

Областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
Т.Ю.Белозерских

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.10 Искусство орнамента
(наименование дисциплины)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(код и наименование специальности)

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) программы общепрофессиональной дисциплины **Искусство орнамента**

Разработчик:

Прасолова И.М., преподаватель дисциплин изобразительного цикла ОГАПОУ СПО «Старооскольский педагогический колледж».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
2	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
3.	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу **ОП.10 Искусство орнамента**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля.

КОС разработаны в соответствии с:

- основной профессиональной образовательной программой по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

- программы общепрофессиональной дисциплины **«Искусство орнамента».**

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по ОПД.10 Искусство орнамента

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях. иметь представления об орнаментах различных эпох, о классификации орнамента, историко-хронологическом обзоре искусства орнамента, использовании знаний в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.1. уметь методологически грамотно использовать изученные приемы составления орнамента при решении различных композиционных задач в искусстве дизайна.</p> <p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.</p> <p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических заданий, эскизов с учетом исторически сложившихся стилей и направлений в дизайне; - определение плана разработки проекта на основе анализа заданных условий; - последовательное выполнение эскиза в выбранной технике с использованием ИКТ; - выполнение стилизации в проекте в 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа, - презентация и защита дизайн-проекта; - подготовка рефератов, сообщений, резюме, мультимедийных презентаций; - выполнение эскизных зарисовок, подбор иллюстраций.

<p>ных заданий.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценку их эффективности и качества.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения зада-</p>	<p>соответствии с поставленными задачами;</p> <p>- использование полученных знаний для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;</p> <p>- использование приобретенных знаний в профессиональной деятельности.</p>	
---	--	--

<p>ний.</p> <p>ОК 8. Определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		
<p>Знать:</p> <p>З 1. - знать классификацию и виды орнамента; его назначение, возможности использования орнамента в современном дизайне;</p> <p>З 2 - мотивы различных видов орнамента в стиле национальных особенностей и традиций народов России и ближнего зарубежья, использовать элементы орнамента в современном графическом дизайне..</p>	<p>- характеристика различных периодов развития предметного мира в устных и письменных ответах;</p> <p>- использование информации о современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности в устных и письменных ответах;</p>	

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

Контроль и оценка освоения ОПД Искусство орнамента

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Разделы 1- 2 Темы 2.1. <i>Практическое занятие №1</i> Выполнение копии фрагмента геометрического орнамента.	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	У 1, У 2, З 1, ОК 1,2,4,5,6		
Темы 2.2. <i>Контрольная работа №1</i> по вариантам «Виды орнамента»	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		
Раздел 3 Тема 3.1. <i>Практическое занятие №2</i> Выполнение стилизованной разработки мотива орнамента.	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	У 1, У 2, З 1, 2 ОК 1,2,4,5,6		
Темы 3.2. <i>Практическое занятие №3</i>	<i>Фронтальный опрос.</i>	ПК 1.1. ПК 4.2.		

Выполнение стилизованной зооморфной разработки мотива орнамента.	<i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 4.3. ОК 1-5 У 1,2 З 1,2		
Темы 3.3. Практическое занятие №4 Выполнение разработки мотива орнамента в египетском стиле.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2; 3 З 1,2		
Темы 3.3. Контрольная работа №2 Влияние египетского орнамента на орнаментальное искусство древности.	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 2 З 1,2		
Темы 3.4. Практическое занятие №5 Разработка мотивов орнамента в стиле ассирио-вавилонского орнамента.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1 З 1,2		
Темы 3.5. Практическое занятие №6 Выполнение разработки мотива орнамента в греческом стиле с применением симметрии.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-6 У 1,2 З 1,2		
Темы 3.6. Практическое занятие №7 Разработка мотивов орнамента в стиле исторических традиций римского орнамента.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1 З 1,2		

Темы 3.7. Практическое занятие №7 Выполнение ассиметричной разработки мотивов орнамента в стиле орнаментов стран Востока.	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2	
Темы 3.8. Практическое занятие №8 Выполнение копирования элементов мавританского и арабского орнаментов с соблюдением логического развития орнамента.	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,2,4,5,7 У 2 З 2	
Темы 3.9. Практическое занятие №9 Выполнение разработки мотивов орнамента в стиле исторических особенностей византийского орнамента	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2	
Темы 3.10. Практическое занятие №10 Выполнение разработки мотивов орнаментов в древнерусском стиле. Контрольная работа №3 по разделу «Историко-хронологический обзор искусства орнамента».	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр. Контрольная работа	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 2,4,6,8 З 1-7	

Темы 3.11. Практическое занятие №11 Выполнение разработки зооморфного инициала в стиле орнамента средневековья.	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,3,4,5,6 У 1,2 З 1,2		
Темы 3.12. Практическое занятие №12 Выполнение разработки мотивов орнамента в стиле романского и готического орнаментов.	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		
Темы 3.14. Практическое занятие №13 Выполнение разработки мотива в форме рондо.	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1,2,3,4,5,6 ,7 У 1,2 З 1,2		
Темы 3.15. Практическое занятие №14 Выполнение разработки мотива орнамента в стиле классицизма.	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2; 3 1,2		
Темы 3.16. Практическое занятие №15 Выполнение разработки мотива орнамента в стиле ампир, эклектизма, модерн по выбору студентов.	Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр	ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2		

<p>Темы 3.17. Практическое занятие №16 Выполнение разработки мотива орнамента в стиле технического.</p> <p>Контрольная работа №4 Просмотр разработки мотива орнамента в конструктивном или техническом стиле.</p>	<p><i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i></p> <p><i>Контрольная работа</i></p>	<p>ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2</p>		
<p>Раздел 4</p> <p>Тема 4.1. <i>Практическое занятие №17</i> Выполнение разработки мотива орнамента народов Северного Кавказа и Закавказья.</p>	<p><i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i></p>	<p>ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2</p>		
<p>Темы 4.2. Практическое занятие №18 Изучение и разработка мотивов орнаментов Восточной Европы и Средней Азии.</p> <p>Контрольная работа №5 Просмотр разработки мотива орнамента с элементами из ранее изученных орнаментов</p>	<p><i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i> <i>Контрольная работа</i></p>	<p>ПК 1.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ОК 1-9 У 1,2 З 1,2</p>		

3. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров на этапе выполнения рисунка, контрольных просмотров рисунка по темам программы, просмотра набросков, зарисовок *самостоятельной работы*.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценку их эффективности и качества.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по ОП.09 Искусство орнамента

1. Контрольная работа №1

Виды орнамента

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Орнамент как многовековое наследие народной культуры.
2. Этапы работы над орнаментом.

II вариант

1. Основные классификационные признаки орнамента (происхождение, назначение, содержание).
2. Виды орнамента по способу выполнения.

III вариант

1. Орнамент – часть материальной культуры общества.
2. Мотив орнамента – основное его содержание. Раппорт – составная единица орнамента.

IV вариант

1. Стиль орнамента как исторически сложившееся единство образной системы.
2. Виды орнамента. Стилизация растительных и животных форм.

Время работы: 1 час

2. Контрольная работа №2

Влияние египетского орнамента на орнаментальное искусство древности

Контрольная работа состоит из трех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Влияние египетского орнамента на орнаментальное искусство древности.
2. Ритмический строй, виды ритмического движения (прямолинейные и криволинейные), структура раппортного рисунка, виды пластических движений элементов орнамента.

II вариант

1. Формирование египетских мотивов.
2. Особенности стилизации и трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы.

III вариант

1. Цвет в египетском орнаменте.
2. Характерные черты «Звериного стиля». Орнаментально-декоративное преобразование «звериного стиля».

Время работы: 1 час

Контрольная работа №3
по разделу «Историко-хронологический обзор
искусства орнамента»

Контрольная работа состоит из четырех вариантов,
каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Особенности ассиро-вавилонского орнамента. Самые распространенные мотивы декора в ассиро-вавилонском орнаменте
2. Цветовая гамма в римской орнаментальной композиции. Орнаментальные мотивы – инкрустационный, перспективный, канделяберный, перспективно – орнаментальный.

II вариант

1. Основные качества греческого орнамента. Влияние греческого орнамента на формирование римского орнамента.
2. Символизм, использование мифологически сюжетов в искусстве орнамента Востока.

III вариант

1. Канонизированные основные цвета в орнаментике Китая и Японии.
2. Влияние Востока и Запада на формирование орнаментальных мотивов Древней Руси.

IV вариант

1. Мотивы арабского и мавританского орнаментов, их сходство и различие.

2. Символические мотивы глубокой древности в древнерусской орнаментике. Декоративное письмо.

Время работы: 1 часа.

Контрольная работа №4

Просмотр разработки мотива орнамента в конструктивном или техническом стиле

Контрольная работа состоит из контрольного просмотра рисунка

Темы для контрольного просмотра рисунка:

Разработка мотивов орнамента в стиле орнаментов раннего Средневековья.

Разработка мотивов романского и готического орнаментов.

Разработка гротесков в стиле орнаментов эпохи Возрождения.

Завершение разработки мотива в форме рондо

Разработка мотивов орнаментов в стиле орнамента эпохи Классицизма.

Разработка мотивов орнамента в стиле Ампира, Эклектизма, Модерна.

Разработка мотива орнамента в конструктивном или техническом стиле.

Время работы: 1 час

Контрольная работа №5
Просмотр разработки мотива орнамента с элемен-
тами
из ранее изученных орнаментов

Контрольная работа состоит из контрольного про-
смotra рисунка

Темы для контрольного просмотра рисунка:

1. Орнамент первобытных народов (Кельты, Африка, Индонезия, Океания, Латинская Америка, Мексика, Перу).
2. Орнамент кочевых народов («звериный стиль, скифы).
3. Египетский орнамент.
4. Ассииро-вавилонский орнамент
5. Греческий орнамент
6. Римский орнамент
7. Орнамент стран Востока (Китай, Япония, Индия).
8. Персидский орнамент. Арабский, Мавританский орнаменты.
9. Византийский орнамент.
10. Древнерусский орнамент.
11. Орнамент раннего Средневековья.
12. Романский и готический орнаменты.
13. Орнамент эпохи Возрождения.
14. Орнамент барокко и рококо.
15. Орнамент эпохи Классицизма.
16. Орнамент стиля Ампира, Эклектизма, Модерна.
17. Конструктивный и технический орнамент.

18. Орнамент народов Северного Кавказа и Закавказья.

19. Орнаменты народов Восточной Европы и Средней Азии.

Время работы: 1 час

4. Критерии оценки

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, прочно усвоившему программный материал, знающему законы линейной и воздушной перспективы, законы композиционного построения, умеющему вести практическую работу последовательно и аккуратно в соответствии с правилами построения конструктивного рисунка предметов окружающего мира, фигуры человека, их светотональной моделировки. Передавать материальность, фактуру предметного мира, вести поисковую работу, выполнять наброски и зарисовки с натуры, по памяти и представлению различными графическими средствами.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, разбирающемуся в законах композиции, законах линейной и воздушной перспективы; грамотно и последовательно ведущему практическую работу, используя различные способы выполнения графического рисунка; который не допускает существенных ошибок в композиционном и конструктивном решении рисунка, лаконично использует светотень в создании художественного образа, умеет вести поисковую работу, выполнять наброски и зарисовки с натуры, по памяти, представлению

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но

не усвоил его детали, допускает композиционные ошибки при выполнении графического рисунка, ошибки в линейно-конструктивном построении и светотеневой моделировке, небрежно ведет практическую работу, которая не отличается изысканностью и аккуратностью технического решения, выглядит незаконченной.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в композиционном решении, не знает или не умеет применить законы линейной и воздушной перспективы, при выборе способов выполнения графического рисунка не использует разнообразные технические приемы, не доводит практическую работу до логического завершения.

Рассмотрены на заседании ПЦК естественно-математических дисциплин

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ С.А.Саломатина
(подпись)

Лист регистрации изменений

[illegible]

