

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР Т.Ю. Белозерских

**КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по ОП.03 Рисунок с основами перспективы  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Старый Оскол

Комплект оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)** программы ОПД.03 **Рисунок с основами перспективы** с учётом профессионального стандарта **Промышленный дизайнер (эргономист)**, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» ноября 2014 г. № 894(н).

**Разработчик(и):**

Бурцева М.И., преподаватель ОГА ПОУ СПК

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
2	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
3.	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по общепрофессиональной дисциплине	7
5	Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля	11

### 1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общепрофессиональной дисциплины **«Рисунок с основами перспективы»**.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *зачёта, дифференцированного зачета и экзамена*.

КОС разработаны в соответствии с:  
основной профессиональной образовательной программой по специальности СПО 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)**;  
программы общепрофессиональной дисциплины **«Рисунок с основами перспективы»**.

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок с основами перспективы».

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.2, ПК 1.5

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
1) уметь рисовать с натуры и по памяти; 2) уметь работать различными графическими материалами; 3) уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; 4) уметь поэтапно вести длительную творческую работу над натюрмортом или тематической композицией (от эскизных поисков, через конструктивное построение, к тональному решению, используя максимум изученных изобразительных средств и условностей).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотное и последовательное изображение предметов окружающей среды с натуры и по памяти;</li> <li>• использование различных материалов и техник в выполнении графического рисунка;</li> <li>• выполнение линейно-конструктивного рисунка со светотеневой моделировкой;</li> <li>• поэтапное ведение работы до логического завершения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный просмотр</li> <li>• зачет</li> <li>• экзамен</li> </ul>
<b>Знать:</b>		
1) основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека; 2) знать законы линейной и воздушной перспективы, распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; 3) знать основные искусствоведческие термины и понятия, изобразительные и выразительные средства в графике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение законов конструктивного изображения предметов окружающей среды, фигуры человека;</li> <li>• передача глубины пространства, света и тени, материальности и фактуры предметов;</li> <li>• знание и использование в речи терминов по искусствоведению, умелое применение изобразительно-выразительных средств рисунка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях</li> <li>• экспертная оценка результатов самостоятельной работы</li> <li>• зачёт</li> <li>• экзамен</li> </ul>

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

# Контроль и оценка освоения общепрофессиональной дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль				Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.1.</b> <b>Перспектива предметов прямоугольной формы и тел вращения.</b>	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Зачет</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3
<b>Тема 1.3.</b> Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения тел вращения.	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.4.</b> Закон света и тени. Рисование группы геометрических тел с натуры, находящихся ниже линии горизонта.	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.5.</b> Рисование группы геометрических тел с натуры находящихся выше глаз рисующего.	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.6.</b> Рисование античной гипсовой вазы и драпировки.	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.8.</b> Рисование гипсовой розетки с растительным рельефом (тюльпан, ветка яблони).	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Дифференцированный зачет</i>	ПК 1.2 ПК1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3
<b>Тема 1.9.</b> Рисование натюрморта, включающего гипсовую розетку	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 1.10.</b> Рисование гипсовой античной капители дорического ордера.	<i>Фронтальный опрос.</i> <i>Промежуточный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.2 ПК 1.5 ОК 1-6,9 У 1-4 З 1-3		

<b>Тема 1.11.</b> Рисование интерьера.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Зачет</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3
<b>Раздел 2.</b> <b>Изучение и изображение головы человека.</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2.2.</b> Рисование головы обобщающих плоскостей.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2.3.</b> Рисование экорше.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Просмотр заданий для самостояте льной работы</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3
<b>Тема 2.4.</b> Рисование деталей головы – носа, глаза губ.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2.5.</b> Рисование гипсовой античной головы Аполлона, Венеры, Дискобола, Гермеса.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 2.6.</b> Рисование живой головы.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Экзамен</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3
<b>Раздел 3.</b> <b>Рисование фигуры человека</b>	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.3.</b> Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой стопы Геракла. Зарисовки с натуры стопы человека.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.4.</b> Рисование гипсового торса Геракла.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.5.</b> Рисование с натуры мужской фигуры человека.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.4.</b> Рисование с натуры женской фигуры человека.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		
<b>Тема 3.4.</b> Рисование с натуры женской фигуры человека.	<i>Фронтальный опрос. Промежуточн ый просмотр</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3	<i>Контрольный просмотр.</i>	ПК 1.1-1.2 ПК1.5 ОК 1-9 У 1-4 З 1-3		

### **3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок с основами перспективы»**

#### ***Требования к зачету***

#### **Требования к зачету по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок с основами перспективы»**

специальность **54.02.01** Дизайн (по отраслям) , II курс, 3 семестр

#### **1.1. Зачет состоит из просмотра пяти заданий, выполняемых в течение первого семестра, проводится на последнем занятии по расписанию.**

##### **Задания, выносимые на зачет:**

*1 лист:* Рисунок геометрических тел. Перспективное изображение различных форм на основе куба.

*2 лист:* Композиция из пяти предметов различных геометрических форм на основе куба.

*3 лист:* Рисунок геометрических тел вращения.

*4 лист:* Композиция из пяти тел вращения.

*5 лист:* Тональный рисунок группы геометрических тел с натуры, находящихся ниже линии глаз рисующего.

**Материалы:** бумага формата А3, карандаш.

#### **1.2. Критерии оценки работ по рисунку с основами перспективы:**

- композиция на картинной плоскости;
- конструкция и пропорции изображенных предметов;
- соблюдение правил линейной перспективы при построении рисунка;
- моделировка объема и формы с помощью различной толщины линий;
- передача воздушной перспективы и пространства;
- тональная проработка, передача фактуры;
- общее художественное впечатление от работ.

**Требования к дифференцированному зачету по общепрофессиональной дисциплине  
«Рисунок с основами перспективы»**

специальность **54.02.01** Дизайн (по отраслям) , II курс, 4 семестр

**1.1. Зачет состоит из одного задания.**

**Задание:** рисование гипсовой античной капители дорического ордера.

**Цель задания:** выявить умение студентов выполнять рисунок гипсовой античной капители дорического ордера с соблюдением законов линейной перспективы и правил конструктивного построения, умение размещать композицию рисунка на картинной плоскости, моделировать форму и объем с помощью линий различной толщины, передавать светотень, пространство и воздушную перспективу.

**Методические указания:** эскиз выполняется с соблюдением законов линейной перспективы, правил конструктивного построения и светотеневой моделировки.

**Техника выполнения:** линейно-конструктивный рисунок с передачей светотени.

**Время работы:** 12 часов.

**Материалы:** бумага формата А2, карандаш.

**1.2. Критерии оценки зачетной работы по рисунку с основами перспективы:**

- композиция на картинной плоскости гипсовой античной капители дорического ордера;
- конструкция и пропорции изображения;
- соблюдение правил линейной перспективы при построении рисунка;
- моделировка объема и формы с помощью различной толщины линий;
- передача светотени, воздушной перспективы и пространства;
- общее художественное впечатление от работы.



## **Требования к зачету по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок с основами перспективы»**

специальность **54.02.01** Дизайн (по отраслям) , III курс, 5 семестр

### **1.2. Зачет состоит из одного задания.**

**Задание:** рисунок головы обобщающих плоскостей.

**Цель задания:** выявить умение студентов выполнять рисунок головы обобщающих плоскостей в трех положениях (анфас, профиль, три четверти) с соблюдением законов линейной перспективы и правил конструктивного построения, умение размещать композицию на картинной плоскости, моделировать объем и форму с помощью линий различной толщины, передавать светотень, пространство и воздушную перспективу.

**Методические указания:** эскиз выполняется с соблюдением законов линейной перспективы, правил конструктивного построения и светотеневой моделировки.

**Техника выполнения:** линейно-конструктивный рисунок с передачей светотени.

**Время работы:** 10 часов.

**Материалы:** бумага формата А2, карандаш.

### **1.2.Критерии оценки зачетной работы по рисунку с основами перспективы:**

- композиция на картинной плоскости;
- конструкция и пропорции изображения головы обобщающих плоскостей;
- соблюдение правил линейной перспективы при построении рисунка;
- моделировка объема и формы с помощью различной толщины линий;
- передача светотени, воздушной перспективы и пространства;
- общее художественное впечатление от работы.

## ***Требования к экзаменационным работам***

### **Требования к экзамену по общепрофессиональной дисциплине «Рисунок с основами перспективы»**

специальность **54.02.01** Дизайн (по отраслям) , IV курс, 7 семестр

#### **1.1. Экзамен состоит из одного задания.**

**Задание:** изображение фигуры человека с натуры.

**Цель задания** выявить знания студентов в области пластической анатомии, выявить умение студентов выполнять рисунок фигуры человека с соблюдением законов линейной перспективы и правилами конструктивного построения, моделировать объем и форму с помощью линий различной толщины и тона, передавать пространство и воздушную перспективу.

**Методические указания:** эскиз выполняется с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы.

**Техника выполнения:** линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой.

**Время работы:** 4 часа.

**Материалы:** бумага формата A2, карандаш.

#### **1.2. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку с основами перспективы:**

- композиция на картинной плоскости;
- конструкция и пропорции фигуры человека;
- соблюдение правил линейной перспективы при построении рисунка;
- моделировка объема и формы с помощью тона и различной толщины линий;
- передача воздушной перспективы и пространства;
- общее художественное впечатление от работы.

#### **4. Формы оценивания умений, знаний и сформированности общих компетенций для текущего контроля.**

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров на этапе выполнения рисунка, контрольных просмотров рисунка по темам программы, просмотра набросков, зарисовок *самостоятельной работы*.

##### **Темы для контрольного просмотра рисунка:**

1. Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения тел вращения.
2. Закон света и тени. Рисование группы геометрических тел с натуры, находящихся ниже линии горизонта.
3. Рисование группы геометрических тел с натуры находящихся выше глаз рисующего.
4. Рисование античной гипсовой вазы и драпировки.
5. Рисование гипсовой розетки с растительным рельефом (тюльпан, ветка яблони).
6. Рисование натюрморта, включающего гипсовую розетку.
7. Рисование гипсовой античной капители дорического ордера.
8. Рисование интерьера. Рисование головы обобщающих плоскостей.
9. Рисование головы обобщающих плоскостей.
10. Рисование экорше.
11. Рисование деталей головы – носа, глаза губ.
12. Рисование гипсовой античной головы Аполлона, Венеры, Дискобола, Гермеса.
13. Рисование живой головы.
14. Рисование деталей фигуры человека. Рисование гипсовой стопы Геракла.  
Зарисовки с натуры стопы человека.
15. Рисование гипсового торса Геракла.
16. Рисование с натуры мужской и женской фигуры человека.

## **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, прочно усвоившему программный материал, знающему законы линейной и воздушной перспективы, законы композиционного построения, умеющему вести практическую работу последовательно и аккуратно в соответствии с правилами построения конструктивного рисунка предметов окружающего мира, фигуры человека, их светотональной моделировки. Передавать материальность, фактуру предметного мира, вести поисковую работу, выполнять наброски и зарисовки с натуры, по памяти и представлению различными графическими средствами.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, разбирающемуся в законах композиции, законах линейной и воздушной перспективы; грамотно и последовательно ведущему практическую работу, используя различные способы выполнения графического рисунка; который не допускает существенных ошибок в композиционном и конструктивном решении рисунка, лаконично использует светотень в создании художественного образа, умеет вести поисковую работу, выполнять наброски и зарисовки с натуры, по памяти, представлению

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который знает только основной материал, но не усвоил его детали, допускает композиционные ошибки при выполнении графического рисунка, ошибки в линейно-конструктивном построении и светотеневой моделировке, небрежно ведет практическую работу, которая не отличается изысканностью и аккуратностью технического решения, выглядит незаконченной.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки в композиционном решении, не знает или не умеет применить законы линейной и воздушной перспективы, при выборе способов выполнения графического рисунка не использует разнообразные технические приемы, не доводит практическую работу до логического завершения.

## Лист регистрации изменений

[illegible]