

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве)**

(наименование дисциплины)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и наименование специальности)

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** программы междисциплинарного курса (МДК) Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) с учётом профессионального стандарта Промышленный дизайнер (эргономист), утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

Разработчик(и):

Бурцева М.И., преподаватель ОГА ПОУ СПК

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК	8
4.	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	17

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу **МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)**.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *зачёта, экзамена, квалификационного экзамена*.

КОС разработаны в соответствии с:
основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**;
программы МДК **Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)**.

**2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по МДК.01.01
Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные
концепции в искусстве).**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Иметь практический опыт:		
<ul style="list-style-type: none"> - проведения целевого отбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; - исследования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов проектирования; - осуществления процесса дизайнерского проектирования. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение вести поисковую работу, отбор лучших вариантов с точки зрения композиционной целостности; - осуществлять выбор рациональных технических приемов для выполнения дизайн-проекта; - умение вести последовательно выполнение всей работы. 	<i>Просмотр, контрольная работа, зачет, экзамен, презентация и защита дизайн-проекта, зачет по производственной практике, написание курсовой работы, выполнение и защита дипломного дизайн-проекта.</i>
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> 1) проводить проектный анализ; 2) разрабатывать концепцию проекта; 3) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; 4) выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 5) реализовывать творческие идеи в макете; 6) создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 7) использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 8) создавать цветовое единство в композиции по законам 	<ul style="list-style-type: none"> умение выполнять поисковые эскизы; - определение идеи художественного образа проекта; - последовательное выполнение эскиза в выбранной технике; - создание художественного образа в макете; - выполнение законченного произведения; - умение выполнять стилизацию в соответствии с поставленными 	

колористики; 9) производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 10) применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	задачами; - умение определять грамотное цветовое решение;	
Знать:		
1) особенности дизайна в области применения; 2) методы организации творческого процесса дизайнера; 3) современные методы дизайн-проектирования; 4) теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; 5) законы формообразования; 6) систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 7) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); 8) законы создания цветовой гармонии; 9) технологию изготовления изделия; 10) принципы и методы эргономики; 11) технические и программные средства компьютерной графики.	знание особенностей различных видов дизайна; - знание этапов творческого процесса; - знание современных концепций проектирования; - знание основ модульности и комбинаторики; - знание основ трансформации формы; - знание законов колористики; - знание процесса изготовления изделия; - знание основ эргономики; - знание программных средств компьютерной графики.	

* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

**Контроль и оценка освоения МДК Дизайн-проектирование
(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)**

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.1. Основы композиции.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ОК 1-9 У 3,4,6,8 З 1	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1 - 1.5 ОК 1-9 У 3,4,6,8 З 1	<i>Экзамен</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 1,2,3,6,8 З 1-4
Раздел 1.2. Основы макетирования.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.4, 1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4				
Раздел 1.3. Линейные элементы и композиции из них.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-5 У 1,2,6 З 1-4				
Раздел 1.4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 1,2,6 З 1-4			<i>Экзамен</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 3,4,5,6,7 З 1-5
Раздел 1.5. Цвет и цветовые гармонии.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9 У 4,8 З 1,5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 4,8 З 1,5		
Раздел 1.6. Декоративная монокомпозиция.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1,5	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1,5		
Раздел 1.7. Трансформируемые плоскости.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-7		
Раздел 1.8. Простые объемные формы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-4	<i>Просмотр по теме «Использование композиций из объемных тел в творческой деятельности», просмотр работ по теме «Соединение объемов».</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-9 У 4,5,6 З 1-4		
Раздел 1.9. Изобразительный язык черно-белой графики.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	ПК 1.1 -1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1-4,8	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1-1.5 ОК 1-9 У 3,4,7 З 1-4,8		

Раздел 1. 10. Трансформация формы	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9 У 2,4,6,8 З 1-7	<i>Просмотр работ по теме «Клаузуры».</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-9 У 2,4,6,8 З 1,5	<i>Экзамен (квал.)</i>	ПК 1.1- 1.10 ОК 1-9 У 1-10 З 1-11
Раздел 1. 11. Использование плоских и объемных шрифтов.	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-5 У 2-8 З 1-5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК1.1-1.5 ОК 1-9 У 2-8 З 1-5		
Раздел 1. 12. Сложные объемно- пространственн ые формы.	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК 1.1- 1.5 ОК 1-5 У 2-8 З 1-5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК1.1-1.5 ОК 1-9 У 2-8 З 1-5		
Раздел 1. 13. Графический дизайн.	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК 1.1- 1.10 ОК 1-9 У 1-8 З 1-5	<i>Контрольная работа</i>	ПК 1.1- 1.10 ОК 1-9 У 1-8 З 1-5		
Раздел 1. 14. Дизайн интерьера.	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК 1.1- 1.10 ОК 1-10 У 1-8 З 1-5				
Раздел 1. 15. Промышленный дизайн.	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК1.1- 1.10 ОК1-9 У 1-8 З 1-5	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1- 1.10 ОК 1-9 У 1-8 З 1-5		
Раздел 1.16. Курсовое проектирование.	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК1.1, 1.2,1.5 ОК1-9 У 1-10 З 1-11				
Раздел 1.17. Разработка дизайн- проектов.	<i>Устный опрос Практическа я работа</i>	ПК 1.1- 1.10 ОК1-9 У 1-10 З 1-11	<i>Просмотр по разделу</i>	ПК 1.1- 1.10 ОК 1-9 У 1-10 З 1-11		

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

по **МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).**

специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** , III курс, 5 семестр

1.1. Зачет проводится на последнем занятии по расписанию.

Требования к зачетному заданию: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – комбинаторное решение плоскости из элементов растительной формы, выполненное самостоятельно в течение последней учебной недели семестра.

Задание: выполнить эскиз комбинаторного решения плоскости из элементов растительных форм.

Цель задания: выявить строение и комбинаторное соединение стилизованных растительных форм, определить цветовое решение, найти художественный образ.

Методические указания: эскиз можно выполнять в любой выбранной технике.

Материалы: формат А3, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

1.2. Критерии оценки зачетного задания

- композиционная целостность;
- соблюдение принципов комбинаторики;
- удачность цветового решения;
- образный язык эскиза;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

Перечень экзаменационных вопросов

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) . II курс, 3 семестр

1. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Закон целостности и закон контрастов.
2. Доминанта – композиционный центр. Определение композиционного центра и выделение его различными средствами.
3. Способы и средства выделения доминанты. Закон визуального восприятия формы.
4. Равновесие. Виды равновесия. Симметрия и асимметрия.
5. Соотношение форм в композиции. Факторы, влияющие на равновесие в композиции.
6. Членение плоскости на части. Членение плоскости на части по принципу симметрии и асимметрии.
7. Открытая и закрытая композиции. Отличительные особенности открытой и закрытой композиций.
8. Центробежность и центростремительность.
9. Динамичность и статичность. Правила построения статичной и динамичной композиций.
10. Оптические и зрительные иллюзии. Оптические иллюзии в области соотношений, в области направлений, в области инерции.
11. Свойства формы. Фактура и текстура.
12. Геометрический вид (объемная, плоскостная, линейная формы).
13. Построение пространства в композиции. Изображение глубины на плоскости.
14. Сложившиеся законы перспективы. Сферическое восприятие пространства.
15. Приемы и средства композиции (группировка, наложение и врезка, членение).
16. Формат. Масштабность и пропорциональность.
17. Формат как первое средство композиции. Правила выбора формата.
18. Масштаб и пропорция как главные средства передачи перспективы.
19. Ритм и метр как выразительные средства композиции.
20. Контраст, нюанс как средство художественной выразительности композиции.
21. Ажур как средство художественной выразительности композиции.
22. Необходимые материалы и инструменты для макетирования, рекомендации по их использованию.

23. Основные приемы макетирования. Основные приемы придания бумаге конфигураций, элементы жесткого пространственного каркаса, способы склейки (встык, с помощью отворотов краев бумаги).
24. Приемы использования цветной бумаги в макетировании.
25. Плоскостные композиции.
26. Линейные элементы; использование цвета и графических схем в линейных композициях; фактура; особенности плоскостных композиций.
27. Объемные композиции из линейных элементов. Приемы формообразования объема, разновидности положений объемной формы.
28. Разработка горизонтальной поверхности. Пластика поверхности, как фактор формирования художественного образа и раскрытия его идейно-художественного содержания и стиля. Структура, конструкция и функциональное назначение горизонтальной поверхности.
29. Орнамент, как способ пластической разработки поверхности. Виды орнаментов (ленточные, ковровые, «геральдические»). Структура построения орнамента.
30. Кулисные поверхности, их назначение, виды кулисных поверхностей. Методы создания кулисных поверхностей.

Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:

1. Выполнять эскизы на заданную тему с использованием законов композиционного построения.
2. Выделять различными способами композиционный центр.
3. Передавать движение в композиции.
4. Применять законы линейной и воздушной перспективы при построении глубины пространства.
5. Использовать различные виды форматов в зависимости от назначения композиции.
6. Использовать в композиции масштаб и пропорционирование.
7. Выполнять имитацию фактуры и текстуры различных материалов.
8. Использовать различные средства художественной выразительности в процессе выполнения эскизов.
9. Использовать необходимые инструменты и материалы в макетировании.
10. Владеть основными приемами макетирования.
11. Использовать цветную бумагу в макетировании.
12. Выполнять плоскостные и объемные композиции из бумаги.
13. Составлять различные виды орнамента.
14. Использовать в макетировании разработку горизонтальной поверхности.
15. Использовать в макетировании кулисные поверхности.

Перечень экзаменационных вопросов

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) , III курс, 5 семестр

1. Гармонии ахроматических тонов.
2. Гармонии контрастных цветов.
3. Гармонии родственных цветов.
4. Гармонии дополнительных цветов.
5. Гармония монохромных цветов.
6. Гармония нюансов.
7. Стилизация в графическом декоративном пейзаже.
8. Принципы стилизации в графическом декоративном пейзаже.
9. Использование декора в графических стилизованных пейзажах
10. Последовательность разработки графического декоративного пейзажа.
11. Стилизация в графическом декоративном натюрморте.
12. Принципы стилизации в графическом декоративном натюрморте.
13. Использование декора в графических стилизованных натюрмортах.
14. Последовательность разработки графического декоративного натюрморта.
15. Ассоциативная композиция. Тип и форма ассоциативной композиции.
16. Виды спиралей (прямолинейные и криволинейные), способы их построения. Объемные композиции с использованием спиралей различного вида.
17. Трансформируемые плоскости с выдвиганием элементов поверхности.
18. Принципы формообразования выдвинутых элементов поверхности.
19. Правильные многогранники и их развертки.
20. Понятия «объем», «многогранник», «развертка». Грани, ребра, вершины – составляющие многогранников.
21. Развертки куба, различных призм и пирамид.
22. Тела вращения и их развертки.
23. Способы построения разверток тел вращения (цилиндр, конус).
24. Композиции из объемных тел. Способы организации пространства, выделение композиционного центра.
25. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Варианты макетной имитации для изготовления шара и тора. Способ взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.
26. Сопряжение, построение сопряжений.
27. Модели сложных тел вращения. Методы построения моделей сложных тел вращения (модель радикально расположенных плоскостей, повторяющих абрис заданной формы, модель формирования

- горизонтальными плоскостями сечений, нанизанных на горизонтальный стержень).
28. Врезание одного геометрического тела в другое.
 29. Составленные геометрические тела. Соединение объемов.
 30. Изобразительный язык черно-белой графики. Виды графических выразительных средств.
 31. Виды графических выразительных средств (линия, штрих, пятно, точка).
 32. Основные группы графических изображений.
 33. Виды смешанных графических техник.
 34. Точечная графика.
 35. Линейная графика.
 36. Штриховая графика.
 37. Пятновая графика.
 38. Оверлеппинг в композиции. Роль оверлеппинга в декоративной композиции. Виды оверлеппинга.
 39. Графическое решение растительных и животных форм
 40. Графическое решение натюрморта.
 41. Графическое изображение человека. Виды графических изображений человека.
 42. Графическое решение головы.
 43. Графическое изображение человека. Графическое решение фигуры человека.
 44. Графическое решение головы человека при контрастном освещении.
 45. Линейно-графическое решение фигуры человека в одежде.
 46. Линейно-пятновое решение фигуры человека в одежде.
 47. Силуэтное решение фигуры человека.
 48. Графическая миниатюра.
 49. Экслибрис.
 50. Трансформация растительных форм.
 51. Трансформация форм животного мира.
 52. Трансформация форм предметного мира.
 53. Комбинаторика из геометрических форм.
 54. Комбинаторика из форм животного и растительного мира.

Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:

1. Уметь выбирать цветовые гармонии, выполнять цветовое решение дизайн-проекта.
2. Использовать приемы стилизации в дизайн-проектах.
3. Использовать декор в графических стилизованных натюрмортах, пейзажах и др. изображениях.
4. Применять ассоциативную композицию в дизайнерских решениях.
5. Применять в макетном моделировании различные виды спиралей.

6. Использовать в макетах выдвинутые элементы горизонтальной поверхности.
7. Выполнять макеты правильных многогранников, строить их развертки.
8. Выполнять композиции из объемных тел.
9. Выполнять модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).
10. Выполнять модели сложных тел вращения.
11. Выполнять врезание одного геометрического тела в другое.
12. Выполнять макеты составленных геометрических тел.
13. Использовать изобразительный язык черно-белой графики и виды графических выразительных средств.
14. Использовать основные группы графических изображений в дизайн-проектах.
15. Использовать графические техники в процессе выполнения дизайн-проекта.
16. Использовать оверлеппинг в композиции.
17. Уметь выполнять графическое решение растительных и животных форм
18. Уметь выполнять графическое решение натюрморта.
19. Использовать графическое изображение человека в дизайне.
20. Уметь выполнять графическую миниатюру.
21. Уметь выполнять экслибрис.
22. Выполнять трансформацию животного, растительного и предметного мира в решении дизайн-проектов.
23. Выполнять комбинаторику из геометрических тел, элементов растительного и животного мира.
24. Использовать комбинаторику в выполнении дизайн-проектов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование,
современные концепции в искусстве).

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) , IV курс, 7 семестр

1. Трансформация растительных форм.
2. Трансформация форм животного мира.
3. Трансформация форм предметного мира.
4. Комбинаторика из геометрических форм.
5. Комбинаторика из форм животного мира.
6. Комбинаторика из форм растительного мира.
7. Техники выполнения шрифта. Классификация шрифтов. Главные эстетические критерии шрифта. Композиция надписи, ее удобочитаемость. Способы использования шрифта в макете.
8. Плоский шрифт. Способы выполнения плоского шрифта. Композиции надписей плоским шрифтом.
9. Объемный шрифт. Способы выполнения объемного шрифта. Композиции надписей объемным шрифтом.
10. Закономерности композиционного построения. Цвет в композиционном решении.
11. Тематическое моделирование. Последовательность разработки вариантов эскизов для тематического моделирования. Применение цвета в тематическом макетировании.
12. Создание художественного образа посредством соединения в макете различных объемов и различных цветовых сочетаний.
13. Виды графического дизайна, его назначение.
14. Фирменный стиль.
15. Дизайн интерьера. Цвет и фактура в интерьере. Восприятие цвета.
16. Промышленный дизайн и его виды.
17. Промышленная упаковка.
18. Разработка макетов объектов, имеющих практическое назначение.
19. Стилиевое единство составляющих частей макета. Ассоциативный подбор объемов, способов их членений и цветовой трактовки.
20. Черновой вариант макета и его назначение.
21. Последовательность выполнения макета в материале. Материалы, используемые для выполнения макетов.
22. Последовательность защиты макета, теоретическое и практическое обоснование. Взаимодействие композиционного и цветового решений макета.

Перечень практических умений (манипуляций, практических действий), которыми должен владеть обучающийся:

1. Выполнять трансформацию растительных, животных форм и форм предметного мира.
2. Выполнять комбинаторное решение плоскости из геометрических форм, форм растительного и животного мира.
3. Выполнять макеты различных видов шрифтов.
4. Применять цвет в композиционном решении макетов.
5. Выполнять последовательную разработку тематических макетов, использовать гармоничное цветовое решение.
6. Создавать художественный образ в макете с помощью средств художественной выразительности.
7. Разрабатывать элементы графического дизайна.
8. Разрабатывать элементы фирменного стиля в выбранном стиле.
9. Выполнять разработку интерьера в соответствии со стилевыми и колористическими особенностями.
10. Разрабатывать дизайн промышленной продукции.
11. Выполнять последовательную разработку макетов, имеющих практическое назначение.
12. Выполнять ассоциативный подбор объемов в макете.
13. Выполнять гармоничное сочетание объемов и цветового решения в макете.
14. Выполнять последовательную разработку макетов в материале.
15. Выполнять подготовку дизайн-проекта к защите, проводить самоанализ и защиту дизайн-проекта.

Квалификационный экзамен по МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) предусматривает устный ответ на один вопрос в билете и защиту дизайн - проекта фирменного стиля, который студент разрабатывал самостоятельно в течение седьмого семестра с использованием графических редакторов Adobe Photoshop и Corel Draw.

Образец экзаменационных билетов по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж»	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № _____ от " ____ " _____	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____ Белозерских Т.Ю. " ____ " _____
<p>Промежуточная аттестация Специальность: Дизайн (по отраслям) Курс: 2 ПМ. № 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК №01.№01 54.02.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</p> <p style="text-align: center;">БИЛЕТ №1</p> <p>1. Виды композиции. Основные законы и свойства композиции.</p> <p>2. Выполнить примеры выделения доминанты на переднем, дальнем планах, в центре симметрии.</p> <p>Преподаватель _____ Бурцева Марина Ивановна ____ <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 80%; margin: 0 auto;"> подпись Ф.И.О </div> </p>		

ОГА ПОУ «Старооскольский педагогический колледж»	Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК Протокол № _____ от " ____ " _____	УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по УР _____ Белозерских Т.Ю. " ____ " _____
<p>Промежуточная аттестация Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Курс: 2 ПМ. № 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК №01.№01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</p> <p style="text-align: center;">БИЛЕТ №2</p> <p>1. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Закон целостности и закон контрастов.</p> <p>2. Выполнить примеры выделения доминанты цветом, в сгущении, в разреженности.</p> <p>Преподаватель _____ Бурцева Марина Ивановна ____ <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 80%; margin: 0 auto;"> подпись Ф.И.О </div> </p>		

4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля по МДК Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

1. Контрольная работа по разделу «Основы композиции».

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Определение композиционного центра и выделение его различными средствами.
2. Выполнить линейные эскизы выделения композиционного центра различными средствами.

II вариант

1. Симметрия и асимметрия в композиции
2. Выполнить линейные эскизы симметричной и асимметричной композиций.

III вариант

1. Динамичность и статичность.
2. Выполнить линейные эскизы динамичной и статичной композиций.

IV вариант

1. Открытая и закрытая композиции.
2. Выполнить линейные эскизы открытой и закрытой композиций.
- 3.

Время работы: 1 час

2 Контрольная работа по разделу «Декоративная монокомпозиция».

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Стиль и стилевое единство. Стилизация.
2. Выполнить линейный эскиз стилизации растительной формы (одуванчик).

II вариант

1. Стилизация растительных форм.
2. Выполнить линейный эскиз стилизации растительной формы (роза).

III вариант

1. Ассоциативная композиция.
2. Выполнить линейный эскиз ассоциативной композиции (жара, холод)

IV вариант

1. Стилизация животных форм.
2. Выполнить линейный эскиз стилизации животной формы (ящерица, рыба)

Время работы: 1 час

***3. Контрольная работа по разделу
«Изобразительный язык черно-белой графики».***

Контрольная работа состоит из четырех вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Основные группы графических изображений.
2. Выполнить изображение кувшина, используя точечную графику.

II вариант

1. Оверлеппинг в композиции.
2. Выполнить эскиз дерева с использованием оверлеппинга.

III вариант

1. Силуэт как вид графического изображения.
2. Выполнить эскиз силуэта птицы.

IV вариант

1. Виды графических смешанных техник.
2. Выполнить изображение березы, используя линейно-пятновую графику.

Время работы: 1 час

3. Контрольная работа по разделу «Графический дизайн».

Контрольная работа состоит из двух вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса.

I вариант

1. Знаки визуальных коммуникаций.
2. Разработка примерного знака визуальных коммуникаций «Школа» (поисковые эскизы).

II вариант

1. Фирменный стиль.
2. Разработка примерного логотипа для специальности «Дизайн» (поисковые эскизы)

Время работы: 1 час

Текущий контроль также осуществляется в виде просмотров на этапе выполнения работы, просмотров работы по темам и разделам программы, просмотра набросков, зарисовок, эскизов самостоятельной работы.

Просмотры по темам:

1. «Использование композиций из объемных тел в творческой деятельности».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет представителя флоры или фауны из объемных геометрических тел.

Задание: выполнить макет сложной объемной фигуры представителя флоры или фауны с использованием геометрических объемных тел (многогранники, тела вращения)

Цель задания: выявить строение формы и найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: структурных ограничений нет, возможно использование любых ранее изученных геометрических форм.

Материалы: чертежная и тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

2. «Соединение объемов».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – композицию из объемных геометрических тел, пустотелых объемов и каркасных тел.

Задание: выполнить макет сложной объемной фигуры с использованием геометрических объемных тел (многогранники, тела вращения)

Цель задания: выявить строение формы и найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: структурных ограничений нет, возможно использование любых ранее изученных геометрических форм.

Материалы: чертежная и тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Параметры оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

Просмотры по разделам:

1. «Цвет и цветовые гармонии».

Требования к просмотру: студенты должны предоставить для просмотра четыре задания из раздела «Цвет и цветовые гармонии».

Задания:

1. Композиция с выявлением темы квадрата с помощью гармонии ахроматических цветов или монохромной гармонии.
2. Композиция с выявлением темы окружности с помощью гармонии контрастных цветов.
3. Композиция с выявлением темы квадрата с помощью гармонии родственных цветов.
4. Композиция с выявлением центра композиции с помощью гармонии дополнительных цветов.

Цель заданий: выявление композиционного центра с помощью формы и цвета.

Методические указания: композиции должны быть выполнены гуашью или акварелью по выбору.

Материалы: формат А4, гуашь, акварель.

Критерии оценки просмотра эскизов

- композиционная целостность;
- соблюдение правил выделения композиционного центра;
- удачное применение цветовых гармоний;
- образный язык эскиза;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

2. «Трансформируемые плоскости».

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – объемное тело сферической формы, выполненное методом трансформации плоскости.

Задание: выполнить макет объемной фигуры сферической формы методом трансформации плоскости.

Цель задания: выявить умение разрабатывать и выполнять макеты объемных тел с заданными формами, найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: структурных ограничений нет, возможно использование любых ранее изученных приемов трансформации плоскости.

Материалы: чертежная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки просмотра макетов

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

3. «Использование плоских и объемных шрифтов».

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет, выполненный из букв-объемов или комбинирования различных видов шрифтов, используемых в макетировании.

Задание: выполнить макет объемно-пространственной формы надписи из букв-объемов или других видов букв, используемых в макетировании шрифтов.

Цель задания: выявить строение формы букв, найти художественно-образное решение макета, смысловое соответствие надписи и внешних форм букв.

Методические указания: возможно построение макета надписи в сочетании с простыми объемными телами.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

4. «Сложные объемно-пространственные формы».

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание - макет объемно-пространственной формы светильника (торшер), выполненный из тонированной бумаги.

Задание: выполнить макет объемно-пространственной формы светильника (торшер).

Цель задания: выявить строение формы и найти художественно-образное решение макета.

Методические указания: возможно построение макета на основе спирали в сочетании с простыми объемными телами.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

5. «Промышленный дизайн».

Требования к просмотру студенты должны предоставить для просмотра творческое задание – макет подарочной упаковки.

Задание: выполнить макет подарочной упаковки на основе оригинальной развертки с применением комбинаторной разработки используемой плоскости.

Цель задания: выявить оригинальное строение формы пакета, найти художественно-образное решение дизайн-продукта.

Методические указания: возможно построение развертки пакета на основе известных разработок, дополнив индивидуальные творческие элементы декора и комбинаторики поверхности.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера формы пакета и комбинаторного решения его поверхности;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

6. «Разработка дизайн-проектов».

На просмотр выставляются:

- *макет витрины магазина с элементами рекламы;*
- *макет фасада здания с элементами рекламы;*
- *макет интерьера комнаты;*
- *макет интерьера выставочного зала с элементами рекламы.*

Цель задания: выявить оригинальное решение дизайн-проекта.

Техника выполнения: цветной макет.

Материалы: тонированная бумага, чертежные инструменты, клей.

Критерии оценки макета

- композиционная целостность;
- соответствие характера макета заданной теме;
- структурно-конструктивное строение макета;
- моделировка объема и формы частей композиции;
- образный язык созданного макета;
- аккуратность выполнения работы;
- общее художественное впечатление от работы.

4. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, прочно усвоившему программный материал, знающему законы и свойства композиции, умеющему вести практическую работу. Последовательно и аккуратно, составлять и отбирать варианты дизайнерского решения несложных объектов, разрабатывать принятые варианты до степени проектной готовности, выполнять различные виды графических работ и макеты дизайн-проектов, отличающихся необычным цветовым, композиционным решением, степенью проработанности элементов и законченностью

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, разбирающемуся в законах композиции, грамотно и последовательно ведущему практическую работу, используя различные способы выполнения графических работ, макетов, который не допускает существенных ошибок в композиционном решении дизайн-проектов, лаконично использует стиль и цвет в создании художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает композиционные ошибки при выполнении композиционных разработок, графических проектов, макетов, небрежно ведет практическую работу, которая не отличается изысканностью цветового и стиливого решения, выглядит незаконченной.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в композиционном решении и при выборе способов выполнения графических проектов, макетов, не ориентируется в стиливом и цветовом решении, не доводит практическую работу до логического завершения.

Лист регистрации изменений

[illegible]