

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УВР  
Т.Ю. Белозерских

# **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**  
(наименование дисциплины)

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(код и наименование специальности)

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)** программы учебной дисциплины ОП.04 **«Живопись с основами цветоведения»**.

**Разработчик(и):**

Бурцева М.И., преподаватель ОГА ПОУ СПК

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	
2	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по общепрофессиональной дисциплине	
4.	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по общепрофессиональной дисциплине	
5	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	

### 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общепрофессиональной дисциплины **«Живопись с основами цветоведения»**.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *зачёта и экзамена*.

КОС разработаны в соответствии с:  
основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**;  
программы общепрофессиональной дисциплины **«Живопись с основами цветоведения»**.

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине «Живопись с основами цветоведения».

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</i></li> <li>• <i>составлять хроматические цветовые ряды;</i></li> <li>• <i>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</i></li> <li>• <i>анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</i></li> <li>• <i>анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</i></li> <li>• <i>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</i></li> <li>• <i>создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</i></li> <li>• <i>изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;</i></li> <li>• <i>применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";</i></li> <li>• <i>использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;</i></li> <li>• <i>раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;</i></li> <li>• <i>использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>контрольный просмотр</i></li> <li>• <i>зачет</i></li> <li>• <i>экзамен</i></li> </ul>

	<i>живописи;</i>	
<b>Знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• природу и основные свойства цвета;</li> <li>• теоретические основы работы с цветом;</li> <li>• особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>• теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> </ul> <p><i>различные виды техники живописи</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологии изобразительного искусства;</li> <li>• способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</li> <li>• закономерности построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;</li> <li>• знание основ цветоведения;</li> <li>• основные выразительные средства изобразительного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях</li> <li>• экспертная оценка результатов самостоятельной работы</li> <li>• зачёт</li> <li>• экзамен</li> </ul>

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

# Контроль и оценка освоения общепрофессиональной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел I. Основы цветоведения. Теория цветоведения. Колористика.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3
<b>Тема 1.1. Цветовой круг.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.2. Цветовая гармония.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.3. Живопись и колорит.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.4. Оптика красочного слоя.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Просмотр заданий для самостоятельной работы.</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3
<b>Раздел 2. Технические приемы письма гуашью.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2. 1. Техника широкого раздельного мазка.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2.2. Техника мелкого наклонного мазка.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2 .3. Пуантистика.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Зачет</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9

<b>Тема 2.4</b> <b>Натюрморт в технике гуашевой живописи из предметов, сближенных по цвету.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		У 1-4 З 1-3
<b>Тема 2.5.</b> <b>Натюрморт в технике гуашевой живописи включающий предметы белого цвета.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Натюрморт с цветовой доминантой.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Просмотр заданий для самостоятельной работы</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3
<b>Тема 2.7.</b> <b>Натюрморт из предметов контрастных по цвету.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Раздел 3.</b> <b>Технические приемы письма акварелью.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.1.</b> <b>Техника письма «по-сырому».</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3
<b>Тема 3.2</b> <b>Алла-прима</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.3</b> <b>Лессировка.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.4.</b> <b>Натюрморт в технике акварельной живописи из предметов сближенных по цвету.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.5.</b> <b>Натюрморт в технике акварельной живописи включа-</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		

<b>ющий предметы белого цвета.</b>					<i>Экзамен</i>	
<b>Тема 3.6. Натюрморт с цве- товой доминантой.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточ- ный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.7. Натюрморт из предметов кон- трастных по цвету.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточ- ный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Раздел 4. Материалы, техни- ки, методы в живо- писи</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточ- ный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 4.1. Линия и отмывка</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточ- ный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 4.2. Пастель.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточ- ный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 4.3. Живопись аква- рельными краска- ми на мягкой бума- ге.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточ- ный просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		



### **3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по общепрофессиональной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»**

#### ***Требования к зачету***

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
И.О.Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г

#### **Требования к зачету по общепрофессиональной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»**

специальность 072501 Дизайн (по отраслям) , II курс, 4 семестр

#### **1.1. Зачет состоит из просмотра пяти заданий, выполняемых в течение первого семестра, проводится на последнем занятии по расписанию.**

##### **Требования к зачетным работам:**

*1 лист:* Декоративный натюрморт в технике отдельного мазка.

*2 лист:* Натюрморт в технике мелкого наклонного мазка.

*3 лист:* Натюрморт из предметов контрастных по цвету в технике пуантилизм.

*4 лист:* Натюрморт из предметов различных по фактуре.

*5 лист:* Натюрморт в технике гуашевой живописи из предметов, сближенных по цвету.

**Материалы:** бумага формата А3, гуашь.

#### **1.2. Параметры оценки работ по живописи с основами цветоведения:**

- композиция на картинной плоскости;
- конструкция и пропорции изображенных предметов;
- передача цветового состояния натуры;
- тональная проработка, передача фактуры и естественной освещенности;
- использование изобразительно-выразительные возможности;
- общее художественное впечатление от работ.

## **Требования к зачету**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УВР

И.О.Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г

### **Требования к зачету по общепрофессиональной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»**

специальность 072501 Дизайн (по отраслям) , III курс, 6 семестр

#### **1.1. Зачет состоит из одного задания.**

**Задание:** выполнение натюрморта в технике «Алла-прима»

**Цель задания:** выявить умение студентов выбирать колористическое решение в работе над натюрмортом, а также передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность; умение передавать объем, форму и четкую конструкцию предметов, а также передачу их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Методические указания:** работа выполняется с соблюдением законов последовательности передачи цвета, света и объема в живописной работе.

**Техника выполнения:** проработка форм, пространства, тонового решения, учет особенностей материалов предмета, их цвет и фактура.

**Время работы:** 10 часов.

**Материалы:** бумага формата А2, гуашь.

#### **1.2.Параметры оценки зачетной работы по живопись с основами цветоведения:**

- композиция на картинной плоскости;
- конструкция и пропорции изображенных предметов;
- передача цветового состояния натуры;
- тональная проработка, передача фактуры и естественной освещенности;
- использование изобразительно-выразительные возможности;
- общее художественное впечатление от работ.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по общепрофессиональной дисциплине «живопись с основами цветоведения»**

## ***Требования к экзаменационным работам***

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013г

### **Требования к экзамену по общепрофессиональной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»**

специальность 072501 Дизайн (по отраслям) , IV курс, 7 семестр

#### **1.1. Экзамен состоит из одного задания.**

**Задание:** натюрморт в технике акварельной живописи из предметов сближенных по цвету

**Цель задания:** колористическое решение натюрморта, передача объема, формы, конструкции предметов, а также материальности фактуры с выявлением планов, на которых они расположены передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

**Методические указания:** проработка форм, пространства, тонового решения, учет особенностей материалов предмета, их цвет и фактура.

**Техника выполнения:** последовательное ведения живописной работы передача цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды.

**Время работы:** 4 часа.

**Материалы:** бумага формата А2, акварель.

#### **1.2. Параметры оценки экзаменационной работы по живопись с основами цветоведения:**

- композиция на картинной плоскости;
- конструкция и пропорции изображенных предметов;
- передача цветового состояния натуры;

- тональная проработка, передача фактуры и естественной освещенности;
- использование изобразительно-выразительные возможности;
- общее художественное впечатление от работ.

## **5. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля.**

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров на этапе выполнения живописных работ. Производится контрольный просмотр живописных натюрмортов с использованием различных техник по темам программ, а также просмотр домашних и самостоятельных работ.

### **Темы для контрольного просмотра по живописи:**

1. Составление хроматических цветовых рядов, составление светлотных и хроматических контрастов.
2. Выполнение упражнений в контрастной цветовой гамме.
3. Выполнение упражнений на создание колорита.
4. Выполнение упражнений на смешение путем наложения и раздельного мазка.
5. Выполнение декоративного натюрморта в технике раздельного мазка.
6. Выполнение натюрморта в технике мелкого наклонного мазка.
7. Выполнение натюрморта в технике пуантилизм.
8. Выполнение натюрморта в технике гуашевой живописи из предметов, сближенных по цвету.
9. Выполнение натюрморта в технике гуашевой живописи включающий предметы белого цвета.
10. Выполнение натюрморта с цветовой доминантой
11. Выполнение натюрморта из предметов контрастных по цвету.
12. Выполнение этюда натюрморта, в технике письма «по-сырому».
13. Выполнение натюрморта в технике «Алла-прима».
14. Выполнение натюрморта в технике «лессировка».
15. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету.
16. Выполнение натюрморта, включающего предметы белого цвета, в технике акварельной живописи.
17. Выполнение натюрморта с цветовой доминантой, в технике акварельной живописи.
18. Выполнение натюрморта предметов контрастных по цвету, в технике акварельной живописи
19. Выполнение натюрморта в смешанной технике.
20. Выполнение натюрмортной постановки пастелью.

21. Живопись акварельными красками на мятой бумаге. Выполнение постановки на мятой бумаге.

### Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, прочно усвоившему программный материал, знающему законы композиционного построения и технически грамотно выполняющему упражнения по теории цветоведения. Умеющему вести практическую работу последовательно и аккуратно в соответствии с правилами анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе. Освоившему различные виды техники, передачу материальности и фактуры предметного мира.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, разбирающемуся в законах композиции и законах цветоведения, грамотно и последовательно ведущему практическую работу, используя различные *техники и* способы выполнения живописных работ; который не допускает существенных ошибок в композиционном цветовом состоянии натуры.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает композиционные ошибки при выполнении живописной работы, небрежно ведет практическую работу, которая не отличается изысканностью и аккуратностью технического решения, выглядит незаконченной.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в композиционном решении, не умеет применить живописно-пластическое решение в творческих работах, не доводит практическую работу до логического завершения.

Рассмотрены на заседании ПЦК естественно-математических дисциплин

Протокол № \_ от «\_\_»\_сентября\_ 20\_\_г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

## Лист регистрации изменений

[illegible]