

Департамент образования Белгородской области  
Областное государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
**«Старооскольский педагогический колледж»**

**Методические рекомендации по организации  
и проведению самостоятельной работы  
по ПОО.1 Искусство  
для студентов специальностей  
54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

Разработчик:  
**Сотникова В.А.**, преподаватель  
ОГАПОУ СПК

Старый Оскол

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по ПОО.1 Искусство специальностей 54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

**Составитель:**

Сотникова В.А.

преподаватель ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

Аннотация: методические рекомендации разработаны в соответствии с рабочей программой ПОО.1 Искусство с целью оказания методической помощи студентам колледжа в ходе углубленного изучения дисциплины «Культурология».

Содержит краткое содержание тем курса, планы семинаров, методические указания для подготовки к семинарам, рекомендованную литературу, задания для самостоятельной работы.

Данные рекомендации предназначены для использования в процессе самостоятельной работы, адресованы студентам и преподавателям колледжа.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>
<b>Самостоятельная работа студентов и методические рекомендации по ее выполнению</b>
<b>Культура как продукт духовного производства.</b>
<b>Художественная культура первобытного мира</b>
<b>Художественная культура Древнего мира</b>
<b>Художественная культура Востока</b>
<b>Античная культура</b>
<b>Раннехристианское искусство</b>
<b>Художественная культура Средних веков</b>
<b>Новое искусство – арс нова</b>
<b>Арабо-мусульманская культура</b>
<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>
<b>Художественная культура XVII века</b>
<b>Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>
<b>Художественная культура второй половины XIX века</b>
<b>Художественная культура конца XIX – XX веков</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>

### ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина ПОО.1 Искусство изучается в объеме:

54.02.01. Дизайн (по отраслям) - 111 часов, из которых аудиторных – 74 часов, самостоятельной работы студентов - 27 часа.

Методические рекомендации для студентов колледжа по учебной дисциплине ПОО.1 Искусство составлены на основе рабочей программы учебной дисциплины ПОО.1 Искусство, которая ориентирована на достижение следующих целей:

- **Воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в культуре, их характерных особенностях; о культурных достижениях в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать, оценивать, высказывать собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Освоение программы учебной дисциплины ПОО.1 Искусство невозможно без организации высокоэффективной самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное или аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

ФГОС СПО для организации самостоятельной работы выделяет 50 % времени, предусмотренного для выполнения основной профессиональной образовательной программы по количеству часов аудиторных занятий в неделю.

Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения знаний и умений, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании курсовых работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Это может быть выполнение практических заданий, тестов, контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения знаний и умений, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;
- написание рефератов, сообщений;
- подготовка к семинарам и практическим работам;
- составление терминологического словаря;
- составление планов-конспектов по темам;
- выполнение письменных и устных заданий;
- выполнение презентаций по темам;
- конспектирование.

Таким образом, самостоятельная работа способствует формированию профессиональной компетентности, развитию навыков самоорганизации собственной деятельности, что отвечает требованиям ФГОС СПО.

## НАЗНАЧЕНИЕ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Введение модульной системы организации учебного процесса в филиале приводит к сокращению аудиторной нагрузки студентов и увеличению объема часов на самостоятельную работу, что увеличивает значимость текущего контроля знаний студентов в том числе с использованием письменных работ, эссе, рефератов, тестов, домашних работ.

В связи с этим одна из основных задач учебного процесса сегодня - научить студентов работать самостоятельно. Научить учиться - это значит развить способности и потребности к самостоятельному творчеству, повседневной и планомерной работе над учебниками, учебными пособиями, периодической литературой и т.д., активному участию в научной работе.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений. В учебном процессе образовательного учреждения выделяются два вида самостоятельной работы:
  - аудиторная по дисциплине, междисциплинарному курсу (выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию)
  - внеаудиторная по дисциплине, междисциплинарному курсу (выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия).

#### **Формы и виды самостоятельной работы студентов:**

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Реферирование источников.
7. Составление аннотаций к литературным источникам.
8. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.
9. Составление обзора публикаций по теме.
10. Составление и разработка словаря (глоссария).
11. Составление или заполнение таблиц.
12. Работа по трансформации учебного материала, перевод его из одной формы в другую.
13. Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.
14. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).
15. Выполнение домашних работ.
16. Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).
17. Выполнение творческих заданий.
18. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.

19. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.
20. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
21. Выполнение комплексного задания или учебного проекта по учебной дисциплине. Подготовка к его защите на семинарском или практическом занятии.
22. Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании.
23. Подготовка к выступлению на конференции.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Самостоятельная работа №1

**«Введение. Культура как продукт духовного производства».**

**Содержание темы.** Понятие искусства. Возникновение и становление искусства: определение, объект и предмет искусства. Современные научные представления об искусстве. Основные цели и задачи искусства. Основные цели и задачи искусства.

**Задание:** законспектировать главные мысли по теме.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

**Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать главные мысли.

**Конспектирование** - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации читаемого или аудируемого текста, результатом которого является запись в форме конспекта. Происходящая при этом специальная переработка информации определяется как «свертывание» (по Н.И. Жинкину).

**Конспект** — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного.

### АЛГОРИТМ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

1. Прочтите раздел текста.
2. Затем вернитесь в начало этого раздела и конспектируйте. Если конспектировать в процессе чтения, скорее всего вы запишете слишком много информации.
3. Проанализируйте что прочитаете. Определите, какие идеи являются основными, а какие - вспомогательными. Перескажите прочитанное, затем занесите это в свой конспект.
4. Записывайте тему по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно использовать подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку и подчёркивания.
5. Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет конспект в тетради для самостоятельной работы.

### Самостоятельная работа №2

**Тема. 1.1. Художественное искусство первобытного мира»**

**Содержание темы.** Характерные черты первобытного искусства: скульптура, искусство, культовые и мегалитические сооружения. Основные этапы развитие искусства: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы. Особенности первобытного искусства: мифы, ритуалы, обряды, магия, фетишизм, тотемизм, анимизм синкретизм.

**Ключевые понятия:** палеолит. Мезолит, неолит, палеолит, анимизм, фетишизм, тотемизм, идеограмма, магия, кромлех, дольмен, палеолитические Венеры.

**Задание:**

Подготовка сообщений по теме «Верования в первобытном обществе», «Мифы», составление терминологического словаря.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

**Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, подготовить сообщение или доклад по данной теме, составить терминологический словарь.

Тематика докладов, рефератов и презентаций

1. Пещера Альтамира

2. Пещера Ласко
3. Магия и ее место в первобытной культуре
4. Тотемизм, анимизм и фетишизм как первые верования первобытного человека
5. Палеолитические Венеры как богини прародительницы
6. Пластическая идеограмма, ее роль и значение в первобытной культуре
7. Особенности первобытного искусства

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщениями, предъявляет составленный терминологический словарь в тетради для самостоятельной работы.

## **Раздел 2. «Художественное искусство Древнего мира»**

### **Самостоятельная работа №3**

#### **Тема 2.1. Месопотамия**

**Содержание темы.** Государства и народы Древней Месопотамии. Географическое положение Междуречья и его влияние на становление древнешумерской культуры. Клинопись шумеров как древнейшая письменность человечества. Архитектура, изобразительное искусство, литература и каноны красоты. Религиозные взгляды и верования древне-шумерской цивилизации. Правовое значение для последующей культуры законов вавилонского царя Хаммурапи. Историко-культурное значение мифологических сюжетов ближневосточного цикла о всемирном потопе, о вавилонской башне

**Ключевые понятия:** культура междуречья, зиккурат, клинопись, ассирийская культура, шумеры, повесть о Гильгамеше, богиня Иштар, Хаттуса, ассирийская культура, шеду

Составление таблицы: Периодизация и важнейшие события истории Древней Месопотамии».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

#### **Методические указания по выполнению задания**

1. Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить таблицу по данной теме

2. Ответить на контрольные вопросы к теме (письменно и устно)

3. Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему

Тематика докладов, рефератов и презентаций по теме:

1. Зиккурат в Уре – дорога в небо

2. Хеттская цивилизация и ее мифология

3. Культ богини Иштар

4. Вавилонская башня и бог Мардук

5. Царь Саргон и его дворец 6. Библиотека Ашшурбанипала

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщением или презентацией, предъявляет составленную таблицу в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №4**

#### **Тема 2.2. Древний Египет**

**Содержание темы:** Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления древних египтян. Культура Древнего Египта: особенности письменной культуры, архитектура и изобразительное искусство, культ фараона и особенности его погребения

**Ключевые понятия:** номы, пирамиды, мастаба, рельеф, культ бога Ра, Осирис, заупокойный культ, сфинкс, гробница, мифология.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.



### **Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, Подготовить презентацию или доклад (реферат) на выбранную тему.

1. «Архитектура и скульптура Древнего Египта».
2. Содержание искусства Древнего Египта: сюжетный круг, религия, культ, мифология, магия
3. Пантеон богов в Египте
4. Духовная культура Древнего Египта
5. Заупокойный культ древних египтян
6. Строительство пирамид
7. Карнак и Луксор – дворцовые комплексы Египта
8. Культ фараонов.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщением или презентацией по выбранной теме.

### **Самостоятельная работа №5**

#### **Тема 2.3. Древняя Америка**

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

#### **Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить конспект темы «Храмы Древней Америки»

**Конспект** — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования, поэтому каждый конспект — неповторим. Это не точная запись текста лекции слово в слово, а запись смысла, сути лекции, самого главного.

#### **АЛГОРИТМ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ**

1. Прочтите раздел текста.
2. Затем вернитесь в начало этого раздела и конспектируйте. Если конспектировать в процессе чтения, скорее всего вы запишете слишком много информации.
3. Проанализируйте что прочтаете. Определите, какие идеи являются основными, а какие - вспомогательными. Перескажите прочитанное, затем занесите это в свой конспект.
4. Записывайте тему по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно использовать подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также используйте красную строку и подчеркивания.
5. Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет конспект в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №6**

#### **Тема 2.4. Крито-Микенское искусство**

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

#### **Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, подготовить сообщение по теме «Христианские храмы», составление терминологического словаря.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщениями, предъявляет составленный терминологический словарь в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №7**

### **Раздел: Художественное искусство Востока**

#### **Тема 3.1. Древняя Индия**

**Задание:** Подготовить конспект «Архитектура и ИЗО Древней Индии»

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

#### **Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания нужно законспектировать учебный материал по теме.

1. Религии Древней Индии: ведизм, брахманизм, буддизм, джайнизм.
2. Культура Древней Индии: наука, архитектура.
3. Культура Древней Индии: искусство.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №8**

#### **Тема 3.2. Древний Китай**

**Задание:** Подготовка презентаций по теме «Великая китайская стена».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

#### **Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания нужно подготовить презентацию по теме.

1. Религии Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.
2. Культура Древнего Китая: письменность, литература.
3. Культура Древнего Китая: музыка, искусство.
4. Культура Древнего Китая: архитектура.
5. Культура Древнего Китая: наука, школы.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию по теме самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №9**

#### **Тема 3.3. Древняя Япония**

**Задание:** Подготовка сообщений и презентаций по теме «Искусство Японии», конспектирование учебной литературы по теме «Культура Японии. Культ природы»

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

#### **Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания нужно законспектировать учебный материал, подготовить сообщения и презентации по теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №10**

### **Раздел 4. Античное искусство**

#### **Тема 4.1. Древняя Греция**

**Содержание темы.** Античная художественная культура и ее роль в развитии мировой культуры. Периодизация культуры Древней Греции. Значение мифологии в культуре Древней Греции – пантеон богов. Ордерная система. Образование – воспитание гражданина полиса. Древнегреческая философия. Литература, театр и музыка.

**Ключевые понятия:** античность, полис, мифология, гомеровский период, архаика, эллинистический период, Акрополь, олимпиада, Парфенон, драматургические жанры (трагедия, драма, комедия), катарсис.

**Задание:** изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Архитектура Древней Греции», подготовка презентаций на темы:

1. Скульптура Древней Греции
2. Театр Древней Греции
3. Архитектура Древней Греции
4. Ораторское искусство Древней Греции
5. Культура Древней Греции: письменность и литература

**Цель задания:** закрепление знаний по теме

**Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания нужно законспектировать учебный материал, подготовить сообщения и презентации по теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №10**

#### **Тема 4.2. Древний Рим**

**Содержание темы.** Этапы формирования культуры Древнего Рима: искусство и культура эпохи республики, культура эпохи империи, культура поздней империи.. Древнеримское искусство и его особенности. Литература и философия Рима. Достижения римской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Верования древних римлян.

**Ключевые понятия:** пантеон, колизей, амфитеатр, арка, мемурары, культ императора, республика, империя, лары, катакомбы, инсулы, термы, помпейские росписи, форум

**Задание:** подготовить мини-рефераты по теме:

1. Архитектура и скульптура Древнего Рима
2. Культура Древнего Рима: наука, школы
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима
4. Колизей – чудо света.
5. Искусство Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования.

**Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания нужно подготовить сообщения по теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщениями.

**Рекомендации по написанию мини-реферата**

**Структура:**

1. Титульный лист
2. Актуальность, в которой обозначить цель и предмет исследования
3. Основная часть – раскрытие содержания темы
4. Выводы
5. Список использованных источников

**Требования к оформлению:** объём содержания до 5 страниц печатного текста, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, поля везде 2 см

**Критерий оценки реферата:** правильно сформулированная цель исследования.

### **Самостоятельная работа №11**

#### **Раздел 5. Раннехристианское искусство**

##### **Тема 5.1. Раннехристианское искусство.**

**Содержание темы.** Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

**Ключевые понятия:** храм, ротонда, базилика, мозаика, христианская символика.

**Задание:** составление опорного конспекта по теме: «Типы храмов: ротонда и базилика», законспектировать главные мысли по темам «Христианское сознание — основа средневекового менталитета», «Художественная культура».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умения конспектирования.

**Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме и законспектировать главные мысли.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №12**

### **Раздел 6. Художественное искусство Средних веков**

#### **Тема 6.1. Византия и Древняя Русь**

**Задание:** изучение дополнительной литературы, ответить на вопрос: В чем состояли особенности развития древнерусской культуры? Подготовка презентаций по теме

1. Христианские основы средневековой культуры.
2. Особенности архитектуры средневековья «Соборы Древней Руси»,
3. «Софийский собор»,
4. Храм Софии в Константинополе – шедевр византийского искусства.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений составления презентаций.

**Рекомендации по выполнению**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, подготовить презентацию.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщением по теме, предъявляет презентацию.

**Форма контроля/ форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №13.**

#### **Тема 6.2. Искусство Западной Европы**

**Содержание темы:** Предпосылки возникновения средневековой культуры. Становление средневекового общества. Правление Карла Великого. Этапы в развитии средневековой культуры. Христианство – основа мировоззрения средних веков. Искусство средневековья: архитектура, скульптура, живопись, музыка и литература. Рыцарская культура. Расцвет Византийской империи.

**Ключевые понятия:** христианство, романский стиль, готика, витраж, базилика, мозаика, патристика, схоластика, католицизм, православие, таинства, катакомбы, алхимия.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений составления презентаций.

**Рекомендации по выполнению.** Изучение дополнительной литературы. Описать основные этапы развития романского и готического стиля. Подготовка презентаций по теме

1. Романский и готический стиль.
2. Искусство романского стиля.
3. Готическое искусство и его особенности.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщением по теме, предъявляет презентацию.

**Форма контроля/ форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №14.**

### **Раздел 7. Новое искусство – арс нова**

#### **Тема 7.1. Новое искусство – арс нова**

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений составления презентаций.

**Рекомендации по выполнению.** Изучение дополнительной литературы. Описать основные этапы развития романского и готического стиля. Подготовка презентаций по теме «Художественная культура Италии».

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщением по теме, предъявляет презентацию.

**Форма контроля/ форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №15.**

### **Раздел 8. Арабо-мусульманское искусство**

#### **Тема 8.1. Арабо-мусульманская культура**

**Задание:** Подготовка сообщений по теме: Архитектура и изобразительное искусство арабского Востока».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме.

**Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме. В конспекте отразить:

1. Зарождение исламской цивилизации (Мухаммед, Халифат)
2. Исламский образ жизни: нормы, предписания, традиции.
3. Современный ислам: цивилизация бедных
4. Влияние исламской цивилизации на Европу

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет конспект по теме в тетради для самостоятельных работ.

## **Самостоятельная работа №16.**

### **Раздел 9. Художественное искусство эпохи Возрождения**

#### **Тема 9.1. Возрождение в Италии**

**Содержание темы.** Социально-экономические и политические предпосылки Возрождения (Ренессанса) в Западной Европе. Церковь и государство: сотрудничество, конфронтация, секуляризация. Развитие науки и техники. Естественно-научные открытия. Изменения в мировоззрении европейского общества. Индивидуализм и гуманизм в эпоху Ренессанса. Учение о человеке в культуре Ренессанса. «Знание – культура – свобода» – доктрина Ренессанса.

**Ключевые понятия:** гуманизм, антропоцентризм, эстетизм, титанизм, ренессанс

**Задание:** изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Высокое Возрождение». Подготовка сообщений и презентаций по теме:

1. «Творчество художников эпохи Возрождения». Гуманизм – основа культуры Возрождения.
2. Раннее Возрождение во Флоренции.
3. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
4. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции.
5. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы).
6. Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».
7. Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.

8. Музыка эпохи Возрождения.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования, подготовка сообщений и презентаций.

**Рекомендации по выполнению**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по теме, подготовить сообщение и презентацию

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент выступает с сообщением, предъявляет презентацию.

### **Самостоятельная работа №17**

**Тема 9.2. Северное Возрождение**

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений конспектирования

**Задание:** Конспектирование учебной литературы по теме: Шедевры Северного Возрождения. Подготовить презентацию «Художники Северного Возрождения».

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по теме, подготовить сообщение и презентацию

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №18**

#### **Раздел 10. Художественное искусство XVII века**

**Тема 10.1. Барокко**

**Задание:** Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси», изучение дополнительной литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Творчество И.Баха»

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, умений составления конспектов.

**Методические указания по выполнению задания**

Для выполнения задания нужно законспектировать учебный материал по теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет конспект по теме в тетради для самостоятельных работ.

### **Самостоятельная работа №19**

**Тема 10.2. Классицизм.**

**Задание:** Конспектирование учебной литературы по теме «Специфика русского барокко», «Творчество художников 17 века». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 17в.».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

**Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить терминологический словарь. Разбиться на 3 группы. В сообщениях и презентациях отразить:

1. Живопись
2. Скульптура
3. Архитектура
4. Литература

Музыка

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет конспект с терминологическим словарём, сообщение, презентацию.

## **Самостоятельная работа №20**

### **Раздел 11. Художественное искусство XVIII – первой половины XIX века**

#### **Тема 11.1. Рококо**

**Задание:** подготовка презентаций по теме: «Шедевры европейской живописи стиля рококо», «Архитектурные памятники французского рококо».

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

**Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить терминологический словарь. Разбиться на 3 группы. В сообщениях и презентациях отразить:

1. Живопись
2. Скульптура
3. Архитектура
4. Литература
5. Музыка

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №21**

#### **Тема 11.2. Неоклассицизм, ампир, романтизм**

**Задание:** Подготовка сообщений по теме: «Архитектура стиля ампир», «Стиль ампир в интерьере», конспектирование учебной литературы по теме «Композиторы – венские классики», «Творчество М.Глинки». Подготовка презентаций по теме:

1. Романтическая живопись Франции, Англии
2. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.
3. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.
4. Интерьеры классицизма и ампир.
5. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».
6. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

**Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

## **Самостоятельная работа №22**

### **Раздел 12. Художественное искусство второй половины XIX века**

#### **Тема 12.1. Реализм**

**Задание:** подготовка рефератов, сообщений, презентаций на тему «Творчество художников-передвижников», «Творчество композиторов 2 пол. 19 века», изучение дополнительной литературы.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

**Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить терминологический словарь.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №23**

#### **Тема 12.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм**

**Задание:** подготовка рефератов и презентаций по теме: «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке», изучение дополнительной литературы. Конспектирование учебной литературы по теме «Живописные открытия постимпрессионизма», изучение дополнительной литературы.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

#### **Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №24**

#### **Раздел 13. Художественное искусство конца XIX – XX веков**

#### **Тема 13.1. Модерн**

**Задание:** подготовка сообщений, презентаций по теме «Архитектура, скульптура модерна», изучение доп. литературы.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

#### **Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме, составить терминологический словарь.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №25**

#### **Тема 13.2. Модернизм**

**Задание:** подготовка рефератов, сообщений по теме: «Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, музыке».

Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 20в.». Подготовка сообщений по теме: «Кино – самое массовое из искусств», «Театральное искусство»

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

#### **Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.

### **Самостоятельная работа №26**

#### **Тема 13.3. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм**

**Задание:** подготовка сообщений и презентаций по теме «Постмодернизм в современной литературе и искусстве», изучение дополнительной литературы.

**Цель задания:** закрепление знаний по теме, подготовка сообщений, презентаций.

#### **Рекомендации по выполнению:**

Для выполнения задания следует изучить теоретический материал по данной теме.

**Форма контроля/форма представления отчета о выполнении самостоятельной работы:** студент предъявляет подготовленную презентацию и конспект в тетради для самостоятельной работы.



## **ВИДЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ:**

### **СООБЩЕНИЕ**

Самый простой вид работы – **сообщение**. Требования:

- готовится по одному вопросу, посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии
- объёмом не превышает 5-10 рукописных страниц
- не требует специального оформления

Чтобы сделать сообщение, необходимо найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории.

### **РЕФЕРАТ**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носить проблемно-тематический характер.

### **ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ**

- Формулирование темы, должно быть актуальным по значению, интересным по содержанию.
- Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 5 различных источников).
- Составление списка литературы.
- Обработка и систематизация информации.
- Разработка плана реферата.
- Написание реферата.
- Публичное выступление с результатом исследования.

### **ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РЕФЕРАТА**

- Титульный лист.
- Оглавление (указываются страницы каждого пункта).
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (каждый её раздел логически является продолжением предыдущего; могут быть представлены таблицы графики схемы).
- Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- Список литературы.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА**

- Объём реферата может колебаться в пределах 5 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объём.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА**

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.

- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартом.

Рефераты могут быть представлены на семинарах научно-практических конференциях, а также использоваться как зачётные работы по пройденным темам.

## ДОКЛАД

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных и внеклассных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения.

По структуре и содержанию доклады представляют более полный, чем рефераты, информативный материал. Объём доклада колеблется от 15 до 30 машинописных страниц. К докладу по теме с большим объёмом кроме основного докладчика могут определяться и содокладчики по отдельным вопросам и направлениям. К выступлению по докладу рекомендуется готовить схемы или таблицы.

## ЭССЕ

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом).

Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информация или объяснение, а не простое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации.

Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Только факты, суждения, выводы и умозаключения по результатам экскурсии и проведенного выездного практического занятия в банке. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (операционно-кассовая работа банка и услуги, оказываемые студентам). В отношении объёма и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и, с другой — с очерком.

Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, свобода мышления, установка на откровенность и разговорную интонацию.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

### СТРУКТУРА ЭССЕ

1. Титульный лист.
2. Введение: изложение обоснования выбора темы. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам,

прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ**

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

«Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат; «Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа. Презентация

## **Приложение 2**

### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

«Презентация» (в переводе с англ. означает «представление», «показ»), т.е. презентация – это красивый, наглядный показ какой-либо информации.

Компьютерная презентация состоит из отдельных слайдов. На каждом слайде можно поместить произвольную текстовую, графическую и аудио информацию, а также видеоклипы. Объекты на слайде могут быть анимированы. Презентацию можно показывать прямо на компьютере или выводить на большой экран через мультимедийный проектор.

Для создания компьютерных презентаций предназначены специальные программы. Одна из самых популярных программ – Power Point («пауэр поинт»), которая входит в состав пакета Microsoft Office.

#### **СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Презентации создают не для просмотра на компьютере, для показа в аудитории, зале на большом экране демонстрируют через проектор. На экран падает свет от ламп, люди могут сидеть далеко от экрана – все это накладывает на оформление презентаций определенные требования и ограничения:

1. «Светлый фон – темный шрифт, темный фон – светлый шрифт». Хорошо сочетаются: белый фон и черный, синий, красный цвета шрифта; синий фон в сочетании с белым и желтым шрифтом. Предпочтительнее использовать светлый фон и темный шрифт (а не наоборот).

2. Недопустимо использовать, например, белый фон и желтый шрифт, зеленый фон и светло-зеленый шрифт, т.к. на экране текст будет не виден. Не сочетаются синий и красный цвета, т.е. на слайде синего цвета недопустимо использовать красные заголовки и текст. Не приветствуется черный фон в сочетании со светлым шрифтом.

3. Если презентация предназначена для показа в небольшой аудитории, то размер шрифта основного текста должен быть не меньше 18 пт, заголовки – 20 пт и больше. Если презентация предназначена для показа в большом зале – размер шрифта основного текста

28-32 пт, заголовки – 36 пт и более (для шрифта Arial). Если текст не помещается на одном слайде, разбейте его на фрагменты и разместите на нескольких слайдах.

4. Презентация не должна состоять из слайдов, целиком заполненных текстом. Допустимо использовать несколько слайдов со сплошным текстом (особенно в деловых презентациях), но не более 2-3 подряд.

5. Не перегружайте презентацию анимацией, не используйте слишком много разных эффектов. Если слайды однотипные, применяйте к похожим объектам одинаковые эффекты. Анимация не должна быть слишком медленной, иначе слушатели потеряют интерес к тому, что должно появиться на экране.

6. Новые анимированные объекты не должны появляться поверх уже имеющихся на слайде, например, заголовок не должен выезжать поверх картинки.

7. При оформлении слайдов учитывайте, что шрифты с засечками зрительно выглядят меньше (Times New Roman), чем шрифты без засечек (Arial).

8. Фотографии и картинки должны быть достаточно крупными и четкими (лучше с цифровой камеры).

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Первый слайд должен содержать название доклада, ФИО и координаты выступающего. Правила хорошего тона предполагают еще указание на первом (да и на каждом) слайде названия мероприятия. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11.

2. Программный продукт, которым можно пользоваться для подготовки презентации - наиболее распространен сегодня MS Power Point, Open Office Impress. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения структуры.

3. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами. Обратное тоже верно: при докладе никогда не зачитывайте текст со слайда!

4. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка — число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

5. Размер шрифта основного текста – не менее 16pt, заголовки 20 pt. Наиболее читабельным является Arial. Оформляйте все слайды в едином стиле.

6. Не перегружайте слайд информацией. Не делайте много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать таблицы, схемы, диаграммы и модели с их кратким описанием. Фотографии и рисунки делают представляемую информацию более интересной и помогают удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета.

7. Имеет смысл быть аккуратным. Готовую презентацию надо просмотреть внимательно несколько раз; каждый раз будете находить по несколько опечаток, ошибок или «некрасивостей». Особенно стоит обратить внимание на заголовок, набранный заглавными буквами. MS Office зачастую не проверяет орфографию в таких словах.

8. Если Вы чувствуете себя хоть немного неуверенно перед аудиторией, или выступление очень ответственное, то напишите и выучите свою речь наизусть. Озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14pt, полуторный интервал) занимает 2 минуты. Потренируйтесь выступать с вашей презентацией. Запомните, у Вас только 20 секунд в начале доклада для того, чтобы привлечь внимание слушателей. Люди лучше запоминают то, что увидели последним!

9. В научных презентациях не следует использовать эффекты анимации.

10. Заранее продумайте возможные проблемы с техникой. Скопируйте на рабочий стол файл с презентацией и проверьте, как он работает, с первого до последнего слайда.

Обязательно имейте при себе копию презентации на флэш-карте. Целесообразно иметь при себе как PPT презентацию (в случае подготовки презентации в MS Office).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для обучающихся

1. *Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2017.
2. *Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2016.
3. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2015.
4. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2015.
5. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.
6. *Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2016.
7. *Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
8. *Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2016.*
9. *История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2013.*
10. *Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2015.*
11. *Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание, 2015.
12. *Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.*
13. *Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2015.*
14. *Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.*
15. *Нейхардт А.А.* Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание, 2017.
16. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2016.

### Для преподавателей

1. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.
2. *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.
3. *Альбанезе М.* Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2015.
4. *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2017.
5. *Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2014.
6. *Герман М.Ю.* Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2015.
7. *Данилова И.Е.* Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2016.
8. *Даниэль С.М.* От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2016.
9. *Даниэль С.М.* Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2014.

10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—2016.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2015.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2017.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2014.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2015.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2014.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2015.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2016.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2013.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2013.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2015.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2016.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2017.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2015.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2017.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2014.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2016 г.

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.piplz.ru/list-c-architect.html>

<http://www.classic-music.ru/composers.html>

<http://www.grar.ru>

<http://allcastle.info/cathedral>