

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
**«Старооскольский педагогический колледж»**  
**(ОГАПОУ СПК)**



**Актуальный педагогического опыта**

**ЦЕЛОСТНОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТА**



**Саломатина С.А.,**  
преподаватель ОГАПОУ СПК

**Тема опыта: Совершенствование исполнительского мастерства студентов в процессе преподавания дисциплины «Классический танец» на основе использования методик обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И.**

### **Информация об опыте**

#### **Условия возникновения и становления опыта**

В Старооскольском педагогическом колледже специальность 050710.52 «Педагогика дополнительного образования» в области хореографии предполагает изучение классического танца в течение 4 лет обучения.

В колледже созданы условия для подготовки специалистов: имеются 2 хореографических зала, высококвалифицированные преподаватели, обучающие студентов классическому, народному, балльному и современному танцу, реализующие комплекс методических подходов, что позволяет выстроить систему формирования профессиональных навыков и умений у выпускников колледжа, добиваться высоких результатов их участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Анализируя педагогическую деятельность Саломатиной С.А., можно констатировать, что в своей деятельности педагог реализует систему уроков, факультативных занятий, индивидуальных коррекционных занятий, систему внеурочной работы для овладения студентами основами классического танца, который является залогом успешного освоения других видов танца: народного, балльного, современного.

Однако современная техника классического танца настолько возросла, что для того, чтобы сегодня изучать классический танец, необходимо развивать такие способности и качества, как музыкальность, гибкость, память, внимание, формировать чувство позы, высокий прыжок, вращение.

Как правило, у абитуриентов, поступающих на специальность «Педагогика дополнительного образования» (в области хореографии), преподавателями колледжа проводятся вступительные испытания, на которых выявляется выворотность в голеностопном, коленном, тазобедренном суставах, гибкость позвоночного столба, баллон, растяжка балетного шага, подъём стопы. Наличие этих хореографических данных позволяет качественно и в короткие сроки приобрести необходимые навыки и умения в классическом танце, формируя и развивая их профессиональное мастерство.

Первичная диагностика хореографических данных абитуриентов, проводимая преподавателем Саломатиной С.А. на протяжении последних лет показала, что

зачастую в колледж приходят подростки с недостаточной физической подготовкой, с недостаточно развитыми хореографическими данными.

*Таблица 1. Диагностика хореографических данных абитуриентов*

Год поступления	Выворотность			Подъём стопы	Гибкость позвоночного столба	Прыжок (баллон)	Балетный шаг
	голенного сустава	коленного сустава	тазоб-ного сустава				
2009-2010	75%	50%	72%	61%	82%	79%	55%
2010-2011	62%	65%	70%	60%	66%	75%	48%
2011-2012	48%	50%	65%	56%	45%	70%	33%

Данные показатели демонстрируют среднее и низкое развитие хореографических данных абитуриентов, что существенно затрудняет постижение хореографического искусства. Поэтому первый и второй год обучения классическому танцу необходимо посвятить развитию хореографических данных и способностей в процессе изучения движений классического танца.

Кроме того, современные федеральные государственные стандарты предъявляют новые требования к уровню подготовки педагогов дополнительного образования для современной школы.

Таким образом, возникла потребность в использовании эффективных методик обучения студентов в классе хореографии, направленного на формирование и развитие у них исполнительского мастерства.

### **Актуальность опыта**

Новые федеральные образовательные стандарты требуют подготовки в стенах колледжа такого педагога, который готов к восприятию новизны образовательного процесса в школе и учреждении дополнительного образования детей и подростков, овладению методом деятельностной педагогики.

Саломатина С.А. в своей практической деятельности ориентируется на такие требования ФГОС к умениям и практическим навыкам студентов как:

- демонстрация владения хореографическим искусством в области дополнительного образования;
- владение хореографической лексикой разной жанровой направленности;
- владение приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения методики исполнения движений;
- сочинение танцевальных комбинаций;
- создание хореографических произведений разных форм;
- владение навыком самостоятельной работы по освоению танцевального искусства;
- организация постановочной работы с детьми в качестве балетмейстера и руководителя;
- воплощение музыкального содержания в хореографическом произведении;
- исполнение хореографического произведения на хорошем исполнительском и художественном уровне и др.

В соответствии с данными требованиями, предъявляемыми к выпускнику колледжа, на занятиях классического танца формируется исполнительское мастерство студентов на основе их музыкальности, определённых физических и хореографических данных, артистичности.

Как показывает анализ программных документов и имеющегося практического опыта, обучение студентов классическому танцу в условиях колледжа имеет свои особенности.

Во-первых, студенты педагогического колледжа изучают дисциплину «Классический танец» один раз в неделю, что очень мало (например, в хореографическом училище классический танец изучается шесть дней в неделю, в институте культуры и искусств - четыре раза в неделю). В таком режиме обучения задача формирования и развития исполнительского мастерства у студентов колледжа усложняется. Процесс обучения ещё затрудняется недостаточностью учебно-методической литературы по вопросам преподавания предмета.

Во-вторых, далеко не все студенты обладают необходимыми природными хореографическими и физическими данными, необходимыми для успешного изучения классического танца.

Наблюдение и анализ педагогической деятельности позволил выявить **противоречия:**

- между высокими программными требованиями, предъявляемыми к выпускникам колледжа – педагогам дополнительного образования в области хореографии, и недостаточной учебно-методической оснащённостью преподавания дисциплины «Классический танец»;

- между необходимостью овладения исполнительскими навыками классического танца студентами колледжа и недостаточным уровнем их физической и хореографической подготовленности.

Анализ выявленных противоречий позволил обозначить **проблему** совершенствования преподавания дисциплины «Классический танец» в системе среднего профессионального образования на основе методики обучения классическому танцу Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И.

### **Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея заключается в том, чтобы посредством методики обучения классическому танцу Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И. развивать у студентов музыкальность, гибкость, память, внимание, формировать чувство позы, высокий прыжок, вращение, то есть формировать исполнительские навыки. С этой целью на каждом занятии создавать определенные педагогические условия, включая:

- направленность на осмысление студентами хореографических приемов и техник;
- системность использования педагогических действий, направленных на формирование профессиональных умений и навыков, постоянный практический тренинг;
- положительную мотивацию и стимулирование творческой самореализации студентов на уроке и в концертной деятельности.

### **Длительность работы над опытом**

Преподавателем изучены разные педагогические системы мастеров классического танца. Определены наиболее приемлемые их элементы для применения в условиях образовательного процесса педагогического колледжа. Изучен опыт известных педагогов русского классического танца Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И.

В 2014 - 2015 гг. велась апробация педагогических систем воспитания исполнителей классического танца Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И.: внедрение отдельных средств, форм организации учебного процесса в систему уроков дисциплины «Классический танец», факультативных курсов, в процессе организации внеурочной концертной деятельности студентов.

На основе практического опыта преподавателем:

- подготовлены и опубликованы статьи: «Методическая работа преподавателя по развитию исполнительского мастерства на уроках классического танца у девушек», «Профилактика работоспособности исполнителя при совершенствовании исполнительского мастерства в хореографическом обучении»;
- разработан учебно-методический комплекс дисциплины «Классический танец»;
- разработано методическое пособие для студентов «Методика исполнения движений классического танца»;
- проведены открытые уроки по классическому танцу в группе 3 курса – «Позы классического танца», в группе 4 курса – «Техника вращения на месте и в продвижении», на которых студенты демонстрировали высокое качество исполнительского мастерства.

В 2015-2016 учебном году проведен анализ деятельности преподавателя, изучены полученные результаты, сформулированы выводы. Опубликована статья «Реализация здоровьесберегающих принципов в процессе изучения хореографического искусства». Разработаны учебно-методические пособия для преподавателей хореографии и руководителей детских хореографических коллективов: «Развитие природных хореографических данных в формировании исполнительского мастерства на уроках классического танца», «Развитие исполнительского мастерства классического танца».

Преподавателем Саломатиной С.А. проведен мастер-класс для учителей хореографии школ Старооскольского городского округа по теме: «Классический экзерсис как средство развития физических данных и способностей у детей на занятиях хореографии», на котором участники мастер-класса осваивали комплекс основных движений, позволяющих развивать хореографические качества детей.

В 2015-2016 учебном году опыт формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов на основе использования методик обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И. внедрен в 22-Х группе, обучающейся по государственной образовательной программе третьего поколения. (Приложение 5)

### **Диапазон опыта**

Опыт преподавателя Саломатиной С.А. осуществляется в системе уроков по дисциплине «Классический танец» на 3,4 курсах, получил углубление в факультативных курсах: «Классический экзерсис у станка», «Классический тренаж», «Содержание урока классического танца в детском хореографическом коллективе», «Техника классического танца» (Приложение 2), а также дисциплины «Композиция и постановка танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», профессиональный модуль «Преподавание в области хореографии».

Развитие хореографических качеств и способностей студентов осуществляется и во внеурочной работе:

- сочинение хореографических постановок на основе классического танца в процессе самостоятельной работы студентов при подготовке к педагогической практике;
- в концертной деятельности, например, хореографические композиции «Вальс-расставание», «Симфония полёта» и др., в которых студенты демонстрируют точность и свободу движения, точность позы, высокий прыжок, технику вращений и aplomb.

## Теоретическая база опыта

Теоретическую основу формирования опыта составили методические труды Вагановой А.Я.- «Основы классического танца», Тарасова Н.И.- «Классический танец», Васильевой Т.Р.- «Балетная осанка», Головкиной С.Н.- «Уроки классического танца в старших классах», Костровицкой В.- «Школа классического танца», Мессерера А.М.- «Уроки классического танца», и другие.

Исполнительское мастерство - это высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Подлинное мастерство начинается там, где виртуозное владение техникой служит раскрытию внутреннего смысла танца, выражению образного содержания движений.

Педагогическая система, сложившаяся в процессе преподавания классического танца в Ленинградском хореографическом училище носит имя Вагановой А.Я. Система Вагановой А.Я. - закономерное продолжение и развитие традиции русской балетной школы.

Педагогическая система Вагановой А.Я. позволяет добиваться от студентов осмысленного использования хореографических приёмов, техники, а не формального изучения отдельных движений.

Классический танец — система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса, головы.

Ваганова А.Я. умела передать следующему за собой поколению танцовщиц строгую классическую манеру танца. Всякая ее поза конструктивна, с твердо сложенной архитектурой, с трезвым деловым подходом к движению, построенному на игре мускулов и сознательно приводимых в новый порядок рычагов. Твердость, компактность, трехмерность лежат в основе техники ее учениц. Все позы, все движения берутся у Вагановой А.Я. из центра, эта перестройка корпуса внедряется в сознание студентов талантливым чередованием поз и движений. На уроке классического танца Ваганова А.Я. не сочетает движения, которые делаются с одинаковым положением корпуса. Ваганова А.Я. добивалась от учениц эмоциональной выразительности, строгости формы, волевой, энергичной манеры исполнения. Новизна этой методики заключается в строгой продуманности учебного процесса, значительной усложненности экзерсиса, направленного на выработку виртуозной техники, а главное в ней - стремление научить танцовщиц сознательному подходу к каждому движению. В конечном итоге система преподавания Вагановой А.Я. направлена к тому, чтобы научить «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности.

Систематичность педагогических действий у Тарасова Н.И. неразрывно связана с воспитанием профессионализма, помогает не только свободно владеть техникой классического танца, но, и придает пластике осознанность, внутренний смысл, образную законченность.

Тарасов Н.И. выделяет основное требование к уроку – направленное обучение: не тренировать, не натаскивать, а обучать, следовательно, строго обдуманно строить как весь урок, так и каждое его отдельное задание. Такая систематичность в педагогической деятельности плюс атмосфера требовательности создают впечатление спокойствия и равновесия. Ученики Тарасова Н.И. не только во всех деталях исполняют предложенные движения и комбинации, но и становятся активными соучастниками творческого процесса. Это развивает их аналитическое мышление, воображение, фантазию. В своей работе он всегда следил за тем, чтобы ежедневные

занятия по классическому танцу превращались в творческую лабораторию, пополняющую художественную лабораторию будущих хореографов.

Данные педагогические системы хореографического воспитания легли в основу инновационной деятельности преподавателя Саломатиной С. А., проявились в ее организационно-методических подходах к преподаванию дисциплины «Классический танец», что позволяет ей успешно формировать практические профессиональные навыки и умения у выпускников колледжа.

### Новизна опыта

Новизна опыта преподавателя Саломатиной С.А. заключается в интеграции своего собственного опыта подготовки специалиста – педагога дополнительного образования, и педагогического опыта обучения хореографии по системе Вагановой А.Я. (для девушек) и Тарасова Н.И. (для юношей), и на этой основе выстраивания системного подхода к развитию исполнительского мастерства у студентов колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии».

### Технология опыта

**Цель:** развитие исполнительского мастерства классического танца у студентов колледжа посредством использования методик обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И.

### Задачи:

- Интеграция эффективных методик обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И. в процесс преподавания дисциплины «Классический танец».
- Методическое обеспечение системного подхода к развитию исполнительского мастерства у студентов специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии».
- Первичная диагностика уровня сформированности хореографических данных абитуриентов специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии».
- Определение основных критериев исполнительского мастерства студентов в области классического танца, набора требований к их выполнению, и на этой основе организация наблюдений и анализа результатов.
- Мотивация студентов колледжа к занятиям по дисциплине «Классический танец».

Автор опыта исходит из того, что **исполнительское мастерство** при изучении классического танца включает несколько аспектов, основанных на **музыкальности** студентов, их чувстве ритма, так как исполнение танца происходит под музыку, танцевальные движения должны совпадать с музыкальным тактом, темпом, ритмом. Именно в сочетании с музыкальными характеристиками танцор демонстрирует прыжок, вращение, армб, в полной мере проявляет гибкость, фиксирует позу в танце, т.е. проявляет свои **хореографические качества**.

Вместе с тем, исполнительское мастерство базируется на **хореографических данных** студента, которые включают: выворотность в голеностопе, выворотность в колене, выворотность в тазобедренном суставе, подъём стопы, гибкость корпуса, высоту прыжка, растяжку балетного шага и другие (Таблица 2).

Таким образом, точность и **свобода исполнения движений** студента в классическом танце в таком сочетании характеризует степень сформированности его

исполнительского мастерства.



### **Организация учебно-воспитательного процесса по совершенствованию исполнительского мастерства на уроках классического танца**

Средствами организации педагогической деятельности преподавателя Саломатиной С.А. на уроках классического танца выступают разработанные ею программа курса «Классический танец» (Приложение 1), методические пособия, календарно-тематические планы, способствующие реализации

индивидуальных задач по овладению высоким исполнительским мастерством классического танца, его природы, средствами его выражения.

Программа дисциплины «Классический танец» составлена так, чтобы студенты в течение 2 лет обучения (1, 2 курсы) овладели методикой исполнения основных базовых упражнений у станка, на середине зала, в разделе *allegro*. С этой целью в помощь студентам разработано и создано пособие «Методика исполнения движений классического танца». В данном пособии изложена методика исполнения движений классического танца, заложенных в рабочую программу обучения по дисциплине.

Индивидуальные и профессиональные задачи педагог ставит перед студентами только тогда, когда ими в достаточной степени освоены основные базовые движения.

Систематичность педагогических действий отражается в календарно-тематическом планировании. Тематика хореографических занятий выстроена последовательно и логично, так, чтобы освоение движений классического танца занимало достаточное количество времени, в рамках программы, и проходило осмысленно со стороны студентов.

Направленность осмысленного усвоения движений отражается в разделе «Методика сочинения комбинаций у станка». Осваивая сочинение комбинаций, студенты проявляют фантазию и творчество в сочетании движений и элементов классического танца. Именно на этом этапе простое обучение переходит в формирование исполнительского мастерства и развивается на старших курсах.

**Исполнительское мастерство** содержит в себе наличие определённых хореографических качеств исполнителя-студента. К ним относятся:

- чувство позы,
- музыкальность исполнения движений,
- гибкость,
- aplomb,
- виртуозный прыжок и вращение,
- точность и свобода исполнения движения и другие качества.

Данные качества приобретаются в процессе системного подхода к развитию умений и навыков у студентов на уроках классического танца. Системный подход сориентирован на достижение результатов в соответствии с требованиями к исполнительскому мастерству студентов. Успешное выполнение этих требований возможно при наличии определённых **физических, хореографических данных** (Таблица 2). Данные критерии позволяют наиболее полно и достоверно провести диагностику профессиональных компетенций у студентов на всех этапах обучения.

*Таблица 2. Основные требования к формированию и развитию хореографических качеств*

<b>Поза</b>	<b>Aplomb</b>	<b>Гибкость</b>	<b>Прыжок</b>	<b>Вращение</b>
- точность положения рук, головы, - линия тела, - сила мышц, - устойчивость	- выворотность позиций ног, - выворотность суставов ног, - прямая линия позвоночного столба, - точность положения рук, - точность положения головы, - сила мышц корпуса, ног.	- выворотность суставов ног, - подвижность позвоночного столба, - величина балетного шага.	- мягкость demi plie, - степень толчка при взлёте, - гибкость суставов ног, - сила мышц ног - координация, - устойчивость, - элевация.	- положение позвоночного столба, рук, головы. - сила мышц, - точность позы, - координация, - устойчивость, - ориентация в пространстве зала.

Формирование и развитие отдельных хореографических качеств, таких как: чувство позы, гибкость корпуса, суставов ног и рук, aplomb, виртуозный прыжок и вращение на основе музыкальности и чувства ритма направлены на раскрепощение исполнителя, приобретения свободы в танце.

Каждое движение классического танца требует от исполнителя определённой степени напряжения мышц. А свобода исполнения движений даёт возможность студенту выполнять сложные движения достаточно легко, чётко, пластично и осознанно выразительно.

Для развития свободы движения преподаватель отрабатывает со студентами навыки двигаться в правильном темпе, без лишнего мышечного напряжения.

С этой целью Саломатина С.А. **последовательно и системно** подходит к изучению элементов классического танца, который позволяет выстраивать занятия со студентами по дисциплине «Классический танец» на современном качественном уровне и эффективно формировать **исполнительское мастерство**.

### ***1. Формирование основной «речевой единицы» классического танца – позы.***

Поза классического танца по своей природе свободна от бытовой достоверности. Поза классического танца – это своего рода жест, вытекающий из осмысленного и выразительно выполненного действия, но жест такой, в котором принимает участие все тело танцовщика.

Совершенство исполнительское мастерство у девушек, педагог на каждом занятии включает разнообразные приёмы исполнения поз:

- вводит как основной или как дополнительный элемент в то или иное движение, принятое школой классического танца;

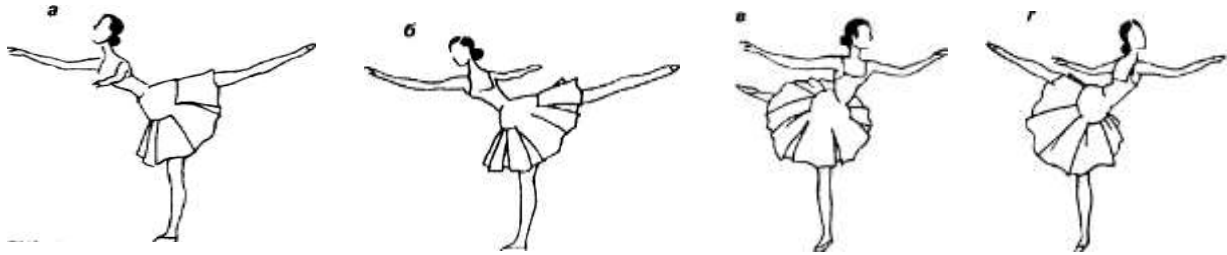


- добивается воспроизведения медленно и быстро;
- учит фиксировать длительно и кратко, усиливать или ослаблять динамику движения.

Основные позы классического танца изучаются в течение первых двух лет обучения. На третьем курсе позы активно включаются в танцевальные комбинации у станка и отрабатываются на середине зала.

**На первом этапе** все положения проучиваются, стоя на всей стопе опорной ноги без выноса рабочей ноги на воздух. Здесь педагог обращает внимание на постановку корпуса, положение рук, головы, и даже направление взгляда имеет важное значение для развития чувства позы.

**На втором этапе** поза усложняется применением полупальцев для опорной ноги и подниманием рабочей ноги на высоту 45°-90°.



**На третьем этапе** преподаватель добивается от исполнительниц выразительности, одухотворённости исполнения поз. В каждой ученице находит индивидуальные черты исполнения позы в соответствии с её хореографическими данными и фактурой тела.

## **2. Развитие гибкости.**

Преподаватель Саломатина С.А. большое внимание уделяет развитию гибкости будущего танцовщика, что во многом зависит от природных данных, которые укрепляются и совершенствуются не только на основе технических, но и пластических норм классического танца (по А.Я.Вагановой).

Развитие гибкости суставно-связочного аппарата включается в каждый урок классического танца, начиная со второго года обучения, в виде комплекса упражнений у станка и на середине зала, сидя и лёжа, направленного на растяжку мышц и подвижность суставов.

Развитие гибкости ведет за собой правильность движения тела, музыкально - пластическое разнообразие его ритма и темпа.

Работая над танцевальной гибкостью, педагог уделяет внимание всему, что относится к ее «палитре»: точности, пластичности и интонационной музыкальности движения головы, устремленности взгляда в сочетании с действиями рук, кистей, корпуса. Т.е., педагог стремится развивать не только физическую, но и музыкально – пластическую гибкость тела будущего танцовщика: гибкость, идущую от естественного чувства движения. Сталкиваясь с различным уровнем данных студентов, преподаватель Саломатина С.А. тактично помогает малоспособному ученику растягивать шаг, чтобы он мог активно, легко и музыкально фиксировать его в танце, а студентов, обладающих слишком большой гибкостью тела, педагог тактично сдерживает, чтобы избежать акробатичности, «развинченности» и разнообразности в его движениях.

Преподаватель особую значимость придает точности исполнительской техники танца, которая раскрывает содержание и глубину хореографического произведения. Точность позволяет танцовщику обрести не только пластическую стройность, отчетливую фразировку движения, уверенность в своих силах, но и творческую

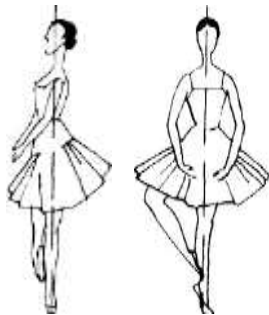
активность. Точность - это, прежде всего живое, поэтически вдохновенное чувство танца, которое определяет зрелость и совершенство исполнительского мастерства.

Педагог, совершенствуя исполнительское мастерство студентов, постоянно работает над ритмической и пластической точностью движения, над их соответствием характеру и интонации музыки, убедительностью танцевального жеста. На своих занятиях Саломатина С.А. придерживается строгого исполнительского стиля как неотъемлемой национальной черты традиционного направления русской школы классического танца (система обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И.)

### **3. Формирование устойчивости.**

Саломатина С.А. целенаправленно работает над формированием устойчивости как органичным, постоянным и пластичным элементом исполнительской техники, которая является средством актерской выразительности. Устойчивость в классическом танце неразрывно связана с выворотностью ног.

Выворотность ног - это обязательное условие исполнительской техники классического танца. Она, как известно, способствует более свободному и пластически завершённому движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно, повышает устойчивость.



**На первом этапе** устойчивость формируется в комбинациях у станка. Студенты учатся располагать тяжесть корпуса как на двух ногах, так и на одной ноге, как на всей стопе, так и на полупальцах.

**На втором этапе** формируется внутренняя ось устойчивости. Для этого в комбинациях применяются силовое и жёсткое *releve* с отрывом рук от станка, при этом длительность отрыва увеличивается постепенно.

**На третьем этапе** все вышеупомянутые элементы прорабатываются на середине зала, особенно в малом и большом *adagio*.

Успешно освоить устойчивость студентам помогает твердое соблюдение следующих исполнительских правил:

1. Ступни ног всегда плотно и равномерно примыкают к поверхности пола.
2. Пальцы ног, как цепкие щупальца, с силой удерживают равновесие, не допуская малейшего его нарушения; пятки плотно, с хорошим эластичным упором примыкают к полу.
3. Следует избегать навала на большой палец, так как он сокращает площадь опоры и снижает устойчивость.

Саломатина С.А. на всех занятиях учит тому, чтобы любое движение исполнителя отличалось мягкостью и лёгкостью. Лёгкость и мягкость движения является обязательным исполнительским элементом классического танца у девушек. Расширяя диапазон движения, мягкость обогащает пластику танца слитностью, открывает возможности глубины, теплоты и тонкости выразительных средств. Жесткий, угловатый и «холодный» характер движения неприемлем, он ограничен и лишен разнообразия оттенков эмоциональной выразительности. Эти истинно женские качества жёстко отрабатываются у станка в балетном классе.

Мягкость движения – это не просто умение эластично, вывратно, гибко и ритмично двигаться - это одно из выразительных средств мастерства женской техники классического танца, который успешно реализуется на занятиях Светланой Александровной.

#### ***4. Развитие музыкальности.***

Воспитывая музыкальность у студентов, Саломатина С.А. добивается стремления к четкой, но достаточно мягкой, легированной фразировке исполнения комбинированных заданий, когда мягкость техники движения постепенно приобретает пластическое разнообразие и емкость выразительных средств, свойственных классическому танцу.

Каждое занятие преподавателя нацелено на формирование умений у танцовщиц не только слушать музыку и проникаться её содержанием, но и любить её, понимать, чувствовать, увлекаться ею, и, конечно сознавать, что музыка – это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками; что в танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения.

Саломатина С.А. на своих уроках приучает своих учеников к мысли, что без подлинной музыкальности нельзя владеть подлинной танцевальностью, ибо содержание музыкального произведения и сценического действия – едины, неделимы. Образ музыкальный и хореографический – это синтез художественности в исполнительском искусстве танца.

Опираясь на методические приёмы Тарасова Н.И. преподаватель Саломатина С.А. добивается совершенствования исполнительского мастерства на основе развития основных компонентов музыкальности студентов.

- **Первый компонент** – это способность, верно, согласовать свои действия с музыкальным ритмом.
- **Второй компонент** музыкальности – это умение сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему – мелодию, художественно воплощая её в танце.
- **Третий компонент** музыкальности – это умение внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлечённо воплотить их звучание в пластике танца.

#### ***5. Отработка прыжка.***

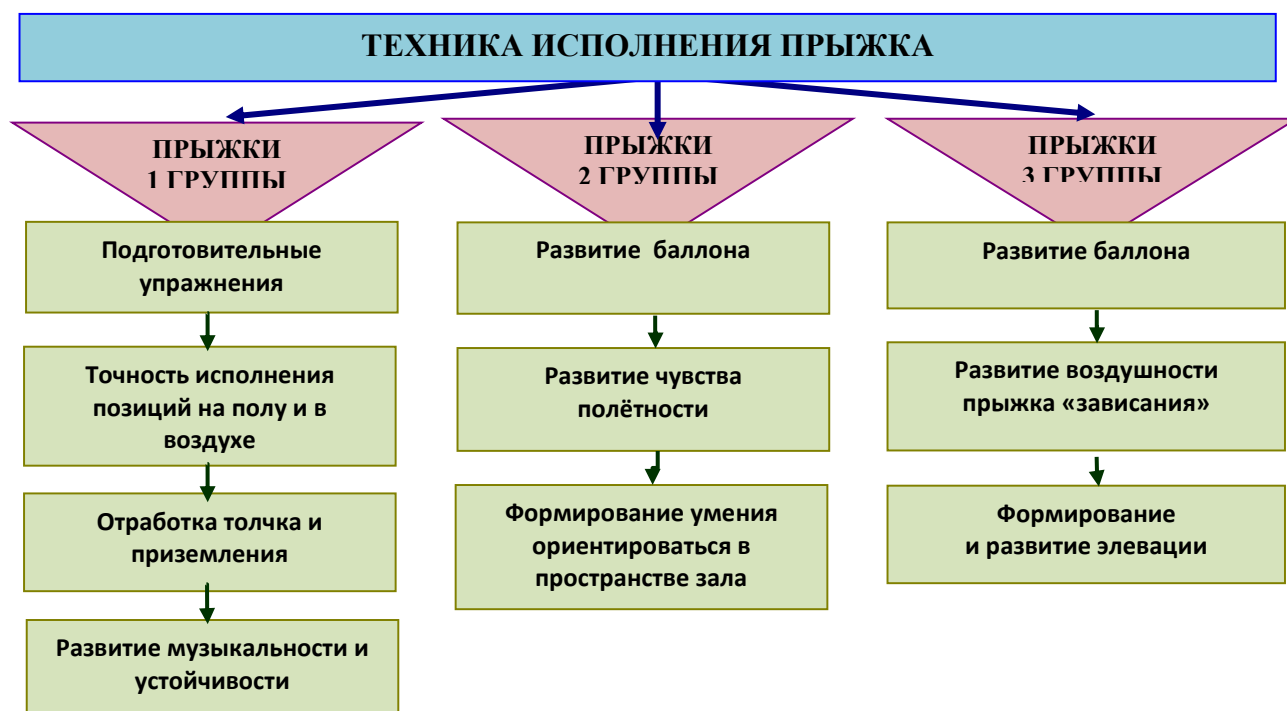
В практике работы Саломатиной С.А. техника исполнения прыжков предполагает развитие определённых прыжковых качеств, таких как баллон, элевация, точность взлёта и приземление, воздушность, лёгкость и мягкость приземления.

Отрабатывая прыжки как средство разнообразной и стремительной полётности движения, преподаватель обращает внимание на то, чтобы они выполнялись студентами с предельной легкостью, эластичностью, точностью, музыкальностью. Тогда прыжок становится выразительным актерским средством.

Прыжки исполняются в разделе *allegro*. Они требуют, прежде всего, хорошо развитой силы ног, стойкости корпуса, точности движений рук и головы. Все эти качества отрабатываются сначала в экзерсисе элементарно, более усложнённо в *adagio* и, наконец, в *allegro* совершенствуются окончательно. Особое внимание обращается на то, что элементы классического экзерсиса осваиваются студентами основательно и всесторонне, а затем успешно используются в прыжках.

Техника прыжка имеет свои исполнительские приемы. Один из таких приемов, который использует Саломатина С.А., называется элевацией, который позволяет исполнителю прыгать высоко, легко и точно; устойчиво выдерживать пластический и музыкальный строй движения. Преподаватель, используя приём «баллон», учит

студентов-юношей в больших прыжках фиксировать кульминацию взлёта, когда исполнитель «зависает» в воздухе, чётко фиксируя исполняемое движение или позу.



Формирование навыков в исполнении прыжков начинается на 1,2 курсах обучения. В экзерсисе у станка и на середине зала развивается сила, вытянутость и выворотность ног, точность движения ног по полу и в воздухе, отрабатывается толчковое plié, осваиваются общие понятия о прыжках. В третьей части урока allegro отрабатывается техника исполнения прыжка: толчок, взлёт, действия на взлёте, приземление.

На 3,4 курсах, когда основные первоначальные понятия исполнения прыжков усвоены, преподаватель Саломатина С.А. продолжает формирование и развитие умений в исполнении прыжков. Умения формирует по принципу «от простого – к сложному», начиная с малых прыжков, заканчивая большими прыжками, в соответствии с содержанием программы.

Технику исполнения прыжков на уроках классического танца Саломатина С.А. отрабатывает при помощи трёх групп прыжков:

- 1 группа – малые прыжки, выполняются на месте, на небольшой высоте.
- 2 группа – средние прыжки, выполняются на месте и в продвижении во все направления на средней высоте, формируя чувство полётности.
- 3 группа – большие прыжки, выполняются в продвижении на большой высоте, формируя воздушность и развивая баллон.

Формирование и развитие прыжковых качеств преподавателем осуществляется в следующей последовательности:

#### **6. Отработка вращения.**

Повороты и вращения вносят в классический танец не только элемент виртуозности, но и образной пластики. Поэтому преподаватель в учебной работе организует освоение всех этих движений не только как технический приём, но и как средство танцевальной выразительности.

Саломатина С.А. подбирает упражнения и выстраивает их в такой последовательности, которая позволяет развивать у исполнителя определённые навыки и умения, совершенствовать технику вращения в классическом танце. При этом преподаватель учитывает то, что основой правильного и устойчивого вращения являются поставленные и хорошо отработанные движения ног, рук, корпуса и головы, а также хорошо развитая сила мышц, выносливость, волевая выдержка и внимание исполнителя.

Отрабатывая технику вращения, студенты осваивают:

1. Умение свободно и точно ориентироваться в пространстве зала.
2. Правильно перемещать центр тяжести на опорную ногу.
3. Стойко удерживать прямизну вертикальной оси тела.
4. Правильно воспроизводить форму исполняемого движения.
5. Хорошо чувствовать ритм и динамику исполняемого вращения.

Технике вращения в рабочей программе дисциплины «Классический танец» отводится мало времени. Этот недостаток преподаватель восполняет в ходе работы по программе факультативного курса «Основы техники классического танца», в ходе реализации государственного образовательного стандарта второго поколения.

Формирование и развитие исполнительского мастерства у студентов старших курсов продолжается в ходе сценической практики, выступлений в концертах, на конкурсах, фестивалях.

Такая практика очень важна для каждого студента и является сценическим и одновременно его творческим опытом.

На 3 и 4 курсах на экзамены и зачёты преподаватель со студентами готовит законченные танцевальные композиции, концертные номера, которые могут посмотреть и все желающие познакомиться с мастерством студентов, пропагандирующим искусство классического танца. Практическая часть такого экзамена или зачёта состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала и allegro. Экзерсис у станка состоит из традиционных комбинаций, отражающих изученные движения классического танца, которые сочиняют студенты по заданию педагога. Сочиняя комбинации, студенты-исполнители проявляют творчество, объединяя комбинации единой темой или использованием музыки одного композитора или отображая известные балетные образы, например: классический экзерсис в парном исполнении, классический экзерсис, используя только музыку Шопена, классический экзерсис на музыку Чайковского из балета «Лебединое озеро», создав образ лебедей.

Экзерсис на середине зала на младших курсах строится в форме класс-концерта. А студенты старших курсов, выявляя творческий потенциал, демонстрируют своё исполнительское мастерство в танцевальных этюдах, объединённых в дивертисмент. Это малые формы танцевального произведения, в которых используется музыкальный материал разный по темпу, ритму, музыкальному размеру. Используется разное количество исполнителей: от сольного до массового исполнения. Танцевальные этюды объединяются единой темой, например, «Бал у королевы», хореографическая сказка «Маугли» на музыку Александра Градского.

Такие практические показы позволяют студентам продемонстрировать методику и технику классического танца в присутствии зрителей, развивать своё исполнительское мастерство, раскрыть в полной мере свою индивидуальность. Хореографическая работа наполнена смыслом и конкретным содержанием, в соответствии с методикой обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И.

Для самостоятельной работы студентов разработаны методические пособия «Развитие природных хореографических данных в формировании исполнительского мастерства на уроках классического танца» и «Развитие исполнительского мастерства классического танца» и контрольно-оценочные средства. (Приложение 4)

## Результативность

Опыт работы преподавателя Саломатиной С.А. с использованием методик обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И. дает положительный результат.

В учебно-воспитательном процессе Саломатина С.А. систематически использует методы наблюдения, сравнения и анализа эффективности использования методик Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И. в обучении студентов классическому танцу, взяв за основу такие показатели как:

- повышение уровня сформированности хореографических данных студентов;
- повышение уровня сформированности хореографических качеств у студентов;
- активное участие студентов во внеурочной творческой деятельности, в работе ансамбля классического танца.

На основе диагностических исследований, анализа результатов наблюдений за деятельностью студентов на уроках, во внеурочной деятельности и на практике преподавателем определяется уровень сформированности хореографических данных и хореографических качеств студентов, из которых складывается исполнительское мастерство каждого выпускника колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии». Исходя из этого, определяется динамика формирования исполнительского мастерства студентов.

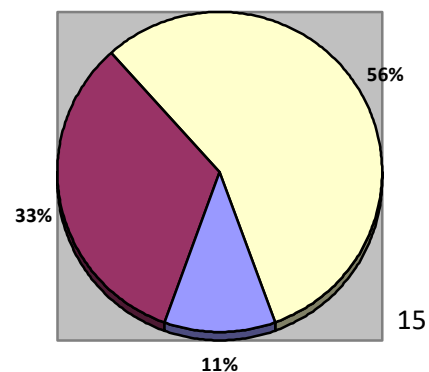
Например, студенты 42-Х группы при поступлении в колледж (в 2009 г.) продемонстрировали свои **хореографические данные** (Таблица 1. Диагностика хореографических данных абитуриентов):

- выворотность в голеностопе продемонстрировали 75% студентов;
- выворотность в колене – 50%,
- выворотность в тазобедренном суставе – 72%,
- подъём стопы – 61%,
- гибкость корпуса – 82%,
- высоту прыжка – 79%,
- растяжку балетного шага – 55%.

В ходе наблюдений и анализа первичной диагностики выявлены подгруппы по уровню сформированности **хореографических качеств** у студентов данной группы, которые включают характеристики таких составляющих, как поза, aplomb, гибкость, прыжок, вращение. (См. Таблицу 2. Основные требования к формированию и развитию хореографических качеств)

**Таблица 3. Уровень сформированности хореографических качеств студентов 42-Х группы (2009 г.)**

Сформированность <b>хореографических качеств</b>		
Высокий уровень (11%)	Достаточный уровень (33%)	Низкий уровень (56%)
1. Абсатарова О. 2. Сенич В.	1. Гончарова С. 2. Логвинова В. 3. Мукомел Е. 4. Гребенюк Т. 5. Голованов С.	1. Кислинских С. 2. Лобанов С. 3. Логачёва А. 4. Сторожева Н. 5. Аксёнова Е.



	6.Кургановская А.	6.Арутюнян Д. 7.Богданова К. 8.Дагаева И. 9.Данилова А. 10.Луткова О.
--	-------------------	---

Таким образом, первичная диагностика показала, что 56% студентов 42-Х группы на первом курсе имели низкий уровень сформированности хореографических качеств, 33% - достаточный уровень и всего 11% студентов – высокий уровень.

Ежегодно преподаватель Саломатина С.А. проводит диагностику развития у студентов хореографических данных (Таблица 1) и хореографических качеств (Таблица 2).

Развитие **хореографических данных** после систематических занятий на протяжении двух лет обучения (1, 2 курсы) у студентов 42-Х группы имеет положительную динамику.

*Таблица 1. Диагностика хореографических данных абитуриентов*

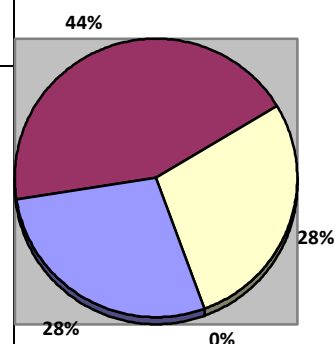
Год поступления	Выворотность			Подъём стопы	Гибкость позвоночного столба	Прыжок (баллон)	Балетный шаг
	голенного сустава	коленного сустава	тазобедренного сустава				
2009-2010	75%	50%	72%	61%	82%	79%	55%
2012-2013	80%	55%	78%	72%	85%	82%	65%
	(+ 5%)	(+5%)	(+6%),	(+11%)	(+3%)	(+3%)	(+10%)

Эти показатели позволили студентам данной группы на старших курсах (3, 4 курсы) эффективно выполнять требования к развитию **хореографических качеств**. А именно:

- отработать точность положения рук, головы, линии корпуса;
- увеличить силу и эластичность мышц;
- развить подвижность позвоночного столба и суставов;
- увеличить растяжку балетного шага;
- усилить степень толчка при взлёте;
- развить координацию движений;
- отработать устойчивость.

К концу 4 курса студенты продемонстрировали следующий уровень обладания **хореографическими качествами**, которые включают характеристики таких составляющих, как поза, aplomb, гибкость, прыжок, вращение. (См. Таблицу 2. Основные требования к формированию и развитию хореографических качеств):

<b>Сформированность хореографических качеств</b>			
Высокий уровень (28% студентов)	Достаточный уровень (44%)	Недостаточный уровень (28% студентов)	Низкий уровень (0%)
1.Абсатарова О. 2.Сенич В. 3.Мукомел Е. 4.Кургановская А. 5.Гончарова С.	1.Логвинова В. 2.Гребенюк Т. 3.Голованов С. 4.Лобанов С. 5.Дагаева И. 6.Луткова О. 7.Логачёва А. 8.Богданова К.	1.Кислинских С. 2.Сторожева Н. 3.Аксёнова Е. 4.Арутюнян Д. 5.Данилова А.	



Таким образом, увеличилось число студентов с высоким уровнем

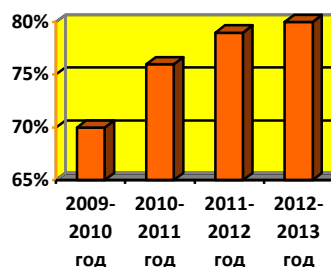


сформированности **хореографических качеств** на 17%, с достаточным уровнем – на 11%, а студентов с низким уровнем уменьшилось на 50%. Вместе с тем необходимо отметить, что само понятие «низкий уровень» у данных студентов уже выпускников (4 курс) имеет другое качественное значение – «недостаточный».

Именно исполнительское мастерство студентов является основанием для определения качества обучения классическому танцу.

Качество обучения классическому танцу студентов 4-Х группы составило:

2009-2010 уч.г. – 70%,  
2010-2011 уч.г. – 76%,  
2011-2012 уч.г. – 79%.  
2012-2013 уч.г. - 80%



Ещё одним показателем уровня сформированности и развития исполнительского мастерства у студентов является их активное участие во внеурочной творческой деятельности, в работе ансамбля классического танца. Его участники – одарённые студенты, обладающие хореографическими данными и качествами, позволяющими освоить не только авторские произведения, но и образцы классической хореографии.

Занятия ансамбля классического танца проходят во внеучебное время 2-3 раза в неделю. Используются также индивидуальные занятия для освоения сольных и дуэтных партий или для отработки и коррекции техники классического танца, развития природных хореографических данных.

В период с 2009 по 2013 год выросло число участников ансамбля с 12 до 20. Студентки успешно осваивают пальцевую технику, не предусмотренную программой обучения, используют данную технику в таких концертных танцевальных миниатюрах, как авторские классические вариации, «Танец маленьких лебедей», «Куклы», «Мимолетности», «Ветер Востока», «Симфония полета» и др. Ансамбль классического танца под руководством Саломатиной С.А. успешно принимает участие в конкурсах, фестивалях студенческого творчества, концертных программах колледжного, муниципального и регионального уровней. (Приложение 3).

#### ***Результативность участия студентов колледжа в конкурсах, фестивалях:***

Учебный год	Наименование конкурса, фестиваля, олимпиады	Результат
2004-2015	«Студенческая весна» Городской фестиваль студенческого творчества	Диплом лауреата
	III Открытый Кубок Танца г. Губкин	Диплом 2 место
2015-2016	«Студенческая весна» Городской фестиваль студенческого творчества	Диплом лауреата
2016-2017	Городской фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна»	Диплом лауреата 2 степени
	Областной фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна».	Диплом лауреата 2 степени

Активная сценическая практика, концертная деятельность студентов направлена на овладение умением создавать психологические образы, умело



пользоваться выразительными средствами классического танца, стремиться к высокому исполнительскому классическому стилю. (Приложение 6)

Таким образом, использование эффективных методик обучения Вагановой А.Я. и Тарасова Н.И. в процессе преподавания дисциплины «Классический танец», выполнение набора требований к развитию хореографических качеств классического танца, привлечение студентов к активному участию в концертной деятельности и разработке творческих заданий на педагогической практике позволяют Саломатиной С.А. успешно формировать исполнительское мастерство студентов колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования в области хореографии».

### ***Библиографический список***

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н.Базарова, В. Мей; М., 1964.
2. Базарова Л. П. Классический танец / Л.П.Базарова; М., 1984.
3. Бирюк З.Н. Исследование функций равновесия тела по пути его совершенствования / З.Н. Бирюк; М., Киев, 1974.
4. Блок Л.Д. Классический танец / Л.Д. Блок; М., 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я.Ваганова; М., 1980.
6. Васильева Т.Р. Балетная осанка / Т.Р. Васильева; М., 1964.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С.Н.Головкина; М., 1989.
8. Дудинская Н. Незабываемые уроки / Н. Дудинская; М., 1958.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В.Костровицкая; М., 1981.
- 10.Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писареав; М., 1946.
- 11.Мессерер А.М. Уроки классического танца / А.М. Мессерер; М. , 1967.
- 12.Тарасов Н.И. Классический танец / Н. Тарасов; М.,1981.
- 13.Эльяш Н. Образы танца / Н. Эльяш; М., 1970.