы.

Эти исторические факты западная историография и пропаганда тщательно замалчивают или грубо искажают, приписывая решающий вклад в победу США и Англии.

Жертвенная доля советского народа на алтарь победы над фашизмом

Выпавшая на долю СССР историческая роль в разгроме фашизма стоила тяжелых потерь. Советский народ принес на алтарь победы над фашизмом самую жертвенную долю. Советский Союз потерял в войне 26,6 млн. человек, десятки миллионов ранены и искалечены, резко упала рождаемость, огромный ущерб нанесен здоровью; все советские люди испытали физические и нравственные страдания; упал жизненный уровень населения.

Огромный урон нанесен народному хозяйству. СССР потерял 30% национального богатства. Стоимость ущерба составила 675 млрд. руб. Разрушены и сожжены 1 710 городов и поселков, более 70 тыс. деревень, более 6 млн. зданий, 32 тыс. предприятий, 65 тыс. км железных дорог. Война опустошила казну, препятствовала созданию новых ценностей в народном достоянии, привела к ряду отрицательных последствий в экономике, демографии, психологии, нравственности, что в совокупности составили косвенные издержки войны. Непосредственные потери Советских Вооруженных Сил (включая войска КГБ и МВД), т. е. погибли, умерли от

ран, пропали без вести, не вернулись из плена и небоевые потери, составили за годы войны с учетом Дальневосточной кампании 8 668 400 человек, в том числе армии и флота 8 509 300 человек. Значительная часть потерь приходится на 1941 - 1942 гг. (3 048 800 человек). В боях за освобождение народов Европы и полный разгром фашизма сложили головы сотни тысяч советских воинов: при освобождении Польши - 600 тыс., Чехословакии - 140 тыс., Венгрии - 140 тыс., Румынии - около 69 тыс., Югославии - 8 тыс., Австрии - 26 тыс., Норвегии - более тысячи, Финляндии - около 2 тыс., свыше 100 тыс. советских воинов полегло на земле Германии. Антисоветская пропаганда за рубежом и некоторые российские средства массовой информации, проводящие такую же идеологическую обработку населения, кощунственно жонглируют цифрами потерь в Великой Отечественной войне. Сравнивая разные виды потерь в СССР и Германии, делают вывод о "напрасных реках крови" и "горах трупов" советских воинов, возлагая вину за них на "советскую систему", ставя под сомнение саму победу СССР над фашизмом. Фальсификаторы истории не упоминают о том, что фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз, обрушив на мирное население массовые средства поражения. Гитлеровцы применяли бесчеловечную блокаду городов (в Ленинграде от голода погибло 700 000 человек), бомбардировки и обстрелы мирного населения, проводили массовые расстрелы мирных жителей, сгоняли гражданское население на каторжные работы и в концентрационные лагеря, где они подвергались массовому уничтожению. Советский Союз же строго выполнял соглашения о содержании военнопленных, проявлял к ним гуманное отношение. Советское командование избегало ведения боевых действий в густонаселенных районах, а в ряде случаев давало возможность гитлеровским войскам беспрепятственно уйти из них. Репрессий против гражданского населения на занятых советскими войсками территориях не проводилось. Отсюда понятна разность потерь среди гражданского населения СССР и Германии.

Согласно последним исследованиям (Россия и СССР в войнах XX в. Потери вооруженных сил: Статистическое исследование Под ред. Г. Ф. Кривошеева. - М., 2017.) безвозвратные потери непосредственно вооруженных сил (поданным наших и зарубежных исследователей) в Красной Армии вместе с союзниками - польскими, чехословацкими, болгарскими, румынскими воинами - к концу войны составили 10,3 млн. человек, из них советские воины - 8 668 400, включая погибших в плену (по официальным архивным данным). Потери фашистского блока насчитывали 9,3 млн. человек, из них 7,4 млн. - фашистской Германии, 1,2 млн. ее сателлитов в Европе и 0,7 млн. - Японии в Маньчжурской операции. Таким образом, если исключить наши потери, связанные со зверским обращением гитлеровцев с военнопленными, то расхождение с боевыми потерями Германии совсем незначительно, несмотря на тяжелейшие условия начала войны. Говоря о потерях, надо помнить главное - итог войны. Советский народ отстаивал свою независимость, СССР внес решающий вклад в победу над фашизмом, избавив человечество от порабощения самой реакционной

системой империализма. Фашистская Германия повержена, гитлеризм искоренен, в Европе почти полстолетия не было военных столкновений. Советский Союз получил гарантированную безопасность своих европейских границ. Советский Союз выдержал тяжелейшее нашествие и одержал величайшую победу во всей тысячелетней истории России. В чем источники силы советского народа в этой гигантской битве? Ответ на этот вопрос составляет главное содержание одного из важных уроков истории XX в. для современников и потомков. Западная историография, как правило, уходит от этого вопроса, либо ссылается на ошибки немецкого командования, суровые климатические условия России, традиционную выносливость русского солдата, "жестокость тоталитарного советского режима" и т. п. Научный подход к анализу источников победы исходит из строгого соблюдения основных принципов исторической науки - объективности, историзма, социального подхода в их органическом единстве.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9

ТЕМА: «Глобализация и национальные культуры в конце XX — начале XXI века.

ЦЕЛЬ: закрепление знаний по данной теме; овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; формирование исторического мышления

Проблемный вопрос: Кто является главными действующими лицами процесса глобализации: государства, частные компании или каждый отдельный человек?

Глобализация — одно из важнейших явлений мирового исторического процесса. Ушло в прошлое противостояние двух социально-экономических систем, бывшие социалистические страны постепенно входят в единое мировое экономическое пространство. Теперь роль различных стран в мире определяется не столько их военным потенциалом, сколько экономическими возможностями, способностью приобщения к новым технологиям, степенью включения в мировую экономику. Глобализация имеет масштаб и глубину. Прежде всего она охватывает всё большее число стран, продвигающихся по пути либерализации, т. е. открывающих свой внутренний рынок для привлечения инвестиций и товаров со всего мира. В то же время глобализация распространяется на самые различные сферы жизни человечества. Глобализация — это формирование всемирного рынка капиталов, товаров, услуг, идей, информации и т. д., комплексное, растущее единство современного мира, обусловленное необходимостью решения глобальных проблем.

Глобализация — это многосторонний процесс. Выделим главные его компоненты. В сфере финансов это невиданное ранее движение капитала во всемирном масштабе. В сфере производства — формирование международных интегрированных производств на базе транснациональных корпораций. В области торговли — либерализация торговли, снятие

ограничений на движение товаров по всему миру. В гуманитарной области — неограниченное распространение информации и знаний. В основе глобализации лежат новейшие информационные технологии.

Глобализация развивается опережающими темпами в сфере финансов. Финансист может взять кредит в любой стране мира, купить акции любого предприятия, валюту любой страны, не выходя из офиса, используя информационные технологии. Это означает высокую степень мобильности капитала. Наконец, можно осуществить прямые инвестиции, например реконструировать или построить сборочное производство в любом уголке мира. Это называется глобальным движением капитала.

Движение капитала идёт через международные финансовые центры. Это международные биржи, на которых продаются и покупаются акции и ценные бумаги, транснациональные банки (ТНБ), предоставляющие международные кредиты, транснациональные корпорации (ТНК), имеющие производственные филиалы по всему миру. Глобальными финансовыми центрами являются Нью-Йорк, Лондон, Токио, Париж, Франкфурт, Цюрих, Гонконг.

Чтобы объяснить, как финансируется мировая экономика в условиях глобализации, приведём пример. Финансист во Франкфурте, имеющий в своём активе акции крупного предприятия, узнаёт, что в Китае отсутствуют какие-то товары и можно получить хороший доход, если предложить эти товары на китайском рынке. Не выходя из своего офиса, он заключает международную сделку: связывается с банком, например в Гонконге, и берёт кредит под залог акций. Затем заказывает проектирование и разработку необходимого ему товара в Бельгии. Потом обращается в Малайзию, где есть завод, который может произвести данные товары, и заказывает их производство. Далее финансист берёт в аренду корабль в Греции. Одновременно обращается в Нью-Йорк, где заказывает рекламному агентству проведение рекламной кампании его фирмы в Китае. Эту международную сделку финансист из Франкфурта совершил, не вставая со своего рабочего места. И пока товары разрабатываются в Бельгии, производятся в Малайзии и доставляются в Китай, по китайскому телевидению проходит рекламная кампания.

Глобализация в сфере производства связана прежде всего с расширением деятельности транснациональных корпораций (ТНК). В конце 1990-х гг. их действовало более 50 тыс. Инвестиции ТНК с 1985 по 1995 г. увеличились более чем в три раза. Транснациональные корпорации подключают к глобальной экономике самые удалённые уголки мира, где есть их филиалы. Прежние этикетки «Сделано в США», «Сделано в Японии» и т. п. уже не соответствуют действительности. Товар утрачивает своё «национальное лицо» в глобальной экономике.

Обратимся к такому примеру. Американец, покупая автомобиль «пontiак» фирмы «Дженерал моторе» за 10 тыс. долларов, заключает международную сделку. Из 10 тыс. долларов около 3 тыс. долларов идёт в Южную Корею в качестве оплаты за сборочные операции, 1750 долларов - в

Японию за отдельные агрегаты (двигатель, ведущий мост, электроника), 750 долларов — в Западную Германию за разработку внешнего вида и изготовление чертежей, 400 долларов — в Тайвань, Сингапур и Японию за второстепенные комплектующие детали, 250 долларов - в Великобританию за услуги по рекламе, а около 50 долларов - в Ирландию и на Барбадос за обработку данных. Остальную сумму, составляющую менее 4 тыс. долларов, получают разработчики стратегии в Детройте, адвокаты и банкиры в Нью-Йорке, а также акционеры «Дженерал моторе» по всему миру.

В сфере мировой торговли в 1990-е гг. произошли качественные изменения. После почти десятилетних переговоров было принято решение с января 1995 г. учредить Всемирную торговую организацию (ВТО).

Противоречия глобализации. Глобализация создаёт серьёзные проблемы для ряда стран. Разрушаются традиционные уклады жизни, приходят в упадок неэффективные отрасли, не все могут приспособиться к новым условиям. Транснациональные корпорации не без оснований упрекают в том, что они передают развивающимся странам устаревшие технологии. Поэтому многие страны выступают за расширение доступа к новейшим достижениям стран Запада, за выработку правил, регулирующих общемировые процессы. Опасения вызывает то, что возросла уязвимость национальных экономик в условиях глобализации.

Роль государства в условиях глобализации. Главная задача государства в условиях глобальной экономики — обеспечение международной конкурентоспособности производимых в стране товаров и услуг. Поэтому важны сбалансированный бюджет (государственные расходы не должны превышать доходы), доверие инвесторов, политическая и социальная стабильность, высокий уровень производительности труда и квалифицированная рабочая сила, поддержка конкурентоспособных секторов национальной экономики.

Важнейшими сферами деятельности государства становятся поддержка науки, образования, здравоохранения, эффективная социальная помощь. Здоровье граждан, их защищённость, высокая квалификация и уровень образования, умение работать — главные направления государственной политики в 1990-е и 2000-е гг. для стран, стремящихся занять ведущие позиции в глобальной экономике. Особое внимание уделяется стимулированию частного бизнеса (налоговые льготы и т. д.) в целях финансирования им этих социально значимых программ.

Новые условия глобализации заставляют правительства ориентироваться на достижение компромисса и согласия в обществе, учёт интересов всех социальных слоёв.

Мировой финансово-экономический кризис 2008—2010 гг. Экономика США и развитых стран Запада росла в 2000-е гг. медленно (2—3 % в год) при дефиците государственного бюджета и платёжного баланса (недостатке средств), а экономика развивающихся стран росла быстро (6—15 % в год) при профиците бюджета и платёжного баланса (переизбытке денежных средств). В США был высокий уровень потребления,

низкий уровень сбережений, но развитый финансовый рынок, а в развивающихся странах, напротив, низкий уровень потребления, высокий уровень сбережений, но отсутствие развитого финансового рынка. Иначе говоря, в США было куда вкладывать деньги и их не хватало, а в развивающихся странах денег было в избытке, но вкладывать их было некуда.

В результате этого мирового дисбаланса и в условиях свободы перемещения капиталов их поток в начале XXI в. пошёл из быстрорастущих развивающихся стран, прежде всего из стран Азии (особенно Китая), которые стремились надёжно и выгодно вложить быстро увеличивающиеся финансовые резервы (от продажи нефти или других товаров), в США.

Рынок продажи недвижимости был в США одним из самых выгодных. Цены на дома росли с 1996 г. Государство поощряло выдачу ипотечных кредитов. Их стали выдавать даже без должной проверки платёжеспособности клиента.

Для привлечения денег с целью выдачи всё большего количества кредитов банки стали изобретать сложные финансовые инструменты — производные ценные бумаги, которые продавались на фондовом рынке. Их прибыльность вычислялась математическими моделями. В условиях огромного притока капитала эти бумаги становились всё более востребованными. Их продавали уже на триллионы долларов.

Но степень риска вложений в такие бумаги была многим непонятна, а государство не регулировало их выпуск. Такие бумаги покупали банки, ипотечные компании, выпуская затем свои облигации.

В 2007 г. начались невозвраты кредитов, банки и компании стали терпеть убытки, цены на дома пошли вниз. В сентябре 2008 г. началось обвальное падение стоимости ценных бумаг. В результате капиталы банков и компаний обесценились в считанные дни. В экономике не оказалось обеспеченных активами денег. Из-за отсутствия кредитов остановилась работа не только банков, но и производств.

Важным фактором развёртывания кризиса стало отсутствие должного регулирования и контроля на финансовом рынке. Поэтому главной задачей становится выработка мировым сообществом общих правил функционирования финансовых рынков.

Мировой финансово-экономический кризис 2008—2010 гг., став одним из негативных явлений глобализации, показал, что частная инициатива бизнеса, необходимая для динамичного развития экономики, должна сочетаться с регулирующей ролью государства.

1. Назовите главные черты процесса глобализации в конце XX - начале XXI в. В каких сферах этот процесс идёт опережающими темпами? 2. Выделите три центра мировой экономики. Как движутся основные потоки капитала в современном мире? 3. Какова роль транснациональных корпораций в конце XX в.? 4. Какая организация, давшая новый импульс развитию мировой торговли, была создана в 1990-е гг.? 5. Как меняется роль

национального государства в условиях глобальной экономики? Выделите главные направления государственной политики.

Вопросы для обсуждения: 1. Является ли глобализация в экономической сфере только процессом со знаком «плюс», можно ли говорить об отрицательных сторонах этого явления? Своё мнение обоснуйте. 2. Представьте, что вы - сторонник (противник) глобализации. Выскажите аргументы за глобализацию (против глобализации) и ответьте: можно ли найти компромисс в подходах к глобализации и возможно ли остановить глобализацию?

Мирное урегулирование после Второй мировой войны проходило под знаком формирования двухполюсного мира, на мировую арену выходят две сверхдержавы: СССР и США. Создаётся Организация Объединённых Наций (1945). Нюрнбергский (1945—1946) и Токийский (1946—1948) процессы осуждают главных военных преступников. С 1946 г. начинается «холодная война» — раскол мира и Европы на два лагеря: социалистический и капиталистический.

В 1945—1970 гг. в индустриальных странах после периода послевоенного восстановления начинается формирование общества благосостояния. Поощрение спроса, государственное регулирование, активная социальная политика приводят к тому, что массовому производству теперь соответствует массовое потребление, формируется средний класс. Завершается создание зрелого индустриального общества.

Экономические кризисы 1970—1980-х гг. способствовали переходу развитых стран на постиндустриальную стадию развития. Повсеместно происходит поворот от социального либерализма в сторону неоконсервативного курса: отказ от госрегулирования, снижение налогов и социальных расходов, либерализация торговли и свободное движение капиталов. Символами третьей промышленно-технологической революции становятся персональный компьютер, Интернет, клонированная овечка Долли, расшифровка генома человека. Сфера услуг и информационные технологии, включая микроэлектронику, био- и нанотехнологии, занимают ведущее место в экономике.

После краха коммунистических режимов в 1989—1991 гг. на политической карте мира появляются 28 государств, вставших на путь демократического развития. Единственной сверхдержавой после распада СССР становятся США, претендующие на роль мирового арбитра. Этому противостоят страны, стремящиеся к построению многополярного мира: Бразилия, Россия, Индия, Китай.

В 1990—2000-е гг. происходит поворот от неоконсервативного курса к политике «третьего пути»: рынок — государство — гражданское общество. С одной стороны, поддерживается частная инициатива рынка, с другой — социальная помощь государства и взаимопомощь на уровне гражданских объединений становятся важными чертами современного общества.

Глобализация, ставшая важным явлением в конце XX — начале XXI в., имеет как позитивные стороны: распространение новейших достижений и

технологий, расширение возможностей для торговли и производства, для взаимодействия между людьми, так и негативные: рост уязвимости национальных экономик перед мировыми финансовыми потрясениями. Об этом свидетельствует мировой финансовый кризис 2008—2010 гг., показавший необходимость регулирования финансовых и экономических форм взаимодействия в глобальном масштабе.

Темы проектов

1. Подготовьте проект по теме «Политика «шоковой терапии» в странах Центральной, Восточной Европы и в России в 1990-е гг.». Сопоставьте исторические условия, меры по оздоровлению экономики, предпринятые различными правительствами, и результаты их деятельности. При подготовке проекта используйте интернет-ресурсы, фото- и кинодокументы, воспоминания современников и публикации историков по теме. 2. Проведите исследование по теме «Информационная эпоха» о влиянии новых электронных технологий на развитие школьного образования. Выясните, какие изменения произошли в этой области за последние 20 лет в мире и в России и какие, по вашему мнению, можно ожидать в будущем.

Проект представьте в виде презентации. 3. Подготовьте информационный проект на тему «Экологический кризис — глобальная проблема современности». Сделайте обзор крупнейших экологических и техногенных катастроф последнего времени, начиная с Чернобыльской трагедии и заканчивая радиационной аварией на АЭС «Фукусима-1» в Японии. Выясните, какие существуют альтернативы атомной энергетике, насколько они перспективны. 4. Если вас не заинтересовала ни одна из тем предложенных проектов по всеобщей истории второй половины XX — начала XXI в., выберите тему для проекта самостоятельно. Выясните исходную проблему, определите цели, задачи и план предстоящей работы. На завершающем этапе работы над проектом предложите свой способ решения исходной проблемы, представьте письменный отчёт о ходе работы, проведите публичную защиту проекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10

ТЕМА: «Причины и последствия распада СССР»

Цель формирование представления о социально- политических процессах и событиях, повлекших распад СССР, об основных тенденциях социально-политического развития России в начале 1990-х гг, об основных причинах, развитии и последствиях конституционно-политического кризиса 1993

развитие аналитического мышления, умения работать с историческими источниками, высказывать свою точку зрения и аргументировать ее.

Рабочий лист № 1 Вопросы: - Каковы причины создания ГКЧП? - Какие общественно-политические силы были представлены в ГКЧП? Документ 1. Постановление ГКЧП №1 «1. Всем органам власти и управления... обеспечить неукоснительное соблюдение режима

чрезвычайного положения ... 4. Приостановить деятельность политических партий, общественных организаций и массовых движений... 7. ... Проведение митингов, уличных шествий, демонстраций, а также забастовок не допускается. 8. Установить контроль над средствами массовой информации... 11. Кабинету министров СССР в недельный срок осуществить инвентаризацию всех наличных ресурсов продовольствия и промышленных товаров первой необходимости, доложить народу, чем располагает страна, взять под строжайший контроль их сохранность и распределение. В недельный срок внести предложения об упорядочении, замораживании и снижении цен на отдельные виды промышленных и продовольственных товаров, в первую очередь для детей, услуги населению и общественное питание, а также повышении заработной платы, пенсий, пособий и выплат компенсаций различным категориям граждан. 13. Кабинету министров СССР в недельный срок разработать постановление, предусматривающее обеспечение в 1991–1992 гг. всех желающих городских жителей земельными участками для садово-огородных работ в размере до 0,15 га... 15. В месячный срок подготовить и доложить народу реальные меры на 1992 год по коренному улучшению жилищного строительства и обеспечению населения жильем. Постановление ГКЧП №2 «1. Временно ограничить перечень выпускаемых центральных московских городских и областных общественно-политических изданий следующими газетами: «Труд», «Рабочая трибуна», «Известия», «Правда», «Красная звезда», «Советская Россия», «Московская правда», «Ленинское знамя», «Сельская жизнь». Вопросы к документу: · Охарактеризуйте цели ГКЧП и предложенные им методы. ·

Проанализируйте распоряжения ГКЧП, мероприятия с точки зрения их конкретности и выполнимости.

Рабочий лист №2.

Документ 2. Из обращения «К гражданам России» «В ночь с 18 на 19 августа 1991 года отстранен от власти законно избранный президент страны. Какими бы причинами ни оправдывалось это отстранение, мы имеем дело с правым, реакционным, антиконституционным переворотом... Ранее уже предпринимались попытки осуществления переворота. Мы считали и считаем, что такие силовые методы неприемлемы. Они дискредитируют СССР перед всем миром, подрывают наш престиж в мировом сообществе, возвращают нас к эпохе холодной войны и изоляции СССР от мирового сообщества. Все это заставляет нас объявить незаконным пришедший к власти так называемый комитет. Объявляем незаконными все решения и распоряжения этого комитета. Уверены, органы местной власти будут неукоснительно следовать конституционным законам и указам президента РСФСР. Призываем граждан России дать достойный ответ путчистам и требовать вернуть страну к нормальному конституционному развитию. Безусловно необходимо обеспечить возможность президенту страны Горбачеву выступить перед народом. Требуем немедленного созыва чрезвычайного съезда народных депутатов СССР. ... Обращаемся к

военнослужащим с призывом проявить высокую гражданственность и не принимать участия в реакционном перевороте. ... Призываем к всеобщей бессрочной забастовке. Не сомневаемся, что мировое сообщество даст объективную оценку циничной попытке правого переворота». Указ Президента РСФСР «В связи с действиями группы лиц, объявивших себя Государственным комитетом по чрезвычайному положению, постановляю: 1. Считать объявление Комитета антиконституционным и квалифицировать действия его организаторов как государственный переворот, являющийся не чем иным, как государственным преступлением. 2. Все решения, принимаемые от имени так называемого Комитета по чрезвычайному положению, считать незаконными, не имеющими силы на территории РСФСР. На территории Российской Федерации действует законно избранная власть в лице президента, Верховного Совета и Председателя Совета Министров, всех государственных и местных органов власти и управления. 3. Действия должностных лиц, исполняющих решения указанного Комитета, подпадают под действие Уголовного кодекса РСФСР и подлежат преследованию по закону».

Вопросы к документу: • Каково отношение Б.Н. Ельцина к действиям ГКЧП? • К каким действиям призвал президент РСФСР граждан страны?

Рабочий лист № 3.

Документ 3. Из «Заявления глав государств республики Беларусь, РСФСР, Украины» «Мы, руководители Республики Беларусь, РСФСР, Украины, — отмечая, что переговоры о подготовке нового Союзного договора зашли в тупик, объективный процесс выхода республик из состава СССР и образования независимых государств стал реальным фактом; — констатируя, что недальновидная политика центра привела к глубокому экономическому и политическому кризису, к развалу производства, катастрофическому понижению жизненного уровня практически всех слоев общества; принимая во внимание возрастание социальной напряженности во многих регионах бывшего Союза ССР, что привело к межнациональным конфликтам с многочисленными человеческими жертвами; — осознавая ответственность перед своими народами и мировым сообществом и назревшую потребность в практическом осуществлении политических и экономических реформ, заявляем об образовании Содружества Независимых Государств, о чем сторонами 8 декабря 1991 г. подписано Соглашение. Содружество Независимых Государств в составе республики Беларусь, РСФСР, Украины является открытым для присоединения всех государств — членов Союза ССР, а также для иных государств, разделяющих цели и принципы настоящего Соглашения...» Вопросы к документу: • Чем руководствовались участники Беловежского соглашения, заявляя о роспуске СССР и создании СНГ? • Как объясняют авторы причины кризиса СССР? На кого возлагают ответственность за его разрушение? • Как вы думаете, почему участники соглашения считают необходимым так подробно аргументировать свое решение?

«От СССР к СНГ». Состав СССР Состав СНГ 1.РСФСР 1.РФ
2.Украинская ССР 2. Украина 3.Белорусская ССР 3. Беларусь 4.Узбекская
ССР 4. Узбекистан 5.Казахская ССР 5. Казахстан 6.Киргизская ССР 6.
Кыргызстан 7.Азербайджанская ССР 7. Таджикистан 8.Таджикская ССР 8.
Армения 9.Молдавская ССР 9. Туркменистан 10.Армянская ССР 10. Молдова
11.Туркменская ССР 11. Азербайджан 12.Грузинская ССР 12.Грузия
13.Латвийская ССР 14.Литовская ССР 15.Эстонская ССР Задание. • Найдите
и покажите на карте страны, вышедшие из состава СССР. • Найдите и
покажите на карте страны, вошедшие в состав СНГ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11

ТЕМА: «Современная Россия, как значимая часть многополярного мира»

Задание: на основе публикаций СМИ, подготовить индивидуальный проект, раскрывающий направления развития современного общества.

Темы проектов:

1. Разработка новой внешнеполитической стратегии в начале XXI века.
2. Укрепление международного престижа России. Решение задач борьбы с терроризмом.
3. Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией.
4. Культура и духовная жизнь общества в конце XX — начале XXI века.

ЛИТЕРАТУРА:

Основные источники:

1. Самыгин П.С, История (Среднее профессиональное образование), -20-е изд. перераб. и доп.- Ростов-н /Д : Феникс, 2017-474 с.
2. Артёмов В.В., Лубченков Ю.Ю. История (для профессий и специальностей технического, естественно - научного, социально-экономического профилей) в 2-х частях. М.: Академия. 2017

Дополнительные источники:

1. Большая энциклопедия России: Современная Россия. М.: ИДДК. 2017
2. Ванюков Д.А. Демократическая Россия конца XX- начала XXI в. М.: Мир книги, 2017.

3. Дегтев Г.В. Становление и развитие института президентства в России: теоретико- правовые и конституционные основы. М.: Юристъ, 2017
4. Дроздов Ю. Россия и мир. Куда держим курс. М.: Артстиль-полиграфия. 2017.
5. Кузык Б.Н.Россия и мир в XXI веке. М.: Институт экономических стратегий. 2017..
6. Леонов Н. Закат или рассвет? Россия: 2017- 2017.М.: 2017
7. Нарочницкая Н.А. Россия и русские в современном мире. М.: Алгоритм. 2017.
8. Печенев В.А. « Смутное время» в новейшей истории России (1985-2003): исторические свидетельства и размышления участника событий. М.: Норма. 2017.
9. Россия и страны мира. 2017.Статистический сборник. М.: Росстат. 2017.
10. Сурков В.Ю. Основные тенденции и перспективы развития современной России. М.: Современный гуманитарный университет. 2017.
11. Шубин А. Мировой порядок. Россия и мир в 2020году. М.: Европа. 2017
12. Гидденс Э. Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. М.: 2017
13. Вокруг света. Журнал- учредитель ООО «ВОКРУГ СВЕТА»
14. Наука и религия – научно-популярный журнал. Учредитель- ООО «НИР Лтд» 2016
15. Преподавание истории в школе. Научно- методический журнал. Учредитель- Министерство образования РФ 2016

Интернет- ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>

<http://lesson-history.narod.ru>

<http://www.istrodina.com>

<http://www.hermitaje.ru>

<http://www.history.yar.ru>

<http://som.fio.ru>

<http://www.nsu.ru/peoples/index/welcome/shtml>